



● 新课标·高中同步·**鼎尖学案**（个性化学案）

新课标

# 鼎尖教案

教材教案、  
教辅教案、  
习题教案

语  
文

必修  
1

江苏版

● 新课标·高中同步·**鼎尖教案**（通用型教案）



我们提供的  
不仅是传统的教案  
还有  
实现教学模式多样化的系统方法

我们提供的  
不仅是不同思路的教学模式  
还有  
为实现这些思路而搭建的  
一个动态开放的平台

在这个平台上  
你尽可以  
自由释放自己的教学思想、智慧与个性  
组合适合自己的教学模式

而这一切  
正是我们  
对新课程教学改革的探索与回应  
体现着我们  
对人民教师的  
充分尊重和终极关怀



## 图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案·江苏版·语文·1:必修/尚永旺,马玉红主编. —延吉:延边教育出版社,2010.6

ISBN 978-7-5437-8788-9

I. 鼎… II. ①尚…②马… III. 语文课—教案(教育)—高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 101280 号

- 
- 本册主编: 尚永旺 马玉红
- 编 著: 陈瑞梅 王广哲 郭新燕 李 华 吴志艳 张福涛  
李金花 刘福兴 常文芹 安仲伟 常洪德 刘秀花  
管延霞 王克明 管延娥 刘征梅 丁祥芳 徐 红
- 责任编辑: 张顺福 刘莉萍

与 江苏版 普通高中课程标准实验教科书同步  
《鼎尖教案》语文 必修 1

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)  
北京市海淀区紫竹院路 88 号 D 座 702 (100089)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 益利印刷有限公司印装

开 本: 890×1240 16 开本

印 张: 20.75

字 数: 729 千字

版 次: 2010 年 8 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-8788-9

定 价: 41.50 元

---

如印装质量有问题, 本社负责调换

国家新课程改革的教學观，强调教學目标的全面性和具体化，强调学习方式、教學活动方式的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教學改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教學模式的多样化。

教學模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教學模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教學模式的多样化，要求教师必须在准确把握教學目标、教學内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教學模式。

《**鼎尖教案**》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教輔研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教學案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教學改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教學模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教學模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教學的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教學教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融課堂教學、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教學模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教學形式和教學思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教學模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教輔教案、习题教案三个板块，为教师提供教學模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授課的教案，更有复习課、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教學。

教學模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教學实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教學模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教學模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教學模式多样化的思路和办法。

单元  
(专题)

名师说课

- 课标分析 { 语文应用  
语文审美  
语文研究
- 教材分析 { 分课概说  
学法引领

教辅教案思路导引

习题教案思路导引

每课

资料库

第一教案(教材教案)

- 案例一——教学设计{详解式教案}
- 案例二——教学设计{提纲式教案(只提供教学思路)}

第二教案(教辅教案)

- 案例一 课时详解 { 预习导引  
诵读文本·整体感知  
(诵读疏通·整体感知)  
精读课文·品析赏鉴  
联系实际·拓展延伸
- 案例二 精析精练 { 整体感悟·疑难解析  
精读体味·重点赏析  
(问题探究·品读赏析)
- 二案合练 { 积累与运用  
阅读与品味  
拓展与创新

第三教案(习题教案)

- 案例一 同步练习 { 课前预习  
课堂十分  
课后训练
- 案例二 一课三练 { 积累整合  
同步鉴赏  
拓展探究

每单元  
(专题)

基础测评卷  
发展测评卷

综合  
测评卷

学段综合测评卷(一)  
学段综合测评卷(二)

**第一专题 向青春举杯** 1

名师说课 ..... (1)

教辅教案思路导引 ..... (2)

习题教案思路导引 ..... (2)

**第一板块 咏诵青春** ..... (3)

1 沁园春·长沙 ..... (3)

资料库 ..... (3)

第一教案 教材教案 ..... (4)

    案例一 ..... (4)

    案例二 ..... (5)

第二教案 教辅教案 ..... (6)

    案例一 课时详解 ..... (6)

    案例二 精析精练 ..... (8)

第三教案 习题教案 ..... (10)

    案例一 同步练习 ..... (10)

    案例二 一课三练 ..... (12)

2 相信未来 ..... (14)

资料库 ..... (14)

第一教案 教材教案 ..... (15)

    案例一 ..... (15)

    案例二 ..... (16)

第二教案 教辅教案 ..... (17)

    案例一 课时详解 ..... (17)

    案例二 精析精练 ..... (20)

第三教案 习题教案 ..... (22)

    案例一 同步练习 ..... (22)

    案例二 一课三练 ..... (23)

3 \* 让我们一起奔腾吧 ..... (26)

资料库 ..... (26)

第一教案 教材教案 ..... (26)

    案例一 ..... (26)

    案例二 ..... (28)

第二教案 教辅教案 ..... (28)

    案例一 课时详解 ..... (28)

    案例二 精析精练 ..... (29)

第三教案 习题教案 ..... (32)

    案例一 同步练习 ..... (32)

    案例二 一课三练 ..... (33)

**第二板块 体悟人生** ..... (35)

4 十八岁和其他 ..... (35)

资料库 ..... (35)

第一教案 教材教案 ..... (36)

    案例一 ..... (36)

    案例二 ..... (37)

第二教案 教辅教案 ..... (38)

    案例一 课时详解 ..... (38)

    案例二 精析精练 ..... (39)

第三教案 习题教案 ..... (42)

    案例一 同步练习 ..... (42)

    案例二 一课三练 ..... (44)

5 我的四季 ..... (47)

资料库 ..... (47)

第一教案 教材教案 ..... (48)

    案例一 ..... (48)

    案例二 ..... (49)

第二教案 教辅教案 ..... (50)

    案例一 课时详解 ..... (50)

    案例二 精析精练 ..... (52)

第三教案 习题教案 ..... (55)

    案例一 同步练习 ..... (55)

    案例二 一课三练 ..... (56)

**第三板块 \* 设计未来** ..... (59)

6 青年在选择职业时的考虑(节选) ..... (59)

资料库 ..... (59)

第一教案 教材教案 ..... (60)

    案例一 ..... (60)

    案例二 ..... (61)

第二教案 教辅教案 ..... (62)

    案例一 课时详解 ..... (62)

    案例二 精析精练 ..... (64)

第三教案 习题教案 ..... (67)

    案例一 同步练习 ..... (67)

    案例二 一课三练 ..... (68)

7 我的五样 ..... (71)

资料库 ..... (71)

第一教案 教材教案 ..... (72)

    案例一 ..... (72)

    案例二 ..... (73)

第二教案 教辅教案 ..... (74)

    案例一 课时详解 ..... (74)

    案例二 精析精练 ..... (75)

第三教案 习题教案 ..... (78)

    案例一 同步练习 ..... (78)

# 目录 CONTENTS



案例二 一课三练 .....	(80)
第一专题 基础测评卷 .....	(83)
第一专题 发展测评卷 .....	(88)

