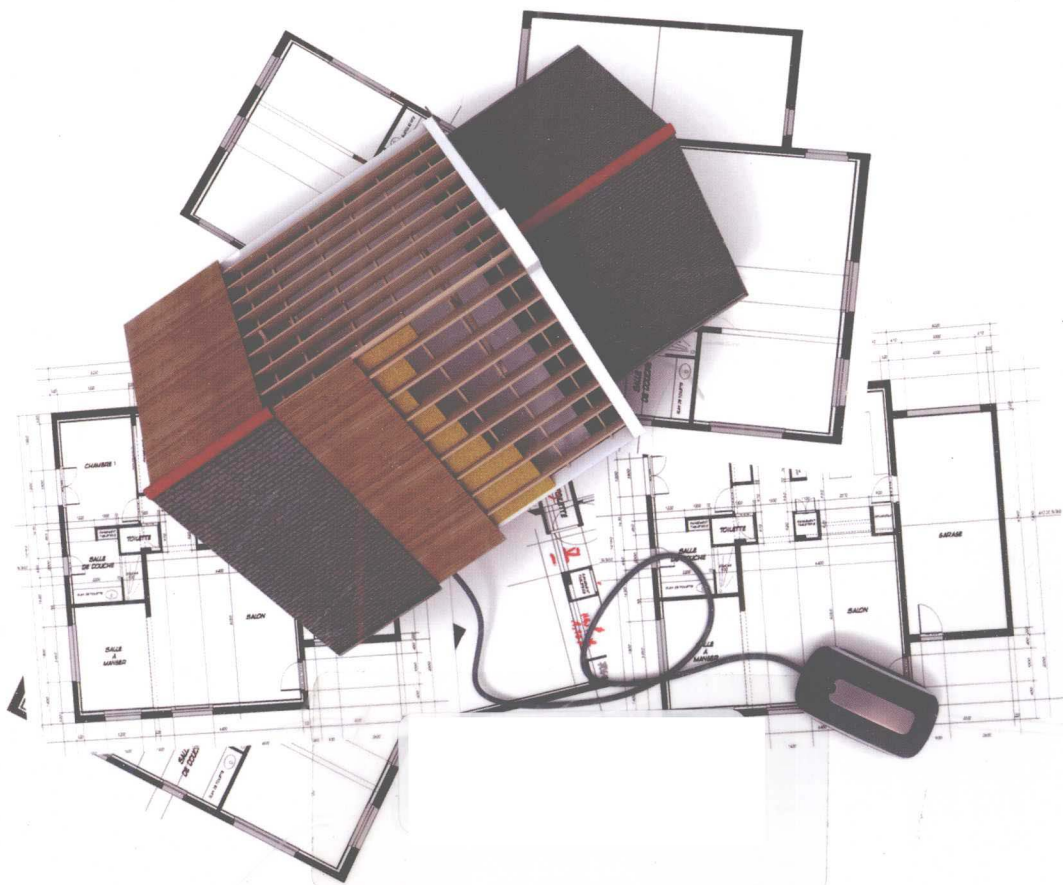


中文版

AutoCAD 2011

室内装饰装潢制图

史宇宏 张传记 陈玉蓉 编著



79节近1300分钟的教学视频

近**70个**书中实例的效果文件

近**250个**图块文件和样板文件

- 专业的讲解** 光盘中配有全程视频教学，手把手教您学习装饰装潢设计知识，让您如亲临课堂，聆听专业讲师授课
- 精准的效果** 光盘中提供了书中实例的最终效果文件，您可以按“图”索骥，对比效果，找到快速绘图的诀窍
- 贴心的附赠** 光盘中提供了数百个图块文件，让您在绘图过程中轻松调用，以避免重复的绘制，提高工作效率

