



修订版

总主编◎李朝东

JINGLUN XUEDIAN



重
难
疑
点
详
尽
解
读
一
书
在
手
应
有
尽
有

教材解析

人J国标

语文

七年级(下)

中国少年儿童新闻出版总社



总主编◎李朝东

JINGLUN XUEDIAN

教材解析

本册主编：刘长娟 缪亚林
编写人员：周 燕 朱 刚
 缪亚林 刘长娟

人 J 国标

语 文
七年级（下）

中国少年儿童新闻出版总社

图书在版编目(CIP)数据

经纶学典·教材解析. 七年级语文. 下 / 李朝东主编;
缪亚林编写. —2 版. —北京: 中国少年儿童出版社, 2007. 9
(2010. 10 重印)

ISBN 978 - 7 - 5007 - 8329 - 9

I. 经… II. ①李…②缪… III. 语文课—初中—教
学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146214 号

经纶学典·教材解析 语文 七年级(下) (人J 国标)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
出版人: 李学谦
执行出版人: 赵恒峰

总主编: 李朝东
责任编辑: 朱玉兰

封面设计: 杭永鸿
责任印务: 李建国

地址: 北京市东四十二条 21 号
电话: 010 - 64132053
E-mail: dakaiming@sina.com

邮政编码: 100708
传真: 010 - 64132053

印刷: 江苏徐州新华印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 13.25 本次印数: 30000 册
2010 年 10 月第 2 版第 5 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5007 - 8329 - 9/G · 6213

定价: 19.00 元

图书若有印装问题,请随时向承印厂退换。
版权所有,侵权必究。

目 录

第一单元

1 从百草园到三味书屋	1
A 文题点睛	1
B 作家作品	1
C 写作背景	1
D 课文诠释	2
E 整体感知	9
F 文章结构	10
G 重难点解析	10
H 写作特点	11
I 课后习题点拨	12
J 类文赏析	14
2 爸爸的花儿落了	16
A 文题点睛	16
B 作家作品	16
C 写作背景	16
D 课文诠释	16
E 整体感知	25
F 文章结构	26
G 重难点解析	26
H 写作特点	27
I 课后习题点拨	28
J 类文赏析	29
3* 丑小鸭	31
A 文题点睛	31
B 作家作品	31
C 写作背景	31
D 课文诠释	32
E 整体感知	41
F 文章结构	42
G 重难点解析	42
H 写作特点	43
I 课后习题点拨	44
J 类文赏析	45

4* 诗两首	48
A 文题点睛	48
B 作家作品	48
C 写作背景	48
D 课文诠释	49
E 整体感知	51
F 文章结构	51
G 重难点解析	52
H 写作特点	52
I 课后习题点拨	53
J 类文赏析	54
5 伤仲永	56
A 文题点睛	56
B 作家作品	56
C 写作背景	56
D 课文诠释	56
E 整体感知	59
F 文章结构	59
G 重难点解析	59
H 写作特点	61
I 课后习题点拨	62
J 类文赏析	63
写作·口语交际·综合性学习	
成长的烦恼	65

第二单元

6* 黄河颂	70
A 文题点睛	70
B 作家作品	70
C 写作背景	70
D 课文诠释	71
E 整体感知	73
F 文章结构	74
G 重难点解析	74
H 写作特点	75