## 第二专题 获得教养的途径—— 93

名师说课 .....	(93)
教辅教案思路导引 .....	(94)
习题教案思路导引 .....	(94)
第一板块 求学之道 .....	(94)
8 劝学(节选) .....	(94)
资料库 .....	(94)
第一教案 教材教案 .....	(96)
案例一 .....	(96)
案例二 .....	(98)
第二教案 教辅教案 .....	(98)
案例一 课时详解 .....	(98)
案例二 精析精练 .....	(99)
第三教案 习题教案 .....	(101)
案例一 同步练习 .....	(101)
案例二 一课三练 .....	(103)
9 师说 .....	(105)
资料库 .....	(105)
第一教案 教材教案 .....	(108)
案例一 .....	(108)
第一课时 .....	(108)
第二课时 .....	(109)
案例二 .....	(109)
第二教案 教辅教案 .....	(110)
案例一 课时详解 .....	(110)
课时1 详解 .....	(110)
课时2 详解 .....	(111)
案例二 精析精练 .....	(112)
第三教案 习题教案 .....	(114)
案例一 同步练习 .....	(114)
案例二 一课三练 .....	(116)
第二板块 经典的力量 .....	(119)
10 获得教养的途径 .....	(119)
资料库 .....	(119)
第一教案 教材教案 .....	(120)
案例一 .....	(120)
案例二 .....	(122)

第二教案 教辅教案 .....	(122)
案例一 课时详解 .....	(122)
案例二 精析精练 .....	(124)
第三教案 习题教案 .....	(127)
案例一 同步练习 .....	(127)
案例二 一课三练 .....	(130)
第二专题 基础测评卷 .....	(132)
第二专题 发展测评卷 .....	(137)

## 第三专题 月是故乡明—— 142

名师说课 .....	(142)
教辅教案思路导引 .....	(143)
习题教案思路导引 .....	(143)
第一板块 漂泊的旅人 .....	(143)
11 想北平 .....	(143)
资料库 .....	(143)
第一教案 教材教案 .....	(144)
案例一 .....	(144)
案例二 .....	(145)
第二教案 教辅教案 .....	(146)
案例一 课时详解 .....	(146)
案例二 精析精练 .....	(148)
第三教案 习题教案 .....	(151)
案例一 同步练习 .....	(151)
案例二 一课三练 .....	(153)
12 我心归去 .....	(157)
资料库 .....	(157)
第一教案 教材教案 .....	(157)
案例一 .....	(157)
案例二 .....	(159)
第二教案 教辅教案 .....	(160)
案例一 课时详解 .....	(160)
案例二 精析精练 .....	(161)
第三教案 习题教案 .....	(165)
案例一 同步练习 .....	(165)
案例二 一课三练 .....	(167)
13* 乡土情结 .....	(169)
资料库 .....	(169)
第一教案 教材教案 .....	(170)
案例一 .....	(170)
案例二 .....	(172)



# CONTENTS 目录

第二教案 教辅教案	(172)
案例一 课时详解	(172)
案例二 精析精练	(173)
第三教案 习题教案	(176)
案例一 同步练习	(176)
案例二 一课三练	(178)
第二板块 乡关何处	(182)
14 前方	(182)
资料库	(182)
第一教案 教材教案	(183)
案例一	(183)
案例二	(184)
第二教案 教辅教案	(185)
案例一 课时详解	(185)
案例二 精析精练	(186)
第三教案 习题教案	(190)
案例一 同步练习	(190)
案例二 一课三练	(192)
15 * 今生今世的证据	(195)
资料库	(195)
第一教案 教材教案	(196)
案例一	(196)
案例二	(197)
第二教案 教辅教案	(198)
案例一 课时详解	(198)
案例二 精析精练	(200)
第三教案 习题教案	(203)
案例一 同步练习	(203)
案例二 一课三练	(205)
第三专题 基础测评卷	(208)
第三专题 发展测评卷	(213)

## 第四专题 象山那样思考 218

名师说课	(218)
教辅教案思路导引	(219)
习题教案思路导引	(219)
第一板块 谛听天籁	(219)
16 江南的冬景	(219)
资料库	(219)
第一教案 教材教案	(220)
案例一	(220)

案例二	(221)
第二教案 教辅教案	(222)
案例一 课时详解	(222)
案例二 精析精练	(224)
第三教案 习题教案	(227)
案例一 同步练习	(227)
案例二 一课三练	(229)
17 西地平线上	(232)
资料库	(232)
第一教案 教材教案	(232)
案例一	(232)
案例二	(234)
第二教案 教辅教案	(235)
案例一 课时详解	(235)
案例二 精析精练	(236)
第三教案 习题教案	(239)
案例一 同步练习	(239)
案例二 一课三练	(241)
第二板块 感悟自然	(245)
18 赤壁赋	(245)
资料库	(245)
第一教案 教材教案	(247)
案例一	(247)
第一课时	(247)
第二课时	(248)
案例二	(248)
第二教案 教辅教案	(249)
案例一 课时详解	(249)
课时 1 详解	(249)
课时 2 详解	(250)
案例二 精析精练	(251)
第三教案 习题教案	(254)
案例一 同步练习	(254)
案例二 一课三练	(256)
19 始得西山宴游记	(258)
资料库	(258)
第一教案 教材教案	(260)
案例一	(260)
案例二	(261)
第二教案 教辅教案	(262)
案例一 课时详解	(262)



# 目录 CONTENTS



案例二 精析精练 .....	(263)	21 象山那样思考 .....	(281)
第三教案 习题教案 .....	(265)	资料库 .....	(281)
案例一 同步练习 .....	(265)	第一教案 教材教案 .....	(282)
案例二 一课三练 .....	(267)	案例一 .....	(282)
第三板块 湖山沉思 .....	(269)	案例二 .....	(284)
20 * 神的一滴 .....	(269)	第二教案 教辅教案 .....	(286)
资料库 .....	(269)	案例一 课时详解 .....	(286)
第一教案 教材教案 .....	(270)	案例二 精析精练 .....	(287)
案例一 .....	(270)	第三教案 习题教案 .....	(290)
案例二 .....	(272)	案例一 同步练习 .....	(290)
第二教案 教辅教案 .....	(272)	案例二 一课三练 .....	(292)
案例一 课时详解 .....	(272)	第四专题 基础测评卷 .....	(296)
案例二 精析精练 .....	(274)	第四专题 发展测评卷 .....	(301)
第三教案 习题教案 .....	(277)	学段综合测评卷(一) .....	(307)
案例一 同步练习 .....	(277)	学段综合测评卷(二) .....	(312)
案例二 一课三练 .....	(279)		

## 附录 《鼎尖学案》定制说明

选择你需要的“学案”模式 .....	(317)
个性化学案一 主线思路式学案 .....	(318)
个性化学案二 灵活机动式学案 .....	(321)