兵器工业出版社



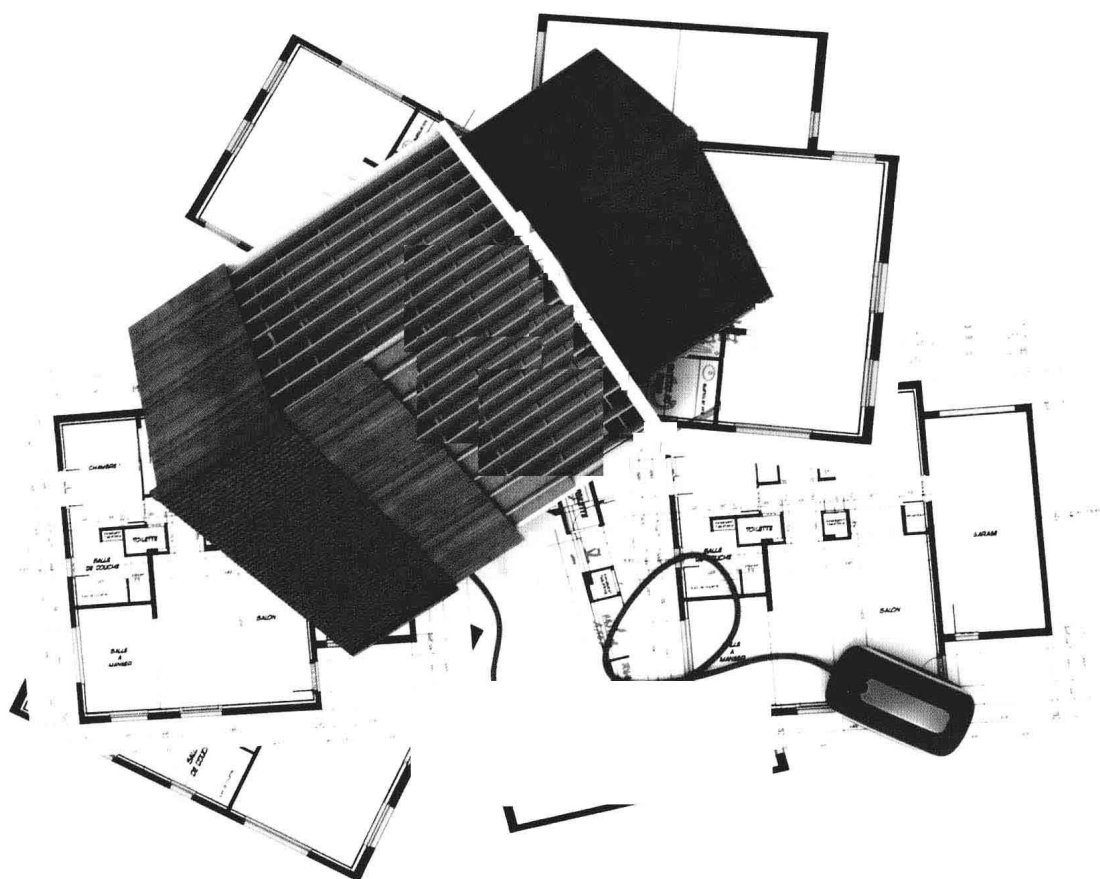
北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

中文版

AutoCAD 2011

室内装饰装潢制图

史宇宏 张传记 陈玉蓉 编著



79节近1300分钟的教学视频

近70个书中实例的效果文件

近250个图块文件和样板文件

专业的讲解 光盘中配有全程视频教学，手把手教您学习装饰装潢设计知识，让您如亲临课堂，聆听专业讲师授课

精准的效果 光盘中提供了书中实例的最终效果文件，您可以按“图”索骥，对比效果，找到快速绘图的诀窍

贴心的附赠 光盘中提供了数百个图块文件，让您在绘图过程中轻松调用，以避免重复的绘制，提高工作效率

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书针对当今日益火爆的室内装饰装潢业,分别从家装和工装两个室内装修领域入手,通过普通住宅、跃层住宅、办公空间、多功能厅以及宾馆套房等各个室内装修实例的具体实施,详细讲解了不同功能空间的设计要素和特点,以及如何使用 AutoCAD 2011 进行设计图的绘制。

本书共分为 14 章,包括室内设计理论知识概述、AutoCAD 室内设计基础、设置室内设计绘图样板、普通住宅室内平面方案、普通住宅吊顶设计方案、普通住宅立面图设计方案、跃层住宅一层设计方案、跃层住宅二层设计方案、售楼部办公空间平面设计方案、售楼部天花与立面图设计方案、KTV 包厢室内设计方案、多功能厅设计方案、宾馆套房设计方案以及室内图纸的后期输出与数据交换等内容。通过本书的学习,可以使读者熟练掌握 AutoCAD 绘图软件的操作方法和绘图技巧,并进一步学习如何设计建筑装修图以及如何进行后期输出等知识。

本书内容丰富、结构合理、实例典型、讲解清晰,不仅适用于 AutoCAD 的初、中级用户,更适用于有志在装饰装潢业发展的读者群体。

本书附赠 1 张 DVD 光盘,其中包括本书实例的视频教学文件、素材文件以及最终效果文件等,为读者提供全方位的学习支持。读者可以随时调用素材文件学习实例的制作方法,或者跟随教学视频进行学习,以更快、更好地掌握所学知识。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 AutoCAD 2011 室内装饰装潢制图/史宇宏,张传记,陈玉蓉编著.

—北京:兵器工业出版社,2011.4

ISBN 978-7-80248-564-8

I. ①中… II. ①史…②张…③陈… III. ①室内装饰—建筑设计:计算机辅助设计—应用软件, AutoCAD 2011 IV. ①TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 015218 号

出版发行:兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址:100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 611

电 话:010-62978181(总机)转发行部

010-82702675(邮购)010-82702698(传真)

经 销:各地新华书店 软件连锁店

印 刷:北京博图彩色印刷有限公司

版 次:2011 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计:深度文化

责任编辑:陈红梅 焦昭君

责任校对:刘 伟

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:29.25

印 数:1-3 500

字 数:678 千字

定 价:49.80 元(配 1 张 DVD 光盘)

前言

AutoCAD绘图软件是美国Autodesk公司推出的计算机辅助设计软件，它以功能强大、界面友好、操作简便、易学易用而深受广大设计人员的喜爱，广泛应用于各种制图领域。

本书特点

本书针对当今日益火爆的室内装修业，分别从家装和工装两个室内装修领域入手，通过普通住宅、跃层住宅、办公空间、KTV包厢、多功能厅以及宾馆套房等多个室内装修实例的具体实施，详细讲解了不同功能房间的设计要素和特点。通过本书，读者不仅可以学习如何将自己的设计理念直观地展现给业主，而且可以学习如何与其他的工程装修设计人员建立沟通的平台，交流自己的设计理念。