I 课后习题点拨	76	综合性学习·写作·口语交际	
J 类文赏析	77	黄河,母亲河	123
7 最后一课	79	第三单元	
A 文题点睛	79	11 邓稼先	131
B 作家作品	79	A 文题点睛	131
C 写作背景	79	B 作家作品	131
D 课文诠释	79	C 写作背景	131
E 整体感知	87	D 课文诠释	132
F 文章结构	87	E 整体感知	139
G 重难点解析	87	F 文章结构	139
H 写作特点	89	G 重难点解析	139
I 课后习题点拨	90	H 写作特点	140
J 类文赏析	92	I 课后习题点拨	141
8* 艰难的国运与雄健的国民	94	J 类文赏析	142
A 文题点睛	94	12 闻一多先生的说和做	145
B 作家作品	94	A 文题点睛	145
C 写作背景	94	B 作家作品	145
D 课文诠释	95	C 写作背景	145
E 整体感知	97	D 课文诠释	146
F 文章结构	97	E 整体感知	149
G 重难点解析	97	F 文章结构	150
H 写作特点	98	G 重难点解析	150
I 课后习题点拨	99	H 写作特点	151
J 类文赏析	100	I 课后习题点拨	152
9* 土地的誓言	103	J 类文赏析	154
A 文题点睛	103	13* 音乐巨人贝多芬	156
B 作家作品	103	A 文题点睛	156
C 写作背景	103	B 作家作品	156
D 课文诠释	103	C 写作背景	156
E 整体感知	107	D 课文诠释	156
F 文章结构	107	E 整体感知	161
G 重难点解析	107	F 文章结构	161
H 写作特点	108	G 重难点解析	161
I 课后习题点拨	109	H 写作特点	162
J 类文赏析	110	I 课后习题点拨	163
10 木兰诗	112	J 类文赏析	164
A 文题点睛	112	14* 福楼拜家的星期天	166
B 作家作品	112	A 文题点睛	166
C 写作背景	112	B 作家作品	166
D 课文诠释	112	C 写作背景	166
E 整体感知	117	D 课文诠释	166
F 文章结构	117	E 整体感知	170
G 重难点解析	117	F 文章结构	170
H 写作特点	119	G 重难点解析	171
I 课后习题点拨	120	H 写作特点	171
J 类文赏析	121	I 课后习题点拨	172
		J 类文赏析	175

15* 孙权劝学	178	19* 观舞记	237
A 文题点睛	178	A 文题点睛	237
B 作家作品	178	B 作家作品	237
C 写作背景	178	C 写作背景	237
D 课文诠释	178	D 课文诠释	237
E 整体感知	180	E 整体感知	242
F 文章结构	180	F 文章结构	242
G 重难点解析	180	G 重难点解析	242
H 写作特点	182	H 写作特点	243
I 课后习题点拨	183	I 课后习题点拨	243
J 类文赏析	183	J 类文赏析	244
写作·口语交际·综合性学习		20 口技	246
我也追“星”	186	A 文题点睛	246
第四单元		B 作家作品	246
16 社戏	195	C 写作背景	246
A 文题点睛	195	D 课文诠释	246
B 作家作品	195	E 整体感知	252
C 写作背景	195	F 文章结构	252
D 课文诠释	195	G 重难点解析	252
E 整体感知	206	H 写作特点	254
F 文章结构	206	I 课后习题点拨	256
G 重难点解析	207	J 类文赏析	258
H 写作特点	208	综合性学习·写作·口语交际	
I 课后习题点拨	209	戏曲大舞台	260
J 类文赏析	211	第五单元	
17 安塞腰鼓	216	21 伟大的悲剧	270
A 文题点睛	216	A 文题点睛	270
B 作家作品	216	B 作家作品	270
C 写作背景	216	C 写作背景	270
D 课文诠释	217	D 课文诠释	271
E 整体感知	221	E 整体感知	281
F 文章结构	221	F 文章结构	281
G 重难点解析	221	G 重难点解析	281
H 写作特点	222	H 写作特点	283
I 课后习题点拨	224	I 课后习题点拨	284
J 类文赏析	225	J 类文赏析	285
18* 竹影	228	22 在沙漠中心	288
A 文题点睛	228	A 文题点睛	288
B 作家作品	228	B 作家作品	288
C 写作背景	228	C 写作背景	288
D 课文诠释	228	D 课文诠释	288
E 整体感知	233	E 整体感知	293
F 文章结构	233	F 文章结构	293
G 重难点解析	233	G 重难点解析	294
H 写作特点	234	H 写作特点	295
I 课后习题点拨	234	I 课后习题点拨	295
J 类文赏析	235	J 类文赏析	296

