

中国当代山水画家

刘士军画集

孟伟哉题



NLIC 2970734253



社会科学文献出版社

中国当代山水画家

刘占军画集

孟伟哉题



NLIC 2970734253



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国当代山水画家刘占军画集 / 刘占军著. — 北京: 社会科学文献出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5097-1796-7

I. ①中… II. ①刘… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202697号

中国当代山水画家
刘占军画集

著 者 / 刘占军

摄 影 / 于 江

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲29号院3号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / bianjibu@ssap.cn

责任编辑 / 范 迎

装帧设计 / 3A设计艺术工作室 宋 涛

责任印制 / 董 然

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 刷 / 北京千鹤印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194 mm 1/16

印 张 / 7.5

字 数 / 100 千字

图 片 / 133 幅

版 次 / 2011 年 1 月 第 1 版

印 次 / 2011 年 1 月 第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-1796-7

定 价 / 280.00元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究



刘占军近照

刘占军 1960年生，北京市人。现为中国华侨画院副院长、中国华侨文学艺术家协会理事、北京世界华人文化院研究员、一级美术师。师承李家山水、著名画家李宝林、吴丽珠教授。

其作品多次入选全国美术作品展、国际大展并获奖，许多作品还在多家媒体上发表。速写《雷达维护》入选全军美术巡回展；作品《北疆村景》入选全国体育界书画展；作品《雪松》入选中国体育书画大展并在中国美术馆展出；作品《秋声》由北京地铁总公司收藏；作品《岭上人家》及个人艺术简历编入《国际书画篆刻大观》；个人传略编入《中国专家大辞典》；作品《翠谷流泉图》入选《2003中国书画年展作品集》；作品《秋山流泉图》编入文化部主办的《全国书画大展作品集》并在中国军事博物馆展出；作品《黄山烟雨》编入《全国书画艺术精品展作品集》并在中国军事博物馆展出；作品《长城第一峰》参加中国长城书画展并编入《中国长城书画作品集》；作品《雾灵清音图》编入《民族的丰碑——纪念乌兰夫同志诞辰100周年书画作品集》并被乌兰夫纪念馆收藏。2007年6月由社会科学文献出版社出版发行《中国当代山水画家刘占军作品集》。

咫尺丹青写山河

傅建增

画家刘占军先生是我的好友。我们经常在一起探讨书画艺术，偶有所识所获便兴奋不已。2008年北京奥运会前夕，中国长城博物馆要举办一个书画展，组委会特邀占军先生参加。根据康有为的诗意，他创作了一幅《长城第一峰》的画作，将“日暮长河盘大漠，天晴外部数疆封”的高远、雄浑的长城景色表现的淋漓尽致。画展期间，许多嘉宾驻足良久，交相称赞。

2009年深夏，薰风拂面，我与占军陪同著名作家、当代画家孟伟哉先生到北京怀柔水长城旅游观光。水长城环境别致幽雅，山光水色宜人，尤其长城渐入水中的画面，颇有撩人之情趣。占军借晨曦之光彩，凭栏远眺，挥笔写下了水中长城那一独特景观。孟伟哉先生观后颇为赞赏，称其画作意境高远、独具风格，遂欣然挥墨题属了占军的斋号——“持竞斋”并题写了“刘占军画集”，以表达对占军绘画创作的肯定。

秋天来了，占军去西藏写生。20余天的西藏行结束后，占军将一本厚厚的册页拿给我，让我先睹为快。我观后感受颇深，有诗可证：“雪域高原旌幡远，辉煌寺庙钟声传。咫尺丹青新境界，大家气象足可观”。一番交谈后，占军高兴地创作了一幅《西藏雪山图》，此画构图完整，大气磅礴，显示了其深入生活，以自然为师的独特魅力。

深入生活，回归自然。从大自然之中，感悟绘画创作的乐趣，追求自然与心灵的沟通，是占军先生多年来不可或缺的经历。从风景如画的南国，到漫天风雪的北疆，从水乡周庄，到文化圣地曲阜，无不留下了他以生活为生命、长期执着采风的足迹。