本书打破了其他同类图书中只注重实例操作过程而不注重设计理念和设计方法的传统写作模式，在力求做到内容丰富、全面，写作步骤精炼、准确的同时，还重点讲解了AutoCAD 2011室内装潢设计中读者必须首先掌握的室内设计理论知识，如“室内设计概述”、“室内设计的内容”、“室内设计的风格”、“室内设计常用尺寸”以及“室内设计制图规范”等，使读者在掌握使用AutoCAD 2011进行室内装潢设计的同时，掌握室内设计理论知识。本书还针对不同的设计空间和设计图纸，详细讲解了其设计原理、空间的形成、设计图纸的功能和设计思路等，使读者完全做到“手脑结合”，更加全面地掌握AutoCAD 2011室内装潢设计的实质内容，最终成为一个AutoCAD室内装潢设计高手。

本书内容

全书共分14章内容，有如下具体内容。

第1章：室内设计理论知识概述。本章主要讲解了室内设计基础知识，例如室内设计的内容、室内设计的风格、室内设计常用尺寸以及室内设计制图规范等。

第2章：AutoCAD室内设计基础。本章主要讲解了AutoCAD 2011的基础知识，例如AutoCAD 2011工作界面、操作技能、常用图元的绘制与编辑等。

第3章：设置室内设计绘图样板。本章主要讲解了绘图样板的功能、绘图样板的环境设置、室内绘图样板图层的设置、绘图样式设置、绘图样板边框设置以及样板图的页面布局等知识。

第4章：普通住宅室内平面方案。本章主要讲解了普通住宅平面设计理念，绘制普通住宅墙体结构图、普通住宅室内布置图、普通住宅地面材质图以及标注普通住宅的尺寸等。

第5章：普通住宅吊顶设计方案。本章主要讲解了普通住宅室内吊顶图的绘制方法，内容包括绘制吊顶轮廓图、布置吊顶灯具以及标注吊顶图等。

第6章：普通住宅立面图设计方案。本章主要讲解了普通住宅室内立面图的绘制方法，内容包括绘制客厅与餐厅A向立面图，主人房、儿童房C向立面图以及卫生间A向立面图等。

第7章：跃层住宅一层设计方案。本章主要讲解了跃层住宅一层装修图的绘制方法，包括跃层一层墙体图、装修布置图、吊顶图、客厅立面图、卧室立面图等。

第8章：跃层住宅二层设计方案。本章主要讲解了跃层住宅二层装修图的绘制方法，包括跃层二层墙体图、家具布置图、地面材质图、二层吊顶图以及二层主卧立面图等。

第9章：售楼部办公空间平面设计方案。本章主要讲解了某售楼部办公空间装修图的绘制方法，主要包括墙体结构图、布置图、材质图以及如何标注等。

第10章：售楼部天花与立面图设计方案。本章主要讲解了售楼部天花与立面图的绘制方法，主要包括绘制与标注天花图、灯具图，绘制办公区A向立面图和B向立面图等。

第11章：KTV包厢室内设计方案。本章主要讲解了KTV包厢平面布置图、天花装修图以及A向、B向立面装修图等。

第12章：多功能厅设计方案。本章主要讲解了多功能厅装修布置图、天花装修图以及立面装修图等。

第13章：宾馆套房设计方案。本章主要讲解了宾馆套房墙体结构图、平面布置图、天花装修图以及A向、C向立面装修图等。

第14章：室内图纸的后期输出与数据交换。本章主要讲解了室内设计图纸的打印输出以数据交换等知识。

随书光盘内容

为了让广大读者更方便、快捷地学习和使用本书，随书附赠有1张DVD光盘，光盘中收录了本书所要用到的一些效果文件和视频教学文件，读者可以对照学习。

光盘内容如下。

“效果文件”目录下存放的是本书实例的最终效果文件。

“样板文件”目录下存放的是实例所用的样板文件。

“图块文件”目录下存放的是实例所用的图块文件。

“视频文件”目录下存放的是本书内容的视频教学文件。

其他声明

本书由史宇宏、张传记、陈玉蓉编写，张伟、姜华华、车宇、刘海芹、卢春洁、付曙光、史小虎、王莹、林永、张伟、赵明富、张恒立、夏小寒、赵卉卉、边金良等也参与了本书的编写工作。由于水平所限，书中难免存在不妥之处，恳请广大读者批评指正。笔者的邮件是bhpbangzhu@163.com。如果希望知悉图书的更多信息，请浏览北京希望电子出版社的网站www.bhp.com.cn。

编著者



目 录

第1章 室内设计理论知识概述 1

>> 视频长度: 00 : 46 : 00

1.1 室内设计概述	1	1.2.4 室内陈设	3
1.1.1 室内设计的概念	1	1.2.5 室内色彩	3
1.1.2 室内设计的分类	1	1.2.6 室内照明	4
1.1.3 室内设计的程序	1	1.2.7 室内绿化	4
1.1.4 室内设计的原则	2	1.3 室内设计的风格	4
1.2 室内设计的内容	3	1.4 室内设计常用尺寸	5
1.2.1 室内建筑	3	1.5 室内设计制图规范	8
1.2.2 室内家具	3	1.6 本章小结	10
1.2.3 室内织物	3		

