

賀蘭山岩畫

Rock Art of Helan Mountain

①



上海古籍出版社

賀蘭山岩畫

吳仕民題

①

西北第二民族學院 編纂

主 編 李 偉

張春雨

副主編 李祥石

束錫紅

賀吉德

上海古籍出版社

2007.上海

序

賀蘭山是寧夏回族自治區與內蒙古自治區的界山，像一匹駿馬傲立於寧夏的北部，北起石嘴山市，與內蒙古的烏海市相連，尾抵中衛北山，全長約250公里，是銀川平原的天然屏障。最高峰沙鍋洲海拔3556米。山的西麓為與沙漠相間的草地，山的東麓面臨黃河前套。

自古以來，西戎、羌、匈奴、鮮卑、月氏、高車、突厥、吐蕃、党項、蒙古等民族在這裏頻繁活動，度過了他們的襁褓歲月和豐采年華，演出了一幕幕悲壯的歷史活劇，在彪炳千秋的史冊上書寫了光輝的篇章；同時也留下了千古不朽的岩畫藝術。這些岩畫藝術瑰寶，雖然經歷了歷史風雨的侵蝕和戰亂兵燹，但依然聳立於山岩之上，組成了氣勢非凡、蔚為壯觀的藝術長廊，風情萬種，熠熠生輝。岩畫是一部游牧民族用藝術形象描繪的史詩。這種藝術化了的符號，是人類形象思維與抽象思維的結晶，是中華先民的偉大創作，反映了中華民族文化的源遠流長和博大精深，展現了古代游牧人的生活情趣，反映了他們的感情和願望，是研究我國北方游牧民族的政治經濟、文化藝術、宗教信仰、社會習俗的珍貴資料。

賀蘭山岩畫猶如一顆藝術的明珠被鑲嵌在山石之上，長期鮮為人知，直到本世紀60年代末才被發現。如今這些技藝精湛、氣勢恢宏的歷史畫卷，以它獨特的藝術風格而自立於世界岩畫之林，成為我國西北邊陲的一處十分重要的人文景觀和藝術畫廊，已經引起了國內外學術界和藝術界的高度重視。

賀蘭山岩畫一般分佈在賀蘭山東麓的山坡洪積扇上及山口兩側懸崖峭壁的山石之上，主要岩畫點自北向南有麥汝井、樹林溝、雙疙瘩、驢尾溝、黑石峁、歸德溝、大、小西峰溝、賀蘭口、蘇峪口、紅旗口、廣武口、四眼井、蘆溝湖、黃羊灣等，據初步統計約有上萬幅。

賀蘭山岩畫的內容和題材十分豐富，有游牧狩獵，天神地祇；有多種多樣的森林草原動物，有變化多端的人面像、面具；也有手印腳印、太陽的圖形，還有斧、刀、陷阱、車輛等工具圖形，有歡樂的舞蹈場面，也有野合性愛的情景。更多則是人們的生活場景、原始宗教活動以及戰爭的殘酷描繪，上至天文，下至地理人文，包羅萬象，形形色色。其中神話傳說、圖騰崇拜、生殖崇拜、狩獵圍獵的岩畫引人矚目。

岩畫的藝術形式有寫實與寫意兩種，主要是寫實形式，即側重於對事物的描繪，表現具體的情節、場面和真實的現象。尤其是岩畫中各種動物形象，許多精彩之作造型生動，維妙維肖，往往寥寥數筆卻神態逼真，說明先民們作畫時能夠把握所描繪對象的特點。例如動物有單個的也有成群的，有佇立的也有奔跑的，剛健有力充滿了生機。因為先民們對各種動物寄托著深厚的感情，這些動物是人們取之不盡用之不竭的生活來源，所以在放牧時希望多產家畜，在狩獵時企望多有收穫，這種熱烈的感情和豐富的生活，不僅培養了人們敏銳的觀察力，同時也孕育了人們的創作靈感，把人與大自然的關係巧妙地揉和在一起。一般說來岩畫中的活動場面動感強烈，因此也就顯得活靈活現，可以說妙趣橫生，其樂無窮。

寫意性岩畫雖然數量不多，但占有十分重要的地位。這種寫意岩畫具有很強的概括性、抽象性和符號性，即把描繪的對象舍其一般而取其特徵，在藝術手法上運用誇張變化，僅保留原型的象徵意義。這些藝術的積蘊，是人們長期生活實踐、思維活動經過綜合分析和抽象化了的產物，是形象遠離了原型又擺脫不了原型的簡練表現手法。德國哲學家卡西爾認為：哪兒存在着符號形式，哪兒就存在着表現世界。符號即通過抽象化了的附着於物質的視覺標志傳遞實在意義，這種標志即實物符號，它是人們交際過程中含有一定意義的媒介物。在賀蘭山銀川境內紅旗口有一組岩畫，其左上側有一個羊形符號或羊字的最早表象，右側下方則將羊形植入人面之中，這是羊圖騰崇拜符號，反映了人與羊相結合的圖騰崇拜。這種圖騰符號的產生是融合了人與羊的生理特徵之後經過演變而形成的人。這種符號的產生，是人類能動認識世界並親近自然的方法，而且形象地藝術化地展示了游牧先民傳遞信息、交流感情和相互識別的證據；此外，這種獨特的圖騰符號反映了史前社會體系和人們的意識形態，突出了對生命的熱愛和渴望，具體地表現了對溫飽、饑渴和對種族繁衍的關心，並通過交感巫術把人與圖騰聯繫起來，回答了一個古老又令人費解的問題：即人是什麼？人從何處來？又到何處去？

賀蘭山岩畫的製作方法基本有三種：第一種是磨製法，畫像有的線條又深又寬，明顯是由多次磨製而成，有的則

線條很淺，線條顏色比岩石表面顏色稍淺，當陽光照射到一定角度的時候才可以看清楚畫面，給人一種神秘的感覺。磨製出的岩畫平整光潔，線條平滑，沒有銳角和石刺。多數是通體磨製，為陰刻法。第二種是鑿刻法，用金屬或堅硬的石塊在岩石上敲擊，可以明顯看到許多敲打的點窩。第三種是線條法，似用金屬鑿頭勾勒出形象輪廓，然後掏深線條，造成畫面明快利落，並具有淺浮雕的效果。雖然基本方法有以上三種，但在作畫時往往並不是單純使用一種方法，而是多種方法結合，避免了單一平淡。

賀蘭山岩畫可分為三大塊。北部岩畫，以石嘴山市為中心的銀北岩畫，包括雙疙瘩岩畫、麥汝井岩畫、黑石峁岩畫、驢尾溝岩畫、白溝岩畫、歸德溝岩畫、白芨溝岩畫、大水溝岩畫、石炭井岩畫、大西峰溝岩畫、小西峰溝岩畫。這一塊幾乎占了賀蘭山岩畫的一半。賀蘭山北部岩畫有特色的是雙疙瘩岩畫，2006年發現，約有200幅，數量可觀，有人物祈禱形象，造型生動。動物多以大角羊、北山羊為主，形態各異；還有人騎的形象；此處岩畫最大的特點是植物很多，呈枝狀分佈，而且有穗狀植物，這是賀蘭山岩畫中少有的形象，表現了當時人們已經進入農耕時代，關注植物生長的願望。由於人類對於食物的追求和唯實精神，於是動物植物就成了人類與大自然之間的根本聯繫。植物可供牛羊等食草動物的食用，植物的種子（穗）也是人類采集的對象，而成為美味佳肴。有如此多的植物，生機蓬勃，從側面反映了遠古時代賀蘭山一帶自然生態很好，環境優美，林豐草茂，是一方動物的樂園，也是人們生活的美好家園。雙疙瘩岩畫製作於3塊巨石之上，呈立體式分布，岩畫的數量和密度都是罕見的。這批岩畫是以當地原產的原生鐵礦石敲鑿製作的，可以清晰看到敲鑿後留下的痕迹。

賀蘭山北部的黑石峁岩畫、歸德溝岩畫數量都不少，比較有名的是公山羊和群鹿圖，造型生動活潑，優美。黑石峁動物以北山羊為主，形象逼真。歸德溝岩畫以人面像構圖新穎而有名，千奇百怪，千變萬化，是賀蘭口人面像之外的又一薈萃之地。尤其是10多個人面像羅列於一道20米長的山石之上，顯示出雄偉的氣魄，既表現了當時人們的審美情趣，也表現了原始宗教中的自然崇拜。

