

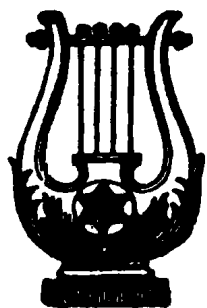
● 钢琴家之旅丛书

拜厄

钢琴基本教程



拜 厄 编著
湖南文艺出版社



拜厄钢琴基本教程

拜厄钢琴基本教程

拜 厄 著

责任编辑: 孙 佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 核工业中南二三〇研究所印刷厂印装

*

1998 年 8 月第 1 版 1999 年 4 月第 4 次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张: 6.25

印数: 24,001 - 34,000

ISBN 7-5404-1893-1
·J·233 定价: 10.70 元

若有印装质量问题, 请直接与印刷厂技质科联系调换

出版说明

费迪南德·拜厄(F. Beyer 1803—1863),德国作曲家、钢琴家、钢琴教育家。本书是其为初学钢琴的儿童编写的启蒙教材。

全书分为两个阶段。

第一阶段以固定位置的五指训练为主,并安排有大量短小的练习及不同位置、不同节奏的五指组合,旨在使学生提高识谱能力,熟悉钢琴键盘,规范弹奏手型,掌握单音旋律的基本弹法和节奏组合的一般规律。

第二阶段以音阶、双音、三连音、倚音等训练为主,并将这些技巧溶入活泼、轻松的练习曲和民歌之中,使学生在掌握技巧的同时,接受各种风格的音乐熏陶。

本书采用的是多元综合、协同渐进的编写体系,集知识传授与技能训练于一体,讲究教学的趣味性,注重培养学生的审美情趣,是一本长期以来为各国钢琴教师所乐于使用的钢琴基础教程。

在编辑过程中,我们以极其谨慎的态度,对原版中的个别疏漏和舛误进行了必要的补充和订正,并将某些版式作了特殊的处理,其目的是为了给读者提供一个更理想的版本。

目 录

第 一 阶 段

音乐入门知识	(4)
右手触键练习	(8)
左手触键练习	(8)
双手触键练习	(9)
三手练习(学生单用右手:主题及十二首变奏)	(11)
三手练习(学生单用左手:主题及八首变奏)	(15)
四手练习(第一次双手并用)	(19)
双手练习(音符在  和  范围内)	(24)
四手练习(最高音为 )	(33)
双手练习(最低音为 )	(34)
四手练习(最高音为 )	(37)
四手练习(从全音符到八分音符的时值练习)	(39)
双手练习(八分音符练习)	(40)
高音谱表与低音谱表的音符比较	(43)
四手练习(八分音符练习)	(51)

(以上大部分练习手均不移动位置)

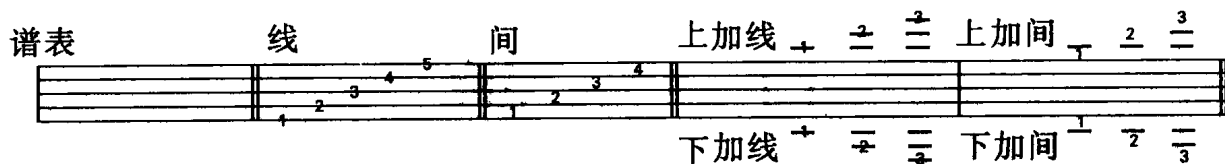
第 二 阶 段

双手练习(简易音阶、双音、三连音、倚音练习)	(52)
四手练习(从全音符到十六分音符的时值练习、流畅性训练)	(67)
双手练习(八分音符、附点八分音符、十六分音符练习)	(68)
半音阶练习	(84)

附 录

右手练习	(87)
左手练习	(88)
双手练习	(90)
二十四条大调和小调音阶	(96)
调的序列及关系大小调	(98)

音乐入门知识



高音谱表 (G 谱表)



低音谱表 (F 谱表)