# 第一专题 向青春举杯

## 名师说课

青春,是人类生命激情的赞歌,是人生意识日益觉醒、情感世界日益丰富多彩的岁月,是以挑战者姿态迎接一切的年龄,是人理性地追问生命旅程方向的季节。十六七岁更是一个特殊的生命驿站,成长的欢乐与烦恼、人生的感悟与梦想,在这里汇成了一支独特的青春旋律。处在青少年阶段的我们应该在青春旋律的歌唱中感受生命的多彩,编织人生的梦想,实现精神的成长与人格的丰盈。



### 课标分析

#### 语文应用

1. 学会阅读、欣赏诗歌,进一步认识诗歌的文体特征。
2. 通过学习,培养诗歌的朗诵能力,并学会个性化地解读诗歌。

#### 语文审美

通过诵读诗歌,能够准确表达作品蕴含的思想情感与自己的阅读感受,准确领悟诗歌所体现的特定时代的青年的精神风貌;不断充实精神生活,完善自我人格,加深对自我、对青春的思考与认识;能够说出自己的人生规划,树立积极向上的人生理想。

#### 语文研究

1. 围绕“青春”话题,创造性地设计活动,结合自我体验,更深入地与文本对话,并学会与他人交流,共享自己的经验与感受。
2. 通过课外阅读,尽早拥有一本或一组“青春经典”,从而为自己的青春生命添加“智慧软件”。



### 教材分析

《沁园春·长沙》:作者在这首词中通过对长沙深秋绚丽景象的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写了革命青年对祖国山河的热爱,对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

《相信未来》:激励人们不管人生多么艰辛,无论命运多么坎坷,都应该不屈不挠地努力,“相信未来,热爱生命”。

《让我们一起奔腾吧》:诗人借助大量的意象群对新时期里变革的崭新形象作出了描绘,热情讴歌了他们奋发向上、开拓进取的精神风貌,同时形象地表达了自己对于生存和创造的意义思考与认识,传达出处于社会变革中的青年甘于全身心投入到这场社会变革洪流中去的愿望。

《十八岁和其他》:作者在这篇文章中告诉我们,父母应该也可以做到用平等、宽容的态度来教育孩子,以朋友的身份与子女沟通。而同样,孩子也需要理解与尊重父母,在与父母静

心的交流中,体会父母对自己深沉的爱。

《我的四季》:作者将生命的劳作、艰辛、期待、收获浓缩在四季里,实际上就是把人生的阅历浓缩在了表述四季的文字里,让读者与自己共同体会人生的艰辛与快乐。

《青年在选择职业时的考虑(节选)》:文中马克思以十七岁的年纪谈了青年必须认真考虑职业规划的重要性,职业选择必须考虑的若干因素,以及自己职业选择的初步方向,并且指出自己职业选择的基本指针是人类的幸福和我们自身的完美。

《我的五样》:本文细致地描述了这样一个过程,即拟出生命中最重要的五样东西,并逐个删除直到剩下“一样”的艰难选择过程,表达了作者对自我生命存在意义的追寻。



### 教学分析

#### 教学重点

通过多种有创造性的活动,让学生体验青春的激情,明确担负的使命,礼赞青春生命,结合自己的经历和体验感悟青春。面对现实情景,引发学生对生命意义、人生道路进行思考,尝试在多梦的季节规划人生。

#### 学情分析

本专题的主要学习方式是活动体验,可以围绕“青春”话题,创造性地设计活动,使学生结合自身体验,更深入地与文本对话,并学会与他人交流,分享经验与感受。

活动体验的关键是体验,体验是指由身体活动与直接经验而产生的感情和意识。在教学活动中,要注意把握两个方面的基本要求。第一,强调经历与参与。不仅要求学生积极思考,而且要求学生积极倾听、开口、动手,提供更多的机会,让学生既用自己的身体去亲自经历,又用自己的心灵去亲自感悟。这不仅是理解知识的需要,更是激发学生生命活力,促进学生成长的需要。因而,体验强调学生参与,强调“活动”,强调“实践”,强调“探究”,强调“经历”。第二,重视直接经验。就是把学生的个人知识、直接经验、生活世界看成重要的课程资源,发掘学生经验的课程价值。要鼓励学生对本文的自我解读、自我理解,尊重学生的个人感受和独特见解,使学习过程成为一个富有个性的过程。也就是把直接经验的改造、发展作为学习的重要目的,间接经验要整合、转化为学生的直接经验,成为学生素质的有机组成部分。体验使学习进入生命领域,知识的学习不再仅仅属于认知、理性范畴,它已扩展到情感和人格领域,从而使学习过程不仅是知识增长的过程,同时也是身心和人格健全与发展的过程。

## 学法引领

### 1. 第一板块——吟诵青春

“吟诵青春”是一组中国诗歌,学生要围绕“理解”与“朗诵”两个要点展开活动,在理解、感受的基础上朗诵,在朗诵揣摩的过程中加深理解、感受。通过活动体验,学生朗诵诗歌能够准确把握作品内容,传达作品的思想内涵和感情倾向,并具有一定的感染力。

朗诵的要点是“心悟口诵”。播音专家张颂教授指出,朗读作品“必须从全篇着眼,深入探究作者思想感情的变化,找到文字语言转化为有声语言的内心依据”,“不从内心依据出发去研究语言发动的全过程,就不能揭示朗读的真切奥秘,也就不能说是认识了朗读的真谛”。强调整解与感受,是朗读的基本规律所在。

学生通过一定的策略和方法,把文本与直接、间接的生活经验联系起来,对文本产生富有“个人意义”的理解,并用自认

为恰当的声音形式来呈现这种理解。

### 2. 第二板块——体悟人生

学生在阅读的基础上,用自己的生活经验来解读文本,并通过与家人、同学的对话与交流,加深对学习材料中青春话题的感受与思考,丰富生活经历和情感体验,不断促进精神成长,完善自我人格。

在阅读的过程中,学生根据需要自己整理关键信息,养成勤于积累的良好习惯。

### 3. 第三板块——设计未来

这一部分提供了两个活动方案,两个方案的立意大致相当,学生通过选择一个活动,在活动体验中尝试规划人生,设计未来。学生要与文本对话,与自我的心灵对话,要理性地思考、虔诚地面对,用心灵来感受,对自我生命的存在价值进行一次思考。

## 教辅教案思路导引

语文学习是青少年实现成长的重要路径,只要学生敞开心扉,用自身的经历与体验去对话、去感悟,收获的就不仅是知识的增长,更重要的是情感的丰富、心灵的充实、人生的顿悟。本专题强调课程内容与成长的联系,注重引导学生积极参与实践活动,学习认识自我、规划人生,从而实现语文课程促进人全面发展方面的价值追求。

本专题的课文有诗歌有散文,“课时详解”主要从课文的文体、整体内容、思路结构、作品的意象、表现手法等方面进行了

详细解读,并联系实际,作了适当延伸,可以帮助学生全面理解文本内容。如“精读课文·品析赏鉴”中“领悟重点”“剖析难点”既解读了课文的重点难点问题,又对诗歌的艺术表现手法进行了赏析。“精析精练”主要对作者情感、作品意象及意境、有关诗句及富有哲理的句子赏析等方面进行深入细致地分析、适度地拓展,可以使学生对诗歌意境、意象、作者情感有更深刻的理解并作出自己的评价。