賀蘭山北部的白芨溝岩畫以9米巨制的游牧風情圖而名聞遐邇，以放牧或遷徙為主題進行大跨度的展開，氣勢宏偉而壯闊。這裏岩畫製作精細，以馬匹為主，表現了古代人們牧馬或遷徙時的活動情景。白芨溝的洞窟彩色岩畫也是獨樹一幟的。山洞是自然形成的，坐北朝南，長約30米，進深約30米，可容納上百人。在洞窟的石壁上繪製了上百個彩色岩畫，用紅色赭石粉末描繪或噴製而成，使賀蘭山岩畫的內涵更加豐富多彩和動人心弦。這批岩畫尤以空心手印最古老，表示人們對洞窟的占有。另外有狩獵、人騎、符號等，尤以人騎岩畫為佳，描繪了人們騎馬賽跑的情景，揚鞭飛馳，動感強烈。這個洞窟雖然遭到損壞，但基本資料我們保存下來了，也在此奉獻給讀者。

驢尾溝岩畫是新發現的岩畫，有100餘幅，均為研磨製作，內容有人物、人面、狩獵、動物，尤以重圍岩畫為多，給人一種神秘的感覺。人物造型奇異古怪，表現了不

同於其他賀蘭山岩畫的風格。

總之，賀蘭山北部岩畫是一方岩畫的聖地，許多山口山坡多多少少都有岩畫分佈。從保護狀況看，除樹林溝岩畫過去被農民拉運回去建房損失一部分之外，由於保護及時，石嘴山市保存了一部分供人參觀。其他地段的岩畫保護措施得力，除個別之外，許多珍貴岩畫仍然如故，令人欣喜，令人寬慰。

以銀川市為中心的賀蘭山中段岩畫，這裏山高水足，動物繁多，植物茂盛。從岩畫質量和數量看都明顯占有優勢，賀蘭山岩畫的最精彩、最豐富、最動人的精華部分許多在銀川地區，尤以賀蘭口岩畫最為突出。

賀蘭口俗稱豁了口，海拔1448米。這裏峰巒疊翠，林木蔥蘢。在賀蘭口約6平方公里的範圍內有岩畫約5000個形象，成為賀蘭山岩畫的薈萃之地。1996年12月被國務院公布為國家級文物保護單位。賀蘭口岩石為灰綠色細粒長石石英岩，其中有綠泥石等成分，硬度約為5度，為岩畫的製作和保存提供了極為有利的條件。

賀蘭口岩畫尤以西夏岩畫和西夏題記而聞名於世。西夏是我國中世紀在西北地區建立的一個少數民族割據政權。西夏政權的主體民族是我國古代羌族中的分支黨項族。黨項族原居住在黃河河曲一帶，過着游牧生活，到了公元6世紀逐漸興盛起來，並開始大批內附和內遷，到了唐宋已逐漸形成了獨霸一方的封建割據，終於在1038年建立了西夏王國。西夏人在賀蘭山岩石上也製作了大量的岩畫。

在賀蘭口北側岩畫中，有一幅岩畫十分耐人尋味，也歷來受到人們的重視。在一個人面像旁有一行西夏題記，可譯為“德法能昌盛”或譯為“德法盛齒牙善”。都是佛家語，說明西夏人崇信佛教。此外，這裏還有西夏“佛”字，“五”字及其他文字。黨項族是一個能歌善舞的民族，尤為喜愛音樂，“尚以琵琶、簫、笛，擊缶為節。”（《北史·黨項傳》）。因此，黨項人中有許多是吹笛的能手。王之渙《出塞》中“羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關”，是人人皆知的千古絕唱。在衆多的賀蘭山西夏岩畫中，有個別人面像岩畫在人的嘴前刻着一道橫綫，其中也有橫吹羌笛的可能。西夏岩畫以自己獨特的風格，豐富的內涵，優美的圖畫而彪炳於古代岩畫之林；雖然黨項民族消失了，但西夏岩畫卻永遠存留。

賀蘭山南部岩畫以青銅峽市為主要地區，有四眼井岩畫、蘆溝湖岩畫、廣武口岩畫和中寧黃羊灣岩畫、石馬灣岩畫。每個岩畫點都有自己的特點，呈現百花齊放的局面。蘆溝湖岩畫以大面積而聞名，一塊巨石上有上百個形象，表現了游牧先民廣闊而絢麗的生活畫卷。四眼井岩畫是以水禽優美的姿勢而引人注目。廣武口岩畫則以狩獵、游牧生活場景描繪而異彩紛呈。總之，青銅峽岩畫豐富而多彩，是一處岩畫的寶庫。

中寧岩畫以黃羊灣和石馬灣而聞名。黃羊灣地處黃河之濱，站在岩畫點就可以清晰看到黃河上的行船。岩畫有多種動物、人物、人面、符號等，內容豐富，題材多樣，是賀蘭山南部的重要岩畫地點。石馬灣岩畫位於賀蘭山的最南端的山中。石馬灣岩畫比較集中，以狩獵圖最為珍貴，

另外，有2方西夏文題記。石馬灣岩畫畫面較大，令人目不暇接，扼腕稱奇。

賀蘭山岩畫是一處我國北方游牧民族的文化寶庫和藝術畫廊，這是一份巨大的精神財富和物質財富。岩畫是歷史文化的載體，是歷史凝聚積澱下來的文化結晶，岩畫不僅可以彌補歷史文獻的不足，正史流傳的訛誤，也使我們更直觀地了解歷史、文化、藝術、宗教，而且可以為今天的社會主義文化提供有益的借鑒。

賀蘭山岩畫以造型優美，古拙多姿，內容豐富，誇張變形而著名。由於時代的久遠和藝術手法的奇特，所以使人覺得親近奇妙而又難以理解。岩畫具有永恒的審美價值，它散發着濃郁的時代氣息和生活芬芳，反映了古代游牧部落的願望和追求，是游牧先民審美觀的反映，凝結了他們的智慧，建造了不朽的藝術豐碑。儘管在眾多的岩畫中有許多相似性，這種現象主要是受到人們的生活方式、自然環境、經濟活動、宗教信仰的相似的制約，加之物質生活範圍的單純與狹窄，限制了人們的視野，造成了岩畫的單一性；但是，另一方面岩畫又具有多樣的個性，雖然岩畫在描繪生活時多以自然主義的面貌出現，但是它質樸、率真，雷同的岩畫很少，各有各的特點，各有各的風格，這種創造性的形式就使岩畫在很大程度上擺脫了死板的模式，顯示出生動的氣韻。我們看到成千的羊隻，上百的人面像，有幾個是完全一樣的？幾乎沒有，或大或小、或動或靜、或站或走，總是各有各的特點，從而表現出生命的力度，運動的形態，變化的多端以及靈活性，節奏性。

岩畫反映的大千世界，是我們先民們經歷的種種生活，但這種反映不是機械的死板的，而是運動的鮮活的。因此，岩畫永遠是具有生命力的，是凝固在岩石上的歷史、文化和藝術。

岩畫具有巨大的人文價值，是民族學、人類學、民俗學、歷史學、文化學、藝術學等多種學科必備的資料。因此，北方民族大學必然在岩畫學這一學科內有所作為。這既是我們學校的目標，也是歷史和地域賦予我們的使命。

我們懷着摯愛的感情去調查、研究賀蘭山岩畫，我們也是懷着宏揚民族文化精神來出版《賀蘭山岩畫》叢書，“曾經滄海難為水，除却巫山不是雲”。在深化改革開放的今天，在建設社會主義和諧社會的今天，我相信《賀蘭山岩畫》叢書，定會給新時代的民族文化增輝添彩；同時《賀蘭山岩畫》叢書，也是我們迎接岩畫研究事業春天的到來，為北方民族大學成立之際獻上的一束迎春花。

序

一、關注并研究岩畫的起因

好奇和追求是人類的本性。有了好奇，想弄個明白，就有了追求，認識就發展了。人類有文字記載的歷史，遠遠還沒有完全搞清楚，但是，基本有了了解；而在文字以前的歷史，距離我們更遠，佐證資料更少。正因為如此，想搞清楚的好奇心和求證欲望也更強。所以，就必然有人關心文字記載以前的歷史。是否可以說，文字時代以前的圖畫時代，經歷的是遠古的緩慢發展過程，其圖畫表現的多重解釋或者不確定性，使得留存下來的文化符號的解釋更加困難迷茫，而一旦破解的認識價值也就無法估量。

當然，首先是歷史學家。史前時代的歷史，我們一般都是通過歷史時期記載的傳說、解釋來進行研究，但是，進入了歷史時期的人，在記錄史前歷史的時候，難道不是用歷史時期的觀念來詮釋的嗎？在祖先遺留的資料都窮盡之後，在清代乾嘉學派和衆多學子把可以利用的所有文字都淘洗篩選了之後，歷史學家可能做的就是解釋而沒有新鮮的材料來舉證了。所以，在這種時候，我們忽然擁有了許許多多的遠古到中古時代的繪畫，這些繪畫直接描摹了民間的生活，對於研究人類起源或者早期先民，具有多么重要的作用。我們的文字學家是最善于追溯的，從青銅器銘文到甲骨卜辭，“咬文嚼字”，一不小心就追溯到圖形圖畫。然而，他們又常常只能以本時代的社會生活和觀念來推斷歷史，而缺少文字初始時代的畫面佐證。至于美術家，包括一部分書法、繪畫專家，也必然要從中汲取營養。西方美術的“達達主義”就是從觀念到形式向始祖的回復。金文、甲骨文對於近代書畫的影響是鉅大的，這已經被人們所熟知；但是史前篆刻岩畫的影響會怎麼樣？那是無法估量的。社會學家可以看到狩獵組織；動物學家可以看到已經滅絕的老虎、大角鹿、盤羊等；文學家可以解釋屈原的“天問”和古代宗教禮儀觀念；能够遠足的旅行者可以按圖索驥直面感悟這些無限深奧的畫面，無暇前往的人可以尋找和自己心迹相契的圖騰符號，獲得生命的啓迪暗示。孩子們會說，“和我畫的一個樣！”大人們也會驚訝，人類的孩提時代就真的像我們孩子看到的一樣嗎？

