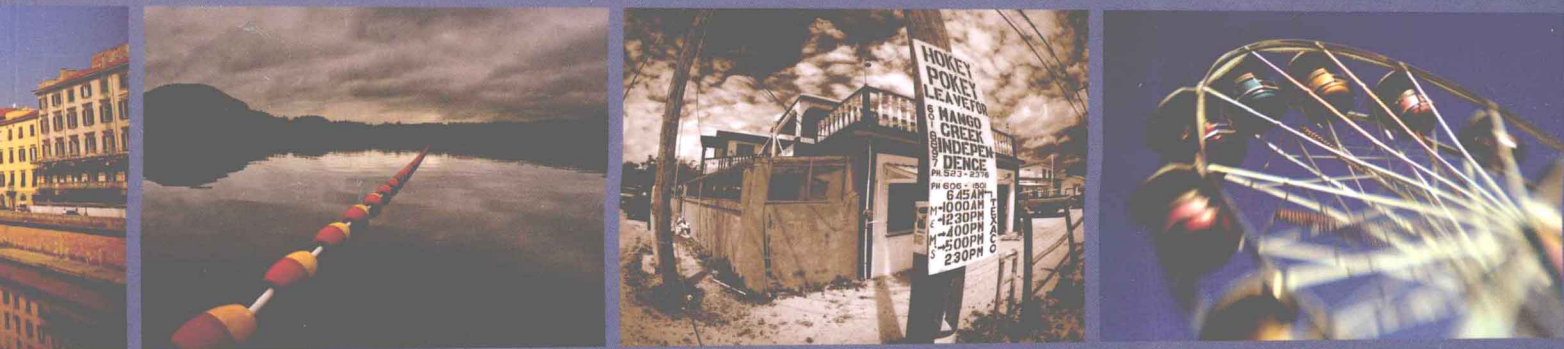


在观察中寻求灵感，用创意拍出好照片

HOW
BOOKS



写给大家看的摄影创意书

photo
idea

壮丽之景 • 人居环境 • 街景 • 旅途 • 小巷和露天场地 • 荒芜之地
窗 • 苍穹 • 窗 • 人潮散去 • 天际之美 • 田园风光 • 森林、田野、公园 • 日落下、沙滩上 • 空旷之所

风光

[美] Jim Krause 著 王雅淋 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

写给大家看的摄影创意书. 风光 / (美) 克劳斯
(Krause, J.) 著 ; 王雅淋译. -- 北京 : 人民邮电出版
社, 2011.6
ISBN 978-7-115-24967-8

I. ①写… II. ①克… ②王… III. ①风光摄影—摄
影艺术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第043534号

版权声明

Photo Idea Index: Places 9781600610431

Jim Krause

Copyright © 2008 All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing.

CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright ©2011.

本书中文简体版由 **HOW BOOKS** 公司授权人民邮电出版社独家出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有, 侵权必究。

写给大家看的摄影创意书——风光

-
- ◆ 著 [美] Jim Krause
 - 译 王雅淋
 - 责任编辑 李 际
 - 执行编辑 赵 轩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
 - 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/20
 - 印张: 10.6
 - 字数: 371 千字 2011 年 6 月第 1 版
 - 印数: 1—3 500 册 2011 年 6 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2010-4214 号