## 习题教案思路导引

本专题的练习题既注重基础的巩固,又注重能力的提高,遵循学生的认知规律,由基础逐步向能力过渡,由课内逐渐向课外延伸。“同步练习”中的“课前预习”主要针对课文中的生字字音、字形、词语意义的理解等最为基础的东西而设置的,供学生在预习课文时有重点地掌握基础、扫清障碍。“课堂十分”主要是作为课堂训练而设的。有的题目是阅读理解的,有的题目是思考讨论的,有的题目是二者兼而有之,内容都紧扣教材。“课后训练”是课堂的有序延伸,所选的练习题目往往与课文有一定的联系,或是同一篇文章的不同节选部分,或是同一主题的文章,或是同一作者的不同文章。无论哪一种都是对文本的很好的补充和拓展。如:《我的四季》中是《冬季小语》,二者是属于同一主题的。《沁园春·长沙》中的则是将课文与马致远的《天净沙·秋思》进行了比较阅读。

“一课三练”中的“积累整合”也是针对课文中的基础知识而设,但与“课前预习”不同的是该栏目更注重知识的系统性,是对基础知识的整合,涉及的知识面会更广一些。字音字形题的练习方式也以选择题为主,并且注重了对词语理解运用的检测。“同步鉴赏”基本由两部分组成:课内阅读鉴赏、课外阅读鉴赏。在强调阅读理解的同时,也强调了鉴赏。如:《沁园春·长沙》“一课三练”第9~11题既有对诗句意思的理解,又有对诗歌意境的鉴赏。“拓展探究”的题目具有一定的难度和延展性,是针对课文或作者或相同的主题所作的探究性活动。如:《十八岁及其他》中第14~16题就是对相同主题的拓展阅读。通过这些探究练习,可以让学生的思维由课内转向课外,由理解鉴赏转向拓展运用,很好地提高了学生的思维能力。

# 第一板块 咏诵青春

## 1 沁园春·长沙

### 资料库

#### 作者简介



毛泽东，字润之，笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭县韶山冲村，1976年9月9日在北京逝世。伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。

著名诗人贺敬之评述毛泽东诗词时曾这样说：“毛泽东诗词以其前无古人的崇高优美的革命感情、遒劲伟美的创造力量、超越奇美的艺术思想、豪华精美的韵调辞采，形成了中国悠久的诗史上风格绝殊的新形态的诗美，这种瑰奇的诗美熔铸了毛泽东的思想和实践、人格和个性。在漫长的岁月里，可以毫不夸张地说，几乎是风靡了整个革命诗坛，吸引并熏陶了几代中国人，而且传唱到了国外。”

代表作品有《沁园春·雪》《沁园春·长沙》《水调歌头·游泳》《卜算子·咏梅》和《七律·长征》等。

#### 写作背景



《沁园春·长沙》这首词写于1925年深秋。大约是在毛泽东离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写的。毛泽东从1911年到1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间，国内外发生了许多重大事件，如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、“五·四”运动、中国共产党成立等，都是影响世界形势的巨大变革。这些事件，如历史群山中耸峙的一座又一座峥嵘的高峰。

#### 相关链接



#### 词、词牌、词的流派

词，是我国传统诗歌中的一种特殊体裁，起源于隋唐之际，大盛于宋，随着金元北曲的盛行而衰弱。它原本是配合燕乐曲调的歌辞，在发展过程中渐与音乐分离，成为纯粹的文学样式。初称“曲子”“杂曲子”和“曲子词”，后来也称作“乐府”“长短句”或“诗余”。

每首词都有一个曲调名称，叫词牌，词牌决定了这首词的字数、句数和平仄声韵。某些词牌的命名，与创始之作的內容有关联，但后人倚声或依谱继作，则不一定受此限制，可以赋词牌本意，也可以撇开词牌本意自由发挥。词的标题和词牌有着严格的区别，标题是词的内容的集中体现，它概括了词的主要内容。

词分为小令、中调、长调，这是依字数的多少来划分的。58字以内为小令；59至90字为中调；91字以上为长调。

词的流派分为豪放派和婉约派。其作品分别表现出不同

的风格。豪放派作品气势豪放，意境雄浑，充满豪情壮志，给人一种积极向上的力量，代表作家是苏轼、辛弃疾。婉约派作品清丽含蓄，感情婉转缠绵，情调或轻松活泼，或婉约细腻，题材较狭窄，多是写个人遭遇、男女恋情，也有写山水、融情于景的，代表词人有柳永、秦观、李清照等。

#### 沁园春

沁园春，词牌名。又名“洞庭春色”“东仙”“念离群”等。沁园，相传为东汉明帝女儿沁水公主之园，后来被外戚窦宪所夺，有人做诗叹咏其事，这个词牌由此得名。长沙，是词的标题。



#### 字词解读

##### 1. 字音字形

沁(qìn)园春  
寥廓(chàng liáo kuò)  
峥嵘(zhēng róng)  
浪遏(è)飞舟  
百舸(gě)  
携(xié)来百侣(lǚ)  
方遒(qiú)

##### 2. 多音辨析

数 { (shù) 数字  
(shǔ) 数典忘祖  
(shuò) 数见不鲜

##### 3. 相似辨形

沁(qìn) 沁人心脾	舸(gě) 百舸
泌(mì) 分泌	坳(kē) 坎坳
寥(liáo) 寥落	漫(màn) 散漫
廖(liào) 姓廖	谩(màn) 谩骂
遏(è) 遏止	惆(chóu) 惆怅
竭(jié) 竭力	稠(chóu) 稠密

##### 4. 词语集释

寥廓：广远空阔，文中用来描写宇宙之大。

苍茫：旷远迷茫。

峥嵘：本义形容山势高峻突出，引申为不平常。

风华正茂：风采才华正当旺盛之时。

意气：意志，气概。

挥斥方遒：热情奔放，劲头十足。遒，强劲有力。

指点江山：此句是评论国事之意。指点，评论。江山，江河和山岭，这里指国家。

激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬善良的。

粪土：把……看作粪土。意动用法。

中流：江心水深流急的地方。

案例一

教学目标

1. 品味富有表现力的语言,体会壮阔深沉的意境。
2. 感受抒情主人公的形象,培养诗词鉴赏能力。
3. 背诵全词。

课时安排

1 课时

教具准备

1. 投影片。
2. 录音带:范读带、配乐带。

教学步骤

一、导入新课

中国是一个诗歌的国度。谈起中国诗歌传统,人们总是喜欢把诗经、楚辞、汉赋相提,唐诗、宋词、元曲并论。江山代有才人出,各领风骚数百年。20 世纪的中国又造就了一位独领一代风骚的大诗人——毛泽东。