二、塞上明珠賀蘭山岩畫及其文化價值

賀蘭山巍峨壯麗，地理環境十分優越，是古代游牧先

民理想的狩獵和生存之地。自遠古時代，先民們創造了豐富多彩的畜牧文化，世代相傳，綿延不絕。與此同時，他們創作了自己的文化圖解。據初步統計，賀蘭山岩畫留存在萬幅以上，分布在3市6縣20個岩畫點上，形成了蔚為壯觀的藝術長廊。這些鐫刻在石山之上的岩畫，是他們狩獵與畜牧文化的真實寫照，從多方面反映了他們火熱的生活、美好願望和熱烈的情感。這些藝術珍品是歷史凝聚積澱下來的“藝術化石”，不僅可以補歷史記載的不足，而且向我們直接提供大量直觀的形象資料，其信息量之大，超過了已有文字記載和歷史傳說，是一份碩大無比的藝術文化遺產，堪稱是民族文化的瑰寶。

賀蘭山是寧夏平原西部屏障，自古以來，匈奴、突厥、党項、吐蕃、蒙古等古代少數民族先後在這裏游牧、狩獵。在賀蘭山區，北自石嘴山，南至中衛的十多個山口，已有數以千計的岩畫被發現，題材廣泛，大小不一，反映了先古民族的圖騰崇拜，具有濃郁的原始風格。這些岩畫雖然線條簡單，但細膩真實，將人文之初追求創造的人性發揮得淋漓盡致，讓人嘆為觀止，留連忘返。賀蘭山東麓的賀蘭口因其岩畫表現形式豐富、文化內涵深厚、分布相對集中而聞名中外。新發現的36幅岩畫除大多為羊、馬等動物圖案外，還有一些含義不明的符號，初步考證均由石器篆刻而成。但是，也有些圖案和符號以前沒發現過，就類型來看，它的生成年代初步認定和賀蘭口岩畫為一個系統，都是新石器時代的產物。尤其是在蘇峪口和賀蘭口中間一個叫做握掀叱鶴訖一帶的地方還發現了岩畫的密集區，具體數量還未進一步統計，但至少在賀蘭山東麓，沿賀蘭口至蘇峪口這一段五公里的山體和山前洪積扇上密集分布着18組共36幅單體圖案岩畫。

賀蘭山岩畫內容非常豐富，表現出了獨特的藝術成就，具有突出的象徵性形式風格，充滿奇妙的視覺動態魅力，并巧妙地顯示出圖案裝飾化的傾向，在藝術風格上體現出東方特有的一種寫實形式。她包括幾乎了世界各國岩畫的所有內容，可歸為動物圖像、人面像、人體像、生活圖像、符號與圖案等五大類。在動物圖像中，有家養動物羊、牛、馬、驢、駝、狗等。表現野生動物的圖像有虎、豹、狼、鹿、野猪、駝鳥、蛇等；在為世界岩畫學界所注目的人面像群中，有自然崇拜類人面像、生殖崇拜類人面

像、首領崇拜類人面像、神靈崇拜類人面像、圖騰崇拜類人面像、寫實表現類人面像、巫術面具類人面像等；人體像有蛙形人體、“透視人體”、狩獵人體、放牧人體、祭祀人體、舞蹈人體、爭戰人體、交媾人體等；生活圖像表現了原始人類的生活場景，有狩獵圖、放牧圖、祭祀圖、爭戰圖、舞蹈圖、交媾圖等；在符號與圖案類中，有手印、腳印、男根、女陰、男女交合等人體及生殖符號；有太陽、星辰、雲紋、水紋等天體自然符號；有圖畫文字符號、器物符號、圖騰族徽符號，有表現田畝、建築、車輛、植物等圖案符號。

賀蘭山岩畫的創作者和中國其他地區的岩畫的創作者，都是中國藝術的開山祖。古往今來，日月輪轉，悠悠歲月磨滅了多少前朝宮闈，而先民留在賀蘭山上的線條生命依舊，神韻猶存，你看那些稚拙可愛的人物、動物形象和隨心所欲組合的圖式，放射着古樸和智慧的光芒；你看今人以此仿製的畫框，挂在廳堂殿堂，成了絕佳的藝術品。先民的岩畫距今已數千年，還有如此震撼力，今人是會從中受到許多啓發的。

賀蘭山岩畫的創作者由許多民族組成，他們是中國邊疆民族最早的藝術家。賀蘭山岩畫與鄰近的內蒙古陰山、烏蘭察布、甘肅黑山、新疆天山、阿爾泰山岩畫相比，無論題材內容、風格特點、刻製方法都有許多相似之處，所以，可以毫不誇張地說：北方體系岩畫中的所有特徵，賀蘭山岩畫基本都具備。這是因為古代北方民族的游牧遷徙，活動範圍很大，他們在同一個歷史時期，可能在不同地域留下自己的藝術創造，內蒙古、新疆、甘肅、寧夏的一些岩畫題材和表現手法的相似，不祇是表明創作者的藝術觀念和思維方式相互接近，而且還暗示我們：有些作品可能出自同一古代民族甚至同一民間藝人。岩畫藝術的出現和發展是人類文明史的裏程碑之一。賀蘭山岩畫和相鄰的陰山岩畫的分佈，大致與中國著名的長城平行，這並不是歷史的偶然巧合。中國歷史上長城被稱之為北方草原文明與中原農耕文明交流的文化匯聚綫，如果我們把視野投向更為廣闊的歐亞大陸，從東向西沿着古代草原大通道，我們會看到綿延不斷的岩畫分佈區，除了賀蘭山岩畫和陰山岩畫，還有新疆阿爾泰山岩畫，蒙古人民共和國的岩畫，中亞地區的岩畫等，都表現出許多相同的特點，為我們認識草原文化和農業文化的交流以及世界文化的交流提供了豐富的資料，展現出世界史前文明的發展脈絡，對認識人類早期社會提供了獨特的見證。

三、觸目驚心的岩畫被破壞的現狀

在漫長的歷史過程中，對寧夏岩畫、特別是賀蘭山岩畫的毀壞早已有之，但多數是在不知其價值的情況下無意識毀壞的，一般是採石的時候炸毀和搬走的。自從20世紀80年代後期開始，人們通過新聞媒介，尤其是報紙的大量發行和電視傳播，廣泛了解了岩畫，同時也認識到了岩畫的價值。人們開始有計劃，有目的地攫取岩畫，能搬的開始搬了，能撿的開始撿了，能炸的也炸掉了，造成了岩畫數量急劇減少。另外，旅遊點的許多珍貴岩畫被成千上萬人踐踏，也日漸毀損、模糊；再加上無休止拓製、槌擊而加重破損。有些岩畫沒有任何保護措施任憑風吹雨淋，自

然風化日益加重；工業廢氣造成大氣污染，形成酸雨，更是雪上加霜加速了岩畫的風化過程。凡此種種，尤以人為破壞為甚。岩畫是歷史的杰作，如同其它文物一樣是不能再生的，毀壞一個就絕對少一個，這是不以人的意志為轉移的客觀規律。怎樣保護好岩畫，怎樣使岩畫延長自己的壽命，這是一個迫切而又亟待解決的重大課題，也一直是最為迫切也是最為困難的工作，冷酷嚴峻的現實，每時每刻觸動着我們的心。除了加強法制，依法保護；除了採取措施，嚴加管理等等一切可能的辦法以外，出版和數碼化無疑是我們力所能及的最主要手段之一。事實上，在我們長期籌備調查拍攝著錄的過程中，我們已經無數次直面相對岩畫被盜竊破壞損毀的殘敗鏡頭；由此，儘管我們對其研究還不充分，儘管我們的資金、人力都有着鉅大的困難，儘管我們會遇到一些意想不到的壓力，但是，出于保護流傳我們先民的文化遺產，出于對岩畫這一不可再生資源日益損毀并尚難以遏制的憂慮，我們力圖完美地出版了《大麥地岩畫》和《賀蘭山岩畫》這兩套大型圖錄。我們不期望多少年以後，賀蘭山和大麥地岩畫只能從我們的書中尋找，但是，我們肯定知道，這兩套書的價值會隨着時間的推移日益顯示，這兩套書對於人類自身早期歷史的證明會成為所有相關學科的不可多得的資料淵源。

