

雪漠·著
作家出版社





图一
李商隐诗意图

雪 漠◎著

作家出版社

西夏咒

图书在版编目 (CIP) 数据

西夏咒/雪漠著. - 北京:作家出版社, 2010. 5

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5337 - 3

I. ①西… II. ①西… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 071692 号

西 夏 咒

作 者: 雪 漠

责任编辑: 姜 琳

封面设计: 罗倩曼

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@ zuojia. net. cn

http://www. zuojia. net. cn

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 400 千

印张: 28.5

版次: 2010 年 5 月第 1 版

印次: 2010 年 5 月第 1 次印刷

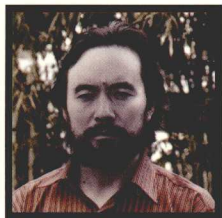
ISBN 978 - 7 - 5063 - 5337 - 3

定价: 32.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



雪漠，原名陈开红，甘肃凉州人，中国作家协会会员，甘肃省专业作家，一级作家，深造于鲁迅文学院和上海首届作家研究生班，西部文化学者，大手印研究专家，被甘肃省委省政府等部门授予“甘肃省优秀专家”、“甘肃省德艺双馨文艺家”、“甘肃省领军人才”、“甘肃省拔尖创新人才”等称号。“雪漠小说研究”被列入复旦大学、兰州大学、上海师范大学、中央民族大学等高校的研究专题。

雪漠的文学代表作为长篇小说《大漠祭》《猎原》《白虎关》（上海文艺出版社）等，其学术代表作为《我的灵魂依怙》《大手印实修心髓》（甘肃民族出版社）等，在国内外引起强烈反响。其作品入选《中国文学年鉴》和《中国新文学大系》，荣获“第三届冯牧文学奖”、“上海长篇小说优秀作品大奖”、“中国作协大红鹰文学奖”、“中国作家鄂尔多斯文学奖”等诸多重要奖项，入围“第六届茅盾文学奖”和“第五届全国图书奖”，登上中国小说学会中国小说排行榜。《人民日报》新华社《光明日报》《文汇报》中央电视台等数百家媒体进行了评价，被誉为“真正意义上的西部小说和不可多得的艺术珍品”，已被译成多种文字，在《中国西部现代文学史》有重点论述，被认为是当代西部文学的标志性作品。