第2章 AutoCAD室内设计基础 11

>> 视频长度: 02 : 24 : 43

2.1 AutoCAD 2011工作空间	11	2.3.1 新建公制文件	15
2.1.1 了解工作空间	11	2.3.2 保存与另存文件	16
2.1.2 工作空间的切换	11	2.3.3 打开已保存的文件	16
2.2 AutoCAD 2011经典界面与设置	12	2.3.4 清理垃圾文件	17
2.2.1 标题栏	12	2.4 AutoCAD 2011技能必备	17
2.2.2 菜单栏	12	2.4.1 对象的选择技能	17
2.2.3 工具栏	13	2.4.2 坐标点的输入技能	18
2.2.4 绘图区	13	2.4.3 图形点的捕捉技能	18
2.2.5 命令行	14	2.4.4 目标点的追踪技能	20
2.2.6 状态栏	14	2.4.5 视图的宏观调控技能	21
2.3 图形文件的设置与管理	15	2.5 常见图元的绘制技能	22

2.5.1 绘制点与等分点	22	2.7.4 标注引线文字	41
2.5.2 绘制线与曲线	23	2.8 图形尺寸的标注技能	42
2.5.3 绘制闭合图元	27	2.8.1 标注直线型尺寸	42
2.6 常见图元的编辑技能	29	2.8.2 标注曲线型尺寸	43
2.6.1 复合图元的编辑技能	29	2.8.3 标注复合尺寸	45
2.6.2 图形的常规编辑技能	32	2.8.4 完善与调整尺寸	46
2.6.3 图形的边角细化技能	34	2.9 CAD资源的数据共享技能	48
2.7 图形文字的标注技能	38	2.9.1 使用设计中心共享图形资源	48
2.7.1 设置文字样式	38	2.9.2 使用选项板共享图形资源	49
2.7.2 标注单行文字	39	2.9.3 使用插入块共享图形资源	50
2.7.3 标注多行文字	40	2.10 本章小结	50

第3章 设置室内设计绘图样板 51

>> 视频长度: 00 : 47 : 50

3.1 绘图样板功能概述及样板设计思路 ...	51	3.4.2 设置汉字字体样式	58
3.2 设置室内样板绘图环境	52	3.4.3 设置符号字体样式	59
3.2.1 设置图形单位	52	3.4.4 设置尺寸数字样式	59
3.2.2 设置图形界限	52	3.4.5 设置尺寸标注样式	60
3.2.3 设置捕捉追踪	53	3.5 绘制和填充图纸边框	62
3.2.4 设置系统变量	53	3.5.1 绘制图纸边框	62
3.3 设置室内样板图层及特性	54	3.5.2 填充图纸边框	63
3.3.1 设置常用图层	54	3.5.3 制作图框图块	64
3.3.2 设置图层颜色	55	3.6 室内样板图的页面布局	64
3.3.3 设置与加载线型	56	3.6.1 设置图纸打印页面	65
3.3.4 设置与显示线宽	56	3.6.2 配置标准图纸边框	66
3.3.5 层的状态控制	57	3.6.3 室内样板图的存储	66
3.4 设置室内样板绘图样式	57	3.7 本章小结	67
3.4.1 设置墙窗线样式	58		

第4章 普通住宅室内平面方案 68

>> 视频长度: 01 : 19 : 43

4.1 普通住宅平面设计理念 68	4.3.2 绘制书房家具布置图 83
4.1.1 什么是普通住宅 68	4.3.3 绘制其他家具布置图 85
4.1.2 平面布置图的形成 68	4.4 绘制普通住宅地面材质图 85
4.1.3 平面布置图的功能 68	4.4.1 绘制地板材质图 86
4.1.4 平面布置图设计内容 69	4.4.2 绘制600×600抛光砖 88
4.1.5 平面布置图设计思路 69	4.4.3 绘制300×300防滑砖 89
4.2 绘制普通住宅墙体结构图 69	4.5 标注普通住宅室内布置图 90
4.2.1 绘制墙体纵横轴线 70	4.5.1 标注房间功能性注释 90
4.2.2 绘制门洞和窗洞 72	4.5.2 标注地面材质注解 92
4.2.3 绘制和编辑主次墙线 74	4.5.3 标注平面布置图投影 93
4.2.4 绘制窗、阳台平面门 76	4.5.4 标注布置图施工尺寸 96
4.3 绘制普通住宅室内布置图 81	4.6 本章小结 98
4.3.1 绘制客厅家具布置图 81	

第5章 普通住宅吊顶设计方案 99

>> 视频长度: 00 : 57 : 02

5.1 吊顶图设计理念 99	5.3.1 绘制天花吊顶灯带 109
5.1.1 吊顶图的特点及形成 99	5.3.2 布置天花艺术吊灯 111
5.1.2 常用的几种吊顶 99	5.3.3 布置天花吸顶灯 112
5.1.3 吊顶的几种设计手法 100	5.3.4 布置天花轨道射灯 114
5.1.4 吊顶图的设计思路 100	5.3.5 布置餐厅与客厅筒灯 116
5.2 绘制普通住宅吊顶轮廓图 101	5.3.6 布置其他房间天花筒灯 120
5.2.1 绘制吊顶墙体图 101	5.4 普通住宅吊顶图的后期标注 123
5.2.2 绘制窗帘及窗帘盒 102	5.4.1 绘制文字指示线 124
5.2.3 绘制厨房与卫生间吊顶 104	5.4.2 标注吊顶图文字 124
5.2.4 绘制餐厅与客厅吊顶 105	5.4.3 标注吊顶图尺寸 126
5.2.5 绘制书房与主人房吊顶 107	5.5 本章小结 127
5.3 普通住宅吊顶灯具的布置 109	