ISBN 978-7-115-24967-8

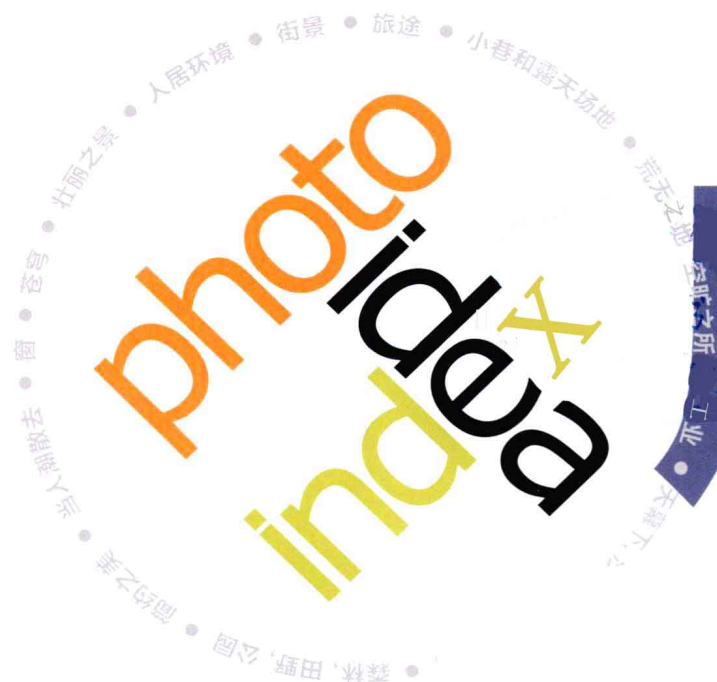
定价: 59.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

写给大家看的摄影创意书



风光

[美] Jim Krause 著 王雅淋 译

人民邮电出版社
北京

前言

“首先，不要让书中这些表现力十足的照片欺骗了你。这不是一本画册或照片集，而是一本摄影创意书。”

如果你看过我之前写的书，那你应该知道我的目的：给读者提供照片和文字，帮助他们创作出大量充满创意的摄影作品。有些读者可能会喜欢这本书和它的姊妹篇。因为这是一本教你“如果那样做，效果会怎样”的书，所以照片的目的是让读者提出一些问题，比如“下次乘车旅行时，如果随行带上一个吉祥物，可以做摄影道具，那效果会怎样？”，或者“如果下次朋友开车和我一起去某个地方，沿途我拍了些照片，效果会怎样”或者“如果我在单调乏味的场景中放置一个亮红色的东西，那效果会怎样？”，或者“如果我为自己的数码单反相机配备一个鱼眼镜，那拍出的照片效果会怎样？”照片旁边这些文字有时候是介绍拍照时所处的环境，有时候涉及拍照和处理照片时的技术信息。对于那些使用过并且了解相机操作、摄影基础和 Photoshop 基本操作（包括调整图层、图层蒙版、滤镜、色调和色彩工具、对比工具的基本使用）的读者来说，这些文字非常有用。如果你对其中某些知识不甚了解，请不必担心。在欣赏本书照片的过程中你依然会获得灵感和创意。你也可能想借助指南和参考书来临阵磨枪，恶补一下相机或 Photoshop 的知识。

你会注意到这本书的重点是数码相机和数字处理技术（利用 Photoshop），但我并不抵触使用胶片相机——我只是喜欢在相机内存卡里塞满照片，需要处理照片的时候不必花钱买胶卷。我也喜欢相机的 LCD 显示屏，因为它让我能即时查看照片效果，适时作做出相应调整。还有，我想对使用胶卷的读者说两句话：欢迎读这本书，它也是为你而作的；这本书几乎所有照片都可以通过传统胶卷和暗房技术创作出来。

为了解疑答惑，我为你拍了这本书中的所有照片。大部分照片是在本书出版之前的 18 个月内专门拍摄的。照片的拍摄地有：华盛顿州东北角（我的家乡），加州约书亚树国家公园，南卡罗来纳州查尔斯顿，伯利兹。霍普金斯，温哥华和意大利的罗马、佛罗伦萨、锡耶纳、阿西尼、比萨和五渔村（除了在这些具体地点拍照，我还在旅行的途中拍照）。感谢你选择本书。创作这本书是我人生中的美好时刻，我希望它能对你有所帮助，为你提供灵感。

