



埃及的文化 與藝術

「藝術」、「權力」和
「宗教」是古埃及最偉大
的三角組合，
藝術僅僅是為宗教與
皇權服務的工具，
因此透過埃及藝術，
便能逐步建構出
埃及的社會與文化，
揭開這個古文明的
神祕面紗！



埃及的文化與藝術

發行人：楊培中

文編：陳菊秋

翻譯：陳蘊蘭

潤筆：吳孟真

校對：王文忠、李家玟

排版設計：嘉典廣告設計有限公司

印刷製版：香港雅昌印刷管理集團

法律顧問：魯實文律師事務所

出版者：閣林國際圖書有限公司

地址：台北市建國北路二段33號9樓之7

電話：(02) 25167911 (02) 25167918

傳真：(02) 25069625

登記證：行政院新聞局局版台業字第6192號

劃撥帳號：19332291

出版日期：2001年3月初版

ISBN：957-9220-88-3

定價：NTD250元



本書原著由西班牙巴塞隆納的Parramon Ediciones, S.A. 出版並擁有全球西班牙版權。山東美術出版社擁有全球中文版權，轉授權台灣閣林國際圖書有限公司繁體中文版。

凡本書相關的文字及圖片等，未經版權所有人許可，無論藉由任何形式皆不得翻印利用或是擅自的變更影像、拷貝或是錄製。

版權所有・翻印必究

《古文明藝術手冊》系列叢書：

埃及的文化與藝術

埃及的雕塑與繪畫

羅馬的文化與藝術

羅馬的雕塑與繪畫

希臘的文化與藝術

希臘的雕塑與繪畫

拜占廷藝術

哥倫布前之美洲藝術

古文明藝術手冊

埃及的文化 與藝術

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

谢楚兴



古文明藝術手冊

埃及的文化 與藝術



閣林國際圖書有限公司



目錄

埃及的藝術

導論：

藝術即工具/冷峻考究的神聖
/藝術家的觀念/偉大的三角
組合：藝術、權力和宗教……
……………6-7

埃及：尼羅河的贈禮

自然及地理環境……………8-9

藝術-文化背景

計時法：

自然與時間/最早の時鐘……
……………10-11

政治和社會：

二元性的君主政體：人神/社
會階級/軍事及其代表……
……………12-13

埃及神話：

不同的宇宙起源說/孟斐斯神
學/偉大的赫爾摩波利斯/金
三角：王權神話/新的德巴斯
觀念……………4-15

信仰和宗教：

木乃伊/葬禮的宗教儀式/埃
及的節慶……………16-17

殯葬建築：永恆的處所

大墓地：逝者的城市/殯葬建
築的演變/葬禮整體面面觀……
……………18-19

埃及的城市：公眾的建築

城市規劃/偉大城市的複合體
/卡烏/特勒埃爾的阿瑪爾那/
房舍和宮殿……………20-21

雕塑藝術(一)：掌控形體

素材/賦予原料形體/比例和
準則/混合的雕刻群組……
……………22-23

雕塑藝術(二)：

肖像學和聖像崇拜
葬禮雕像/神殿/類型……
……………24-25

浮雕和繪畫：

兩種技術的平行論/何處做以
及怎麼做……………26-27

金銀飾手工藝：

素材及象徵/埃及的金銀工匠
/鍍金的閃耀……………28-29

文字、語言及文學

文字：多樣性語言/書吏及其
手稿/文學種類……………30-31

王朝建立前和王朝時期 的藝術

邁向法老的世界：

史前傳說時期的埃及·那卡
達文化/史前王朝時期：帝尼
達時期(西元前3000-2720年)
/阿比豆斯/塞加拉……
……………32-33

那摩爾的盤具：

史前的盤具/摩爾爾梅的盤具
……………34-35

古王國

偉大的金字塔時期：

頂點的時刻/梅依頓/達斯烏/
第五和第六王朝的複合體……
……………36-37

偉大的吉薩組合：蓋歐伯 斯、凱佛連和米塞里諾