QQ
417825705

E-mail
xuemo1963@163.com

雪漠文化网网址

www.xuemo.cn

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

第一章 本书缘起 / 1

1. 蛤蟆洞
2. 神奇的书稿
3. 金刚家的由来
4. 蛋里的女孩
5. 护轮
6. 最黑的咒语
7. 奇迹
8. 飞贼雪羽儿
9. 守护神阿甲

第二章 西夏的铁鹞子 / 15

1. 定格了千年的箭
2. 人类永恒的咒子
3. 西夏的神树
4. 黑风的感觉
5. 死神的大手

第三章 阿 番 婆 / 23

1. 饿死鬼的嚎哭
2. 望儿山
3. 血腥的地窖
4. 鬼鬼的笑

第四章 偷 青 / 31

1. 鸡爪草
2. 霉头
3. 天堂的感觉
4. 宽三的耳光
5. 鬼影一样的轻功
6. 骗子的替身

第五章 《梦魇》之“诛法” / 47

1. 杀度
2. 张屠汉
3. 阿甲的追问
4. 黑龙诛法
5. 妈在风里

第六章 飞贼的来历 / 60

1. 雪羽儿的誓言
2. 虹化的尼姑
3. 百里外的玉笛
4. 飞了的金顶
5. 江洋大盗
6. 走走走走走啊走
7. 松涛寺
8. 海子边
9. 烧火的癞头僧

第七章 天外的老山 / 72

1. 踩底
2. 枪响了
3. 纷飞的乱石
4. 老山的下山风

第八章 愤怒的乌鸦 / 80

1. 狼的仪仗
2. 毛爷洞
3. 乌鸦的愤怒
4. 腾起的黑烟
5. 鸟窝
6. 凉如海水的夜气
7. 斗熊
8. 接生的故事
9. 练功

第九章 朝圣的僧侣 / 98

1. 梦中的公主
2. 僧人的选择
3. 入定的久爷爷
4. 最大的考验
5. 走就是意义
6. 忽然流出的泪

第十章 青龙煞 / 109

1. 护坝的汉子
2. 你的妈咋不去死?
3. 骗子的眼睛很冷
4. 瘸拐大的哆嗦
5. 只骗妈一次
6. 金剛家扬眉吐气了
7. 圆形的石头堆

第十一章 夜里的蚕豆声 / 123

1. 熊的报恩
2. 熟悉的恶臭
3. 炕沿上的一溜人头
4. 切刀的曳风声
5. 包天大祸的缘起

第十二章 罪恶 / 136

1. 破戒故事
2. 血糊糊的事
3. 血泊淹没的一段历史
4. 赫赫“战功”
5. 无助的泪眼
6. 无上光明

第十三章 《梦魇》之“剃度” / 143

1. 冤家
2. 心魔
3. 叛变
4. 落发
5. 头领
6. 麻风
7. 母亲的宿命

第十四章 吴和尚的羊心 / 159

1. 剃出了五颗心

2. 浓浓的黑
3. 熟悉的啜泣声
4. 上天的烟柱

第十五章 落网的飞贼 / 167

1. 护青的铁砂
2. 仓库与印子
3. 家府祠
4. 难行的营生
5. 宽三的求爱

第十六章 护法神牛 / 177

1. 黄犍牛的心思
2. 升华的断腿
3. 牛车的滚动声
4. 唐卡的象征

第十七章 《梦魇》之“怙主”/193

1. 怙主
2. 拯救
3. 黑狼
4. 护法神
5. 瑞兆
6. 出逃
7. 入伙
8. 晕圈
9. 磨盘
10. 造神

第十八章 老 山 / 207

1. 废物
2. 宿命
3. 枣红马
4. 雪羽儿的叮嘱
5. 马嚼夜草的声音

第十九章 《梦魇》之“涅槃”/215

1. 地盘
2. 疫情
3. 地下人
4. 红嘴鴉儿
5. 放咒
6. 火种
7. 照亮

第二十章 朝圣之旅 / 227

1. 蚂蟥沟
2. 嗑牙的老狼
3. 沼泽的那边

第二十一章 鸡毛传帖 / 240

1. 惊动凉州的事件
2. 文死与武死
3. 澄明境中的雪羽儿

第二十二章 西夏的走水 / 248

1. 人类的全息
2. 羌笛的音符
3. 怙主的玫瑰
4. 西夏的血太阳
5. 诗意的尸体

第二十三章 寺门上的破鞋 / 258

1. 风刮红旗哗啦啦响
2. 吴和尚的炼狱
3. 另一个谜团
4. 驴二的天才

第二十四章 金刚家的木驴 / 270

1. 木驴的暗斗
2. 寻访

3. 滚滚的车轮
4. 编子
5. 大胜

第二十五章 屠汉的心灵 / 286

1. 曼龙格日
2. 屠汉的心灵
3. 民族大义
4. 两只对话的狗
5. 嗜哑的嗓门

第二十六章 《梦魇》之五：

阿甲的诅咒 / 292

1. 末日
2. 灯笼
3. 鹦鹉
4. 钻裆
5. 法师
6. 供养
7. 开光
8. 共业