目录 | Content

1 壮丽之景 6



人居环境 2 22

3 街景 38



旅途 4 48

5 小巷和露天场地 80



荒无之地，空旷之所 6 92

7

工业
108



8

天幕下，沙滩上
120

9

田园风光
134



10

森林，
田野，公园
148

11

简约之美
162



12

当人潮散去
174

13

窗
188



14

苍穹
202

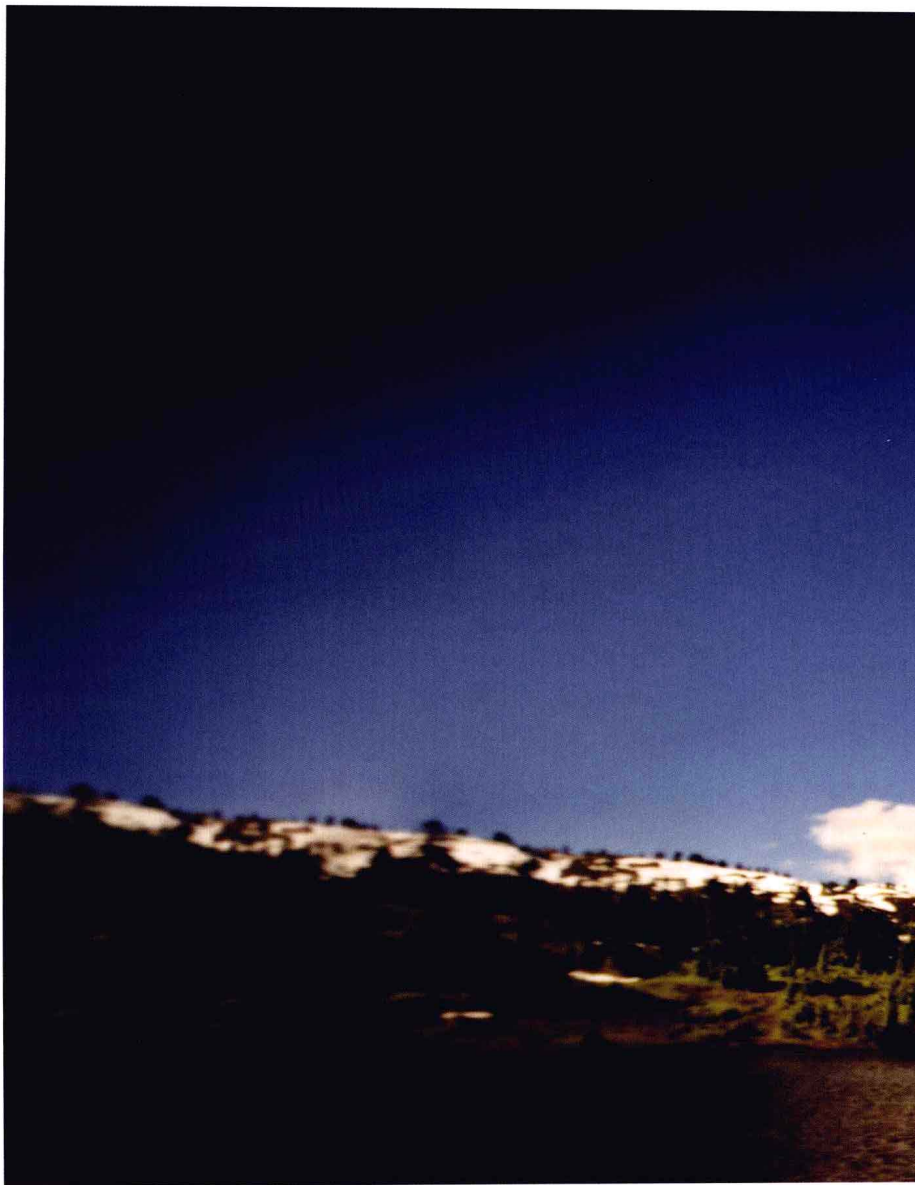
1 壮丽之景

自从有了摄影以来，由透视产生的壮丽之丽便吸引着摄影者和他们的相机。

旅行者在山顶漫步逗留；驾车的人也将车停在落日余辉的道路上；城市行人放缓脚步；举目仰望苍穹。

就像前言中所说的，这本书中的照片用以给读者提供拍摄的创意，处理照片的方法（如黑白模式，反向，以及添加特效等），还有希望让读者享受“观察”的乐趣。

这一章中的许多照片都是用装备 12 - 24mm 广角变焦镜头的数码单反相机拍摄的。这支镜头非常适合用来捕捉广阔的场景。因为它们把广阔的天地收拢到一个相框中的能力（不存在不必要的失真）非常强大。