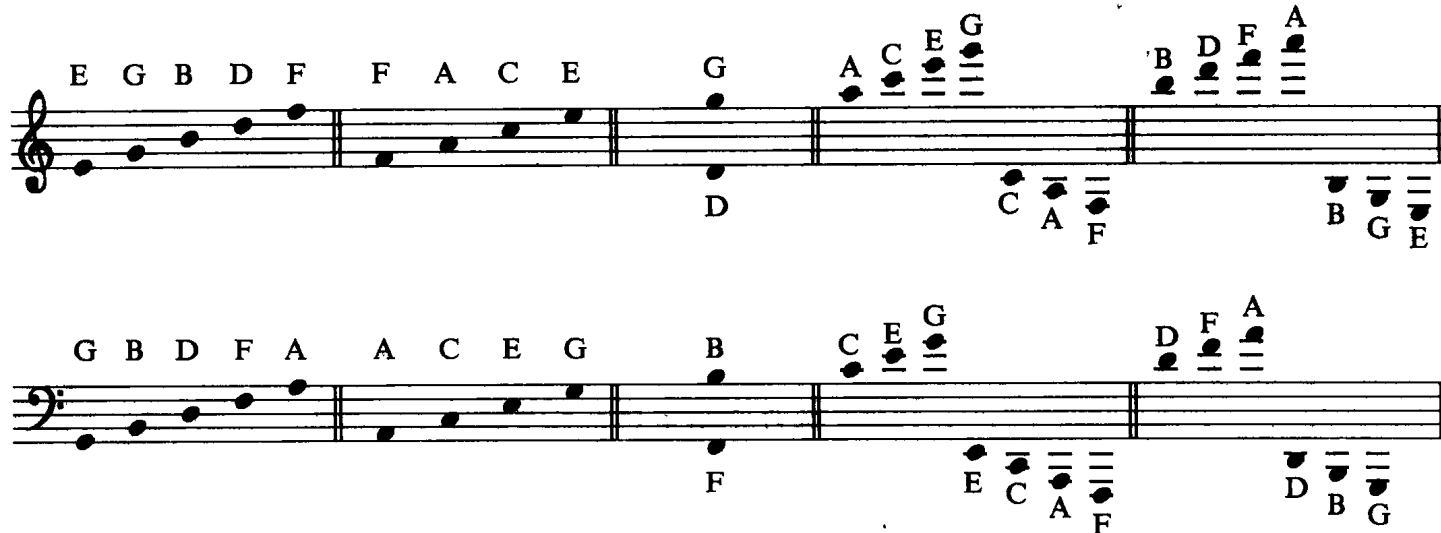
在线上的音符

在间中的音符

谱表上下的音符

在加线上的音符

在加间中的音符



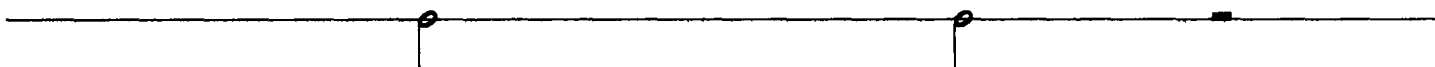
为易于识谱，学生应学会读音名，先按顺序读：C D E F G A B，然后隔三度读：C E G B D F A C。要做到能流畅地顺读与倒读，并把音名应用到琴键和音符的称呼上。



音符的时值与休止符

一个全音符(♩)或一个全休止符(—)等于:

两个二分音符或两个二分休止符(版面所限,休止符均只记一个)