第二十七章 雪羽儿或是她妈的 另一种死法 / 302

1. 证据
2. 铁铧又响了
3. 鳌子
4. 表决
5. 汤锅中
6. 熊肉的味道
7. 缝隙

第二十八章 做法器的皮子 / 319

1. 金剛家的皮货
2. 瘸拐大

3. 法旨
4. 不翼而飞
5. 世故的僧人
6. 祈祷
7. 出逃
8. 梦魇

第二十九章 破戒的僧侣 / 334

1. 相约的窗下
2. 背叛的天空
3. 窥视的眼睛
4. 流放的开始

第三十章 红蝙蝠栖息的洞窟 / 344

1. 木屋
2. 扣子
3. 雷神
4. 大蟒
5. 古洞
6. 红蝙蝠
7. 恐惧的诗意
8. 分别心

第三十一章 瘸拐大遛皮子 / 360

1. 兽叫似的喝彩
2. 血腥味
3. 绑架

第三十二章 初冬的阳光 / 367

1. 命运的血光
2. 阳光
3. 草绳
4. 蝙蝠
5. 蛇的复仇

第三十三章 菩 萨 / 377

1. 流放途中
2. 真理
3. 阿甲的血
4. “西夏咒”法

第三十四章 施 咒 者 / 388

1. 疯狂的报复
2. 明王家的地窖

第三十五章 寻根或是预言 / 393

1. 黄昏的恍惚里
2. 扎眼的长髯
3. 大水
4. 善念

第三十六章 命运的空乐 / 399

1. 空性
2. 双修
3. 永恒与大乐
4. 大交杯酒
5. 双修的开始
6. 亘古的智慧

第三十七章 灵魂的历程 / 412

1. 磨嘴子
2. 路
3. 赤裸的行者
4. 圣地

第三十八章 来自亘古的礼仪 / 418

1. 西夏的岩窟
2. 漏器
3. 梦中的圣地
4. 雪羽儿的智慧
5. 光明心
6. 沧桑

第三十九章 尾 声 / 429

1. 空行母
2. 密法
3. 因缘
4. 最后的据说
5. 鲜活的图腾

谈“打碎”和“超越”(代后记) / 434

第一章 本书缘起

庄严的你乘象而来
堕入子宫
世界顿时寒战出一点亮晕
喷嚏婆娑了几千年

1. 蛤蟆洞

出了西部最大的都城长安，沿丝绸之路，继续西行，你就会看到一位唐朝诗人。千年了，他总在吟唱大家熟悉的歌：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。”

那孤城，叫凉州。

那山，自然是祁连山了，匈奴话叫天山。两千多年前，一个叫霍去病的人，惹出了匈奴汉子的搅天哭声：“亡我祁连山，使我牲畜无繁息；失我胭脂山，使我妇女无颜色。”

孤城前面，便是那个叫腾格里的沙漠。“腾格里”是蒙古语，意思跟“祁连”一样，也是“天”。

出了孤城，有座睡佛似的山。山上，有个蛤蟆洞。

一年，浓浓的沧桑里，琼的歌声鸟一样飞来：

大漠的兔儿正肥
黑鹰心虚地飞
骆驼刺刺不着骆驼
绿色是滋养千年的梦
 瞧啊，
守护神阿甲，
 山已老水已老
那片相约的海底
已成为红尘中最高的山坡

琼是本书的主人公之一，很长一段时间里，他被认为是破戒的僧

侣。他跟雪羽儿的荒唐恋情，使蛤蟆洞名扬天下了。本书记录的，便是关于他们的故事。

蛤蟆洞是个岩窟。历史上的某一天，岩窟里会来一位瑜伽行者。他发如白雪，脸呈桃容，人称久爷爷。关于他的故事，我已写入一本叫《大手印实修心髓》的书。

那是我的上师。

翻开一本叫《安多政教史》的书，你就能找到那个岩窟。它还有另一个名字：“金刚亥母洞。”

于是，琼说：

挥挥手
还是到山上去吧
山高
高到太阳里了
太阳里有个亥母洞
洞是我命中的乐曲

这是个早已名扬天下，但凉州少有人知的所在。

2. 神奇的书稿

金刚亥母洞是西夏的岩窟。它是我生命的图腾之一，我的信仰和创作都跟它发生过联系。关于这一点，你可以读那本叫《大手印实修心髓》的书。

金刚亥母是密宗本尊之一，是亿万空行母的主佛。相传，汉地有两处金刚亥母洞，一处在新疆，已无法知其确切地点；另一处就在凉州。

在一个大风天里，我进了金刚亥母洞，举行会供。每到农历二十五日，我就会来这儿。我们以会供的形式供养那些发愿要利益众生的金刚亥母们。

会供是一种供式，等于红尘中的请客吃饭。略有不同的是，会供的请客，请的是证悟了空性的女子，我们称之为空行母。按老祖宗的说法，她们或有形或无形地存在于这个世界，据说有亿万之数。她们的头儿，就是金刚亥母。

在那个西夏的岩窟里，不知举行过多少次会供了。据记载，唐朝武则天天时，这儿就有了会供记录。此后，经五代十国，到了西夏，洞窟更成为著名的圣地，大夏皇帝李元昊就老来这儿举行佛事。直到有一天，他被儿子削去了鼻子。