» 视频长度: 01:46:59

» 视频长度: 02:29:38

4

7.5.1 绘制客厅立面轮廓图	195	7.6.1 绘制卧室立面轮廓图	204
7.5.2 绘制客厅立面构件图	198	7.6.2 绘制卧室立面构件图	205
7.5.3 完善客厅立面轮廓图	199	7.6.3 绘制卧室墙面装饰壁纸	207
7.5.4 标注客厅立面图尺寸	201	7.6.4 标注卧室立面图尺寸	209
7.5.5 标注客厅立面图材质	202	7.6.5 标注卧室立面图材质	209
7.6 绘制跃层住宅一层卧室立面图	204	7.7 本章小结	210

第8章 跃层住宅二层设计方案 211

>> 视频长度: 02 : 10 : 55

8.1 跃层住宅二层方案设计思路	211	8.5.1 标注跃层住宅二层布置图尺寸 ...	231
8.2 绘制跃层住宅二层墙体结构图	211	8.5.2 标注二层布置图房间功能	232
8.2.1 绘制二层轴线	212	8.5.3 标注二层布置图材质注解	234
8.2.2 绘制二层墙线	214	8.6 绘制跃层住宅二层吊顶图	236
8.2.3 绘制平面窗构件	216	8.6.1 绘制二层吊顶结构图	236
8.2.4 绘制门及楼梯构件	218	8.6.2 绘制选级吊顶及灯带	238
8.3 绘制跃层住宅二层家具布置图	220	8.6.3 绘制跃层住宅二层灯具图	241
8.3.1 绘制起居室布置图	220	8.6.4 标注二层吊顶尺寸和文字	243
8.3.2 绘制主卧室布置图	221	8.7 绘制跃层住宅二层主卧立面图	244
8.3.3 绘制主浴布置图	223	8.7.1 绘制主卧室立面轮廓图	245
8.4 绘制跃层住宅二层地面材质图	226	8.7.2 绘制主卧室立面构件图	247
8.4.1 绘制主卧室材质图	227	8.7.3 绘制主卧室墙面装饰线	249
8.4.2 绘制书房和起居室材质图	228	8.7.4 标注主卧室立面图尺寸	250
8.4.3 绘制卫生间材质图	229	8.7.5 标注主卧室装修材质注解	251
8.5 标注跃层住宅二层布置图	230	8.8 本章小结	253

第9章 售楼部办公空间平面设计方案 254

>> 视频长度: 01 : 48 : 13

9.1 办公空间设计概述	254	9.1.2 办公设计的要求	254
9.1.1 办公设计的目标	254	9.1.3 办公设计的特点	255



9.1.4 办公空间平面方案设计思路	255	9.4 绘制售楼部办公空间材质图	280
9.2 绘制售楼部墙体结构平面图	256	9.4.1 绘制接待区砂石材质图	280
9.2.1 绘制办公空间定位轴线	256	9.4.2 绘制办公区地板材质图	284
9.2.2 绘制办公空间纵横墙线	259	9.4.3 绘制洽谈区地毯材质图	285
9.2.3 绘制办公空间门窗构件	261	9.4.4 绘制会议区地毯材质图	287
9.2.4 绘制办公空间柱子构件	264	9.4.5 绘制售楼部其他空间材质图	288
9.3 绘制售楼部办公空间布置图	265	9.5 标注售楼部办公空间布置图	288
9.3.1 绘制办公区布置图	266	9.5.1 标注售楼部布置图房间功能	289
9.3.2 绘制会议区布置图	269	9.5.2 标注售楼部布置图装修材质	291
9.3.3 绘制休息区布置图	272	9.5.3 标注售楼部布置图施工尺寸	293
9.3.4 绘制贵宾区布置图	274	9.5.4 标注售楼部布置图墙面投影	295
9.3.5 绘制其他空间布置图	277	9.6 本章小结	297
9.3.6 绘制沙盘展示区布置图	277		

第10章 售楼部天花与立面图设计方案 298

>> 视频长度: 01 : 38 : 27

10.1 售楼部天花与立面方案设计思路 ...	298	10.4.2 标注售楼部天花图文字	321
10.2 绘制售楼部办公空间天花图	298	10.4.3 标注售楼部天花图尺寸	322
10.2.1 绘制售楼部天花墙体图	299	10.5 绘制售楼部办公区A向立面图	324
10.2.2 绘制办公区栅格吊顶图	302	10.5.1 绘制办公区A向墙面轮廓图 ...	324
10.2.3 绘制会议区矩形吊顶图	304	10.5.2 绘制办公区A向墙面构件图 ...	325
10.2.4 绘制总经理办公室吊顶图	307	10.5.3 绘制办公区A向墙面装饰线 ...	326
10.3 绘制售楼部办公空间灯具图	308	10.5.4 标注办公区A向立面图尺寸 ...	331
10.3.1 定制日光灯盘图块	309	10.5.5 标注办公区A向立面图材质 ...	332
10.3.2 绘制办公区灯具图	310	10.6 绘制售楼部办公区B向立面图	334
10.3.3 绘制会议区灯具图	312	10.6.1 绘制办公区B向墙面轮廓图 ...	334
10.3.4 绘制洽谈区灯具图	314	10.6.2 绘制办公区B向墙面装饰线 ...	335
10.3.5 绘制接待区灯具图	315	10.6.3 标注办公区B向立面图尺寸 ...	338
10.3.6 绘制总经理办公室灯具图	317	10.6.4 标注办公区B向立面图材质 ...	339
10.4 标注售楼部办公空间天花图	320	10.7 本章小结	340
10.4.1 绘制天花图文字指示线	320		