23* 登上地球之巅	298	27 斑羚飞渡	351
A 文题点睛	298	A 文题点睛	351
B 作家作品	298	B 作家作品	351
C 写作背景	298	C 写作背景	351
D 课文诠释	298	D 课文诠释	351
E 整体感知	305	E 整体感知	357
F 文章结构	305	F 文章结构	357
G 重难点解析	305	G 重难点解析	357
H 写作特点	306	H 写作特点	358
I 课后习题点拨	307	I 课后习题点拨	359
J 类文赏析	308	J 类文赏析	360
24* 真正的英雄	311	28* 华南虎	362
A 文题点睛	311	A 文题点睛	362
B 作家作品	311	B 作家作品	362
C 写作背景	311	C 写作背景	362
D 课文诠释	311	D 课文诠释	362
E 整体感知	316	E 整体感知	365
F 文章结构	316	F 文章结构	365
G 重难点解析	316	G 重难点解析	365
H 写作特点	317	H 写作特点	366
I 课后习题点拨	318	I 课后习题点拨	367
J 类文赏析	320	J 类文赏析	368
25 短文两篇	322	29* 马	370
A 文题点睛	322	A 文题点睛	370
B 作家作品	322	B 作家作品	370
C 写作背景	322	C 写作背景	370
D 课文诠释	323	D 课文诠释	370
E 整体感知	324	E 整体感知	375
F 文章结构	324	F 文章结构	375
G 重难点解析	325	G 重难点解析	375
H 写作特点	326	H 写作特点	377
I 课后习题点拨	326	I 课后习题点拨	377
J 类文赏析	326	J 类文赏析	378
写作·口语交际·综合性学习		30* 狼	381
漫话探险	328	A 文题点睛	381
第六单元		B 作家作品	381
26 猫	339	C 写作背景	381
A 文题点睛	339	D 课文诠释	381
B 作家作品	339	E 整体感知	384
C 写作背景	339	F 文章结构	384
D 课文诠释	339	G 重难点解析	385
E 整体感知	345	H 写作特点	386
F 文章结构	345	I 课后习题点拨	387
G 重难点解析	345	J 类文赏析	388
H 写作特点	346	综合性学习·写作·口语交际	
I 课后习题点拨	348	马的世界	390
J 类文赏析	348	课外古诗词背诵	396
		名著导读	412

第一单元

1 从百草园到三味书屋

A 文题点睛

百草园,绍兴城内鲁迅家房屋后面的小园子。三味书屋,作者童年、少年时期读书的地方。课文题目用“从……到……”的结构点明了作者回忆童年生活的地点、范围,表明本文主要以时空变换为顺序展开记叙。作者从头绪纷繁的儿童生活中撷取了两个生活片断,用以表现自己由童年的游戏、玩乐到长大读书的成长过程,表现了儿童天真烂漫、无拘无束、热爱大自然的天性。

B 作家介绍

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,中国现代伟大的文学家、思想家和革命家,被誉为现代文学的一面旗帜。他出生于破落的封建家庭,青年时代受进化论思想影响。1902年去日本留学,原学医,后从事文艺工作,企望以此来改变国民精神。1918年5月,首次用笔名“鲁迅”发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上杰出的作品之一。他的著作主要以小说、杂文为主,代表作有:小说集《呐喊》《彷徨》,散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》),散文诗集《野草》,杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》《三闲集》《二心集》《而已集》《且介亭杂文》等。

C 背景链接

本文写于1926年9月18日在厦门时。鲁迅曾屡屡谈及创作本文时“所处的社会状态”。在《故事新编·序言》中,他说,写作《朝花夕拾》是“一个人住在厦门的石屋里,对着大海,翻着古书,四近无生人气,心里空空洞洞的时候”。在《朝花夕拾·小引》中还说:“后五篇(指《从百草园到三味书屋》《父亲的病》等)却在厦门大学的图书馆的楼上,已经是被学者们挤出集团之后了。”为了“在纷扰中寻出一点闲静来”,鲁迅只能借回忆旧时的美好事物,来寄托一丝安慰,排解一些苦闷:“便是现在心目中的离奇和芜杂,我也还不能使他即刻幻化,转成离奇与芜杂的文章。”在这样的思想状态中,“回忆在心里出土了”,著文即以“朝花”的艳丽与单纯,来安慰“夕拾”时(即现时、此时)“离奇与芜杂”的思绪。

D 百草园

1. 句段全解

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并^①屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿^②只有一些野草；但那时却是我的乐园。[句解：“似乎”“确凿”两个词连用，看似矛盾，其实正是作者用词准确之处。“似乎”是因为时间已经隔了七八年，对下面“确凿”的断定有些踌躇；“确凿”指写作此文时，作者是用成人的眼光断定的。“但”表示转折，“那时却是我的乐园”是“我”回忆百草园的原因，并引出下文。]