整體的威嚴雄偉/偉大的蓋歐
伯斯金字塔/凱佛連的組合/
米塞里諾金字塔……………38-39

雕塑：靈魂接收器

古王國雕刻的普及/風格的演
變/偉大的人面獅身像……
……………40-41

因襲主義：

平面的表現/接受的標準/表
達於作品的見解表……42-43

藝術的危機：第一個中間期
第一次危機/二分支：海格立
斯城邦和德巴斯/建築：最早
的地下陵墓/造型藝術……
……………44-45

中王國

建築的多樣性：

第11王朝發生問題的情況/少
量的建築遺蹟/第12王朝：戰
爭的壓力/陵墓式的殯葬建築
/民間的建築/宗教建築/軍事
建築……………46-47

最初的轉變：立方體的雕像
普遍的觀察/肖像學的細節：
新的感受力/立方體的雕像/



女性的展現/木工和金屬工藝
.....48-49

浮雕及繪畫的危機：

二元空間表現的式微/最突出的組合
.....50-51

西克索王朝：第二個中間期
埃及災難的成因/西克索人及
統治方式/藝術的低潮
.....52-53

新王國

建築上的改革：大型神殿
擴張時期/神明與神殿/帝王
谷/皇后谷
.....54-55

卡爾那克神殿：

卡爾那克神殿群的位置/阿蒙
神殿的核心/由西擴展/北-南
軸心
.....56-57

門圖荷太普和哈特謝普蘇特享殿：

門圖荷太普：改革者·哈特
謝普蘇特的重新闡釋
.....58-59

雕塑的新自由：

巨像：巨大的石雕像/宮廷雕
像藝術/私人雕像藝術
.....60-61

繪畫領域：

筆法成就/現今的採用/埃及
繪畫的珍寶
.....62-63

特勒埃爾阿瑪爾那：

回憶裏的城市

阿美諾菲斯四世/阿瑪爾那式
的教義/藝術的表現/邁向新
的神殿視覺
.....64-65

自然主義的介入（一）：

阿克那頓：真實的追尋/法老
政體的自我中心主義/阿瑪爾
那的因襲主義/雕刻的發現
.....66-67

自然主義的介入（二）：

對家族及阿頓的宗教崇敬/浮
雕：新教義的基礎
回復正常：
出了什麼差錯/遺忘的傳承
.....68-69
.....70-71

圖坦卡門之墓：

破碎的法老之夢/葬禮神堂和
棺木組合/保存內臟的罈子/
壁畫
.....72-73

拉姆賽斯時期：政治宣傳

賽提一世的建築：百萬年的
房舍/拉姆賽斯二世及其享殿
/造型藝術：巨像及浮雕
.....74-75

後埃及時期：

歷史的一些部份/建築/雕刻/
繪畫和浮雕
.....76-77

希臘羅馬時期

異國統治：

政治-社會背景/建築/形態的
混雜/浮雕及繪畫：西方繪畫
的誕生
.....78-79

法老之死：

基督教及科普特基督教徒時
期/埃及大教堂式的外觀/二
元空間展現的轉變/阿巴西耶
的哈里發法老/法提米耶人的
黃金年代/阿猶比和源自古埃
及法老士兵的蘇丹人/末期：
土耳其人的統治
.....80-81

埃及的影響

埃及的遺產/希臘人：

埃及文化的催化劑/藝術：啓
發、複製及重新闡釋/數學和
醫學/異教徒成份的基督教化
.....82-83

現代世界的埃及學（一）：

埃及的迷人/隨著時間發展的
埃及觀
.....84-85

現代世界的埃及學（二）：

羅塞塔石/文化和宗教的結合
/在埃及的挖掘及發現
.....86-87

博物館：

博物館和埃及收藏
.....88-89

重要年代紀事

重要年代紀事
.....90-91

附錄

專有名詞彙編
.....92-93

眾神及象徵
.....94-95

導論

雖然眾所皆知埃及藝術是一重要的藝術時期，但當時的埃及人並沒有意識到他們正在創造歷史。他們僅把造型模式當作是實用的方法，並無意創造精美作品給後世。透過埃及藝術，能更了解不同時期的埃及社會為何。