第11章 KTV包厢室内设计方案 341

>> 视频长度: 01:08:51

- 11.1 KTV包厢设计理念与思路 341
- 11.2 绘制KTV包厢平面布置图 342
 - 11.2.1 绘制KTV包厢墙体结构图 342
 - 11.2.2 绘制KTV包厢平面布置图 347
 - 11.2.3 标注KTV包厢布置图尺寸 349
 - 11.2.4 标注KTV包厢布置图文字与
投影 350
- 11.3 绘制KTV包厢天花装修图 352
 - 11.3.1 绘制KTV包厢天花轮廓图 352
 - 11.3.2 绘制KTV包厢天花灯具图 355
 - 11.3.3 标注KTV包厢天花图尺寸与
文字 358
- 11.4 绘制KTV包厢A向立面装修图 359
 - 11.4.1 绘制KTV包厢A向轮廓图 359
 - 11.4.2 绘制KTV包厢A向装饰线 360
 - 11.4.3 标注KTV包厢A向立面尺寸 ... 363
 - 11.4.4 标注KTV包厢A向材质注解 ... 364
- 11.5 绘制KTV包厢B向立面装修图 365
 - 11.5.1 绘制KTV包厢B向轮廓图 366
 - 11.5.2 绘制B向构件和墙面装饰线 ... 367
 - 11.5.3 标注KTV包厢B向立面尺寸 ... 369
 - 11.5.4 标注KTV包厢B向材质注解 ... 371
- 11.6 本章小结 372

第12章 多功能厅设计方案 373

>> 视频长度: 01:55:02

- 12.1 多功能厅设计理念与思路 373
- 12.2 绘制多功能厅装修布置图 374
 - 12.2.1 绘制多功能厅墙柱结构图 374
 - 12.2.2 绘制多功能厅建筑构件图 376
 - 12.2.3 绘制多功能厅平面布置图 378
- 12.3 标注多功能厅装修布置图 383
 - 12.3.1 标注多功能厅布置图尺寸 384
 - 12.3.2 标注多功能厅布置图标高 385
 - 12.3.3 标注多功能厅文字和投影 386
- 12.4 绘制多功能厅天花装修图 388
 - 12.4.1 绘制多功能厅天花轮廓图 389
 - 12.4.2 绘制多功能厅天花灯具图 391
 - 12.4.3 标注多功能厅天花图尺寸 395
 - 12.4.4 标注多功能厅天花图文字 396
- 12.5 绘制多功能厅立面装修图 397
 - 12.5.1 绘制多功能厅墙面轮廓图 398
 - 12.5.2 绘制多功能厅墙面构件图 398
 - 12.5.3 绘制多功能厅墙面装饰线 400
 - 12.5.4 标注多功能厅立面图尺寸 403
 - 12.5.5 标注多功能厅墙面材质注解 ... 404
- 12.6 本章小结 405

第13章 宾馆套房设计方案 406

>> 视频长度: 01:51:14

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 13.1 宾馆套房设计理念与思路 406 | 13.4.4 标注套房天花图文字 427 |
| 13.2 绘制宾馆套房墙体结构图 407 | 13.5 绘制宾馆套房客厅A向立面图 428 |
| 13.2.1 绘制套房墙体轴线 407 | 13.5.1 绘制客厅A向墙面轮廓图 429 |
| 13.2.2 绘制宾馆套房墙线 409 | 13.5.2 绘制客厅A向立面构件图 429 |
| 13.2.3 绘制套房门窗构件 411 | 13.5.3 绘制客厅A向墙面装饰线 431 |
| 13.3 绘制宾馆套房平面布置图 413 | 13.5.4 标注客厅A向立面图尺寸 433 |
| 13.3.1 绘制宾馆套房布置图 414 | 13.5.5 标注客厅A向立面图文字 434 |
| 13.3.2 绘制套房地毯材质图 416 | 13.6 绘制宾馆套房卧室C向立面图 435 |
| 13.3.3 绘制套房地砖材质图 417 | 13.6.1 绘制卧室C向墙面轮廓图 435 |
| 13.3.4 标注套房布置图尺寸 418 | 13.6.2 绘制卧室C向墙面装饰图 437 |
| 13.3.5 标注布置图文字与投影 419 | 13.6.3 绘制卧室C向墙面构件图 439 |
| 13.4 绘制宾馆套房天花装修图 421 | 13.6.4 标注卧室C向立面图尺寸 441 |
| 13.4.1 绘制宾馆套房天花图 422 | 13.6.5 标注卧室C向立面图文字 441 |
| 13.4.2 绘制宾馆套房灯具图 424 | 13.7 本章小结 442 |
| 13.4.3 标注套房天花图尺寸 426 | |