段解：第一部分第一层（第1段），总写百草园是“我”童年时代的乐园，引起下文描写回忆中的百草园的有关内容。

不必说碧绿的菜畦^③，光滑的石井栏，高大的皂荚树^④，紫红的桑葚^⑤；[句解：由低到高，写百草园春季的景色。“碧绿”“紫红”写颜色，“光滑”“高大”写形态，用词准确且突出了事物的特点。石井栏之所以“光滑”是因为井经过了长年累月的使用；之所以知道它“光滑”，是因为童年的鲁迅曾多次好奇地摸过它。]也不必说鸣蝉在树叶里长吟^⑥，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷^⑦的叫天子（云雀）^⑧忽然从草间直窜向云霄里去了。[句解：由高到低，写百草园的动物。“肥胖”不仅写出了黄蜂体态较别的昆虫肥大的特点，而且体现了儿童特别的感受。“窜”既写出了叫天子的机灵轻捷，也表现出儿童内心的羡慕。“长吟”写声音，“肥胖”“轻捷”写形态。]单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。[句解：前面用两个“不必说”宕开一笔，这撇开的说法已经勾画出了一幅色彩绚丽、生趣盎然的百草园景物图。这一句紧接着用“单是”一词强调了仅泥墙根一带就有无限的趣味，可见整个园中佳趣更多。]油

2. 字词全解

①[并]连同。

②[确凿(záo)]确实。

③[菜畦(qí)]菜地。畦，有土埂围着的一块块长方形田地。

④[皂荚(jiá)树]也叫“皂角树”，一种乔木，果实（皂荚）像扁豆，长七八寸，捣碎了泡水，可以洗衣服。

⑤[桑葚(shèn)]桑树的果实。

⑥[长吟(yín)]长声鸣叫。

⑦[轻捷]轻快。

⑧[叫天子(云雀)]一种形状像雀的鸟，飞得很高，叫得很响亮，喜欢捕食小虫。

⑨[油蛉(líng)]就是“金钟儿”，也叫“铃虫”，形状像西瓜子，黑色，昼夜鸣叫。

蛉^⑨在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。[句解：拟人句。“低唱”“弹琴”表现出这两种昆虫鸣声的悦耳，也写出了“我”对虫声的欣赏。]翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥^⑩，倘若^⑪用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。[句解：斑蝥在儿童心里简直是一个奇妙的玩具，字里行间渗透出“我”的好奇、逗乐的心理。]何首乌藤和木莲藤缠络^⑫着，木莲有莲房^⑬一般的果实，何首乌有臃肿^⑭的根。[句解：用“莲房一般”形象地写出木莲果实的形状；用“臃肿”一词形容何首乌的根，虽简洁但特征鲜明。]有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。[句解：“牵连不断”地拔起何首乌的根写出了“我”儿时所具有的强烈的好奇心和求知欲。]如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒^⑮成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。[句解：用比喻的修辞手法形象地写出覆盆子的形状。本句从形、味两方面描写景物。]

段解：第一部分第二层（第2段），写百草园春、夏、秋三季的景色。百草园的景物，用成人的眼光来看并不新鲜，但在儿童眼里，一切都很新奇——有声、有色、有趣，的确是儿童的乐园。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

段解：过渡段。由相传这园里有一条很大的赤练蛇，引出美女蛇的故事，过渡巧妙自然。

长妈妈^⑯曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关^⑰。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃

⑩[斑蝥(máo)]一种昆虫，体长六七厘米，颜色美丽，爱捕食小虫。这里说的斑蝥是类似斑蝥的“行夜虫”，俗称“放屁虫”。

⑪[倘若(tǎng)若]连词，相当于“如果”。

⑫[缠络(chán luò)]缠绕。

⑬[莲房]莲蓬。

⑭[臃肿(yōng zhǒng)]这里形容何首乌块根的粗大。

⑮[攒(cuán)]凑在一块儿。

⑯[长(cháng)妈妈]鲁迅小时候家里的女工，常给鲁迅讲故事。下文的“阿长”也是指她。

⑰[机关]这里是秘密的意思。



这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨^⑮，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧^⑯。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。[句解：反复说“睡不着”，强调了书生心中的害怕，这种害怕也一定深入了听故事的孩子的心里。]到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声，他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛^⑰在盒子里。后来呢？[句解：长妈妈的故事讲得生动，孩子更是被故事吸引，自然对故事的结局也更感兴趣。]后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓^⑱，美女蛇就被它治死了。[句解：故事结局总是邪不压正，美女蛇最终被制服。]