藝術即工具

當古老的埃及藝術家安置神殿的樑柱或做墳墓壁飾時，絕沒有想到多年後他們的創作會引起藝術家們極大的興趣。對埃及人來說，並沒想到藝術是美的表現，甚至我們可以說他們的想法較接近實用藝術觀。從一開始就需認清這一概念，並使之成為建構埃及世界知識的基石。

作品的實用或功能性讓我們瞭解許多接著將討論，看似奇怪或難懂的概念：將精製的雕像深鎖在密閉的房間裡，砌牆封死墓門，在其內部留下一個真正的精美雕塑、繪畫、金銀首飾作品博物館；這些在在都說明了一件事：就是，這些作品並不是提供人類觀賞用，而是有

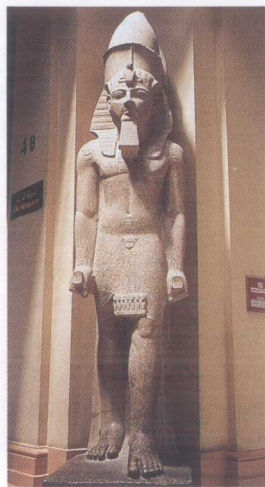
象徵價值。

這一實用功能並無損造型的本質，雖然很多時候，工匠們全神貫注所創作品的美學價值並非當時的主流。

總而言之，既沒有清楚地意識到正在做藝術創作，也沒自覺更沒有美學理論的存在，工匠的創作只是為了作為政治跟宗教的象徵。

冷峻考究的神聖

此藝術最為人知也最受爭議的地方在於它的冷漠性及反自然主義。但這也是它產生不自然的原因。埃及藝術本身所使用的表現方法與西方人的喜好大不相同。為了解此點，再次強調其作品，遠離真實表現的象徵特性。



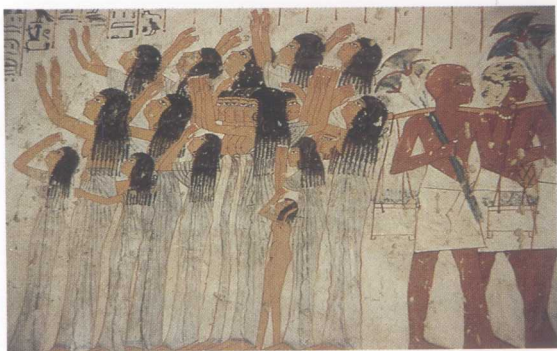
●拉姆賽斯二世的巨型雕像。開羅埃及博物館。第12王朝。藝術是權力的象徵。雕像的大小反映了法老的權力。

為了讓作品有魔法般的功能，藝術家所應該做的就是複製現實裡最具特色的一面但又不全面的抄襲它，不然，他就不是在象徵永

●吉薩金字塔群：首先看到的是米塞里諾金字塔，伴隨著其后妃的小金字塔。在後方，可看見柯菲和柯歐普斯金字塔。



恆，特別是，為永生做準備的環境裡，表現現實的過渡和永恆性。所以，重要的是展現最具特色和重要性的物品；因此發展出一套複雜的「技術意識型態」系統，其中應用了像是概念化、理想化、在圖像旁使用象形文字（以辨識圖案）等的方法。



●哭泣的婦女。塞阿爾古爾納，拉摩塞之墓。第18王朝。突顯兩種變化：表達痛苦（舉起的手臂和眼淚）和剖析當代女性寫實主義。

藝術家的觀念

大部份的埃及藝術家都是無名氏，不過有些作者姓名仍被保留下來，讓我們得知在藝術家間也存有階級之分：

(1) 建築師享有社會極大的認同。某些案例中，他們成為法老統治期間，隨行官員的固定班底之一，所以擁有較高水準的生活。有些，甚至在死後被奉為神明。

(2) 其餘的藝術家則被視為工匠。這些人聚集在皇家、廟宇或是各省的工坊周圍。一般認為每一個工坊都專於不同的工藝製作。例如，有做珍珠鑲嵌、金飾和紙草繪畫的專業團隊。職務的多樣性讓工藝製作像是生產線上的工作。思想家設計場景，一個人在支撐架上複製、雕刻圖案，另一個人著色。作品就這樣由一人手中傳至另一個，由一家工坊傳到另一家，使得辨識作者的工作更加困難。