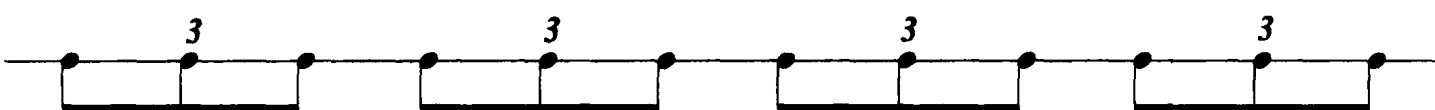
四个四分音符或四个四分休止符



八个八分音符或八个八分休止符



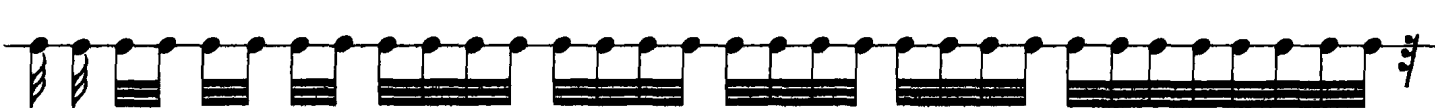
四个三连音



十六个十六分音符或十六个十六分休止符



三十二个三十二分音符或三十二个三十二分休止符

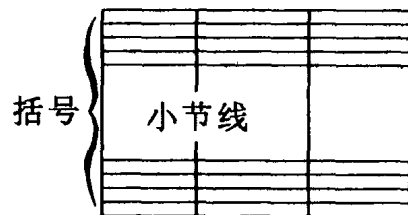


六十四个六十四分音符或六十四个六十四分休止符



音符后的附点

复附点



休止后的附点

复附点



拍 号

- $\frac{4}{4}$ (C) 四分音符为一拍，每小节四拍，称四四拍子。
- $\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，称四二拍子。
- $\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，称四三拍子。
- $\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，称八六拍子。
- $\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，称八三拍子。
- $\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，称八九拍子。

临时记号

升号 降号 还原号

C $\sharp$ C $\natural$ C D $\flat$ D $\natural$ D

do 升 do 还原 do re 降 re 还原 re

带升号的音名

带降号的音名

$\sharp$ C $\sharp$ D $\sharp$ E $\sharp$ F $\sharp$ G $\sharp$ A $\sharp$ B $\sharp$ C $\flat$ C $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ F $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ C

升 do 升 re 升 mi 升 fa 升 sol 升 la 升 si 升 do 降 do 降 re 降 mi 降 fa 降 sol 降 la 降 si 降 do