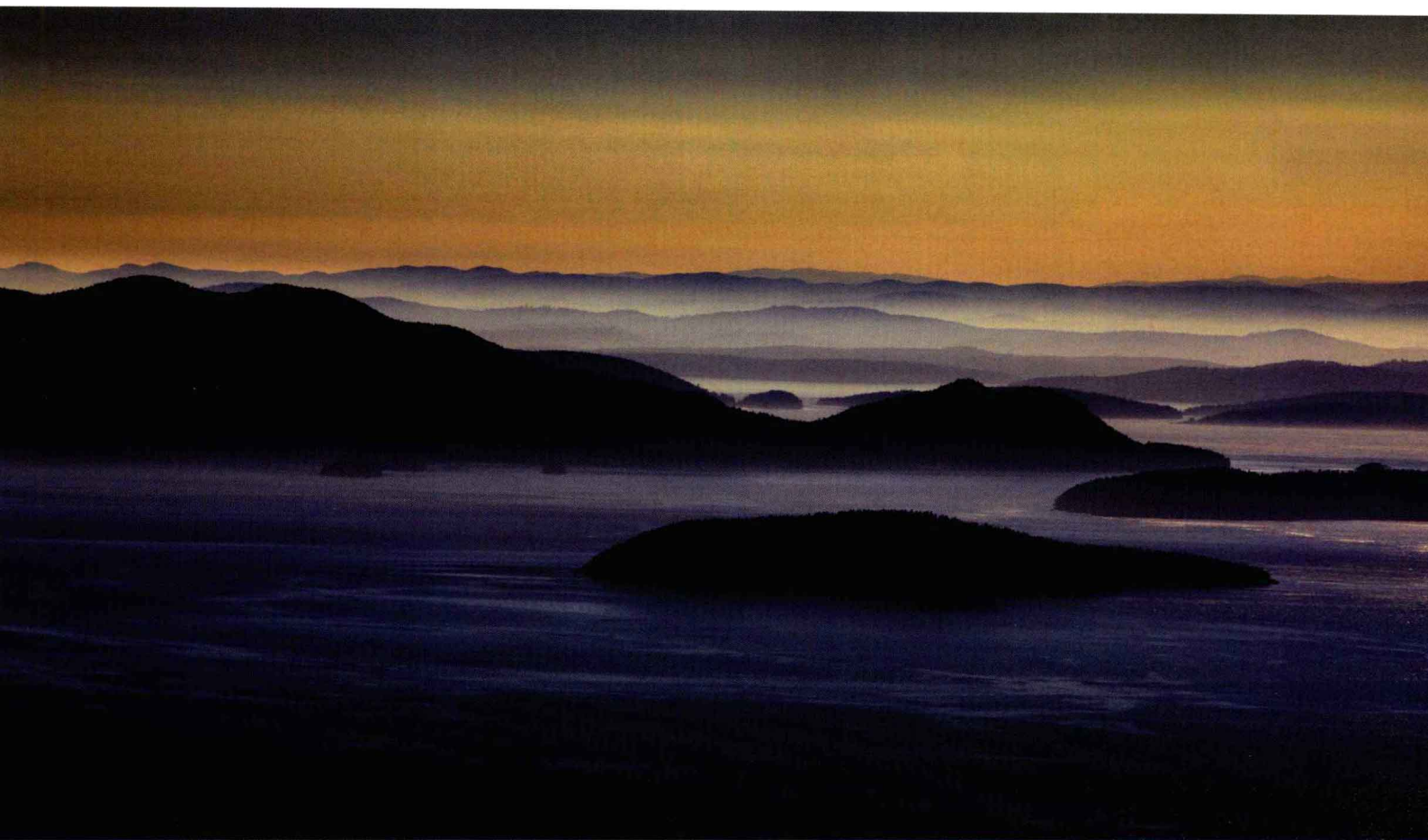




从主题上来看，这张照片里的悬挂式双筒望远镜使观察者有一种身临其境的感觉。此外，望远镜还扮演了一个综合性的角色——将观众的注意力引导到背景中的山上。为了实现这一效果，我不得不躺下来，用一只手撑着头，另外一只手操控相机。当我们在寻找好的角度来拍摄时，需要开动脑筋、坚持不懈，并且请随时利用好那些概念性、综合化的创意。



这张照片原本是用 RGB 模式拍摄的，后来在 Photoshop 里用通道混合器调整图层转换为灰阶影像。“黑白”选项在混合器控件中的位置非常突出，红色通道被调成了 100%，而绿色和蓝色通道则为 0。你也可能会更加偏好绿色或者蓝色通道——每张照片都会因为这些不同的操作而各具特色。



这是华盛顿州的胡安·德·富卡直道上的一群岛屿。这张照片是从一个叫 Oyster Dome 的瞭望台上拍摄的。该瞭望台只能从一条海拔 600 多米高的小道登上去。在温暖的春夏之季，带着相机沿着这条小路散步或者做个徒步旅行是个不错的选择。登山鞋、舒适的衣服、帽子和一个小背包（可以用来装像雨衣、相机设备和一些小零食之类的东西）对于一次愉快而收获丰富的观光摄影之旅来说是必不可少的）。



在意大利韦尔纳扎的翡翠湾，停泊着几条色彩斑斓的小船。从低角度拍摄景象使得靠近和远离镜头的元素都被收纳其中。这样做的一个优点是可以增加照片投影的深度。幸好，码头的存在使得海湾显得更加辽阔。因此，我既不用租船也不用游泳就能在大海的远景处拍到这个美丽的小镇和海湾。这种随机应变的方法是本书经常重复提到的一个要点。