四、項目組集體攻關創輝煌

寧夏有着豐富的岩畫資源和巨大的岩畫科研優勢。西北第二民族學院率先在寧夏高等學府和科研機構成立岩畫研究中心。由西北第二民族學院發起賀蘭山岩畫申報“世界遺產名錄”的倡議，由寧夏自治區人民政府提供資助，組成了賀蘭山岩畫申報世界遺產研究項目組，取得了較豐碩的研究成果。2003年出版了專著《賀蘭山岩畫與世界遺產》；完成了《賀蘭山岩畫申報世界遺產可行性論證報告》，收集整理相關圖文資料數百萬字，并積極建設岩畫網絡數據庫，為下一步深入研究打下了基礎。與此同時，形成了一支精幹高效的岩畫研究專家隊伍。

西北第二民族學院岩畫研究中心兩年多來，組織科研人員多次深入人迹罕至的大麥地和賀蘭山進行調查研究，用特別能吃苦、特別能攻關、特別能奉獻的精神對幾乎所有的岩畫點，先後拍了照片，製作了線描圖，并拓印了約1800幅圖像，進行了初步分類和定名。并與上海古籍出版社達成了密切的合作。雙方人員共同進行了前期工作，包括確定體例、商議定題、詳細的場記工作，以及互相切磋得以提高拍攝水平，所以在短時間內順利完成了《賀蘭山岩畫》和《大麥地岩畫》這兩套大型圖文叢書的編纂和出版工作。

關於岩畫的斷代，現在已經可以看到解決問題的曙光。一般沿用考古學中的對比方法，有從岩畫中尋找已經絕滅動物形象來判斷相對年代；還有利用岩漆的變化、岩畫的風格、岩畫的疊壓關係等多種有效實用方法。新近採用麗石黃衣測年方法，這種方法是上個世紀50年代奧地利學者先用冰川沉積物測年，後來運用到地震、地質、氣候、考古、岩畫等專業研究領域。我們用麗石黃衣測得賀蘭山與北山岩畫早期為13000—10000年，中期為10000—4000年，晚期為4000—1000年，最早的岩畫在舊石器時代到新石器

時代，這一點恐怕是超出許多人想象的。

《大麥地岩畫》叢書共4卷本，已于2005年8月全部正式出版發行。《賀蘭山岩畫》和《大麥地岩畫》的照片、拓片、綫描圖各有特點，它們互相聯繫、互相補充，組成了不可分割的整體，卷末附錄的對照表分別提供了從照片、拓片和綫描圖檢索其他樣式相同圖版的綫索，以便對照研究。這樣完整的多方位的相互聯繫的整理出版形式，構築了地區岩畫研究的獨特平臺，在我國岩畫出版史上是空前的。

五、《賀蘭山岩畫》和《大麥地岩畫》 的社會意義和學術價值

此兩項成果的研究和發布前後，海內外主要新聞媒體紛紛報道，反響熱烈，據初步統計，報道《大麥地岩畫》的新聞媒體有：“中央電視臺”(1套、4套)、“人民日報海外版”、“中國青年報”、“新華網”、“雅虎中文”、“新浪網”、“人民網”、“光明日報”、“中國廣播網”、“香港文匯報”、美國休斯敦“金龍網(漢文)”、“國際在線”、“國學網”、“蘭州大學網”、“湖南大學網”、“金華網”、“福建網”、“東北新聞網”、“寧夏信息港”、“寧夏日報”、“寧夏電視臺”、“新消息報”、“青年生活導報”、“銀川晚報”、“銀川電視臺”等近百家。網上報道、評論、消息數萬條。這項成果的發佈，震動海內外，引起社會各界的廣泛而熱烈的關注。

這套精美的《賀蘭山岩畫》是繼《大麥地岩畫》之後西北第二民族學院又一重要的岩畫研究學術成果。《賀蘭山岩畫》收錄岩畫彩色照片700多幅，岩畫影描圖1000多幅，此外還有近千幅拓片集萃。以嚴肅的科學態度，全面系統地的介紹和研究了賀蘭山岩畫，並且對賀蘭山岩畫的文化價值和文化遺存，文物景點以及地理、地質做了綜述，對岩畫產生與發展的社會條件和物質條件進行了客觀分析。這批岩畫資料全面系統地向世人展示了賀蘭山岩畫的風采全貌和細節信息，是極為珍貴的第一手人文資料。《賀蘭山岩畫》和《大麥地岩畫》的相繼出版，無疑將對寧夏乃至國內外的岩畫學術界產生重要的影響。

《大麥地岩畫》圖冊在西北第二民族學院二十周年院慶的時候正式出版，《賀蘭山岩畫》值學校更名爲北方民族大學之際面世，它們的重大意義將在未來的歲月裏繼續顯現出來。這是一種機緣巧合，是各路英雄的風雲際會。這也是充滿朝氣的北方民大和歷史悠久的上海出版界的一次聯合圍獵。在賀蘭山和大麥地這塊古老的戰場上，在壁壘森嚴的巨石陣下，開掘着我們民族的遠古傳說，譜寫着志存高遠的英雄壯歌。

以這樣完整的、幾乎是網羅無遺的規模和形式出版這兩套巨型岩畫叢書，在國內岩畫學界尚屬首次，在國際上也是罕見的。毫無疑義，這樣做在經濟上會有着很大的風險，但我們認爲，這是我們的學術責任和社會責任。既然我們學校地處寧夏，既然我們開始接觸和研究賀蘭山和大麥地岩畫，既然我們首先深切地感受到了搜集資料和保護資料的不易，我們就有責任完整地介紹給讀者，並將之完整地編纂出版以化身千百地留傳給後人。北方民族大學除了自身科研和前期工作的重大投入以外，還給予出版社必要的資助，這樣才能終於取得今天的輝煌成果。

六、岩畫學研究方向和學科規劃

北方民族大學與上海古籍出版社合作編纂的大型文獻叢書《英藏黑水城文獻》4冊和《大麥地岩畫》4冊已問世，在西夏學界和岩畫學界造成重大影響，特別是自《大麥地岩畫》出版以來，新聞界關於此書的後續報道層出不窮，一波又一波；岩畫學研究將在現有科研優勢和成果、影響的基礎上，進一步突出自身特點，即突進學術主流，搶佔學術先機，擴大學術影響。在科研項目構架上要着重強調的，一是重大工程，二是國際合作，三是民族特點。

我們乘勢從兩個方向繼續深入：一是擴容，不失時機地開始進行《賀蘭山岩畫》的準備和實施；賀蘭山岩畫是我國的重要岩畫地區之一，不僅在中國岩畫中占有重要地位，而且在世界岩畫中也占有重要地位，將賀蘭山岩畫整體地出版這不僅是北方民族大學的重大科研項目，也是我國和世界岩畫史上的一件大事，對提高北方民族大學的聲望和學術水平無疑具有重要的意義。2007年四月出版《賀蘭山岩畫》第一冊彩色照片，2007年底出版第二冊岩畫拓片、第三冊岩畫綫圖。二是挖潛，從文化內涵、民族民俗、象形文字和斷代分析等方面繼續研究，努力構建起岩畫研究的學術理論框架，最終目標是建立係統的科學的具有一定權威的學科標準。

岩畫的斷代研究，這是一個世界性的難題，許多國家都在大力進行，而我國由于人員缺乏、財力有限，這項工作進展緩慢。爲了使岩畫斷代工作有大的進步和起色，我校將率先開展以下岩畫斷代研究，爭取有所突破：1)、繼續開展麗石黃衣的測年研究。比較寧夏地區的麗石黃衣，建立麗石黃衣資料庫。2)、進行花粉孢子的測量，然後根據布列特—色南德爾的冰期後期氣候和森林演化分層表進行對比研究。3)、進行C¹⁴的測量研究工作。4)、最新的宇生同位素測年研究。用岩石中的HeBeAlCl等同位素進行測算。

岩畫與我國古文字的關係，是一項開創性的研究，2007年將出版《大麥地岩畫與古文字起源問題研究》。雖然此項工作是艱巨的長期的研究項目，不是一代人或幾代人可能完成的。但我們必須要有創新意識果斷地持續地將岩畫古文字研究進行下去，並不斷取得新的成績。隨着岩畫的資料的積累，相信還會有更多的新發現、新成果。

岩畫就是岩畫，她不同於一般藝術品，她是來自那個遠古的智慧的復合體。她拙樸而精緻，簡單而神秘，在她稚拙冰冷的下面蘊藏着深厚的歷史積澱。讓我們走進這套畫冊，走進大西北，走進這神秘遠古世界去。讓我們通過岩畫這華夏古文明的太極去洞窺那曾經輝煌的過去！

Preface

by Li Wei

Helan Mountain locates in the edge between Ningxia Hui Autonomous Region and Inner Mongolian Autonomous Region, like a fine horse standing in the north of Ningxia. It borders Shizuishan city to the north, on Haibowan of Inner Mongolia Autonomous Region, and ends in Zhongwei North Mountain, with the total length of 250 km. The highest part of the Helan Mountain is Shaguozhou with the elevation of 3556 meters, which serves as a natural shield for Yinchuan Plains. The west of the Helan Mountain is prairie, separated by the desert, while the east of it faces the Yellow River.