半音阶

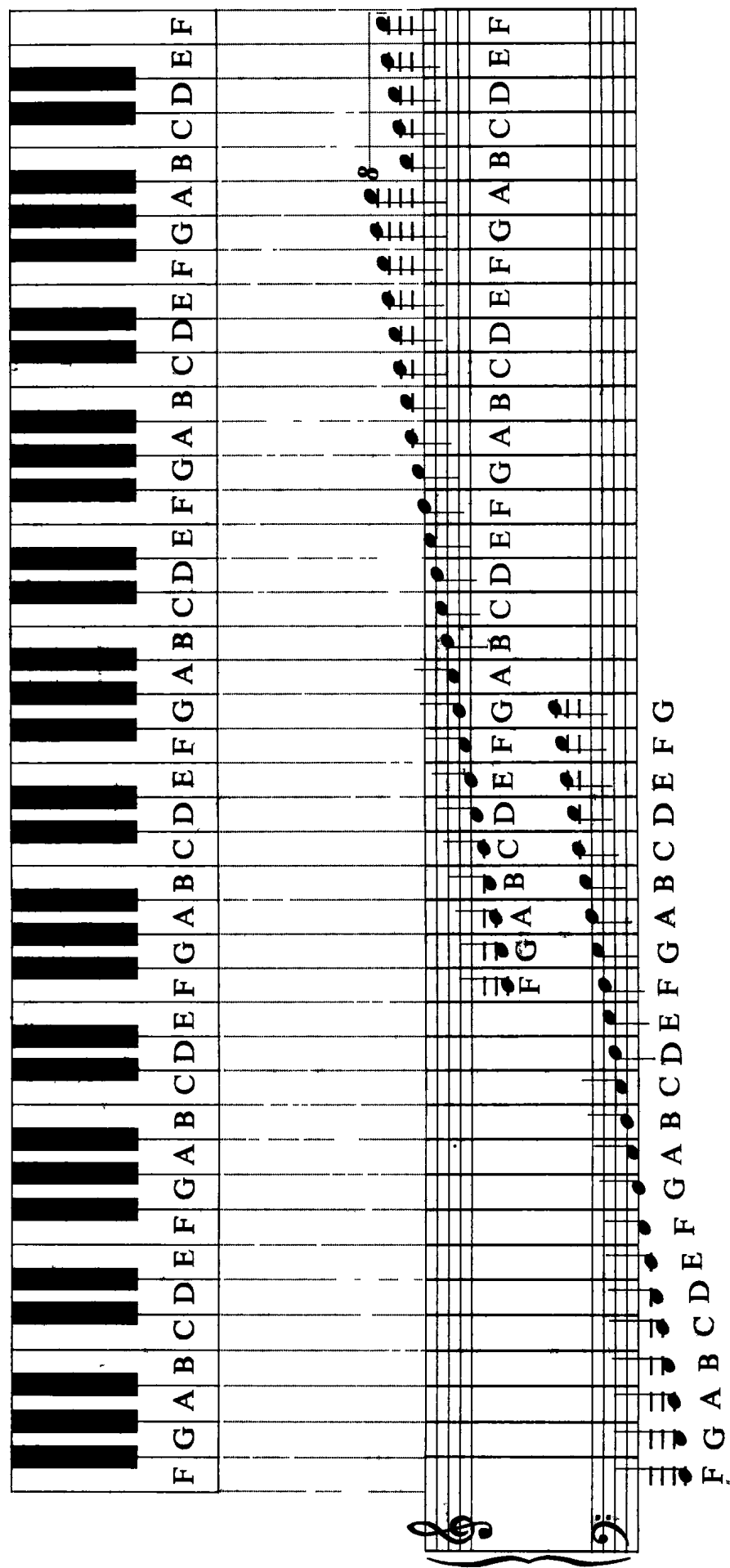
C $\sharp$ C D $\sharp$ D E F $\sharp$ F G $\sharp$ G A $\sharp$ A B C B $\flat$ B A $\flat$ A G $\flat$ G F E $\flat$ E D $\flat$ D C

do 升 do re 升 re mi fa 升 fa sol 升 sol la 升 la si do si 降 si la 降 la sol 降 sol fa mi 降 mi re 降 re do

等音 (同音异名音)

升 do 降 re 升 re 降 mi			升 fa 降 sol 升 sol 降 la 升 la 降 si			升 do 降 re	
$\sharp$ C $\flat$ D	$\sharp$ D $\flat$ E		$\sharp$ F $\flat$ G	$\sharp$ G $\flat$ A	$\sharp$ A $\flat$ B	$\sharp$ C $\flat$ D	黑键
do	re	mi 降 fa	fa 升 mi	sol	la	si 降 do	do 升 si
C	D	E $\flat$ F	F $\sharp$ E	G	A	B $\flat$ C	C $\sharp$ B
							白键

六个八度的钢琴键盘与五线谱的对照图



右手触键练习

当一个手指触键时,前手指应立即抬起,这一起一落须同时进行。手指的动作应均匀、坚定,开始时可以慢一些。触键不应过分用力,不然将造成手与手指肌肉的痉挛性紧张,以致养成一种生硬、笨拙的弹奏习惯。每一条练习都必须按照教师的要求多次反复进行。

左手触键练习

The image displays ten numbered musical exercises on a single staff. The exercises are as follows:

- 1.** Quarter notes: C4, D4, E4, F4. Fingering: 1, 2, 1, 2.
- 2.** Quarter notes: G4, A4, B4, C5. Fingering: 1, 2, 3.
- 3.** Quarter notes: B4, A4, G4, F4. Fingering: 3, 2, 1.
- 4.** Quarter notes: E4, D4, C4, B3. Fingering: 1, 2, 3, 2.
- 5.** Quarter notes: A3, G3, F3, E3. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 6.** Quarter notes: D4, C4, B3, A3. Fingering: 4, 3, 2, 1.
- 7.** Quarter notes: G3, F3, E3, D3. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 8.** Quarter notes: C4, D4, E4, F4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- 9.** Quarter notes: G4, A4, B4, C5. Fingering: 5, 4, 3, 2.
- 10.** Quarter notes: D5, C5, B4, A4. Fingering: 5, 4, 3, 2.