毛泽东用古典诗词形式写现代精神。他的诗词,记录了他革命人生的心路历程,反映了中国革命各个时期的现实生活,是一部中国革命的英雄史诗。他生前同意并公开发表的诗词有 39 首,其中,以“沁园春”为词牌的长调(91 字以上)只有两首。初中我们学习了《沁园春·雪》,今天我们要欣赏的是《沁园春·长沙》。长沙是毛泽东革命人生的起点,让我们追寻伟人的闪光足迹,走进伟人的崇高心灵。

二、了解背景

(见本课“资料库”写作背景)

三、诵读感知,把握内容

1. 听范读正音。

舸、寥廓、峥嵘、稠、道、遏

2. 生齐读,熟悉内容。

四、感受形象,理清思路

《沁园春·长沙》是一首记游之作,它的突出特点是塑造了抒情主人公“我”的形象。读这首词,要从整体感受抒情形象入手,理清思路。

1. 默读圈点,找出塑造“我”形象的关键词。

明确:

立、看、怅、问、携、忆、记

2. 理清思路。

明确:

上阕写眼前景物和心中所思;下阕追忆往事,表现青年时代的精神和理想,暗答了上阕的提问。

3. 初步概括形象特征。(外观其行,内察其心)

明确:

独立深思,忆旧言志。

4. 自由朗读,试行背诵。(记关键词顺着思路背)

五、鉴赏评价

理清了思路,初步感受了抒情主人公的形象后,我们还要深入体会,具体把握其情感特征。

1. 联想设疑,制造悬念。

前 3 句的正常语序为——寒秋,(诗人)独立(于)橘子洲头,(望)湘江北去。诗歌语言常用变序,这里将“独立”置前,增强了表现力。它用一个“特写”镜头把人物从景中推出,凸现出抒情主人公卓然而立的形象,更激发读者生发种种想像与联想:

孤独的诗人最见个性。李白“独坐敬亭山”闲适,柳宗元“独钓寒江雪”隐逸,晏殊“独上高楼,望尽天涯路”超脱,那么诗人“独立”橘子洲头,又要表达怎样的情思呢?

在“寒秋”的氛围中,联系“长沙”“湘江”,我们会想到屈原“哀秋冬之绪风”,宋玉“悲哉秋之为气”,杜甫“万里悲秋常作客,百年多病独登台”,杜审言“独怜京国人南窜,不似湘江水北流”。湘江北去,诗人南下广州接办农民运动讲习所,是不是也要抒悲秋之情呢?

2. 了解抒情方式,体会深情。

要深入体会抒情主人公的情感特征,我们有必要了解诗词的抒情方式。抒情诗词有的直抒激情,有的通过写景、状物、记事、写人来抒发感情。就《沁园春·长沙》的内容而言,有借景抒情,有直抒胸臆,有怀人忆事抒情。

明确:

上阕“看”统领的 7 句是借景抒情,“怅”“问”是触景生情,直抒胸臆;下阕的“携”“忆”“记”是怀人忆事抒情。

(1)“看”统领的内容。

①写到哪些景物?

明确:

“万山红遍……万类霜天竞自由。”

②体会到怎样的意境?

讨论提示:

红叶、绿水、鸟飞鱼跃,这些景物单独看上去也很平常,我们可以联想到一些诗文名句:

a. 霜叶红于二月花(杜牧《山行》)

b. 水皆缥碧,千丈见底(吴均《与朱元思书》)

c. 海阔凭鱼跃,天高任鸟飞(唐朝僧人)

但诗人眼中之景,意象密集、组合有序、或远或近、或高或低、有分有总。并从数量(万、百),范围(遍、漫),色彩浓度(尽染、碧透),运动力度(争、击、竞)等方面突出景物特征。

明确:

呈现在我们面前的是一个自由开放的空间,是一幅色彩瑰丽的图画,晚秋静穆的伟大中律动着勃勃的生机,扫尽千古悲秋之气。

③从这壮阔的深秋意境中,我们感受到诗人怎样的情感态度呢?

明确:

对比中,我们可以看出,诗人在对大自然万类生物的关注中融入了自己对人生的积极追求,对家国命运的由衷关怀。

(2)“怅”“问”直抒胸臆。

诗人立而观景,借景抒情,蓄积的情感终于爆发为直白的

发问,升华为哲理的思索。这时候,站在我们面前的已不是一般的游人,也不是普通的诗人,而是一个胸怀天下的哲人。

朗读提示:要读出深思。

(3)“携”“忆”“记”怀人忆事。

深沉的思索自然唤起了诗人对年轻时的革命同志和革命活动的思念和追忆,那是怎样的人和事呢?

放投影片,补充事实,印证词意:

1911年,18岁的毛泽东来到长沙,开始了他在此地长达13年之久的求学和革命斗争生活。

①1913~1918年,他在湖南一师读书,常和同学在橘子洲一带观景游泳。

②1918年4月,与何叔衡创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会。“五四”时期,主编《湘江评论》,发表了一系列重要论文,引起了全国进步思想界的重视。

③1915年9月,诗人印发反袁称帝的小册子。1919年底组织和领导湖南驱逐军阀张敬尧的运动。

这首词用诗的语言形象地概括了那段往事。

明确:

“携”“侣”“同学”表明人物关系亲密团结。“峥嵘”“稠”表明时代特点,艰难时世反衬人物的奋发有为。“恰”引起的铺叙表明人物的气质禀赋、精神状态和战斗行动。“粪土”形象不美,表现对军阀官僚的蔑视恰到好处。“中流击水”写尽豪情壮志,意味深长,令人联想到“中流砥柱”。

(4)从诗人对往事的追忆中,我们联想到怎样的形象呢?

提示:

想其人忆其事,我们看到的既非古代书生“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,也非当代某些青年“我拿青春赌明天”,而是让我们想起顾宪成“家事国事天下事,事事关心”的情怀,更令我们想到鲁迅先生“我以我血荐轩辕”的誓言,和周恩来“面壁十年图破壁”“为中华之崛起而读书”的崇高理想。

明确:

忆的是“同学”“书生”,站在我们面前的分明是一群敢于向旧世界宣战的斗士。

朗读提示:要读出情志。

## 六、课堂小结

综观全词,造像写意,我们看到的是一个游人;借景抒情,我们看到的是一个诗人;深沉发问,我们看到的是一个哲人;怀人忆事,我们看到的是是一群斗士。

## 七、课后作业

背诵该词。

## 教案点评

本教案依据新课程标准“以学生为主体”的教学理念,从学生的实际需求出发,所有内容及环节的设计安排都服务于学生,让学生切身体验到做课堂主人的感觉,变被动学习为主动学习。教师授课紧扣文本,启发诱导;学生鉴赏由品味意象到体悟情感,循序渐进。让人真正体会到青年毛泽东所具有的革命英雄气概,胸怀天下的鸿鹄之志。

# 案例二

## 一、导入新课

说说你的理想?(学生自由表达)

教师点评后引导:你们能诗意地说出自己的理想吗?你们能形象地表达自己的理想吗?今天我们来学习毛泽东的词《沁园春·长沙》(投影呈现课题),看看作者是如何形象地表达自己的理想,如何诗意地表达自己的雄心壮志的,一起来感受伟人的伟大,并从中学到一些诗词写作的方法与技巧。

## 二、诵读全诗,根据问题把握内容

1. 本文塑造了一个主人公形象,是谁?为了塑造这一形象,作者用了哪些关键词语?