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

段解：因为相传百草园的长草里有赤练蛇，这就使作者很自然地想起长妈妈讲的“美女蛇”的故事，而这样的神话故事符合儿童的心理，对他们有很强的吸引力，往往会给他们留下深刻的印象，给百草园增添了神秘感，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。[句解：符合儿童探险猎奇、战胜邪恶的心理。]但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

段解：第一部分第三层（第3~6段），写长妈妈讲美女蛇的故事。故事本身虽然让人有点害怕，有点担心，但它强烈地吸引着孩子，引发了他的好奇心，也给美丽的百草园增添了几分神秘色彩。听讲这个故事，符合儿童喜爱惊险故事的心理，这是作者儿时的一种乐趣，也是百草园成为“我的乐园”的一个原因。

⑮[无妨(fáng)]没有妨碍；不妨。

⑯[高枕而卧]垫高枕头躺着，形容无所顾虑的样子。高枕，垫高了枕头（睡觉）。《战国策·齐策四》：“今君有一窟，未得高枕而卧也。”

⑰[敛(liǎn)]收拢。

⑱[髓]读 suǐ。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。[句解：运用欲扬先抑的手法，先写冬天百草园的“无味”，用来反衬后文雪天捕鸟的乐趣。]拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑^{②②}雪罗汉^{②③}需要人们鉴赏^{②④}，这是荒园，人迹罕至^{②⑤}，所以不相宜^{②⑥}，只好来捕鸟。[句解：写捕鸟，先不直接切入，而是先写园中不适宜拍雪人和塑雪罗汉，这样写，把儿童爱玩的心理活动凸显了出来。]薄薄^{②⑦}的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。[句解：若不是如此，鸟儿们也不会成为“筛下之鸟”，为下文写雪地捕鸟作铺垫。]扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛^{②⑧}来，下面撒些秕谷^{②⑨}，棒上系^{③⑩}一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。[句解：句中用“扫开”“露出”“支起”“撒”“系”“牵”“看”“走”“拉”“罩住”等一连串的动词，清楚、准确而又细致地写出了捕鸟的全过程，也从捕鸟的活动中写出了儿童的兴奋、惊喜之情。]但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

段解：这段写冬天百草园的乐趣，主要是通过“捕鸟”这个细节表现的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。[句解：由于孩子的活泼好动和心急，自然收获不多；闰土的父亲却收获颇多，也是出于性格的原因。在对比中突出人物性格。]我曾经问他得失的缘由^{③⑪}，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。[句解：简单的神态与语言描写，刻画了一位善良、沉静、有着丰富捕鸟经验的农民——闰土的父亲。字里行间洋溢着对劳动人民智慧、经验的钦佩之情。]

段解：第一部分第四层（第7~8段），写冬天在

②②[塑(sù)]塑造。

②③[罗汉]佛教称断绝了一切嗜欲，解脱了烦恼的僧人。

②④[鉴(jiàn)赏]鉴定和欣赏。

②⑤[人迹罕(hǎn)至]少有人来。迹，足迹、脚印。罕，稀少。

②⑥[相宜(xiāng yí)]适宜；合适。

②⑦[薄]读 báo。

②⑧[筛]读 shāi。

②⑨[秕(bǐ)谷]长得饱满的谷粒。

③⑩[系(jì)]打结。

③⑪[缘由(yuán)由]原因。

百草园捕鸟。在这一层中,作者虽没有明写百草园是“我的乐园”,但乐在其中,捕鸟时的新奇、兴奋,对闰土父亲的钦佩,这些都是百草园生活中的组成部分,这样就把“乐园”写得实在而又具体。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾^③里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁^④的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从^⑤知道。[句解:“不知道”和三个“也许是”从儿童的角度,以疑问、猜测和无可奈何的语气,对离开百草园的原因进行推测。三个“也许是”和一个“都无从知道”表示尽管猜测的原因很多,但一个也无法肯定。“称为”一词用得非常准确,说明这只是传说,为下文写书塾的严而不厉埋下伏笔。]总而言之:我将不能常到百草园了。Ade^⑥,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们! [句解:到三味书屋后不是不能到百草园,而是不能经常到,表现了“我”遗憾的心情,“常”字用得非常准确。两个“Ade”和两个“我的”配合使用,真切地表现了“我”对百草园恋恋不舍的心态和依依惜别的深情。]