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

This section contains 14 musical exercises, numbered 11 through 24. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The exercises consist of various melodic patterns, including ascending and descending scales, arpeggios, and specific fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes. Exercises 11, 12, 13, 14, and 15 are in the first row; 16, 17, 18, and 19 in the second; 20 and 21 in the third; and 22, 23, and 24 in the fourth.

双手触键练习

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24.

This section contains 24 musical exercises, numbered 1 through 24, for two-handed touch key practice. Each exercise is written on a grand staff (treble and bass clef) in common time (C). The exercises focus on finger independence and touch control, featuring various patterns such as scales, arpeggios, and specific fingerings indicated by numbers 1-5. Exercises 1-4 are in the first row; 5-8 in the second; 9-12 in the third; 13-16 in the fourth; 17-20 in the fifth; and 21-24 in the sixth.

以上练习应先在教师的指导下背奏出来。当学生已具备弹奏后面曲子所必需的知识时，便可在着手练曲子的同时，继续练习上面的这些触键练习（本书附录中有更进一步的触键技巧练习，也应先背奏出来）。

三手练习

Moderato

(教师弹奏)

1. 主题

1. 变奏

2.

3.

4.

5.

6.

三手练习

(学生弹奏)



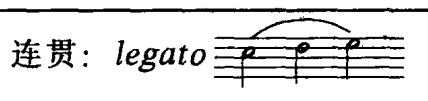
单用右手

Tempo Moderato (中速)