Helan Mountain has been inhabited by various nationalities: Xirong, Qiang, Hun, Xianbei, Yueshi, Gaoche, Turk, Tibet, Dangxiang and Mongolian etc. since the ancient times. The ancient people who lived and worked there also carved their lives and dreams on rocks. The rock art in Helan Mountain is still reserved in the cliffs, profound and charming, under the damage from both the nature and the war.

Rock art of Helan Mountain, the masterpiece of rock art in the north China, has been rarely well-known for thousands of years and discovered in the late 1960s. Now, the grand and precipitous paintings become one of the most important sceneries and galleries, which draw extensive attentions.

The rock art is distributed mostly on the cliffs and stones caused by waterfall in the east of the mountain. About ten thousand pieces are conserved from the north to the south in these sists: Mairujing, Shuligou, Shuanggeda, Luweigou, Heishimao, Guidegou, Daxiaoxifenggou, Helankou, Suyukou, Hongqikou, Guangwukou, Siyanjing, Lugouhu and Huangyangwan etc. They present the living interests, emotion and expectation of the ancient nomadic nations, and provide precious information for the studies on the politics, economy, religion, belief and custom of the north nomadic nationalities.

The rock art has various themes which include: nomadic life, sacrifice to gods, animals and human images as well as knives, axes, stone chains, traps and carts. The paintings involve a rich variety of themes such as astronomy, human activities and geography. What are especially eye-catching are those on myths and legends and genital worship. These artistic signs, which are the crystals combining human beings' thinking in images with abstract thinking, can be well regarded as an encyclopedia of ancient Chinese nomadic nationalities.

There are three methods to make the rock art: The first is abrading. Some abraded designs are produced by repeatedly rubbing, so the lines are deep and broad. Some lines are narrow, which can be only seen in the sunshine. The second is pecking. Pecked designs are made by striking the rock surface with a pointed stone or metal, which is obviously manifested by a series of small, round holes. The third is lining. The lined designs form the outlines of images are made by metal chisel. The lines are deep enough to make the pictures have bass-relief style. It should be pointed out that a lot of works are made by more than two methods.

The rock art of Helan Mountain can be classified into three parts. Rock art in the north means the rock art in the north of Yinchuan, mainly in the Shizuishan city, including Shuanggeda rock art, Mairujing rock art, Heishimao rock art, Luweibagou rock art, Baigou rock art, Guidegou rock art, Baijigou rock art, Dashuigou rock art, Shitanjing rock art, Daxifenggou rock art and Xiaoxifenggou rock art. This part occupies more than half of the total amount of rock art of Helan Mountain. Shuanggeda Rock art, discovered in 2006, collects about 200 pieces of rock art. The praying human images are in vivid construction. Most of animal images are big horn goats and Capra ibex in various shapes, even with riding people. Collecting a lot of plant images is the outstanding feature of this part. The plant images are distributed like branches, some of which are in rare fringy shape, showing the expectation of growing of the people at that time. Because of the desire for food and the realistic spirit, plants and animals become the fundamental relationship between nature and human beings. Animals feed on plants which can also become human's food. The huge amount of plant images suggest harmonious ecology of the ancient Helan Mountain. Shuanggeda rock art lies on three big stones, with solid distribution and rare large amount and density. They are pecked by raw iron ore, which left obvious pecking trace.

Heishimao rock art and Guidegou rock art in the north part also collects a lot of works, in which the graceful and vivid male goat images and deer group images are known. Most of the rock art in Heishimao is Capra ibex, while Guidegou rock art is famous for vivid human face

images, which are in various shapes. Especially, more than ten human face images ranging on a 20-metre long stone suggest the aesthetic interest of the ancient people and the worship of nature in the primitive religion.

Baijigou rock art in the north of Helan Mountain is famous for the 9-metre long nomadic picture, grand and magnificent, spreading with the themes of herding and immigration. The rock art in this region is finely made and full of horse images which reflect herding and migrating activities. The cave colored rock paintings are also unique. The natural cave stretches from north to south, the average length of which being 30 meters and depth 30 meters too. Hundreds of paintings cover the wall. Red pigment used makes the cave paintings more colorful and lively. Among the painting, besides the most ancient image of hollow hand print, signifying the ownership, images of hunting and riding are painted. The painting of riding image succeeds in describing the speed of riding, with strong innervation. Though the cave has been seriously damaged, we conserve fundamental information for readers.

Luweigou rock art has been discovered recently, amounting to more 100 pieces. All of them are made by abrading. The themes cover human faces, hunting, animals and mostly double circles which seem very mysterious. The human images are in strange shapes, different from the rock art in other places.

As a whole, the north of Helan Mountain is the holy land of rock art. As for the protection, though farmers have dug some of the stones with paintings for building in Shulingou, part of the rock art in Shizuishan is protected for visiting. It is cheering and fortunate that rock art in other places is well conserved.

Due to the good nature circumstance and plenty of animals and plants, the rock art in the middle of Helan mountain is predominant in both the quantity and quality, and the most wonderful and splendid parts are mostly in Yinchuan, among which Helankou rock art is outstanding.

Helankou with the elevation of 1448 metres, called Huolekou by the native, is surrounded with ridges and peaks, covered by trees. There are 5000 images in the 6-km² range. It was recognized as the national culture relic protection unit in Dec, 1996. And the celadon granule feldspar quartzite of Helan Mountain, with the element of chlorite, makes it easier to engrave and keep.

Rock art of Helan Mountain is famous for Xixia rock art and inscriptions. Xixia, a minority independent regime in the northwest, was founded in the middle ages. The main body of the regime is Dangxiang nationality, a branch of the ancient Qiang nationality. Dangxiang nationality lived by herding along with the meander of the Yellow River, later flourished and began their immigration to the middle land. They became a powerful feudal separation in Tang and Song dynasties, and established Xixia kingdom in A.D.6 when they left a lot of rock art on Helan Mountain.

The rock art in the south of Helan Mountain is mainly in the Qingtongxia city, including Siyanjing, Lugouhu, Guangwukou, Huangyangwan and Shimawan with different features. The main characteristic of Lugouyan rock art is the huge form, say, hundreds of images gathering in a huge stone, presenting to the world the amplitude and flourishing life of nomadic ancestor. The elegant waterfowl images of Siyanjing are attracting. Guangwukou rock art takes proud of the vivid hunting images. In brief, Qingtongxia is a rich and colorful rock art gallery.

Zhongning rock art earns their reputation by Huangyangwan and Shimawan rock art. Huangyangwan locates beside the Yellow River, where the boats in the river can be seen clearly. The rock art in this place includes kinds of animal, human body, human face images and symbols. Shimawan rock art is located in the south of Helan Mountain, in which the hunting images are the most precious besides two Xixia inscriptions. In addition, their magnified shape is stocking.

Rock art of Helan Mountain fully reveals the elegant culture and art of ancient nomadic people, and deserves to be the spiritual and art treasure. Carrying the history and culture, they are unparalleled for other word materials and oral-legends. Meanwhile, they offer us authentic first-hand materials to study hunting and animal husbandry cultures in the early days and provide us with reference for the construction of socialism culture today.

The world reflected in the rock art is providing us with vivid materials to study the social life of the ancestor, usually showing exuberant vitality and eternal artistic value.

The studies on rock art are of great art value, offering indispensable information for other disciplines such as ethnology, anthropology, folklore and history etc. Therefore, the Second Northwest University for Nationalities (the SNUN) should try to get achievement in this field which is our goal and historic mission.

We investigate and research rock art with great passion. We publish this series Rock Art of Helan Mountain in order to carry forward our national culture and spirit. "No water can match the sea. No cloud is better than that of the Wu Mountain." Today, as we go on with the policy of reform and opening to build a socialist harmonious society, I believe that the series will enrich national culture of new time. At the meantime, the series will be a bunch of flowers for the coming of the spring of rock art and for the foundation of the North University for Nationalities.

Preface

by Zhang Chunyu

I Focus on and study the origin of rock art

Curiosity, one of the characteristics of human beings, propels people to explore and pursue the unknown world, which enlarges the range of knowledge. Though we have not revealed all about the history which has literal record, we have a basic master of it. However, the prehistoric history is by far earlier and with fewer evidence for interpretation, which makes us more curious. There are a lot of people who concern about the prehistoric history with no doubt. Maybe we can say, the prehistoric history, which has undergone the ancient age and left mysterious pictures, confuses the researchers to interpret the culture symbols, and meanwhile signifies the great value of the study.