段解:第二部分第一层(第9段),过渡段,离开百草园到三味书屋的心理活动描写。

出门向东,不上半里,走过一道石桥,便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一块匾道:三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。[句解:作者对生活了7年的三味书屋,至今记忆犹新。寥寥几笔,使读者对三味书屋的位置、环境、陈设有如目睹。]没有孔子牌位,我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。[句解:“没有孔子牌位”,简单的交代,说明陈设并不算古旧,气氛也谈不上沉闷。那“没有孔子牌位”的拜孔子和拜先生的仪式,对于未脱孩童稚气的“我”,充满了一种不同于百草园戏耍的新鲜感。]

③[书塾(shú)]就是私塾,旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所。

④[间(jiàn)壁]隔壁。

⑤[无从]没办法。

⑥[Ade]德语,意思是“别了”或者“再见”。汉语拼音可读作adei。

第二次行礼时,先生便和蔼地在一旁答礼。

[句解:初次见面,老师态度“和蔼”,并不如想象中的严厉、可怕,便又少了一份畏惧。]他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。我对他很恭敬,因为我早听到,他是本城中极方正^{③⑥},质朴^{③⑦},博学的人。[句解:外貌描写,简短几句便勾画出一个“和蔼”的老先生的形象。“极方正,质朴,博学”等词语,说明了“我”对先生是“很恭敬”的;“极”和“很”这两个表示程度的副词中饱含着对先生的敬重。]

段解:第二部分第二层(第10~11段),写三味书室的陈设和“我”对先生的起初印象。

不知从那里听来的,东方朔^{③⑧}也很渊博^{③⑨},他认识一种虫,名曰“怪哉^{④⑩}”,冤气所化,用酒一浇,就消释^{④⑪}了。我很想详细地知道这故事,但阿长是不知道的,因为她毕竟^{④⑫}不渊博。现在得到机会了,可以问先生。[句解:“很”想知道,而且是“详细地”知道,可见儿童强烈的求知欲和好奇心。]

“先生,‘怪哉’这虫,是怎么一回事?……”我上了生书^{④⑬},将要退下来的时候,赶忙问。

“不知道!”他似乎很不高兴,脸上还有怒色了。[句解:“上了生书,将要退下来的时候”,可见“我”时机选择得很好,“赶忙”表明“我”问的情态。“似乎”一词用得非常恰当,把学生提问后对先生表情的观察、心理的揣测表现得活灵活现。]

我才知道做学生是不应该问这些事的,只要读书,因为他是渊博的宿儒^{④⑭},决不至于不知道,所谓^{④⑮}不知道者,乃^{④⑯}是不愿意说。年纪比我大的人,往往如此,我遇见过好几回了。

段解:写“我”向老师询问“怪哉”虫的事。从中我们可以看出,先生不允许学生质疑,私塾这种封建教育形式挫伤了学生求知的主动性和积极性,体现了封建教育制度对儿童发展的束缚。

我就只读书,正午习字^{④⑰},晚上对课^{④⑱}。先生最初这几天对我很严厉,后来却好起来了,不过给我

③⑥[方正]正派。

③⑦[质朴]朴实;不矫饰。

③⑧[东方朔(shuò)](前154—前93)西汉人。以知识丰富、说话风趣著称,有不少关于他的传说。东方,复姓。

③⑨[渊博](学识)深而且广。

④⑩[怪哉]传说中的一种奇怪的虫。“怪哉”的意思是“稀奇啊”。

④⑪[消释(shì)]溶解。

④⑫[毕竟]到底。

④⑬[上了生书](听先生)讲完新课。书塾里,老师教新课叫“上生书”。

④⑭[宿儒(sù rú)]书念得很多的老学者。宿,长久从事某种工作的意思。

④⑮[所谓]所说的。

④⑯[乃]是;就是;實在是。

④⑰[习字]练习写字。

④⑱[对课]旧时学习词句和准备作诗的一种练习。

读的书渐渐加多,对课也渐渐地加上字去,从三言^④到五言,终于到七言。[句解:侧面写出“我”的勤奋好学博得了先生的好感,可以看出先生是严厉而可亲的老师。]

