

红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徙此揖清芬。

李白诗选注

林东海 选注

红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徙此揖清芬。

散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

谁家玉笛暗飞声，

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

物眉转袖若雪飞，倾城独立世所稀。激楚结风醉忘归，高堂月落烛已微。玉钗挂缨君莫违。

日照锦城头，朝光散花楼。金窗夹绣户，珠箔悬银钩。飞梯绿云中，极目散我忧。

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

远东经典·古代卷

海远东出版社

遼東經典·古代卷

李白诗选注

林东海 选注

谁家玉笛暗飞声，

从鸟高飞尽，孤云独去闲。

散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

扬眉转袖若雪飞，倾城独立世所稀。激楚结风醉忘归，高堂月落烛已微。玉钗挂纒君莫违。

上海遼東出版社

图书在版编目(CIP)数据

李白诗选注/林东海注. —上海: 上海远东出版社, 2011

(远东经典·古代卷)

ISBN 978-7-5476-0322-2

I. ①李… II. ①林… III. ①唐诗-选集 ②唐诗-注释
IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 037270 号

策 划: 高克勤

责任编辑: 鲍广丽

封面设计: 张晶灵

远东经典·古代卷

李白诗选注

林东海 选注

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京展望文化发展有限公司

印刷: 浙江临安市曙光印务有限公司

装订: 浙江临安市曙光印务有限公司

版次: 2011 年 5 月第 1 版

印次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 200 千字

印张: 8.75 插页 1

印数: 1—3 250

ISBN 978-7-5476-0322-2/I·262 定价: 20.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

导 言

我国唐代，是诗歌辉煌灿烂的黄金时代，诗人辈出，犹如繁星，其中有一颗最引人注目的明星——太白金星，这就是相传为太白星精转化的诗人李白。作为诗人，他的确像太白金星那样，至今仍放射出万丈光芒。

李白，字太白，是我国诗史上最富于传奇色彩的诗人。自惊姜之夕母梦长庚，至采石捉月骑鲸仙去，他的一生，就像一部神话，恍惚他真是一位天上“谪仙人”。以其神而且奇，所以留下不少迷离的疑点，诸如种族籍贯以及生平事迹，虽经历代学人的不断考证和探索，纠正了若干谬传与讹误，使之逐渐接近于历史的本来面目，但由于史料不足征，有些疑点，很难求得一致的解释，有的甚至永远也弄不清楚。也许正因为李白披上这样一层如同五彩云霞的面纱，所以显得更加神奇，更加迷人，更加富于感人的魅力。

李白是天上之星，也是地上之英。其种族籍贯以及出生地点，能弄清楚，固然好；弄不清楚，也无碍。正如明朝李卓吾《李白诗题辞》所说：“呜呼！一个李白，生时无所容人，死而千百馀年，慕而争者无时而已！余谓李白无时不是其生之年，无处不是其生之地。亦是天上星，亦是地上英。亦是巴西人，亦是陇西人，亦是山东人，亦是会稽人，亦是浔阳人，亦是夜郎

人。死之处亦荣，生之处亦荣，流之处亦荣，囚之处亦荣。不游不囚不流不到之处，读其书见其人，亦荣亦荣，莫争莫争！”（《焚书》卷五）今知其父子神龙初移居昌隆（今四川江油），为客户，因名李客，无甚伐阅可言；其青少年时代生长于钟灵毓秀的巴山蜀水之间，深受山水灵秀之熏陶。这种家境与环境，对李白思想和性格的形成，才真正具有决定性的影响。

盛唐时期，进身之路有两条：一条是科举登第，一条是终南捷径。李白选择的是后一条路，他从未进过科场。这也是李白研究中的一个疑点。我想这同他毫无伐阅的家境不无关系。从地方的贡举，到朝廷的制举，并不是真正“唯才是举”，尚无过得硬的社会关系，恐怕连乡贡这一关也难以通过，哪里有机会参加殿试呢？李白对奇山秀水又有一种特殊的兴趣，所以选择“捷径”是聪明的，也是合适的。他从小观百家奇书，隐居山林，积蓄道义，相继在紫云山、岷山、峨眉山求仙学道，和道士交游，从方外建立自己的社会关系网，创造进身的条件。

