

“中华杯”国际服装设计大赛作品精选

内衣设计表现技法

主 编 朱达辉 杨强

组 稿 中华国际服装设计大赛组委会
上海服装行业协会



“中华杯”国际服装设计大赛作品精选

内衣设计表现技法

主 编 朱达辉 杨强

组 稿 中华国际服装设计大赛组委会
上海服装行业协会

受上海市重点学科建设项目资助
项目编号 B601

东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

内衣设计表现技法: 中华杯国际服装设计大赛作品精选 / 朱达辉, 主编. - 上海: 东华大学出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-81111-859-9

I. ①内... II. ①朱... III. ①内衣-服装设计-作品集-世界-现代 IV. ①TS941.713

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第048940号

责任编辑: 谭 英

封面设计: 李 博

版式设计: Mayell 设计

中华杯国际服装设计大赛作品精选——内衣设计表现技法

朱达辉 杨 强 主编

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码: 200051 电话: (021) 62193056

新华书店上海发行所发行

杭州富春印刷有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 7.5 字数: 264 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0 001~4 000

ISBN 978-7-81111-859-9/TS·247

定价: 49.00 元

编委会名单

主办机构：中华国际服装设计大赛组委会、上海服装行业协会

名誉主席：蒋以任

主席：席时平

顾问（按首字母排列）：

李 欣	王志刚	王肇荣	王新东	江建明	吕立毅
李一峰	汤建华	汪 泓	谷 平	沈 婕	祁 琪
杜双信	范娟芬	罗 欣	钟伟民	钟政用	洪建设
徐伟民	程 颖	虞剑芬			

执行主任：金建华

秘书长：戴自毅

主编：朱达辉

参与人员：孙金海、翁丽娟、袁炜、姜睿、张雪莹

序

为了提高服装设计水平,繁荣服装产业经济,近年来产生了各种服装设计大赛,其为设计师提供了一个广泛交流、切磋技艺的有利平台。这类比赛不仅可以进行学术的探讨、艺术的欣赏,在推动服装发展的同时又能选拔人才,为促进服装行业繁荣做出了显著的贡献。

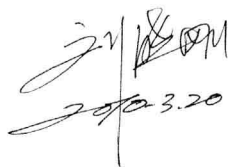
“中华杯”国际服装设计大赛是一项国际性服装设计赛事,全球范围内征集作品,具有较强的影响力。此类大赛一般偏重于设计的艺术性和创新性,而文化特异性、个性和时尚性也是重要的评判参考因素。设计师把设计置于一个广泛的范围内进行构想,使作品有更加深远的意义。在过去的十五届比赛中,参赛者来自很多国家,众多的参赛者参加,不乏有很多优秀的作品呈现。现将这些优秀的作品汇编成书,以便更多的读者学习与借鉴。

创意型比赛服装的设计重点侧重于审美和创新,系列为主,单独制作,通过服装充分表现设计师的创意,并运用面料材质、图案、制作手法等来强调服装的表现效果。而这些首先要在效果图中得到充分的表达,所以服装表现技法尤为重要。效果图的好坏是决定参赛作品是否入围的关键。大赛效果图有其特殊的要求,既要充分表现款式的特征与创意特点,又要能体现设计者设计风格与艺术表现力。优秀的时装效果图具有主题作品的审美和耐人寻味的细节,并烘托出时装创意的氛围和情调。

此次由我院朱达辉老师编著的系列丛书共四本,分别为《女装设计表现技法》、《男装设计表现技法》、《童装设计表现技》和《内衣设计表现技法》。这套丛书正是从众多优秀参赛作品中精选而来,呈现了不同表现手法与表现风格。这种不同使得本丛书丰富多彩,增加了可看性。作者还对每一幅作品作了简洁而精辟的点评、正反面例证分析,总结了一些实用技法与理论,有利于读者的学习与理解。