我会供那天，跟历史上千万次会供不太一样。那天发生了一些很奇怪的事。《大手印实修心髓》中曾谈到过，这里不再赘述。这里只写那本书中没有的内容。

一切，都源于一块石头的下堕。

据一位姓乔的老人说，在那个洞窟里，下堕过几次石头，一次，他们正修筑洞窟，有个汉子说：“把这么个鸡巴有啥修头？”这时，一块巨石掉了下来，从他的脑袋旁擦过，打落了他的帽子。

同样的事发生在我们会供时，正当我们诵着供养咒物我两忘时，一块石头堕了下来，砸塌了一个土塔。洞中有好多这样的土塔。这土塔，本是装高僧舍利的。不料，这个土塔中却没有舍利，只有一堆书稿，它有汉文和西夏文两种，一般内容用汉文写；在某些特殊年代里很容易被误解者，就用西夏文来写。为了破解它，我闭门不出达三个多月。孔夫子闻韶乐三月不知肉味，我则连自己身在何处也忘了。借助一本叫《蕃汉要时掌中珠》的书，我终于弄通了书稿的内容。

书稿有八本，总称《西夏咒》。其书写的年代不一，编撰者不一，纸色不一，笔体不一，语气不一。也许是为了防止遗失，书稿用凉州女人纳鞋底的麻绳订在一起，最前面的一本称为《梦魇》，那点滴的文字透出的，真像梦魇。后面的几本，分别是《阿甲吃语》、《空行母应化因缘》、《金刚家训诂》、《诅咒实录》、《遗事历鉴》等。它们记载了一个叫“金刚家”的村落的诸多方面。占最多篇幅的，却是一个叫“琼”的僧侣或疯子跟一个叫雪羽儿的女子的灵魂历程。后面几本，多是对《梦魇》的考证性文字，却为我提供了更详尽的资料。我花费了几年时间，对那些略显杂乱古奥的文字进行了翻译、疏通、考据、注释、演绎等，并用一种类似白话小说的形式献给读者。

因为书稿中的某些内容不乏现代意识，我怀疑其最后的整理和编撰者，是现代人。对此，我进行了严格的考证。根据精通西夏文和汉文、有条件在金刚亥母洞建塔等诸多条件，我将目光锁定在一个曾在金刚亥母洞闭关二十年的人称“穷和尚”的身上。在凉州，在好长一段时间，无人不知“穷和尚”。因为书中的主人公叫“琼”，我怀疑凉州人将“琼”错听为“穷”了。二十年间，穷和尚只穿扫粪衣，就是在垃圾中拣一块破布，胡乱一洗，披在身上。据说，穷和尚爱捣弄纸字，除了念

经打坐外，他总是胡写乱画。

又据说，穷和尚精通西夏文。在他不知所终后的第七年，金刚亥母洞来过几个北京的大教授，他们看了穷和尚在崖壁上乱画的东西，竟大吃一惊，因为那全是用西夏文写的诗歌，据说其造诣，不在寒山和拾得之下。

在穷和尚不知所终的前十年，凉州人对他的称谓由“穷和尚”变成了“疯和尚”。有十年时间，他是以疯子相到处流浪的。关于他的疯，说法颇多，一说是真疯了，从外显上看，确实如此。他多年不剪头发，发长如马鬃，脸黑如钢铁，扫粪衣上的垢甲黑油发亮，风中乱卷的长发覆盖了他的本来面目。老见他躺在凉州街头望天，口中念念有词，眼见是疯了；也有人说他的疯是修行成就极高所致。据说，达到八地菩萨以上的境界，就会进入一味瑜伽和无修瑜伽。那时，二元对立消除了，没了分别心，外相上便垢净一如，在世人眼中，遂成疯子了。历史上有好多这类人物，如藏地的疯行者，如济公，都是外示疯相，而内证极高。

对二者，我都将信将疑，但我更愿意相信后者。

在十多年间，我老是见他露宿街头。某个冬天，我见他躺在雪中，身上竟笼着一层蒸气，便有些相信后一种说法了。于是，我买了好多点心去供养他。他冷冷地望我一眼，说：“滚！”许多人于是大笑。我很不好意思，就把那吃的放在他的身侧。他叱道：“拿开，那是我睡觉的地方。”我讪讪地说：“那我放到这一边。”深夜，我从朋友家路过那儿，见点心仍放在墙角，他正睡得呼声连天。那点心在原地放了近一个星期，他一直没碰。后来，叫几个乞丐捡去吃了。