想象一下，当你要为做报告而去下载照片时，你会做出怎样的选择。提升照片本来的色调吗？还是降低色调，给图像着色，或者是把它变成黑白的？还有其他什么数字处理方法和特效可供考虑呢？





这是一些海滨照片。这一页上的照片是在良好的拍摄条件下拍的：充足的光线和适宜的天气相得益彰。



这两张照片相对于前面那两张来说，拍摄条件并不完善。上边这一张是在近乎黑暗的情况下，把相机固定在三脚架上，并且使用长时间曝光（10秒）拍摄出来的。而下边这一张是在昏暗的光线中，镜头为了避免被雨水淋到而被遮盖的情况下拍摄的。这两页的对比是为了突出什么重点呢？提醒一下：充分利用数码相机的大储存空间，应对当前的状况，在短时间内不断调整，直到得到想要的效果。



如果可能，可以考虑从特定角度拍摄一张使前景处于阴影中的风景照，这样可以增加图像的立体感和对比度，使它更具吸引力（同时，还能让摄影师在阴凉的地方工作）。为了避免照片的亮部曝光过度，你可能需要借助于一些软件工具，比如 Photoshop 中的阴影 / 高光调节器可以使图像的阴影部分更加清晰。



清晨，在加利福尼亚的约书亚树^①国家公园天空的映衬下，这棵细长的约书亚树只留下一个剪影。约书亚树国家公园下午的温度很容易就超过 100°F（华氏度）。如果你碰巧在温暖的季节来到这个引人注目的保护地参观，那就抓紧时间 在日出之前和日落之后拍照吧。

①正式学名称为布莱利弗利雅丝兰（*Yucca brevifolia*）