其实，他选择的所谓仕宦捷径，并不直捷，而是弯曲而又漫长的路；他不能待时而动，待价而沽，而是随时出动，到处自售。他在成都干谒过益州长史苏颋，出川后在襄阳干谒过荆州长史韩朝宗，在安陆干谒过安州长史李京之，都未见成效；又西入长安，投书献赋，历抵卿相，仍未成功，最后还是靠道教中的关系，经元丹丘、玉真公主、司马承祯、贺知章等的举荐和揄扬，才在年过不惑，奉诏入京，供奉翰林。待诏翰林，是李白一生最得意最荣耀的时期，也是他最失意最沮丧的时期。

时代就像一座大熔炉，能在不同的历史时期，铸造出不同的历史人物。李白毕竟不是从天下掉下来的，而是他所处的

时代铸造出来的。他所处的时代，正是唐王朝推上极盛的巅峰，又从巅峰上跌落下来的历史转折时期。由盛转衰的社会矛盾，决定了李白充满矛盾的人生观和出处观。他常以横海鲲、负天鹏自拟，既有盛世士人所具有的自尊、自信、自强的积极进取精神，有兴社稷安黎元，“使寰区大定，海县清一”（《代寿山答孟少府移文书》）的宏伟志愿；又有危世士人明哲保身的思想，主张由隐而显，由显而隐，出仕干一番事业，“事君之道成，荣亲之义毕，然后与陶朱、留侯，浮五湖，戏沧洲”（《代寿山答孟少府移文书》）。功成身退，是贯穿他一生的最基本人生观和出处观。

李白似乎不明白，所谓举逸民，征隐士，不过是为了点缀升平，并无意给予实职实权。他在翰林院，只能写写颂圣诗以娱乐君王后妃而已，是无职无权的御用文人。李白却以为可以持钧执政，干一番事业，当他知道事与愿违时，少不了发牢骚说怪话，流露出不满情绪。诸如“一命不沾，四海称屈”（《为宋中丞自荐表》）的呼喊，自然颇不中听，宜其不为宰衡所容，而备受谗毁。其时，玉真公主在天坛山修道，贺知章也已回四明去了，朝内没人为他辩解。玄宗相信谗言，放他还山。他的理想破灭了。

人生之幸与不幸，往往是相对的。李白之被放还山，是不幸，又是大幸。作为政客，失去从政的机会，自然不幸。但李白并非政客，他所说的纵横之术，王霸之道，自以为可以经世济民，事实上却很难行得通，再说，他似乎也缺乏执政的才干，从璘之失败，也可以看出他的政治眼光和能力，都不像是“辅弼”之才；作为诗人，他离开长安，不当御用文人，未尝不是幸事。倘若他终老翰林，历史上恐怕就没有这样一位伟大诗人

了。诗人需要各种生活体验。李白奉诏入京前到处漫游，到处干谒，出京后，又到处流浪，到处谋生，既有机会接触到社会的最上层，又有机会广泛地接触社会的最底层。入京前在东鲁安家，躬耕陇亩，与农夫无别；出京后，在皖南漂泊，采矿铜坑，同矿工一般。这位谪仙人，谪落人间，可以说一谪到底。惟其如此，所以他对种种生活，都有所体验，才能写出那种惊天动地的诗，而成为伟大诗人。这何尝不是不幸中之大幸！

李白总想功成而后身退，功未成则不甘退，所以一生不断追求，不断失败。离开长安后，北上失败，从璘失败，乃至银铛入狱，长流夜郎，最后病死当涂，埋骨青山。其《临终歌》云：“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济，馀风激兮万世！”其政治才能未足比拟大鹏，其诗歌才能却确实如同鲲鹏，变化无穷，流风万世！

李白诗歌所表现出来的思想内容，是丰富多彩的，很难归结到某一种思想体系。盛唐时代，各方面都表现出泱泱大国的魄力和气度，没有衰世所反映出来的那种神经过敏症，尤其是思想领域，更是兼容并蓄，互不排斥，儒道释三教可以合流，嵩山少林寺唐刻孔子、老子、释迦三像一头图，正是这一时代思潮的最好象征。李白思想之复杂，也反映出这种时代特征。龚自珍《最录李白集》云：“庄屈实二，不可以并，并之以为心，自白始；儒仙侠实三，不可以合，合之以为气，又自白始也。”其实，何止儒仙侠，道释纵横也都被熔于一炉，化为多棱的晶体，放出斑斓的色彩，所以他的诗歌能表现出极为丰富的思想内容。