第14章 室内图纸的后期输出与数据交换 443

>> 视频长度: 00:26:36

- | | |
|---------------------------|--|
| 14.1 模型空间内的快速出图 443 | 14.4 AutoCAD&3ds Max间的数据转换 456 |
| 14.2 布局空间的精确出图 447 | 14.5 AutoCAD&Photoshop间的数据转换 457 |
| 14.3 多视口并列打印出图 451 | 14.6 本章小结 457 |

第1章 室内设计理论知识概述

本章视频教学导航

 小节名称	 视频路径	 视频长度
 室内设计概述	视频文件\第 1 章\1.1.avi	00:08:11
 室内设计的内容	视频文件\第 1 章\1.2.avi	00:08:20
 室内设计的风格	视频文件\第 1 章\1.3.avi	00:04:48
 室内设计常用尺寸	视频文件\第 1 章\1.4.avi	00:13:56
 室内设计制图规范	视频文件\第 1 章\1.5.avi	00:10:44
 本章小结	无	无

1.1 室内设计概述

1.1.1 室内设计的概念

从广义上讲,“室内设计”是包含人们一切生活空间的内部设计;从狭义上讲,“室内设计”可以理解为满足人们不同行为需求的建筑内部空间设计,或者在建筑环境中实现某些功能而进行的内部空间组织和创造活动。

具体来说,室内设计就是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用一定的物质技术手段和建筑美学原理,根据使用对象的特殊性以及他们所处的特定环境,对建筑内部空间进行的规划和组织,从而创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。

1.1.2 室内设计的分类

室内设计可分为如下三大类。

- (1) 人居环境空间设计。具体包括公寓住宅、别墅住宅、集合式住宅等。
- (2) 限定性空间设计。具体包括学校、办公楼、教堂等。
- (3) 非限定性公共空间室内设计。具体包括旅馆、酒店、娱乐厅、图书馆、火车站、综合商业设施等。

在各类建筑中,不同类型的建筑之间还有一些使用功能相同的室内空间,例如门厅、过厅、电梯厅、中庭、盥洗间、浴厕,以及一般功能的门卫室、办公室、会议室、接待室等。当然在具体工程项目的设计任务中,这些室内空间的规模、标准和相应的使用要求还会有不少差异,需要具体分析。

1.1.3 室内设计的程序

室内设计的程序通常可以分为设计准备、方案设计、施工图设计和设计实施 4 个阶段。

1. 设计准备阶段

设计准备阶段主要是接受委托任务书,明确设计期限并制定设计计划进度,明确设计任务和要求,熟悉设

计相关的规范和定额标准,收集分析必要的资料和信息,包括对现场的调查勘测以及对同类型实例的参观等。在签订合同或制定投标文件时,还包括设计进度安排、设计费率标准等。

2. 方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息构思立意,进行初步方案设计以及方案的分析与比较,确定初步设计方案,提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括如下几种。

- 平面图,常用比例 1:50, 1:100。
- 室内立面展开图,常用比例 1:20, 1:50。
- 平顶图或仰视图,常用比例 1:50, 1:100。
- 室内透视图。
- 室内装饰材料实样版面。
- 设计意图说明和造价概算。

初步设计方案需经审定后,方可进行施工图设计。

3. 施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸,还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图,编制施工说明和造价预算。

4. 设计实施阶段

设计实施阶段也就是工程的施工阶段。室内工程在施工前,设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底;工程施工期间需按图纸要求核对施工实况,有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充;施工结束时,会同质检部门和建设单位进行工程验收。

1.1.4 室内设计的原则

在进行室内设计时,需要充分考虑到以下原则要求。

1. 满足使用功能要求

室内设计是以创造良好的室内空间环境为宗旨,把满足人们在室内进行生活、休息、学习的要求置于首位,所以在室内设计时要充分考虑使用功能要求,使室内环境合理化、舒适化、科学化。

除此之外,还要考虑到人们的活动规律,处理好空间关系、空间尺寸、空间比例;合理配置陈设与家具,妥善解决室内通风、采光与照明,注意室内色调的总体效果。

2. 满足精神功能要求

室内设计在考虑使用功能要求的同时,还必须考虑精神功能的要求。室内设计的效果可影响人们的情感,乃至意志和行为,所以设计者要研究人们的认识特征和规律,研究人的情感和意志,研究人和环境的相互作用。同时,设计者要运用各种理论和手段去影响人的情感,使其升华达到预期的设计效果。

3. 满足现代技术要求

现代室内设计置身于现代科学技术的范畴之中,要使室内设计更好地满足精神功能的要求,就必须最大限度地利用现代科学技术的最新成果,协调好建筑空间和结构造型的创新,充分考虑结构造型中美的形象,把艺术和技术融合在一起,这就要求室内设计者必须具备必要的结构类型知识,熟悉和掌握结构体系的性能、特点。

4. 符合地域特点与民族风格要求

由于人们所处的地区、地理气候条件的差异,其生活习惯与文化传统也会有所不同,同样在建筑风格、室内设计方面也有所不同。在室内设计中还要兼顾各自不同的风情特点,要体现出民族风格和地域特点。

1.2 室内设计的内容

1.2.1 室内建筑

室内建筑主要包括室内空间的组织和建筑界面的处理,它是确定室内环境基本形体和线形的设计,设计时以物质功能和精神功能为依据,同时要考虑相关的客观环境因素和人们的主观身心感受。