明确:主人公形象——“我”(作者本人);关键词语(动词)——立、看、问、忆、记(显示了本词思路)。

由此看来:上阕由“立”到“看”再到“问”,侧重写眼前之景和心中所思——谁主沉浮;下阕由“忆”到“记”,侧重追忆往事,表现青年时代的革命精神和远大理想,思路清晰,情贯全词。

2. 请同学们结合全词,展开想像,看看这首词描述了几幅画面?

明确:四幅画面,独立寒秋图→湘江秋景图→峥嵘岁月图→中流击水图。

## 三、赏析画面

### 1. 独立寒秋图:

让学生将开头三句词的正常语序调整好,并简要说说它们的大意。

明确:前三句的词序和正常语序不一样,这是为了适应诗词格律的要求。

其正常顺序应为:寒秋,独立橘子洲头,湘江北去。其大意为:在深秋时节,年轻革命家毛泽东独立于橘子洲头,深情凝望着湘江水滚滚北去(心头翻腾着无尽的遐想)。“独立”一词不仅表明站在橘子洲头的是一个人,而且让读者想像词人面对湘江滚滚北去时表现出的中流砥柱的英雄气概。此三句点明了时间、地点、特定的环境。

### 2. 湘江秋景图:

(1) 诗人看到了什么?“看”字统领到哪些句?

(2) 作者抓住了哪些典型景物来写?

(3) 按照怎样的顺序来描绘的?

(4) 哪些词具有表现力?

(5) 诗人描绘出了一幅怎样的画面?

(6) 此时,诗人面对美丽壮观的寒秋图,想到了什么?

明确:(1)“看”字以下七句。

(2) 意象:山、林、江、舸、鹰、鱼→万物,由点到面。

(3) 远近相间、俯仰并用、动静结合,对照鲜明。

远眺:群山→山红林染如画;仰视:长空→雄鹰展翅高飞;

近观:江中→水碧船急驶;俯视:水底→鱼儿轻快畅游。

(4) 万→山之多;遍→红之广;层→林之密;尽→染之透;漫→水之盛;透→水之清;争→争先恐后的热闹场面;击→飞之矫健;翔→游之轻快(本指鸟盘旋的神态);竞→有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。

(5) 诗人通过远眺、近观、仰望、俯视到的红叶、绿水、蓝天、白帆、雄鹰、游鱼,给我们描绘了一幅生机盎然、色彩绚丽壮美的秋景图,体现了巍峨、博大、壮阔的崇高美,表现出了诗人宽



广的胸襟。

(6)面对生机勃勃、绚丽壮美的大自然和广阔宇宙,诗人很自然地想到了祖国命运和革命未来,进行了理性的思考,提出谁是大地主宰的问题——革命领导权问题。“怅”,写出了诗人思绪万千,百感交集的心态。这一问也写出了诗人博大的胸怀、凌云的壮志。

3. 峥嵘岁月图:

(1)“携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”在全文结构中起什么作用?

(2)“忆”的是何内容?具体表现在哪些句子中?由哪个字统领?表现了怎样的思想感情?

明确:(1)“携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”在全文结构中起承接过渡作用。一般分上下两片的词,其下片首句又称过片,起过渡作用。词的上下片写法上也有分工,常常是上片写景,下片抒情,因此填词时非常注重过片。本词上片写独立寒秋,故地重游而看到的景色,自然而然地想到以前与“同学”一起来游的情景,于是过渡到对往昔生活及“同学少年”的回忆中,过渡自然,衔接巧妙。

(2)“忆”的是往昔“峥嵘岁月”(即对往日不平凡的斗争生活的形象概括);具体表现在中间七句,由“恰”字统领。作者选用典型事例,将往事化为触手可及的形象,将过去的岁月在很短的篇幅中生动形象地描绘出来。如将同学们的精神面貌化为“书生意气,挥斥方遒”;将同学们的活动和志趣——经常评论国家大事,慷慨激昂、奋笔疾书,写出激浊扬清的文章,向军

阀、帝国主义展开了英勇斗争——化为“指点江山,激扬文字”;将蔑视权贵的意思化为“粪土当年万户侯”——把反动统治者视如粪土。

4. 中流击水图:

(1)学生品读最后三句,然后想像词人当年曾和同学旧侣,在激流中奋臂划水,掀起浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶的情景。

(2)最后三句用了什么修辞方法?用了什么手法?有何作用?

明确:(1)设问、夸张。

(2)设问结尾,采用了象征手法,运用了大胆的夸张和神奇的想像,含蓄巧妙回答了“谁主沉浮”的问题,形象地表达了一代革命青年的凌云壮志;在新时代的浪潮里,正像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,乘风破浪,激流勇进,担负起主宰国家命运前途的大任,表达了立誓振兴中华的壮志豪情,表现了革命家的英雄气概,充满了浪漫主义色彩。

四、课堂小结

本词选用精当、形象、极富表现力的语言,运用多组对比,使诗人笔下的秋景充满生命的活力。在壮丽多姿的山河描绘中,让我们更深切地体会到诗人热爱祖国的感情,也表现出诗人主宰山河的壮志。

五、课后作业

将自己的理想用诗歌语言表达出来。

第二教案

教辅教案

案例一 课时详解



预习导引

课前思考

- 1. 作者是在怎样的背景下写这首词的?表达了怎样的思想情感?
2. 作者眼中的湘江秋景是怎样的?

课前疑惑



诵读文本·整体感知

文题解读

这首词写于1925年。当时农民运动蓬勃兴起,毛泽东直接领导了湖南的农民运动,先后建立了二十多个农民协会,创建了湖南第一个党支部——韶山支部。当年10月,毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,回忆往昔的战斗岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的词。

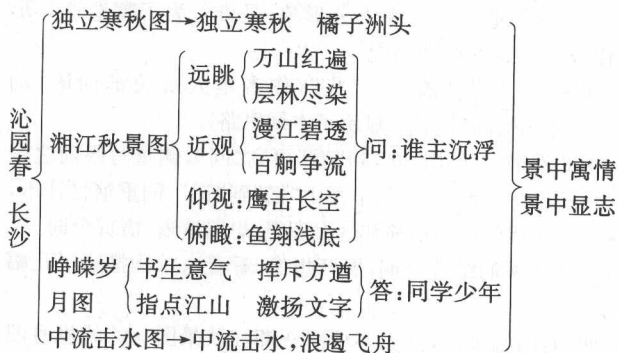
整体感知

这首词分为上下两阙。上阙重写景,描绘了美丽壮观的湘江的深秋景色,并且即景抒情,提出了国家命运应该由谁来主宰的问题。下阙重抒情,通过回忆,形象地概括了早期共产主

义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概,艺术地回答了“谁主沉浮”这一问题。

这首词一扫过去旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,词人笔下的秋景是活泼美好的。对壮丽山河的描写,不仅抒发了词人热爱祖国的感情,也表现出了词人强烈的革命精神。