他的诗，表现出主张统一安定，反对分裂战乱的思想。他

的理想社会，近似黄老的无为而治，所以反对唐玄宗的拓边战争，也反对安史的分裂作乱。“过江誓流水，志在清中原”（《南奔书怀》），他之从璘，正是为了一扫胡尘，誓清幽燕，以维持统一与安定。

他的诗，表现出主张任贤举能，反对荒淫腐败的思想。“骅骝拳跼不能食，蹇驴得志鸣春风”（《答王十二寒夜独酌有怀》）。对于斗鸡之徒的邀宠骄横，权奸的嫉贤妒能，他深恶痛绝；对于李林甫排斥贤才，杀害忠良，更是力加痛斥，表现出屈原《离骚》的积极精神。

他的诗，表现出关心人民生活，同情民生疾苦的思想。他曾在社会底层同劳动者一起劳动和生活过，对他们产生了深厚的感情，所以十分关心他们的命运。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”（《赠汪伦》），他很重视同下层人民建立起来的友谊。

他的诗，表现出热爱大好河山、欣赏自然美景的思想。祖国的名山大川，常常是他的栖身之所，也是他最好的精神寄托。“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》），他喜欢游览山水，在山水中所灌注的精神，和前人的山水诗有所不同，不是消极，而是积极的，所以其境界显得雄伟壮阔。

李白的诗所反映的社会思想和时代精神，是以抒情的方式表现出来的。他的诗，大都属于政治抒情诗，其所表现的种种社会问题，都不是从题材中反映出来的，即不以事胜，而以情胜。表面看起来，似乎只是写他自己的牢愁，实际上，透过他的牢愁情绪，我们可以认识他所处的时代，而且是那样深刻，那样富于感性。倘若李白只是写酒与女人，或者飘然于世

外,从他的诗歌中感受不到时代的脉搏,他也就不能成为时代的歌手了。他的诗,就像屈原的《离骚》,既抒写了自己的情感,也反映了时代的精神。

读李白的诗,“知人论世”固然有助于理解其诗的真谛,但“以意逆志”似乎更能把握其诗的精神。其跳跃式的抒情,为读者留下极其广阔的联想余地和创造空间。以其诗证其事而知其人,很难确凿无误,因此从正史到野史,出现那许多离谱的记载,也因此历来学者对其生平的考证,出现那许多难以统一的分歧;读其诗知其意而感其情,又以读者身份经历的不同而各有不同的联想与创造,所以李白在读者心目中的形象,言人人殊,以至把他说成五光十色的传奇人物。这不等于说,李白的诗可以随意曲解。把他的诗放在他所处的历史转折时期,放在他所经历的坎坷生活的背景上,去以意逆志,联想创造,便能认识大体接近于历史真实的李白。不过,历来读者所塑造的各种不同的李白形象,亦自有其不同的历史意义。

李白诗歌上承春秋战国的风骚,下接汉魏六朝之乐府,创造出种种比兴意象,构成诗歌瑰奇的意境。在他笔下,飞禽走兽、香草美人、神灵仙幻、古圣先贤,都可以化为比兴的喻象,甚至连即目所见的山川形胜,也成了象征性的喻体。读他的《梦游天姥吟留别》,实中有虚,虚中有实,巧妙地运用比兴手段,创造了各种奇异意象,构成了富于情志的绝妙诗篇。李白诗歌以其善于比兴,故妙在虚实之间。若实处虚读,则失之深;若虚处实读,则失之浅。必也虚处虚读,实处实读,庶几得其妙旨。

李白诗歌融庄屈于一体,汪洋恣肆,以气势取胜,如高山坠石,如大海回澜,有不可阻挡之势。李白能作律诗,却极少

作律诗，而以乐府、歌行、古风为擅场。究其原因，以后者最适合于表现其奔流直泻的激情，而律诗之声律对仗，终嫌影响其气势。其所作律诗，或失粘，或失对，如《登金陵凤凰台》、《夜泊牛渚怀古》，虽失其律而得其势。即便完全合律之诗作，亦自有他人所难于企及之气势在。