室内空间组织,包括平面布置,首先需要对原有建筑设计的意图充分理解,对建筑物的总体布局、功能分析、人流动向以及结构体系等有深入的了解,在室内设计时对室内空间和平面布置予以完善、调整或再创造。

室内界面处理,是指对室内空间的各个围合,包括地面、墙面、隔断、平顶等界面的使用功能和特点,界面的形状、图形线脚、肌理构成的设计,以及界面和结构的连接构造,界面和风、水、电等管线设施的协调配合等方面的设计。界面设计应从物质和人的精神审美方面来综合考虑。

1.2.2 室内家具

家具是室内设计中的一个重要组成部分,与室内环境形成一个有机的统一整体。家具在室内设计中具有以下作用。

- 为人们的日常起居、生活行为提供必要的支持和方便。
- 通过家具组织限定空间。
- 家具能够装饰渲染气氛,陶冶审美情趣。
- 反映文化传统,表达个人信息。

在设计家具时需要考虑人的行为方式、人体工效学、功能性、形态、工艺与技术、经济预算等多方面的因素。

1.2.3 室内织物

目前,各种织物已渗透到室内设计的各个方面,其种类主要有地毯、窗帘、家具的蒙面织物、陈设覆盖织物、靠垫、壁挂等。

由于织物在室内的覆盖面积较大,所以对增加室内的气氛、格调、意境等起很大的作用,主要体现在实用性、分隔性和装饰性三方面。

1.2.4 室内陈设

室内陈设也是室内设计中不可缺少的一项内容,室内陈设品的放置方式主要有壁面装饰陈设、台面摆放陈设、橱架展示陈设和空中悬吊陈设4种。

室内陈设品的布置原则主要有以下几个方面。

- 满足布景要求(在适当的、必要的位置摆放)。
- 构图要求(规则式与不规则式)。
- 功能要求(如茶具等)。
- 动态要求(视季节性或具体情况增减和调整)。

1.2.5 室内色彩

色彩是室内设计中最为生动、活跃的因素,室内色彩往往给人留下室内环境的第一印象。色彩最具表现力,通过人们视觉感受产生的生理、心理和类似物理的效应,形成丰富的联想、深刻的寓意和象征。色彩对人们的

视觉生理特性的作用是第一位的。不同的色彩、色相会使人心理产生不同的联想。不同的色彩在人的心理上会产生不同的物理效应,如冷热、远近、轻重、大小等;感情刺激如兴奋、消沉、热情、抑郁、镇静等;象征意义如庄严、轻快、富丽、简朴等。

室内色彩除对视觉环境产生影响外,还直接影响人们的情绪、心理。科学地运用色彩有利于工作,有助于健康,色彩处理得当既能符合功能要求又能取得美的视觉效果。室内色彩除了必须遵守一般的色彩规律外,还随着时代审美观的变化而有所不同。

色彩在室内设计中的作用主要有以下几方面。

- 为人创造适宜的心理感受。
- 调整室内空间。
- 调节室内光线。
- 营造空间环境的气氛。

1.2.6 室内照明

室内照明是指室内环境的自然光和人工照明,光照除了能满足正常的工作生活环境的采光和照明要求外,光照和光影效果还能有效地起到烘托室内环境气氛的作用。没有光,就谈不上色彩和造型,光可以使室内的环境得以显现和突出。

自然光可以向人们提供室内环境中时空变化的信息,可以消除人们在“六面体”内的窒息感,它随着季节、昼夜的不断变化,使室内生机勃勃。

人工照明可以恒定地描述室内环境和随心所欲地变换光色明暗,光影给室内空间带来了生命,加强了空间的容量和氛围。同时,光影的质和量也对空间环境和人的心理产生影响。人工照明在室内设计中主要有组织空间、塑造光影效果、突出重点、演绎色彩等作用,其照明方式主要有整体(普通)照明、局部(重点)照明、装饰照明和综合(混合)照明几种;其安装方式可分为台灯、落地灯、吊灯、吸顶灯、壁灯、嵌入式灯具和投射灯等。

1.2.7 室内绿化

室内设计中绿化已成为改善室内环境的重要手段,具有不可替代的特殊作用。室内绿化可以吸附粉尘,改善室内环境条件,满足人们精神和心理的需求,美化室内环境,组织室内空间。更为主要的是,室内绿化使室内环境生机勃勃,具有自然气息,令人赏心悦目,在快节奏的现代生活中,起到柔化室内人工环境,协调人们心理使之平衡的作用。

在运用室内绿化时,首先应考虑室内空间主题气氛等要求,通过室内绿化的布置,充分发挥其强烈的艺术感染力,加强和深化室内空间所要表达的主要思想;其次还要充分考虑使用者的生活习惯和审美情趣。

1.3 室内设计的风格

室内设计的风格主要可分为传统风格、现代风格、后现代风格、自然风格以及混合型风格等。

1. 传统风格

传统风格的室内设计,是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面,吸取传统装饰“形”、“神”的特征。例如我国传统木构架建筑室内的藻井天棚、挂落、雀替的构成和装饰,明、清家具造型和款式特征;又如西方传统风格中仿罗马风、哥特式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可、古典主义等,传统风格常给人们以历史延续和地域文脉的感受,使室内环境突出民族文化渊源的形象特征。