结构图示



精读课文·品析赏鉴

领悟重点

- 1. 词的上阙一“怅”一“问”与前边写秋景有什么关系?由赞美秋景到提出问题,其内在的联系是什么?
面对秋景和苍茫的大地,诗人却把“景”抛开,问出“谁”是

大地的主宰这样一个出人意料的问题,自是不同凡响。这是由自然过渡到人事。诗人面对生机勃勃的大自然和广阔的宇宙,想到祖国的命运和革命的未来,从而进入深沉的思考,提出主宰大地的是谁的问题。自然界的万物尚且显示出自己的生命活力而“竞自由”,何况我们有思想有灵魂的人呢?主宰大地,就是拼搏进取,就是进行革命斗争,这一发问,显示了青年革命者毛泽东以天下为己任的宏大心胸和高远志向。全词由景到情,由实到虚,由自然情趣到人生哲理,层层推进,步步深入。

## 2. “看”和“忆”二字在词中有什么作用?

“看”和“忆”这两个字属于领字,起到统领下文的作用。在词的上阕,一个“看”字领起后文七句,描绘了诗人独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。在这里,有远眺“万山红遍,层林尽染”,有近看“漫江碧透,百舸争流”,有仰望“鹰击长空”,有俯视“鱼翔浅底”。诗人从山上、江中、天空、水底选择了几种典型景物进行描写,由远及近,自上而下,动静结合。特别是最后一句“万类霜天竞自由”,从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼,一下子扩展到了世间万物,并对在寒秋严霜下的万物的蓬勃活跃、奋发自强的情状,作了富有哲理性的概括,并为下文的抒情准备了背景,烘托了气氛。

这首词的下阕,一个“忆”字与词开头的“独立寒秋”遥相呼应,同时又领起下面七句。诗人用高度概括而又生动形象的语言再现了往昔的“峥嵘岁月”,流露出对往昔战斗生活的无限怀念。

## 3. 词中诗人的自我形象是怎样得以表现的?

词的上阕,诗人的自我形象主要是通过几个动词来表现的。一个“独立”,让我们看到了诗人高大鲜明的形象。“看”字领起所写的景物,正表现了诗人高瞻远瞩,具有洞察一切的深邃政治眼光。在生机盎然、色彩斑斓的大自然面前,诗人发出了“万类霜天竞自由”的赞叹,洋溢着积极向上的革命精神和对美好前景的无限憧憬。一“怅”一“问”则表明诗人对革命前途的深切关注和革命事业必胜的信念。至此,一个勇于以天下为己任,具有非凡气魄的革命者的形象便跃然纸上。

词的下阕,诗人的自我形象是通过回忆来展示的。以一“忆”字总起,点明下阕都是“忆往昔”的内容。1913年到1920年,毛泽东先后在长沙组织了新民学会、共产主义小组等革命组织,并领导一批青年同学和湖南人民对封建军阀进行坚决的斗争。诗人高度凝练地概括了这一段难忘的岁月,再现了我国无产阶级革命史上第一代革命者的群体形象。这里无一处写诗人自己,而诗人的身影却又随处可见。“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”,正表现了诗人早年的革命气魄和精神。

诗人的自我形象在写景、叙事中得到了极为充分的表现,展示了一代革命家敢于斗争的英雄气概,具有深刻的艺术感染力。

## 剖析难点

### 1. 怎样理解本文借景抒情、情景交融的艺术手法?

我国古典诗词的艺术表现手法,很讲究情与景的交融。刘勰说:“繁采寡情,味之必淡。”(《文心雕龙》)谢榛说:“景乃诗之媒,情乃诗之胚;合而为诗,以数言而统万形,元气浑成,其浩无涯矣。”(《四溟诗话》)本词较好地达到了情景交融的境界。上半阕虽着重写景,却处处景中寓情。“万山红遍,层林尽染”,既是四周枫林如火的写照,又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象

征革命,象征烈火,象征光明,“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命与祖国前途的乐观憧憬。“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感叹,则由写景直接转入抒怀,自然带出下阕的抒情。下阕虽着重抒情,但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”,以峥嵘形容岁月,新颖、形象,将无形的不平凡的岁月,化为一座座有形的峥嵘的山峰,给人以巍峨奇丽的崇高美。“到中流击水,浪遏飞舟”,也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说,《沁园春·长沙》的崇高美,是以情为经线,以景为纬线,交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受,也使我们从诗人昂扬热烈的革命情怀中,汲取了奋发前进的信心和力量。

## 2. 本文上阕“重在写景,景中有情”,是否景为主、情为辅呢?

不是。第一,开篇便点出“独立”二字,这就是说,那一片山红江碧、鹰击鱼翔的寒秋景色,都是经过一个焦点而集中起来的,这个焦点便是独立在橘子洲头的诗人。其次,词中所描绘的这一片色彩鲜明的秋景,并不是纵目所及、顺手涂抹,而是经过艺术的概括,所以才使这些特征性的景物联成为一个生气活泼的有机体,意趣盎然,全无肃杀之意。最后,绝不是为景而景的,是诗人从“万类霜天”中以力透纸背之笔揭示出“竞自由”的自然奥秘,从而向之发出“谁主沉浮”的哲理性诘问。这是对宇宙,也是对社会的挑战,这就营造了美丽而深刻的诗的意境。凡此一切,如果离开作为主体的诗人的情感,单凭客观存在的自然景物,还能形成吗?此所谓“景物无自生,惟情所化”。

## 3. 如何解读诗句的意境?

诗句的意境即思想感情与生活图景的融合,要理解诗歌语句的意境,首先应分析作品中所叙的事与所写的景是什么,然后在脑海中形成那些事、景所展示的画面,再根据这种画面去想像作者处于其中会有何感想。如“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,作品所写的景:苍鹰盘旋飞翔,凌空而起,似要划破长空;鱼儿在浅水嬉游,显得那样自由自在。初秋天气,万事万物都在竞相散发着自由而蓬勃的生机。作者写这一切,也正体现了作者的品格与胸怀,显示了作者昂扬的革命斗志和豪情。

体会诗句的意境,重要的是脑海中能浮现出作品中所叙之事,所绘之景的画面,能设身处地地去体味作者的思想感情,同时把握作者所写之景的感情基调是明快高亢还是阴暗低沉。只有这样才能较准确地把握作品的深层含义。



## 联系实际·拓展延伸

诗歌讲究意象美,《沁园春·长沙》的意象美主要表现在哪些地方?