II Bright pearl in the frontier—— Rock Art of Helan Mountain and its cultural value

The magnificent and beautiful Helan Mountain, with its harmonious geography circumstance, has been the ideal hunting and living place for the ancient nomadic inhabitants. Since then, our ancestors have created colorful hunting and farming culture, which were transmitted for generations. Simultaneously, they have designed the symbol for their own culture —— rock art. According to the initial statistic, there are totally ten thousand pieces of rock art on Helan Mountain, with twenty rock art points distributing in three cities and six counties. Those rock pictures engraved on the stones are a real portrayal of hunting and nomadic culture, which reflect their energetic live, beautiful expectations and enthusiastic emotion. They provide abundant vivid information of great historical significance, recording long-forgotten history, and leaving invaluable art and cultural heritage for us. Therefore, we can say, they are “art fossils” and national cultural treasure. Thousands of rock pictures have been discovered in Helan Mountain, from Shizuishan to the north and Zhongwei to the south. The themes and scales are various, which are of dense prairie style and reflect the totem adoration of the prehistorical nations. Their lines are quite simple, but specific and vivid, fully manifesting the creative human nature at the beginning of humanism. The rock art in the south of Helan Mountain is well-known in China or even in the world for such a densely distributed area of rock engravings with such a great scale and rich content. Especially, we have discovered a region between Suyukou and Helankou, called “Laoqiliangzi” where innumerable rock art is conserved. Though the total amount is unknown, about 36 pieces of individual pattern rock art in 18 groups gather in the hill and fan-shape diluvium from Helankou to Suyukou with the coverage of 5 km.

With attractive and vivid appearance and symbolic style, the rock engravings have obtained great artistic attainments, whose patterns are elegant, representing oriental specific realistic form. The contents cover all the themes discovered all over the world, which can be classified into five groups: pattern of animals, human face, human body, pattern of life and symbol pattern. In the pattern of animals there are domestic animals such as goat, cow, horse, donkey, camel, snake and dog etc. and wild animals such as tiger, leopard, wolf, deer, boar, ostrich and snake etc. In the group of human face drawing attentions in the circle of international rock art studies, there are human face images including human face of nature worship, human face of genital worship, human face of leader worship, human face of god worship, human face of totem worship, human face of realistic reflection, human face with magic mask etc.; human body images including frog-shaped human body, transparent human body, hunting human body, herding human body, sacrificing human body, dancing human body, fighting human body and coitus human body etc.; life images such as hunting image, herding image, sacrificing image, fighting image, dancing image and coitus image etc.; symbols and patterns including symbols of human body and sexual intercourse such as fingerprint, footprint, penis, vulva etc.; the symbol of celestial bodies such as the sun, stars, cloud, water etc.; symbols of drawings and characters, symbols of tools, symbols of totem and emblems, and the patterns of farmland, building, vehicle and plant etc.

The creators of the rock art of Helan Mountain are from different nationalities, who are the earliest artist of nationalities settled in the frontier of China. The rock art they created is similar to the rock art discovered in the Yin mountain of Mongolia, Wulanchabu, Hei Mountain of Gansu, Tian Mountain of Xinjiang, and Aertai Mountain in the aspects of themes, styles and carving method. Therefore, it can be said definitely that the rock art of Helan Mountain represents all the characteristics of the rock art of the northern system. The nomadic immigration

岩畫照片目錄

Catalogue of Photos

賀蘭山賀蘭口岩畫

P.001. 太陽神 A sun spirit	1	P.036. 人面 A human face	14
P.002. 動物 An animal	2	P.037. 人物 A man	14
P.003. 雙人面 Double human faces	2	P.038. 人面 A human face	14
P.004. 交媾 Sexual intercourse	2	P.039. 人面、圖案 A human face, a pattern	15
P.005. 人面與動物 A human face and an animal	2	P.040. 人面 A human face	15
P.006. 多個人面與動物 Human faces and an animal	3	P.041. 人面 A human face	15
P.007. 多人面 Human faces	4	P.042. 老虎 A tiger	16
P.008. 太陽 A sun	4	P.043. 鹿與羊 A deer and a goat	16
P.009. 動物群 A group of animals	4	P.044. 符號與動物 A symbol and an animal	16
P.010. 動物與人面 An animal and a human face	5	P.045. 多個人面 Human faces	17
P.011. 花與動物 A flower and an animal	6	P.046. 多個人面 Human faces	17
P.012. 人騎 A rider	6	P.047. 多人面 Human faces	18
P.013. 人面 A human face	6	P.048. 雙人面 Double human faces	19
P.014. 人面 A human face	6	P.049. 人面群 A group of human faces	19
P.015. 人面 A human face	7	P.050. 人面與符號 A human face and a symbol	20
P.016. 人面 A human face	7	P.051. 人面 A human face	20
P.017. 三人面 Three human faces	7	P.052. 多個人面 Human faces	21
P.018. 兩個人 Two men	7	P.053. 羊與符號 A goat and a symbol	22
P.019. 人物 A man	8	P.054. 動物 An animal	22
P.020. 鹿 A deer	8	P.055. 人面 A human face	22
P.021. 雙人舞 Dancing of two men	8	P.056. 人面 A human face	22
P.022. 兩個人物 Two men	9	P.057. 多人面 Human faces	23
P.023. 多個人面 Human faces	10	P.058. 多人面 Human faces	23
P.024. 動物與符號 An animal and a symbol	10	P.059. 人騎 A rider	24
P.025. 人面 A human face	10	P.060. 鹿 A deer	24
P.026. 射獵 Hunting	11	P.061. 人面 A human face	24
P.027. 動物群與人 A group of animals and a man	11	P.062. 人面 A human face	24
P.028. 動物 An animal	12	P.063. 人面 A human face	25
P.029. 牛 A bull	12	P.064. 人 A man	25
P.030. 動物 An animal	12	P.065. 動物群 A group of animals	25
P.031. 符號 A symbol	12	P.066. 人面 A human face	25
P.032. 動物 An animal	12	P.067. 羊 A goat	26
P.033. 動物 An animal	12	P.068. 動物 An animal	26
P.034. 動物與人面 An animal and a human face	13	P.069. 人面 A human face	26
P.035. 人面 A human face	14	P.070. 人面 A human face	26
		P.071. 人面與動物 A human face and an animal	27
		P.072. 雙人面 Double human faces	27

P.073. 多人面 Human faces	29	P.121. 鹿 A deer	50
P.074. 人面、動物、人 A human face, an animal, a man	30	P.122. 動物群 A group of animals	50
P.075. 人物 A man	30	P.123. 動物群 A group of animals	50
P.076. 射獵 Hunting	31	P.124. 人面 A human face	51
P.077. 人面 A human face	31	P.125. 人面 A human face	51
P.078. 人面 A human face	32	P.126. 多個人面 Human faces	51
P.079. 人面與圖案 A human face and a pattern	32	P.127. 五個人面 Five human faces	52
P.080. 人與動物 A man and an animal	32	P.128. 動物 An animal	52
P.081. 交媾 Sexual intercourse	32	P.129. 人面、人 A human face, a man	52
P.082. 人物 A man	32	P.130. 人面、手臂 A human face, an arm	53
P.083. 動物 An animal	33	P.131. 人騎 A rider	54
P.084. 人面與動物 A human face and an animal	33	P.132. 動物 An animal	54
P.085. 動物 An animal	34	P.133. 人面 A human face	54
P.086. 老虎 A tiger	34	P.134. 人面 A human face	54
P.087. 駱駝與符號 A camel and a symbol	34	P.135. 人面 A human face	55
P.088. 雙人面 Double human faces	35	P.136. 手、動物 A hand, an animal	55
P.089. 圖案 A pattern	36	P.137. 兩個人面 Two human faces	55
P.090. 兩隻羊 Two goats	36	P.138. 人 A man	56
P.091. 圖案 A pattern	36	P.139. 人面 A human face	56
P.092. 人面群 A group of human faces	37	P.140. 羊群 A flock of goats	56
P.093. 動物 An animal	38	P.141. 多人面 Human faces	56
P.094. 鹿 A deer	38	P.142. 多人面 Human faces	56
P.095. 兩隻羊 Two goats	38	P.143. 動物 An animal	57
P.096. 動物 An animal	38	P.144. 人面與動物 A human face and an animal	57
P.097. 人物 A man	38	P.145. 人面與符號 A human face and a symbol	58
P.098. 射 Shooting	38	P.146. 人面 A human face	58
P.099. 多人面 Human faces	39	P.147. 動物群 A group of animals	58
P.100. 多人面 Human faces	39	P.148. 人面 A human face	59
P.101. 重圈、人面 Double circles, a human face	40	P.149. 多人面 Human faces	59
P.102. 人面 A human face	40	P.150. 人面群 A group of human faces	61
P.103. 人面 A human face	40	P.151. 多個人面 Human faces	62
P.104. 人面 A human face	41	P.152. 人面 A human face	62
P.105. 動物 An animal	41	P.153. 動物 An animal	62
P.106. 符號 A symbol	42	P.154. 三人面 Three human faces	63
P.107. 人與動物 A man and an animal	42	P.155. 人面 A human face	63
P.108. 鹿 A deer	42	P.156. 人面 A human face	63
P.109. 圖案 A pattern	42	P.157. 羊頭 A goat head	64
P.110. 牛 A bull	42	P.158. 動物群 A group of animals	64
P.111. 老虎 A tiger	42	P.159. 人面 A human face	64
P.112. 六人跳舞 Dancing of six men	43	P.160. 多個人面 Human faces	64
P.113. 猴面 A monkey face	43	P.161. 多個人面 Human faces	65
P.114. 手印 A hand print	43	P.162. 人面 A human face	65
P.115. 人面、文字、符號、動物、交媾 A human face, character, a symbol, an animal, sexual intercourse	45	P.163. 動物群 A group of animals	65
P.116. 人面與動物 A human face and an animal	49	P.164. 三人面 Three human faces	65
P.117. 多人面 Human faces	49	P.165. 人騎與動物 A rider and an animal	66
P.118. 動物與符號 An animal and a symbol	50	P.166. 符號 A symbol	66
P.119. 動物與符號 An animal and a symbol	50	P.167. 羊與符號 A goat and a symbol	66
P.120. 人面 A human face	50	P.168. 人 A man	66
		P.169. 兩個人面 Two human faces	67
		P.170. 人面 A human face	67