20年前，占军结识了著名山水画家李宝林先生和吴丽珠女士并从师作画。他刻苦临摹《芥子园》，以加强基本功训练，临摹历代名画，以吸收传统绘画的各种技法。以《清泉出山图》为例，其用笔、用墨、用色及整体构图，整体画面浑然一体、层次分明、主题突出，充分传承与拓展了传统山水画的技法。

占军曾就读于北京师范大学，对中国书法理论颇有研究。孙过庭在《书谱》中曾说：“神怡务闲一合也，感惠徇徇知二合也，时和气润三合也，纸墨相发四合也，偶然是（足）书五合也”。这虽然是书法创作的重要理论，但与中国山水画创作颇有关联。占军的山水画创作深受这一理论的影响，如其所说，这就是“书画同源”。

孔子云：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”（《雍也》）“仁智合一”与“天人合一”均属中国传统文化最基本的命题。凡优秀山水画家的作品应当充分反映人与自然的关系，实现物我合一；其作品也应当充分反映性情与品格的关系，实现德艺的合一。占军的山水画具有质感，如泉水的灵动、远山的飘渺、长空的变化、岩石的刚毅，结合完美，栩栩如生。

可以说，中国传统文化的元素已经深深地积淀于其画作的每一个线条之中，渲染于他所作画的每一种色彩里。如其《黄龙圣境》，可谓巨制，场面恢宏、圣境之感，让人久读不倦。

如果说笔墨是作画之基础，那么其作品所蕴含的精神状态和所反映的意境，便是作画之灵魂所在。依此来看，占军所作山水画当是颇有心得的。王国维的《人间词话》曾言，中国的诗词之境界分“有我之境”和“无我之境”，树立了一种新的审美观。其实，中国书画亦然。占军作画常常是把“无我之境”变成了“有我之境”，将自我的情感融入于创作的笔墨之间，将自我的心境深深地映照在山水的画面里。其画或宁静、或奔放、或含蓄、或厚重，充实与空灵总是结合的那样完美。

占军曾说：“只有精神上的自由，才能创造出艺术上的自然。”大自然的壮美先是变成了他心中的美感，继而又由此变成了他笔下的那种鲜活的景象，线条的灵动，色彩的绚丽。交相辉映，融为一体。如其《冰峰碧玉清风入怀》和《醉秋》等作品，均属此类。可以说，这些作品从不同角度展示了其基本的艺术风貌。

五十而知天命。这个年龄的他热爱生活，追求事业、淡泊名利，潜心创作。正是由于这样的生活态度和创作精神，使他在艺术上取得了令人羡慕的成果。他的国画《北疆村景》获全国体育界书画展三等奖；国画《雪松》获中国体育书画大展优秀奖并在中国美术馆展出；国画《岭上人家》入编《国际书画篆刻大观》；国画《翠谷流泉图》入选《2003中国书画年展作品集》；国画《秋山流泉图》编入文化部《全国书画大展作品集》并在军事博物馆展出；国画《高山鸣泉图》入选《海联会中华书画大展作品集》；个人传略载入《中国专家大辞典》。所有这些，可以说篇篇是佳作，笔笔写真情。然而，在他看来，从知画到好画再到乐于画，还有很多的东西要学，还有很长的路要走……

占军的第一部山水画集是2007年6月正式出版发行的。共计70余幅山水作品，凝结了他多年来艺术创作的积累和心得。一经发表即在社会产生了不小的影响，尤其是得到了同行专家的好评。著名山水画家余敏文教授曾言：“占军的山水画颇得大家笔墨，骨气奇高！”并欣然题属“山水情韵”以示鼓励。又如美术评论家冬炎先生称占军的画具有“丰富的想象力，以自家的绘画语言营造千变万化的画面，丰富中显出纯真、朴拙。”

他这次出版的是其第二部山水画集，也是他近年来绘画创作的阶段性成果。此画集分上下两篇，上篇为山水创作部分；下篇为写生部分，共计100余幅画作。我国著名经济学家、中国社会科学院研究生院院长刘迎秋教授对这部画集的出版给予了热情地关心、支持和鼓励。著名摄影家于江先生对这部画集颇为欣赏并应邀承担了画集的摄影与设计工作，使之增色不少。社会科学文献出版社社长谢寿光先生更是给予了大力支持。我愿为其画集作序，意在祝愿我的好友占军在书画艺术的阳光路上大美大写、再续辉煌。