1. 主题 *legato*

数拍: 1 2 3 4 1 2 3 4

初练阶段学生应大声数拍子。



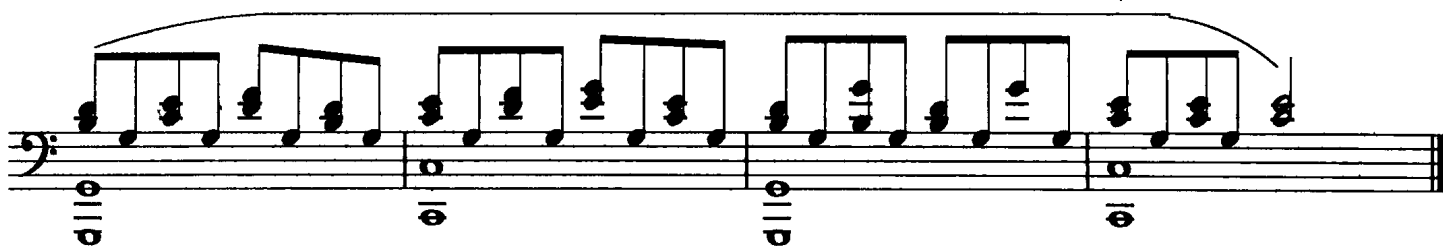
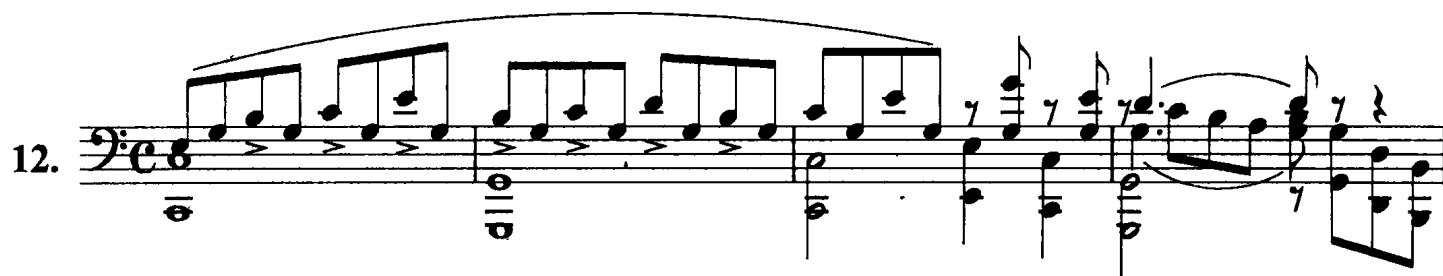
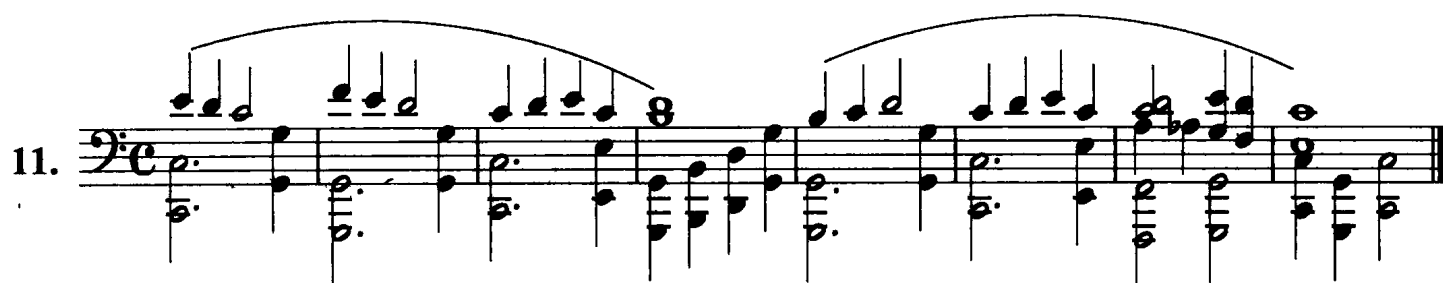
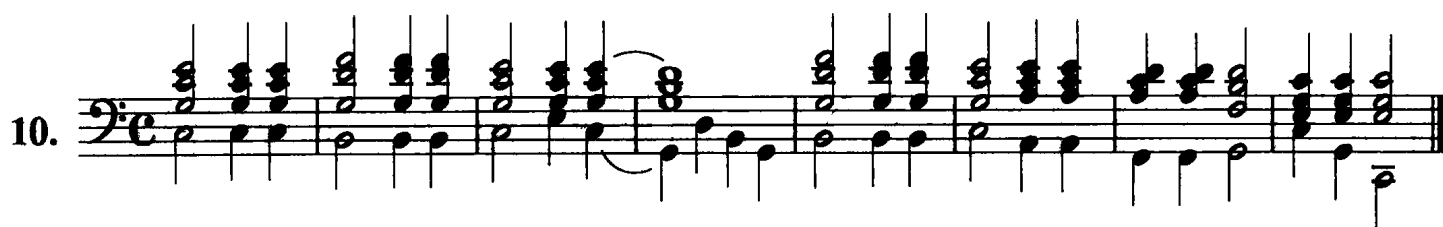
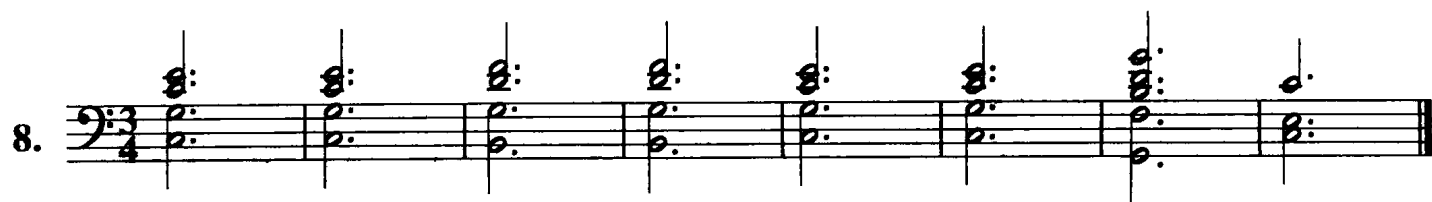
标有连线的音应弹得连贯。方法是: 已经按在琴键上的手指, 要在下一个手指弹下去时才抬起来。一般来说, 带有连线的音都应采用这种弹法。如果遇到同一手指需两次或多次弹同一琴键时, 每次都应把手抬起来再弹。