希望本系列书的出版,能给广大参赛者借鉴更好的表现技法,给热爱服装设计和正在学习服装设计的人士提供一个交流技艺的平台,希望大家从中都能够有所收益。

东华大学服装学院副院长、教授、博士生导师



朱达辉
2020.3.20



图 001 作品名称：青花 / 作者：吴研、刘博 / 技法：电脑辅助设计

本系列作品的绘制紧扣主题，风格鲜明；调式统一且不乏对比，对于服装纹样及细部结构的绘制清晰。在整体画面布局和人物体态处理上还有值得进一步推敲的空间。



图 002 作品名称：蓝桥 / 作者：杨伟智 / 面料与工具：钢笔 / 技法：电脑辅助着色

本作品系列感强，视觉效果统一有余而对比略显不足；构图错落有致，避免了僵滞感；线条简练大方，设色明快通透；服装结构绘制清晰明确；人物造型自然，具备一定的时尚感染力。大部分人体结构比较准确，只是个别人物的肢体中有不够对称的问题出现。这也是大赛效果图图中常见的问题。

图 003 作品名称: 光雕素影 / 作者: 王斯文 / 颜料与工具: 水彩、钢笔 / 技法: 勾线、渲染、电脑辅助着色
本作品风格突出, 调式统一, 人物造型生动; 尤其在服饰细节的描绘上精致入微, 比较充分地展示了作品的灵感来源和工艺特点; 但在人体比例和局部结构上还有待完善。



灵感来自中国传统的皮影戏, 采用黑色透明面料, 以及青色印花, 极富东方气息; 在款式上, 大胆突破了传统内衣的“文胸+底裤”的款式以“女人身体的第二层肌肤”为设计理念, 采用的是完全包裹身体的连体内衣, 局部采用缎面造型; 在工艺上大量采用印花工艺, 重点部分则采用刺绣等中国传统的手工艺, 全面打造一个性感神秘的东方魅力女神。