2009年12月于北京西山

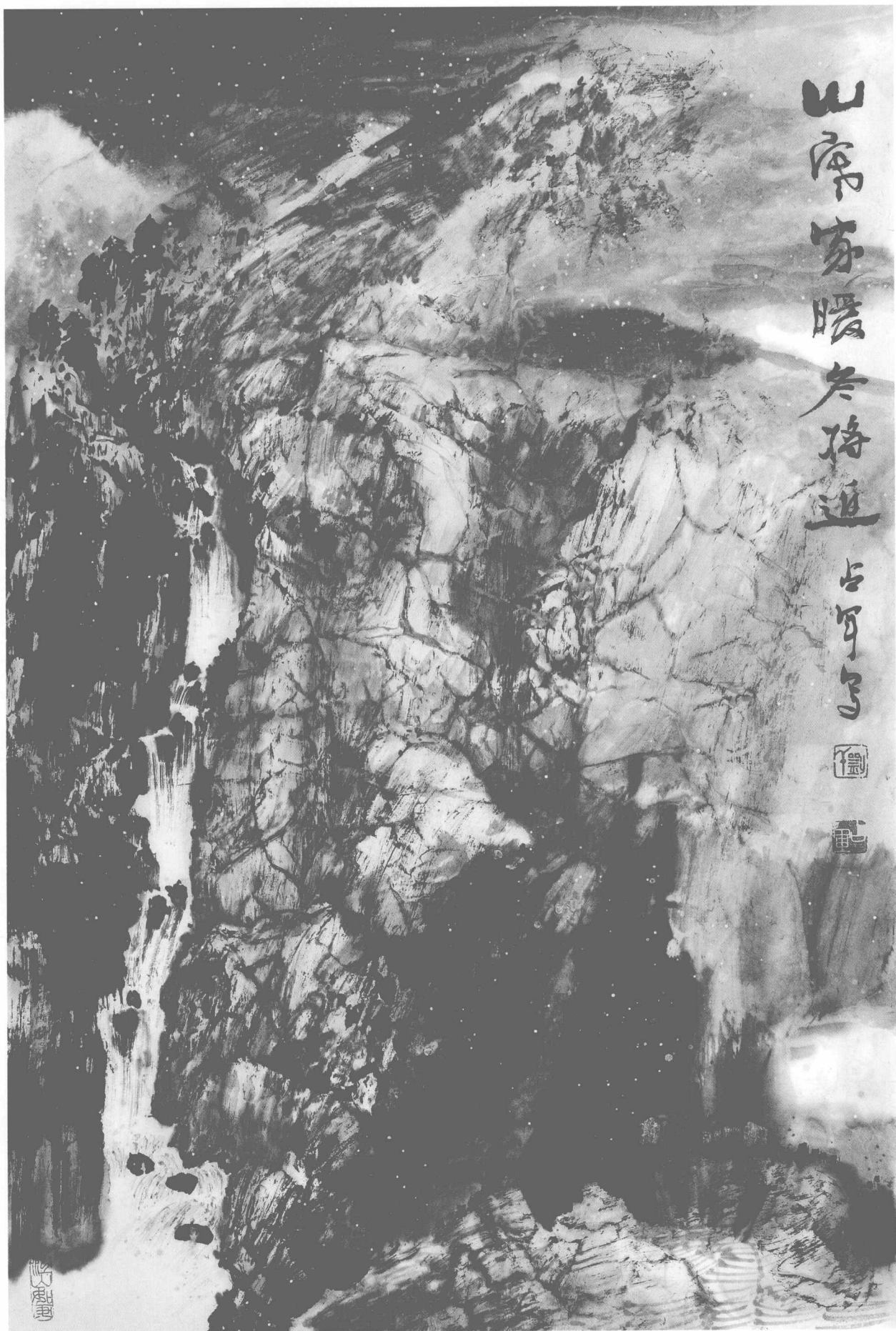
山水篇

洪浩





湖光山色 52cm × 94cm



山寒家暖冬将近 68cm × 45cm



春雨江南 45cm × 68cm



春润松亭任孤独
68cm × 45cm