P.171. 多人面 Human faces	68	P.211. 動物群 A group of animals	84
P.172. 羊形圖案 A goat pattern	68	P.212. 羊與鹿 A goat and a deer	84
P.173. 圖案 A pattern	68	P.213. 動物 An animal	84
P.174. 人面 A human face	69	P.214. 動物 An animal	84
P.175. 雙人面 Double human faces	69	P.215. 多人面 Human faces	85
P.176. 人面 A human face	69	P.216. 動物群 A group of animals	86
P.177. 人面 A human face	69	P.217. 羊 A goat	86
P.178. 人面 A human face	70	P.218. 人與動物 A man and an animal	86
P.179. 人面 A human face	70	P.219. 人面 A human face	87
P.180. 人面 A human face	70	P.220. 動物群 A group of animals	88
P.181. 人面 A human face	70	P.221. 羊 A goat	88
P.182. 人與人面 A man and a human face	70	P.222. 人騎 A rider	88
P.183. 圖案 A pattern	71	P.223. 兩隻駱駝 Two camels	89
P.184. 人面 A human face	71	P.224. 人物 A man	89
P.185. 人面 A human face	71	P.225. 羊 A goat	89
P.186. 人面 A human face	71	P.226. 動物 An animal	90
P.187. 人面 A human face	72	P.227. 羊 A goat	90
P.188. 動物群 A group of animals	72	P.228. 動物 An animal	90
P.189. 人面 A human face	72	P.229. 羊 A goat	90
P.190. 兩個人面 Two human faces	73	P.230. 動物群 A group of animals	90
P.191. 兩個人面 Two human faces	73	P.231. 動物群 A group of animals	90
P.192. 動物群 A group of animals	74	P.232. 人面 A human face	91
P.193. 人面 A human face	74	P.233. 動物群 A group of animals	91
P.194. 人面 A human face	74	P.234. 人騎與符號	

賀蘭山蘇峪口岩畫

P.195. 雙人面及動物		A rider and a symbol	92
Double human faces and an animal	75	P.235. 動物群 A group of animals	92
P.196. 人面 A human face	76	P.236. 動物 An animal	92
P.197. 圖案 A pattern	76	P.237. 兩隻羊 Two goats	93
P.198. 重圈 Double circles	76	P.238. 羊群 A flock of goats	93
P.199. 人面 A human face	76	P.239. 羊群 A flock of goats	94
P.200. 人面、手印、符號		P.240. 羊 A goat	94
A human face, a hand print, a symbol	77	P.241. 動物 An animal	94
P.201. 動物 An animal	78	P.242. 動物群 A group of animals	95
P.202. 動物與符號	78	P.243. 三個人 Three men	95
An animal and a symbol	78	P.244. 動物群 A group of animals	96
P.203. 獸面 An animal face	78	P.245. 動物 An animal	96
P.204. 動物與人面		P.246. 動物 An animal	96
An animal and a human face	79	P.247. 老虎與羊 A tiger and a goat	97
P.205. 人面 A human face	80	P.248. 符號 A symbol	97
P.206. 動物群 A group of animals	80	P.249. 人物 A man	97
P.207. 動物 An animal	80	P.250. 動物群 A group of animals	98
P.208. 人面與符號		P.251. 羊 A goat	98
A human face and a symbol	81	P.252. 動物 An animal	98
P.209. 人面及符號		P.253. 虎與羊 A tiger and a goat	99
A human face and a symbol	82	P.254. 動物 An animal	100
		P.255. 動物 An animal	100
		P.256. 羊 A goat	100

賀蘭山歸德溝岩畫

P.210. 人面 A human face	83
------------------------	----

賀蘭山黑石峁岩畫

P.257. 動物群 A group of animals	101
-------------------------------	-----

P.258. 動物 An animal	102	P.305. 羊 A goat	118
P.259. 人與動物 A man and an animal	102	P.306. 羊 A goat	118
P.260. 兩隻羊 Two goats	102	P.307. 圖案與人騎 A pattern and a rider	119
P.261. 人物 A man	102	P.308. 動物群 A group of animals	119
P.262. 動物 An animal	102	P.309. 人騎、羊、麥穗、動物、人、符號	
P.263. 羊群 A flock of goats	103	A rider, a goat, a wheatear, an animal,	
P.264. 羊群 A flock of goats	104	a man, a symbol	120
P.265. 羊群 A flock of goats	104	P.310. 三個人騎 Three riders	125
P.266. 羊群 A flock of goats	104	P.311. 符號 A symbol	125
P.267. 羊群 A flock of goats	105	P.312. 人騎 A rider	126
P.268. 羊 A goat	106	P.313. 圖案 A pattern	126
P.269. 動物與羊 An animal and a goat	106	P.314. 圖案 A pattern	126
P.270. 人物 A man	106	P.315. 人物、人騎、動物、羊群	
P.271. 兩隻羊 Two goats	106	A man, a rider, an animal, a flock of goats	127
P.272. 鹿群 A flock of deer	107	P.316. 狼 A wolf	128
P.273. 羊與人騎 A goat and a rider	107	P.317. 動物 An animal	128
P.274. 馬 A horse	108	P.318. 圖案 A pattern	128
P.275. 動物群 A group of animals	108		
P.276. 羊群 A flock of goats	108	賀蘭山大西峰溝岩畫	
P.277. 射獵 Hunting	108	P.319. 三隻老虎 Three tigers	129
P.278. 射獵 Hunting	109	P.320. 馬與動物 A horse and an animal	130
P.279. 羊與動物 A goat and an animal	109	P.321. 動物 An animal	130
P.280. 羊與符號 A goat and a symbol	109	P.322. 兩匹馬 Two horses	130
P.281. 兩隻羊 Two goats	110	P.323. 多人面 Human faces	131
P.282. 羊群 A flock of goats	110	P.324. 人與動物 A man and an animal	132
P.283. 動物群 A group of animals	110	P.325. 射獵 Hunting	132
P.284. 射 Shooting	110	P.326. 射 Shooting	132
P.285. 兩個人 Two men	110	P.327. 牛與動物 A bull and an animal	132
P.286. 動物 An animal	111	P.328. 動物 An animal	132
P.287. 老虎 A tiger	112	P.329. 花牛 A cow	133
P.288. 動物 An animal	112	P.330. 動物與符號 An animal and a symbol	133
P.289. 羊群 A flock of goats	112	P.331. 動物、人射 An animal, shooting	134
P.290. 人物、動物、符號、人騎		P.332. 動物 An animal	134
A man, an animal, a symbol, a rider	113	P.333. 羊、人物、符號、人面	
P.291. 兩個人騎 Two riders	113	A goat, a man, a symbol, a human face	134
P.292. 兩隻羊 Two goats	114	P.334. 兩隻狼與羊群	
P.293. 羊 A goat	114	Two wolves and a flock of goats	135
P.294. 動物 An animal	114	P.335. 羊、人、射 A goat, a man, shooting	135
P.295. 兩隻羊 Two goats	115	P.336. 人面與符號 A human face and a symbol	136
P.296. 羊群 A flock of goats	115	P.337. 動物群 A group of animals	136
P.297. 羊群 A flock of goats	115	P.338. 動物 An animal	136
P.298. 人騎 A rider	115	P.339. 人射、動物、符號	
P.299. 兩隻羊 Two goats	116	Shooting, an animal, a symbol	137
P.300. 羊形符號 A symbol of a goat	116	P.340. 動物與符號 An animal and a symbol	138
P.301. 人物 A man	116	P.341. 駱駝 A camel	138
		P.342. 箭 An arrow	138
賀蘭山石炭井雙疙瘩岩畫		P.343. 三個動物 Three animals	139
P.302. 羊與植物 A goat and a plant	117	P.344. 馬、人、羊 A horse, a man, a goat	139
P.303. 人物 A man	118	P.345. 人面 A human face	140
P.304. 羊 A goat	118	P.346. 人面 A human face	140