光雕素影



图 004 作品名称：泳出精彩 / 作者：姚红焕 / 技法：电脑辅助设计

本作品构图丰满，对比效果强烈，人物造型生动自然；视觉效果明快，服饰结构表达清晰；人物体积感较强，但在局部处理上略显臃赘。

SUPPOSE ART

图 005 作品名称: Suppose Art/作者: 王文静/颜料与工具: 马克笔、钢笔/技法: 勾线、渲染、背景电脑处理

本作品风格鲜明, 对比强烈, 服饰细节表现充分, 有一定的体积感; 在人物刻画上具有一定的时尚感, 但肢体比例和重心方面都有失稳定。

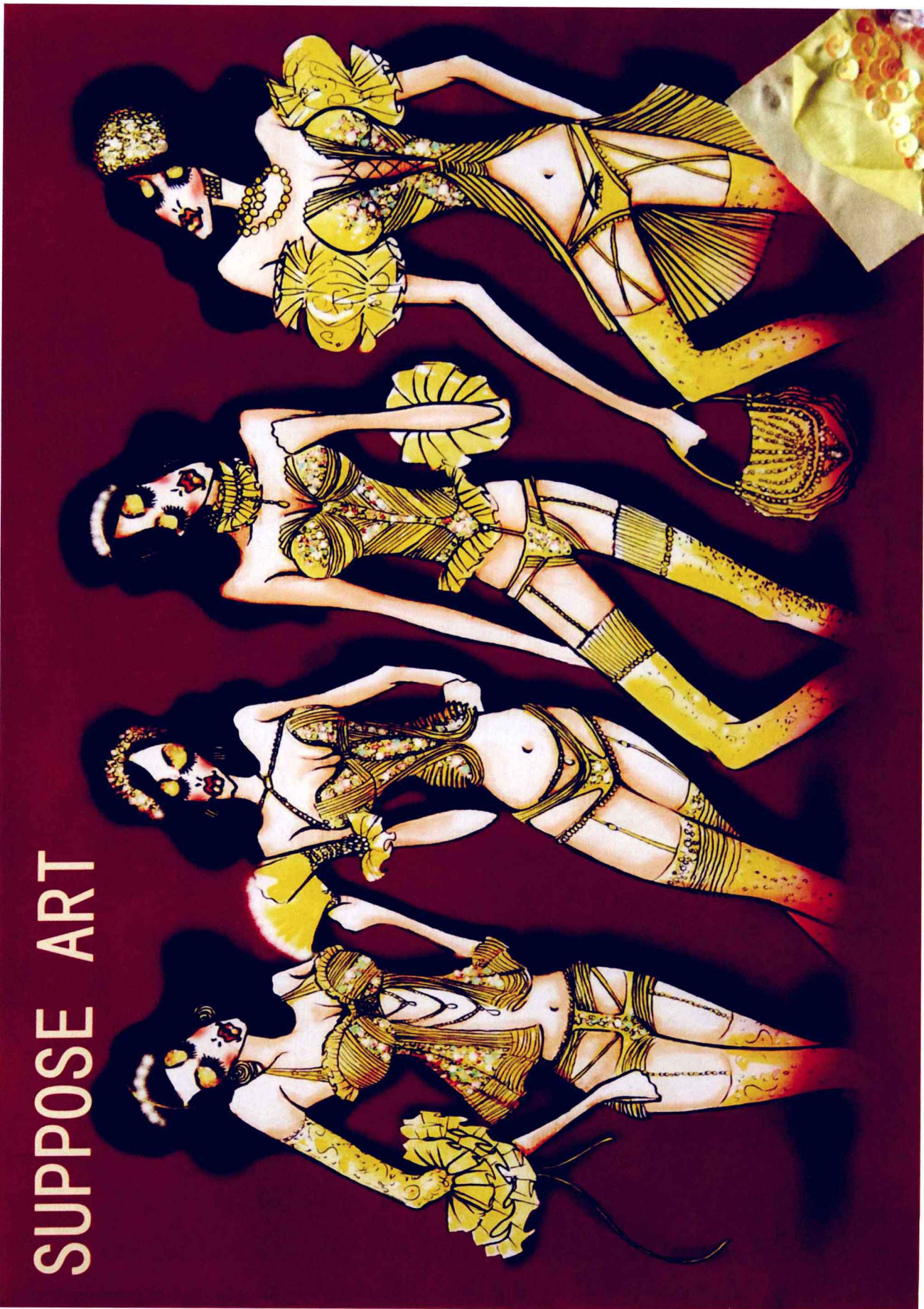




图 006 作品名称：迹 .../ 作者：张文瑾、李莎 / 颜料与工具：钢笔 / 技法：电脑辅助着色

本作品构图完整，色调优雅，层次分明，主体突出；服装结构表达清晰明确，人物造型自然，但在肢体比例控制上有跳跃感，尤其在躯干部位如盆腔结构的绘制上不太到位，影响内衣结构的完美展现。

图 007 作品名称：秀色 / 作者：李渊、张灏 / 颜料与工具：钢笔 / 技法：勾线、电脑辅助着色

本作品风格鲜明，人物表现装饰感较强，但整体画面处理上缺乏一点层次感且稍显上重下轻。人物体态自然，线条清晰流畅，服饰细节表达明确。





图 008 作品名称：豹走时代 / 作者：康晓燕 / 技法：电脑辅助设计

本作品画面构成完整，色调和谐，层次分明；设计风格表达明确，展现出一定的时尚感，服装结构表达清楚，体积感略显不足；人物肢体结构也有失精准。

图 009 作品名称: 澈 LIMPID / 作者: 赵晓霞 / 颜料与工具: 水彩、钢笔 / 技法: 勾线、渲染

本作品构图均衡, 主体突出, 但缺少一定的层次衬托; 人物造型生动自然, 体积感强, 具有浓郁的时尚感; 服装结构表达清晰, 虚实得当, 与人体结合地相得益彰, 有明确的质感。





图 018 作品名称：梦想之城 / 作者：汤思斯 / 技法：电脑辅助设计
本作品构图稳重，风格鲜明，调式和谐而主体突出；服装结构表达清晰，人物造型优雅自然，具备一定的时尚感染力。

图 011 作品名称: 花蕊 / 作者: 漆婷 / 颜料与工具: 水彩、毛笔 / 技法: 勾线、渲染、背景电脑处理

本作品画面丰富, 风格鲜明; 色调在明度上层次分明, 但在冷暖处理上统一有余而对比不足; 服装细节表达清晰; 人物造型较为生动, 但局部肢体有过于夸张而失之精准的问题。





图 012 作品名称：华彩峥嵘 / 作者：佚名 / 技法：电脑辅助设计
本作品风格鲜明，动感十足，表现手法稍显夸张，系列感强；但不足之处是人物主体部分体量略少，缺少更丰富的细节描绘，且在人体比例的处理上也不够协调。