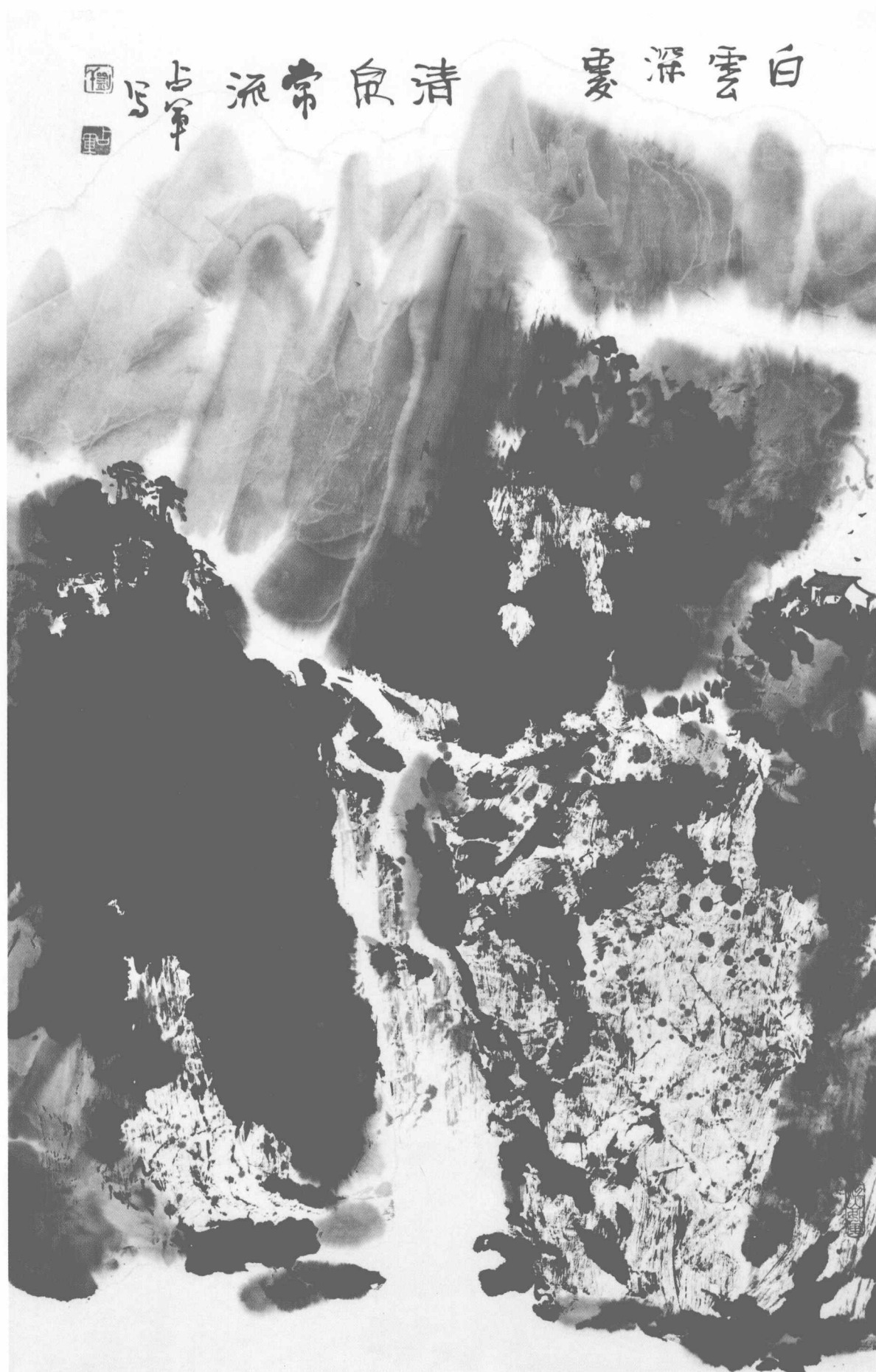
青松远眺云山外 45cm × 68cm



苍岭丹岩 68cm × 68cm



白石山风光 68cm × 136cm



白云深处清泉常流 68cm × 43cm



牧羊图 45cm × 68cm



冰峰碧玉清风入怀 68cm x 45cm