P.347. 人與羊 A man and a goat	140
P.348. 老虎與符號 A tiger and a symbol	140
P.349. 老虎、馬、羊 A tiger, a horse, a goat	141
P.350. 老虎、狼、符號 A tiger, a wolf, a symbol	141
P.351. 牛 A bull	142
P.352. 動物 An animal	142
P.353. 兩個動物 Two animals	142
P.354. 動物 An animal	142
P.355. 兩個動物 Two animals	142
P.356. 動物 An animal	142
P.357. 老虎、羊 A tiger, a goat	143
P.358. 老虎、射 A tiger, shooting	143
P.359. 鹿 A deer	144
P.360. 動物群 A group of animals	144
P.361. 動物 An animal	144
P.362. 射獵 Hunting	145
P.363. 鹿與羊群 A deer and a flock of goats	145
P.364. 馬 A horse	146
P.365. 圖案 A pattern	146
P.366. 羊 A goat	146
P.367. 兩隻羊 Two goats	146

賀蘭山黃羊灣岩畫

P.368. 動物與人 An animal and a man	147
P.369. 羊 A goat	148
P.370. 羊 A goat	148
P.371. 羊形符號與羊 A symbol and a goat	148
P.372. 兩個動物 Two animals	148
P.373. 三隻羊 Three goats	148
P.374. 人騎 A rider	148
P.375. 人與符號 A man and a symbol	149
P.376. 腳印、交媾、動物 A foot print, sexual intercourse, an animal	149
P.377. 人騎 A rider	150
P.378. 狼 A wolf	150
P.379. 人騎 A rider	150
P.380. 人、駱駝、動物 A man, a camel, an animal	151
P.381. 羊、西夏字 A goat, Xixia words	151
P.382. 羊 A goat	152
P.383. 羊、符號 A goat, a symbol	152
P.384. 狼 A wolf	152
P.385. 羊 A goat	152
P.386. 羊、符號 A goat, a symbol	152
P.387. 動物 An animal	152
P.388. 射牛 Shooting a bull	153
P.389. 動物 An animal	153
P.390. 動物、人、符號 An animal, a man, a symbol	154
P.391. 兩隻羊 Two goats	154
P.392. 兩隻羊 Two goats	154

P.393. 人物 A man	154
P.394. 人 A man	154
P.395. 動物、羊、圖案 An animal, a goat, a pattern	155
P.396. 三個動物 Three animals	156
P.397. 兩隻羊 Two goats	156
P.398. 動物與符號 An animal and a symbol	156
P.399. 符號 A symbol	156
P.400. 牛 A bull	157
P.401. 動物與羊群 An animal and a flock of goats	157
P.402. 動物群 A group of animals	158
P.403. 動物 An animal	158
P.404. 人騎 A rider	158
P.405. 圖案 A pattern	159
P.406. 圖案 A pattern	159
P.407. 狼與符號 A wolf and a symbol	160
P.408. 圖案 A pattern	160
P.409. 人、動物、圖案 A man, an animal, a pattern	160
P.410. 人面 A human face	160
P.411. 動物、圖案 An animal, a pattern	161
P.412. 羊群 A flock of goats	161
P.413. 兩隻羊 Two goats	162
P.414. 符號 A symbol	162
P.415. 兩隻羊 Two goats	162
P.416. 馬 A horse	163
P.417. 動物群 A group of animals	163
P.418. 動物 An animal	164
P.419. 動物 An animal	164
P.420. 動物 An animal	164
P.421. 動物 An animal	164
P.422. 人騎 A rider	164
P.423. 羊 A goat	164
P.424. 羊群 A flock of goats	165
P.425. 狗 A dog	166
P.426. 圖案 A pattern	166
P.427. 符號 A symbol	166
P.428. 兩隻羊 Two goats	166
P.429. 動物 An animal	166
P.430. 羊 A goat	166
P.431. 人射 Shooting	167
P.432. 三隻羊與符號 Three goats and a symbol	168
P.433. 動物 An animal	168
P.434. 動物 An animal	168
P.435. 動物群 A group of animals	169
P.436. 動物 An animal	169
P.437. 動物 An animal	169
P.438. 羊 A goat	170
P.439. 羊 A goat	170
P.440. 圖案 A pattern	170
P.441. 動物 An animal	170

P.442. 符號 A symbol	170
P.443. 羊與符號 A goat and a symbol	170
P.444. 羊與鹿 A goat and a deer	171
P.445. 射 Shooting	171
P.446. 兩隻羊 Two goats	172
P.447. 女陰 A pudendum	172
P.448. 兩隻羊 Two goats	172
P.449. 三人面、動物、符號 Three human faces, an animal, a symbol	173
P.450. 羊與馬 A goat and a horse	174
P.451. 羊 A goat	174
P.452. 兩個動物 Two animals	174
P.453. 人騎與羊 A rider and a goat	175
P.454. 人騎 A rider	175
P.455. 羊 A goat	176
P.456. 羊群 A flock of goats	176
P.457. 動物與符號 An animal and a symbol	176
P.458. 羊 A goat	176
P.459. 動物群 A group of animals	177
P.460. 三隻羊 Three goats	177
P.461. 三隻羊 Three goats	178
P.462. 人面 A human face	178
P.463. 符號 A symbol	178
P.464. 人面 A human face	178
P.465. 人與動物 A man and an animal	179
P.466. 羊與羊頭 A goat and a goat-head	180
P.467. 符號 A symbol	180
P.468. 羊 A goat	180
P.469. 人面 A human face	181
P.470. 羊 A goat	182
P.471. 羊 A goat	182
P.472. 動物 An animal	182
P.473. 羊 A goat	182
P.474. 羊 A goat	182
P.475. 人騎、人、符號 A rider, a man, a symbol	183
P.476. 羊群 A flock of goats	184
P.477. 動物 An animal	184
P.478. 動物 An animal	184

賀蘭山蘆溝湖岩畫

P.479. 人面、人騎、人物、動物、符號 A human face, a rider, a man, an animal, a symbol	185
P.480. 兩隻羊 Two goats	188
P.481. 羊 A goat	188
P.482. 動物與符號 An animal and a symbol	188
P.483. 兩個動物 Two animals	188
P.484. 羊 A goat	188
P.485. 動物、圈 An animal, a circle	189
P.486. 圖案 A pattern	189
P.487. 動物 An animal	190

P.488. 四隻羊 Four goats	190
P.489. 三隻羊 Three goats	190
P.490. 圖案 A pattern	190
P.491. 羊與符號 A goat and a symbol	191
P.492. 狼與羊群 A wolf and a flock of goats	191
P.493. 動物 An animal	192
P.494. 羊 A goat	192
P.495. 羊 A goat	192
P.496. 狼與羊 A wolf and a goat	192
P.497. 羊與圈 A goat and a circle	193
P.498. 符號 A symbol	194
P.499. 羊 A goat	194
P.500. 鹿、羊、人面、圖案 A deer, a goat, a human face, a pattern	194
P.501. 動物、符號、人騎 An animal, a symbol, a rider	196
P.502. 植物、圈、動物 A plant, a circle, an animal	199
P.503. 羊 A goat	200
P.504. 動物 An animal	200
P.505. 動物與符號 An animal and a symbol	200
P.506. 動物 An animal	200
P.507. 動物、圖案、符號 An animal, a pattern, a symbol	201
P.508. 動物 An animal	202
P.509. 動物 An animal	202
P.510. 動物群 A group of animals	202
P.511. 動物、圈 An animal, a circle	202
P.512. 三個動物 Three animals	203
P.513. 羊群 A flock of goats	203
P.514. 三人面、羊 Three human faces, a goat	205
P.515. 動物群 A group of animals	206
P.516. 圈 A circle	206
P.517. 符號 A symbol	206
P.518. 鹿與羊群 A deer and a flock of goats	207
P.519. 動物與符號 An animal and a symbol	210
P.520. 羊 A goat	210
P.521. 符號 A symbol	210

賀蘭山回回溝岩畫

P.522. 鹿 A deer	211
P.523. 人面 A human face	212
P.524. 圖案 A pattern	212
P.525. 鹿 A deer	212
P.526. 動物 An animal	212
P.527. 鹿與圖案 A deer and a pattern	212
P.528. 巨牛與射獵 A bull and hunting	213
P.529. 人面 A human face	214
P.530. 人面 A human face	214
P.531. 動物 An animal	214
P.532. 圖案 A pattern	214