偉大的三角組合： 藝術、權力和宗教

在埃及，也存在委員會：法老，神官和高級官員是主要的委員，也就是最具代表性的人物。在埃及，藝術扮演的角色非常清楚：有宗教權力者同時也擁有政治，特別是統御國家的權力。基於這個理由，法老同時也被視為神，並利用藝術做宣傳工具來彰顯這個雙重性質。所以，藝術是為宗教皇權服務的工具。基於這些動機，藝術、權力和宗教間形成了一個三角關係，彼此緊密相連：就像每一個中間期所發生的一樣，三者中有一方失敗時，其他兩者也會因此衰竭。



●象形文字手稿。帝王谷，莫瑞安墓壁。第18王朝。「紙筒」上寫有法老的姓名。



●從法老時期開始，豐富的埃及珠寶就引來貪婪的盜墓匪徒。



埃及：尼羅河的贈禮

埃及的地理和風景跟尼羅河岸緊密相連。這古老文明的源頭、生命和發展都依賴於尼羅河，而且它還是國家興衰的參考點和指引。是用來運送各式商品到各個需求不同的地區的通路。藉由這河流來運送巨大石塊以便之後作為雕刻之用。

自然及地理環境

尼羅河源自赤道非洲（來自阿比西尼亞山脈）把北非沙漠分成兩部份：西部沙漠延伸至利比亞和撒哈拉，而東部沙漠則向下延至紅海岸。在此河誕生之處（維多利亞湖的水域）形成所謂的白色尼羅河，向北延流2,500公里，直達加爾敦城（蘇丹首都）。從這起，此河被命為藍色尼羅河，流過3,000公里直接注入地中海。沿著河流的縱軸而行，北有西奈沙漠和利比亞海岸。南有第一、第二和第三個大瀑布，努比亞沙漠就位於最後兩個瀑布間。埃及人就這樣被保護在其四面形成的巨大天然屏障下，使得埃及在歷史進程中很少受到侵略。跟美索不達米亞人、敘利亞人或安那托利亞人不同的是：地理位置的孤懸，使得埃及不需強大武力來避免遭受攻擊；即便受到威脅，從遠方就可以發現風塵僕僕抵達埃及的敵方軍隊。

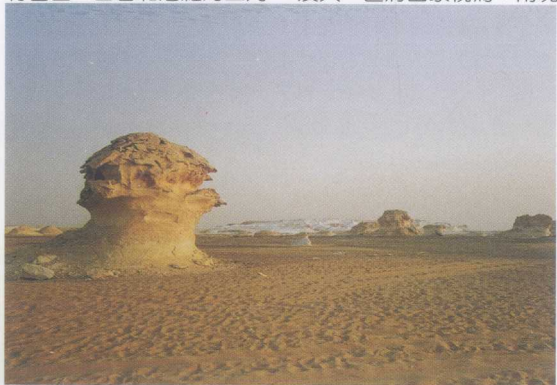


●介於亞蘇安和菲勒的尼羅河段

我們同時也可以發現埃及的生活因貧瘠的土地（紅土，因沙漠地區而形成）和集中在尼羅河畔僅佔領土5%的富饒、宜人居的土地（黑土）所有的差別到何種地步。地理上，埃及地區可分成兩大特色區：山谷和尼羅河三角

洲。山谷地形從亞蘇安延伸至大約現在開羅的位置，而尼羅河三角洲涵蓋了由開羅延伸到尼羅河注入地中海處的三角地帶。

這種「現代」的區分並不是現今的產物，因為古埃及人一直將國家視為「兩塊

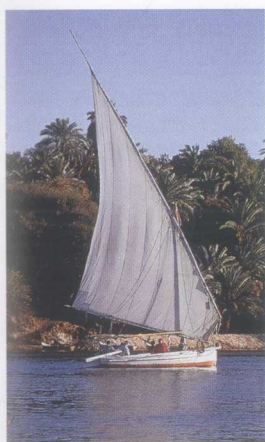


●在白色沙漠上所形成的石灰岩（位於利比亞沙漠邊境的法拉法綠洲）



土地」，把所謂的國土區分為：上埃及（山谷地區）和下埃及（尼羅河三角洲）。這二元性不但限制了地理環境；還使埃及即便在西元前3100年統一後，仍不自覺地存有這種二元的思維，形成不同的生活方式。