我曾叹道：这是凉州最高贵的人。

后来，在一个没有月亮的夜里，他传了我诸多心要。我的最终证悟，就得益于他的画龙点睛。只是对其身世，我没敢探问。在我的印象中，他跟久爷爷一样，总是神龙见首不见尾。

我想，“穷和尚”也许是书稿的编撰者之一。当然，我仅仅是猜测。因为金刚亥母洞曾常住上百个僧人，其中定然藏龙卧虎呢。

需要说明的是，这些书稿历史悠久，内容丰富博大，如同秘藏宝库。笔者选取的，只是我需要的一滴水而已。它绝非一人所能完成。比如《遗事历鉴》中，最早是从李元昊当西夏皇帝那年开始记事的。此后代代相袭，直到二十世纪七十年代末，中间记事，不曾中断。而《阿甲呷语》则是一个修本尊法成就的僧人所记。据说，他证得了能和佛菩萨面对面交流的能力。据说，藏地的宗喀巴大师也有这种能力，他的许

多著作都是亲聆了文殊菩萨的教诲后所写，不信你可以去翻阅他的传记。据说，那位僧人能跟凉州守护神阿甲交流，他亲闻其语而如实记录。后来，我证得光明大手印后，阿甲慕名来找我，成为我最好的朋友。

3. 金刚家的由来

那些书稿中的内容，多涉及“金刚家”。它似乎是个家族的名字，但内涵又远远超过了一般意义上的家族，其寓言色彩极浓，很像传说中的独立王国。其中有族长，有族丁，有家法，还有许多莫名其妙的东西。就书中记载看来，“金刚家”存在的年代也很是模糊，似乎是西夏，似乎是民国，又似乎是千年里的任何一个朝代。这样也好，以其模糊，本书反倒成了一个巨大的混沌。

据《遗事历鉴》记载，“金刚家”的由来是个谜。

多年前的某个黄昏，有个外路人背个木鞍子，来到凉州。谁也不知道他是哪里人，是做甚的，也不知他背了啥，只见其衣着破旧旧不堪，形容倒不显恹惶。后来，日头爷落山了，他问：“叫我哪里住呢？”凉州人遥指那山坡：“喏，就那儿吧。”那人就择块山坡平了，搭个木屋；又一天，来个女人；再一天，来几个娃子，就成一家人了。一年后，他买下了凉州的第一块山地。

显然，这不是寻常的外路人。

凉州人知道这一点时，已到一年以后。那外路人先是找州官，买下了那山坡，然后买树，买石，买人力，盖起了一座好大的庄园。这庄园，后来成为凉州的一个名胜。据说，全世界就这么一座，叫啥庄园式堡垒。

不久，四下里的土地大多到了庄园名下，没有能出比他更高的价。谁都不知道那源源不断的银子来自何处。村里人甚至相信，照这势头下去，他怕要买下整个凉州呢。一日，山道上走来一长串车马，拉来了庄园的主人们。

金刚家的祖宗就是这样来的。没人知道，他们究竟是哪里人。

凉州人只觉这庄园凶，赫赫焰焰，气焰嚣张。它将整个山头都占了，立在墙上的垛口上朝下看，可以看见女人们撒尿时露出的屁股。村子里从此没有了秘密。每个人都觉脊背上多了双眼睛。后来，传教士约翰概括了那感觉：人家坐了上帝的位置。

那庄园真是高，也大，有五丈高。墙厚，大门门扇也厚达一尺，吱呀一关，苍蝇也飞不进来。院落格局也格外讲究，其大势，是汉字“一品當朝”的字样：中轴为“一”，三个大庭院成“品”字，门墙上有箭炮楼三座，专蹲枪手和弓箭手，和院落成一“當”字。而其全局，又明明是“朝”字。看来，修庄园者曾胸怀大志。可惜，某天夜里，他突然吐血而死，原因不明。