三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕^⑤。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音。[句解:童心不改,于读书之余依然能找到乐趣。]然而同窗^⑥们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:——

“人都到那里去了!”

段解:三味书屋的生活并非一味的无聊,也可以到后面小园中折蜡梅花、寻蝉蜕、捉苍蝇喂蚂蚁,只要有童心,就有乐趣。

人们便一个一个陆续走回去;一同回去,也不行的。他有一条戒尺^⑦,但是不常用,也有罚跪的规则,但也不常用,[句解:打手心、罚跪是私塾教育管理学生常用的方式。先生有戒尺、有罚跪规则而不常用,可见他对这种落后的教育方式持有保留的态度,也反映了他对学生的开明思想,亦照应前文所说的“和蔼”。]普通总不过瞪几眼,大声道:

“读书!”

于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸^⑧。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣^⑨”的,有念“笑人齿缺曰狗窦^⑩大开”的,有念“上九潜^⑪龙勿用”的,有念“厥^⑫土下上错厥贡苞茅橘柚^⑬”的……[句解:这几句都是古书上的一些话。正确的断句应该是:“仁远乎哉/我欲仁/斯仁至矣”“笑人齿缺/曰狗窦大开”“上九/潜龙/勿用”“厥土/下上上错/厥贡/苞茅橘柚”。孩子们念得虽热闹,文意却是不甚了解,可见三味书屋的教学内容是提不起儿时的“我”的兴趣的。]先生自己也念书。后来,我们的声音便低下去,静下去了,只有他还大声朗读着:

“铁如意,指挥倜傥^⑭,一坐皆惊呢~~~~;金叵^⑮罗,颠倒淋漓噫,千杯未醉喏~~~~……”[句解:前

④[言]这里是“字”的意思。

⑤[蝉蜕(tuì)]蝉的幼虫变为成虫时脱下的壳。

⑥[同窗]同在一个学校学习的人。

⑦[戒(jiè)尺]旧时书塾里教师用来责罚学生(打手心)的木板。

⑧[人声鼎沸(dǐng fèi)]形容人声喧闹。鼎,古代的一种铜铸的锅,一般是三足两耳。沸,水开。鼎沸,本意是锅里的水烧开了,发出响声。

⑨[仁远乎哉我欲仁斯仁至矣]语见《论语·述而》。

⑩[窦(dòu)]孔穴、洞。

⑪[潜(qián)]隐在水下。

⑫[厥]读jué。

⑬[苞]读bāo。

面学生读的内容不带标点,后面先生读的内容带标点,说明只有先生能读懂,学生不会读,有力地证明了书塾教育是死读书的,学生并不理解。]

我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后拗^⑤过去,拗过去。[句解:从“仰”“摇”“拗”几个动词可以看出先生读书有些迂腐,但也不乏读书入境,自我陶醉之意。]

先生读书入神^⑥的时候,于我们是很相宜的。有几个使用纸糊的盔甲^⑦套在指甲上做戏。[句解:先生入神读书,学生便“入神”游戏,彼此都进入“境界”。]我是画画儿,用一种叫作“荆川纸”的,蒙在小说的绣像^⑧上一个个描下来,像习字时候的影写^⑨一样。读的书多起来,画的画也多起来;书没有读成,画的成绩却不少了,最成片段的是《荡寇志》^⑩和《西游记》的绣像,都有一大本。[句解:在无趣的读书生活中,随时随地都能找到自己的乐趣,依然可见“我”的童心。]后来,为要钱用,卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔^⑪店的;听说现在自己已经做了店主,而且快要升到绅士^⑫的地位了。这东西早已没有了吧。[句解:“这东西早已没有了吧”,幽幽地吐出,仿佛有无限的怅惘,曲终幕落,还令人回味无穷。]