李白诗歌节奏特强，读其诗，如三峡流泉，波澜起伏，抑扬顿挫。律诗之节奏，体现于语言之声律，即语音长短轻重转换之规律，可称之为外节奏；而诗之内节奏，则是感情节奏，是语意的表现规律。李白诗歌的强烈节奏感，正表现了感情的内节奏。虽然不讲究平仄声律，读起来却十分流畅响亮。读其《蜀道难》，不仅很有气势，而且很有节奏。依浮声切响的平仄声律，是读不出这种节奏的，必以其连贯的语意及流动的情感，读来才能如风卷浪，滔滔向前。这种内在节奏的把握，李白在鲍照的基础上，又向前迈进一步，构成了自己诗歌的一个重要特色。

李白诗歌的语言，极富于创造性。出色的诗人，往往又是出色的语言大师。李白便堪称创造语言的大师。他创造不少富于想象，善于夸张的形象化语言，作为构造意象和意境的材料。汉语的最大特点是形象化，但有些形象化的语汇，久而久之，便抽象化了。抽象化的语汇，不很适合于表现诗意，所以李白往往重新加以形象化，使之富于感染力。如“挂心”一词，在他诗中便化为“狂风吹我心，西挂咸阳树”（《金乡送韦八之西京》），“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》），经过形象化处理，便成了绝妙诗句。

李白的诗，现存于集中者，近千首，其中有部分是赝品，但

是真伪的考辨，并不是一件轻而易举的事，要取得一致的看法更不容易。选诗自应力求选出真品，但眼力不到处而将赝品阑入，也并非不可能。本书选人李白诗作近三百首，约今存诗数三分之一，这其中很难确保一首伪作也没有，读者自有明鉴。

李白诗中思想艺术均优者，尽量选人，以其为独家诗选，所以艺术一般而有助于了解其生平思想的重要诗作，也酌情选录，力图较为全面地反映出李白的风貌。

李白诗歌的创作年代，有的很难确定，迭经专家研究与考证，仍有一些无法编年的作品。本书选诗的编排，参考各家的编年，并据一己之见，约略理出一个顺序，有的按先后为序，有的则以类相从，不是严格的编年，也未曾加以考定，只希望能有助于读者对李诗的理解。

李白诗歌注本很多，本书参考各家注释，删其繁，正其误，力图简明切要。诗之注，虽有助于读诗，却往往有损于原诗，因为各个时代的注诗者，都是根据自己的理解来注释的，读诗是一种再创造的活动，必然会以己之意逆诗人之志，故曲解之处在所难免。我不敢说本书的注释对李诗无任何曲解，只希望有损于原诗者少一些，而有助于读诗者多一些，庶几“无愧我心”矣。学术乃天下之公器，其谬误之处，敬祈方家赐正。

林东海作于清风馆

目 录

| | |
|---------------|----|
| 导言 | 1 |
| 访戴天山道士不遇 | 1 |
| 登锦城散花楼 | 1 |
| 白头吟 | 2 |
| 登峨眉山 | 3 |
| 峨眉山月歌 | 4 |
| 早发白帝城 | 4 |
| 渡荆门送别 | 5 |
| 上李邕 | 6 |
| 北溟有巨鱼(古风其三十三) | 6 |
| 荆州歌 | 7 |
| 秋下荆门 | 7 |
| 望天门山 | 8 |
| 金陵城西楼月下吟 | 8 |
| 长干行 | 9 |
| 白纈辞三首 | 10 |

| | |
|---------------------|----|
| 杨叛儿 | 12 |
| 金陵酒肆留别 | 12 |
| 估客行 | 13 |
| 示金陵子 | 13 |
| 苏台览古 | 14 |
| 乌栖曲 | 14 |
| 越中览古 | 15 |
| 淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤 | 16 |
| 静夜思 | 17 |
| 夜泊牛渚怀古 | 17 |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | 18 |
| 江夏行 | 18 |
| 安陆白兆山桃花岩寄刘侍御绾 | 19 |
| 山中问答 | 20 |
| 山中与幽人对酌 | 21 |
| 邕中王大劝入高凤石门山幽居 | 21 |
| 送友人 | 22 |
| 玉真仙人词 | 23 |
| 玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿 | 24 |
| 杜陵绝句 | 25 |
| 君子有所思行 | 25 |
| 乌夜啼 | 26 |
| 子夜吴歌四首 | 27 |