《沁园春·长沙》一词的意象美突出表现在以下几个方面:

### (1) 景物的选取

作者视野开阔,选取的景物或广博,或宏伟,或雄峻。以上阕“看”字所总领的几句词为例,有山上的“层林”,有江中的“百舸”,有空中的雄鹰,有水底的游鱼;而从景物的状态看,有静态的火红的枫林,有动态的“争流”的“百舸”等。作者从远望到近观,从仰视到俯瞰,天长地阔,山红水绿,“笼天地于形内,挫万物于笔端”。作者对景物的选取,在很大程度上是制约于立意的,古代文人墨客的“悲秋”“伤秋”“叹秋”等诗文就正是由他们



特定的“意”所决定的。譬如,马致远的《天净沙·秋思》将“意”立在“断肠人在天涯”,所选之“象”便自然是“枯藤”“老树”“昏鸦”“瘦马”等;杜甫的《登高》将“意”立在“万里悲秋”“艰难苦恨”上,所取之“象”也自然离不开那“哀猿”“落木”等。毛泽东的立意积极向上,昂扬奋进,他所取的“象”,就自然是那些竞相向上、生机勃勃的景物了,如万山、层林、百舸、雄鹰、游鱼等。

### (2) 意象的表达

意象的选择固然重要,但意象的表达则更应别具匠心。诗人笔下的意象不应是客观的白描,而应是“灌注了生气的形象”(康德),毛泽东在《沁园春·长沙》中为了给选取的客观物象“灌注”更多的生气,很注重意象的表达。如上阕中“看”字所总领的一组意象群,其中“万山红遍”“层林尽染”“漫江碧透”中的“万”“层”“漫”以及“遍”“尽”“透”这些词,在范围、程度、层次等方面,使红绿两色更为突出,更为丰富,更为浓艳鲜明,令人感到可爱。诗人除了表现山红水绿的静景的优美外,还着重描写事物动态的壮美,“百舸争流”中的“争”字,给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场

面。“鹰击长空”“鱼翔浅底”中,由于“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词的运用,准确而生动地刻画出了在万里长空中鹰飞的矫健和在清澈见底的江水中鱼游的欢愉自在,如果把“击”“翔”换作“飞”“游”,就表达不出雄鹰展翅飞翔时矫健有力的姿态,表达不出鱼游水中那轻快自在的情趣。诗人在“万类霜天竞自由”中用一个“竞”字,则有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力,让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

### (3) 意象的组合

诗词中的意境内涵不仅包蕴在一个个意象之中,更体现在意象的组合关系之中。诗人们写诗,往往将一个个单一的意象按照美的规律,组成有机的,有时空距离的,有层次的画面,使其产生连贯、对比、烘托、暗示等作用,向读者展示绚丽多彩的生活图景,传达丰富多彩的思想感情。在《沁园春·长沙》中,由于作者选取物象典型,表达意象生动,组合意象巧妙,创造出了高远的意境,形成了一幅幅壮阔的画面,使得这首词具有很强的审美效果。

## 案例二 精析精练



### 整体感悟·疑难解析

1. 诗歌因为韵律的需要,语言要有跳跃性,有时还有语序倒装和成分省略现象,虽然破坏了一般语法规律,却增强了美的韵律和美的情趣,如上阕开头的三句。请你依靠想像,按现代语序重新整合,并说说作者向我们交代了长沙之游的哪些情况。

正常语序为:寒秋,(诗人)独立(于)橘子洲头,(望)湘江北去。“寒”字,点明时间是在深秋,“橘子洲头”点明地点在湘北,既扣题中“长沙”,又为下文描写湘江秋色作铺垫。“独立寒秋”一句,置于最开头,好像一个“特写”镜头把人物从境中推出,一个“独”字,再现了当时特定环境,一个“立”字凸现出抒情主人公卓然而立,身处险境却坦荡从容的形象,增强了表现力。

2. 在作者的《沁园春·雪》中,一个“望”字引领出下文之景,本文也有一个领字“看”,它管到那里?诵读这几句,看看它描绘了一幅怎样的图画?

一个“看”字领起的句子一直到:万类霜天竞自由

湘江秋景	(万)山	——	红(遍)	红色给人憧憬
	(层)林	——	(尽)染	↓
	(漫)江	——	碧(透)	绿色给人活力
	(百)舸	——	(争)流	↓
	鹰	——	击长空;鱼——翔浅底	竞争给人动力

诗人眼中之景象象密集,但组合有序,它的视角变化和写景顺序既有空间顺序,又有逻辑顺序,层次分明,真是“远近高低各不同”。

“红”遍山林、“碧”透江水、白色船帆、黑色苍鹰、湛蓝天空,色彩缤纷鲜明。“击”,飞鹰雄姿,矫健有力,更觉天空秋高气爽;“翔”,游鱼从容,轻快自如,更显江水清澈见底。“万类霜天竞自由”,由眼前之景一下扩展到万物,表现寒秋严霜下的万物蓬勃活跃、奋发自强的情状。呈现在我们面前的是一个自由开放的空间,是一幅寥廓万里、绚丽多彩的湘江秋景,宛如当代著名岭南派大家关山月浓墨重彩的山水图。

3. 下阕转到“忆往昔峥嵘岁月稠”,请你找找有没有领字。作者围绕“同学少年”,展现了他们怎样的形象?

想其人,忆其事。作者采用典型事例,将往事化为触手可及的形象,用一个“忆”字把过去的岁月在很短的篇幅中生动地勾画了出来。写他们“意气风发”“挥斥方遒”“指点江山”“激扬文字”,既赞叹锦绣河山的壮美,又悲愤大好河山的沉沦,于是发表文章,抨击黑暗,宣扬真理。封侯之说,乃读书人自古以来的理想追求,陆游说:“当年万里觅封侯,匹马戍梁州”;李白也说:“生不用封万户侯,但愿一识韩荆州。”但对于功名富贵,他们不屑一顾,理想气概远超古人。由此,我们看到,站在我们面前的分明是一群青春年少、神采飞扬、自由奔放、矫健奋发、充满豪情壮志的斗士。



### 精读体味·重点赏析

数学的崇高,如高山的体积;力学的崇高,如暴风雨的气势。从美学上讲,崇高美表现于外在方面,体现为高大、巍峨、辽阔、宏伟等壮丽景象;表现于内在方面,则为伟大高尚心灵的回声。《沁园春·长沙》的美,是这两者高度和谐的统一,它不仅使我们得到壮丽秋景的艺术享受,也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中,汲取奋发前进的信心和力量。

1. 再读上阕,想像画面,进入意境。这一节虽着重写景,却处处景中寓情,说说你的体会。

“万山红遍,层林尽染”,是四周枫林如火的写照。红色,给人一种喜庆吉祥之感,是一种最厚重的暖色,能激发人昂扬、奋发、热烈的情绪,可见作者内心充满激情,这是他“星火燎原”思想的形象化表现,是对革命前途乐观主义的憧憬。

“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”,是写景之后的一句哲理性的概括,充分显示了大自然的一种辩证对立的关系:客观环境越险恶,主观竞争意识越强烈。它扫尽千古悲秋之气,于伟大的静穆中律动着勃勃生机,表现了作者对自由解放的向往和追求。