九月十八日^⑬。

段解:第二部分第三层(第12~24段),写三味书屋的学习生活。通过对询问“怪哉”虫、习字对课、逃课玩耍、师生读书、乘先生入神时画画等事情的回忆,展现了不同于百草园的另一种生活,表现了儿童对自然的热爱和对知识的追求。

E 整体感知

本文通过对百草园自由快乐的生活和三味书屋的学习生活的记叙,表现了儿童热爱大自然、追求自由快乐生活的心理,真实而生动地再现了封建教育制度对儿童的束缚和伤害。

⑤[拗]读 yòu。

⑥[倜傥(tì tǎng)]洒脱,不拘束。

⑦[盔(kuī)]不可。

⑧[拗(ǎo)]这里是用力弯曲的意思。

⑨[入神]对眼前的事物发生浓厚的兴趣而注意力高度集中。

⑩[盔(kuī)甲]古代军人打仗时穿戴的护身的战衣。头上戴的叫做“盔”,身上穿的叫做“甲”。

⑪[绣像]明清以来附在通俗小说卷首的书人物白描画像。

⑫[影写]把纸蒙在帖上照着描。

⑬[《荡寇(kòu)志》]清朝俞万春著的一部诬蔑农民起义的小说。

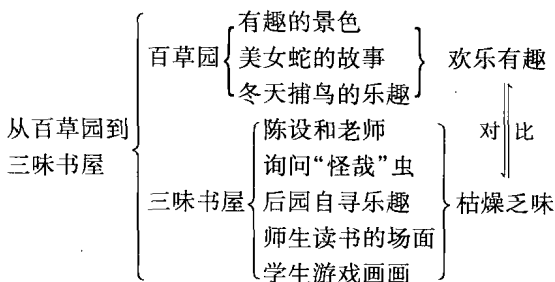
⑭[箔]读 bó。

⑮[绅(shēn)士]旧时地方上有势力的人,一般是地主或退职官僚。

⑯[九月十八日]指1926年9月18日。

F

文段分析



G

难点突破

1. 文中是怎样描写百草园的景物的？

在“我”幼小的心灵中，百草园是一个有着无限乐趣的自由天地，因此作者对笔下的百草园进行了尽善尽美的描绘。

第一，既抓住事物的特点，又符合儿童的心理。石井栏之所以“光滑”，是因为经过长年累月的使用，石井栏被磨滑了；之所以知道它“光滑”，是因为童年的鲁迅多次好奇地摸过它。说黄蜂“肥胖”，既写出它体态较别的昆虫肥大的特点，又体现了儿童特别的感觉。叫天子忽然间“直窜向云霄里去了”，也不单写出这种鸟儿的机灵轻捷，还表现出儿童内心的羡慕。至于写油蛉“低唱”、蟋蟀“弹琴”，更是儿童特有的感受。这里的自然环境给人以鲜艳的色彩、悦耳的声音、可爱的形象，富有美感，因而激起了“我”对大自然的热爱。

第二，形、声、色、味俱全，春、夏、秋景皆备。“碧绿”的菜畦，“紫红”的桑葚是写颜色，“高大”“肥胖”“臃肿”“像小珊瑚珠攒成的小球”是写形状，这两者都是从视觉上写；鸣蝉的“长吟”，油蛉的“低唱”，蟋蟀的“弹琴”，是从听觉上写；覆盆子“又酸又甜”是写味觉，作者将百草园的景物写得有声有色、有滋有味。这段文字中所写的景物春、夏、秋三季都有，桑葚、菜花是春末之景，蝉鸣出现在盛夏，蟋蟀到秋天才叫，这与下文写到的冬天的百草园合起来构成完整的四季图，可见作者构思的精巧。

第三，层次井然，条理分明。作者先用“不必说……也不必说……”两个句子从整体来写百草园，再用“单是……”一句将落笔的重点放在局部的“泥墙根一带”，这里用的是由整体到局部的顺序。“不必说……”一句由低到高写静物，“也不必说……”一句由高到低写动物，这又是一种巧妙的安排。整体写景时从植物写到动物，局部写景时则从动物写到植物。全段将这几种顺序配合起来，使写景层次分明而又活泼多姿。