后来，随着金刚家子孙日稠，这庄园便成了大家共有的财产，取名为家府祠。金刚寺也在其中。

家府祠是金刚家的圣地，供桌上供着那个鞍子，木质。村里人上远路时，多背个鞍子，内放物品。若无鞍子，背部就会被磨烂，肉就跟那驮羊一样发臭呢。

那鞍子就被供在家府祠里。这家府祠，不许女人进。每到初一和十五日夜里，金刚家的男人都会聚到家府祠里，做一个神秘的仪式。家府祠很大，差不多能叫经堂了。供桌上供着祖宗神位和那个木鞍子。这便是老先进村时背的那个。这鞍子，很寻常，走远路，负重物，怕磨破脊背，都用这。琼一点儿也看不出它有哪些神奇，但仍和叔叔们拜，叫拜鞍神。每人一百零八个大礼拜。拜完静坐到三更的木梆子响了，男人们才装作撒尿，一个个溜回自己的房里，搂住女人闲放了半夜的热身子。

每月都这样。

琼很小的时候，爹妈就叫他这样。做这仪式时，连最不在乎的编子也不敢放肆。

每月农历二十五日前夜，男人们到三更才分居而睡，五更就得起来，张罗着去迎金刚。男人们赶上牛羊骆驼马们，呼喇喇去不同的方向，诵一种迎请咒子。那五大金刚分别来自不同的方向：东方，密集金刚；南方，喜金刚；西方，玛哈玛雅金刚；北方，大威德金刚；中央，胜乐金刚。这五大金刚，分别代表佛的身、口、意、功德、事业。老先人说，金刚家的一切都是本尊五大金刚给的。

金刚家便有了上千亩地、满山遍野的草场、成千上万的牲畜——不富足，也由不了它。

早年，金刚家的规矩是：家中不能有吃闲饭的，男人耕地放牧，女人纺线织布。村里人穿的衣服，都是女人们织的笨布。

这传统，一直保持到编子当族长的那年。

编子是那些书稿中常常谈到的一个人物。他早年喜好走狗放鹰，使枪弄棒，枪法尤其惊人。因其记性极好，虽不识字，却能将掠入耳里的所有内容都用来维持自己瀑布般的口才，人称编子。他当过金刚家大户

的护院枪手，暗里却常干不花本钱的买卖。后来，他索性招集了弟兄们，端了几家大户，占了金刚家堡子。再后来，他摇身一变，就成了族长。

在编子当族长的几十年里，小儿一夜哭，妈就唬：“漏子来了！”娃儿就赶紧衔了奶头，再也不敢出声。

4. 蛋里的女孩

《诅咒实录》称：

1004年阴历正月二十五日，金刚家的五个女人生了五个蛋。当那天格外灿烂的日光照到蛋上的时候，蛋迸然而裂，成为五朵莲花。

莲花里有五个女孩。金刚亥母是其中一个。

关于女孩的诞生，一部叫《胜乐金刚根本续》的密续中有过授记。同时授记的，还有凉州的金刚亥母洞。

那年，辽国大举南征。萧太后和其子耶律隆绪亲自统兵，进入宋朝本土。一个叫寇準的老头儿组织抵抗，签订了历史上有名的《澶渊之盟》。此后，宋每年向辽贡银十万两。

皇帝赵恒羞红了脸。

二十六年后，远在千里的西阿拉伯帝国，一个阳痿的皇帝，尴尬地闭上了那双盼望儿子的眼。一代王朝从此不见了影儿。哈里发改世袭制为选举制。

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

次年的中国西部，却兴起了一个帝国。人们叫它西夏。这个金刚亥母洞，遂为西夏国师所居。

那年，历史老人又哼唱了：“青山依旧在，几度夕阳红。”一首童谣于是传遍了凉州：“秦川中，血没腕，唯有凉州倚柱观。”

当那个叫寇準的老头儿领群中原汉子喘吁吁抵御一个姓萧的女人时，这五个女孩却在不远处宁静和平地生长着。她们无忧无虑且默默无闻。八年后，在她们离开了这个世界的当夜，村里人才从梦中知道了她们的名字：金刚母、宝贝母、红花母、成功母、佛母。

那天，她们从张屠汉那里又赊了猪内脏去会供。

会供是一种特殊的仪式。

一群虔诚的行者围了食物，在金刚铃和手鼓的交响声中，请来上师本尊空行护法，诵咒，供养，会餐。