| | |
|---------------|----|
| 大车扬飞尘(古风其二十四) | 28 |
| 少年行二首 | 29 |
| 白马篇 | 30 |
| 蜀道难 | 31 |
| 送友人入蜀 | 33 |
| 下终南山过斛斯山人宿置酒 | 34 |
| 行路难三首 | 34 |
| 秦女休行 | 37 |
| 长相思 | 39 |
| 登太白峰 | 39 |
| 登新平楼 | 40 |
| 赠新平少年 | 40 |
| 春归终南山松龙旧隐 | 41 |
| 把酒问月 | 42 |
| 月下独酌(四首选一) | 42 |
| 西岳云台歌送丹丘子 | 43 |
| 梁园吟 | 45 |
| 赠嵩山焦炼师 | 46 |
| 题元丹丘颍阳山居 | 48 |
| 结客少年场行 | 49 |
| 春夜洛城闻笛 | 50 |
| 梁甫吟 | 51 |
| 襄阳曲四首 | 53 |

| | |
|-------------------|----|
| 襄阳歌 | 55 |
| 赠孟浩然 | 57 |
| 江夏别宋之悌 | 57 |
| 太原早秋 | 58 |
| 将进酒 | 58 |
| 赠内 | 60 |
| 陈情赠友人 | 60 |
| 齐有倜傥生(古风其十) | 62 |
| 五月东鲁行答汶上翁 | 62 |
| 嘲鲁儒 | 63 |
| 赠范金乡(二首选一) | 64 |
| 赠任城卢主簿潜 | 65 |
| 游太山(六首选一) | 66 |
| 送韩准裴政孔巢父还山 | 67 |
| 凤笙篇 | 68 |
| 客中作 | 69 |
| 南陵别儿童入京 | 69 |
| 驾去温泉宫后赠杨山人 | 70 |
| 宫中行乐词(八首选二) | 71 |
| 清平调词三首 | 72 |
| 效古(二首选一) | 73 |
| 塞下曲(六首选三) | 74 |
| 独不见 | 76 |

| | |
|---------------------|----|
| 紫骝马 | 76 |
| 关山月 | 77 |
| 春思 | 77 |
| 胡无人 | 78 |
| 送贺宾客归越 | 79 |
| 白云歌送刘十六归山 | 80 |
| 翰林读书言怀呈集贤诸学士 | 80 |
| 于阗采花 | 81 |
| 妾薄命 | 82 |
| 怨歌行 | 83 |
| 玉阶怨 | 84 |
| 长门怨二首 | 84 |
| 怨情 | 85 |
| 灞陵行送别 | 85 |
| 玉壶吟 | 86 |
| 感遇(四首选一) | 87 |
| 太白何苍苍(古风其五) | 88 |
| 凤饥不啄粟(古风其四十) | 89 |
| 鞠歌行 | 90 |
| 郢客吟白雪(古风其二十一) | 91 |
| 桃花开东园(古风其四十七) | 92 |
| 美人出南国(古风其四十九) | 92 |
| 松柏本孤直(古风其十二) | 93 |

| | |
|---------------------|-----|
| 登高望四海(古风其三十九) | 94 |
| 燕昭延郭隗(古风其十五) | 94 |
| 咸阳二三月(古风其八) | 95 |
| 郑客西入关(古风其三十一) | 96 |
| 君平既弃世(古风其十三) | 97 |
| 古朗月行 | 98 |
| 东武吟 | 99 |
| 山人劝酒 | 100 |
| 赠崔侍御 | 101 |
| 忆襄阳旧游赠马少府巨 | 103 |
| 鸣皋歌送岑征君 | 103 |
| 金乡送韦八之西京 | 105 |
| 庄周梦胡蝶(古风其九) | 106 |
| 秋露白如玉(古风其二十三) | 107 |
| 鲁郡东石门送杜二甫 | 108 |
| 沙丘城下寄杜甫 | 108 |
| 鲁中送二从弟赴举之西京 | 109 |
| 陪从祖济南太守泛鹊山湖三首 | 109 |
| 忆旧游寄谯郡元参军 | 110 |
| 梦游天姥吟留别 | 113 |
| 访贺监不遇 | 115 |
| 对酒忆贺监二首 | 115 |
| 淶水曲 | 116 |