1. 变奏

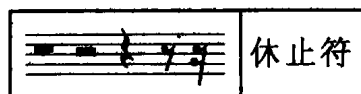
数拍: 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

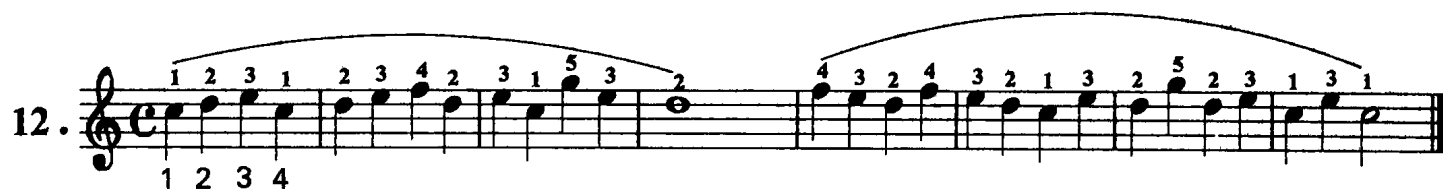
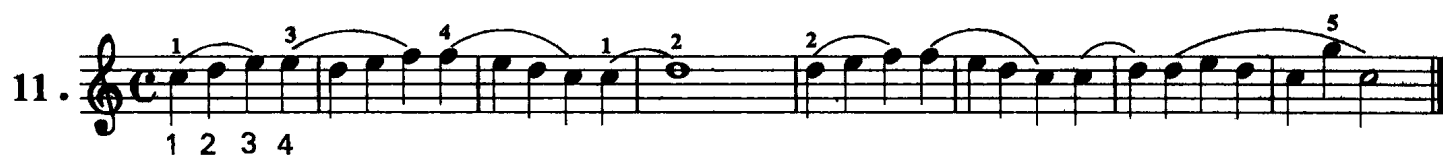
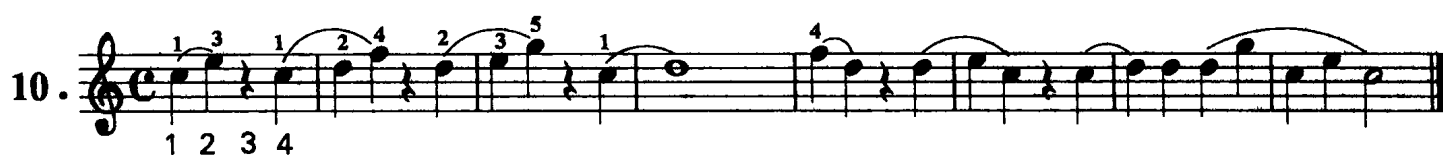
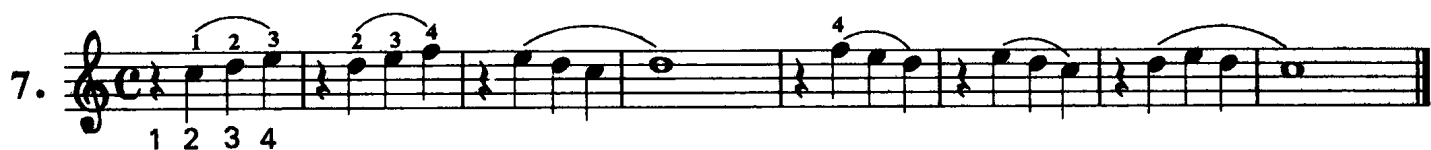
(教师弹奏)



(学生弹奏)



在休止符所占的时值中,手指不得留在键上,手必须抬起。



三手练习

(教师弹奏)

Moderato

2. 主题

1. 变奏

2.

3.

4.