值得注意的是，影響埃及文明的地理因素並非一成不變。史前時代，因亞熱帶氣候、沿河而居及茂盛的植物，整片土地呈現的是較綠的景象。就是從西元前4000年起，埃及開始呈現今日所見的風貌。



- 經亞蘇安，在尼羅河航行的風帆船。風帆船是埃及典型的帆船。

- 尼羅河在埃及流域的地圖。地圖上所出現的城市為埃及歷史上最重要的據點。有趣的是，這些所見的聚落都位於河之兩岸；這常是引為參考之處。





計時法

我們很難精準地訂出埃及世界的計時法。這首先歸因於埃及人所使用的時間測量方法跟我們所使用的大不相同；還有就是埃及境內各個區域所使用的曆法也有極大的差異。雖然如此，以先後的朝代為基礎，還是可以大約地建立一套計時的次序。這一分類讓我們將埃及歷史分為五大時期。

自然與時間

遠古時代起，埃及文明就在尼羅河周圍發展。尼羅河既有功能上的重要性也有象徵上的重要性。尼羅河賦予其周遭所有事物生命。其附加價值就是它的流量被用來做季節的劃分。尼羅河的氾濫是年度大事：氾濫時，水高和孟斐斯城的高度一樣（大約從7月19日到21日），象徵新一年的開始。一年包括365天，分成12個月，每月30天，剩下的五天則命名為「閏年」。我們並不確定第一次使用這種曆法的時間，但是據研究推斷，其產生約於西元前4200年。這種時間測量方法稱為「模糊曆法」，持續了將近四千年。河水上漲



●日輪創造的細節，在拉姆賽斯六世的地下墳墓中發現，屬新王國的20王朝。作者將草體或仿古的字體掌控地跟抽象部份一樣好。

的時候就開始了三個季節之一：氾濫或「阿赫特」（上漲的）季節，相當我們的夏季和秋季；雨季過後是播種或

「佩雷特」（發芽）的時期，等於冬季和春季，週期結束後，是收割或「夏予」（熱）的季節，也就是今日的春天和夏天。

- 雕刻於皇家猶太法學家奈斯蘇奈石棺板上的浮雕細節。太陽不只是崇拜物也被視做一天中指引時間的天體星辰。



與此理論平行存在的是另外一種以索提斯星或西里斯星即天狼星之運行為基礎的曆法。在乾旱月份裏，星星從天際消失，其再次出現的時間跟數週後，河水上漲的時間一致。這種天體星辰也有同等的重要性，被以陰性的方式呈現其神聖性。

跟太陽曆一樣，埃及人觀察的天賦讓以天體星辰運行作為基準的時間測量法得



以發展，除此之外，它還有助於其他信念和藝術，像是：烹飪和航海的研究和興趣。

這兩種曆法和第三種以月亮周期為基礎的曆法並存，這一曆法和河流流量變化有關，用來固定宗教慶典，將天數分為十天一組，每一組都有守護神的庇護。

由這一方式，可清楚得知宗教和時間如何與自然緊密形成共同體。

最早の時鐘

對埃及人來說，一天有24個部份，其中12個部份屬於白天而其他屬於黑夜。此二元性的時間長短隨一年而變化，但複雜的測量系統在此點上卻不見其「複雜」。只將一天分為兩個部份是不夠的，也必須知道它是在白天或黑夜的那一個時刻轉換。因此，就有最早「時鐘」的誕生。

跟現在的影鐘一樣，日晷的指針指出一天的時間：細竿的陰影在標有刻度的面積上移動，顯示正確的時間。現在保存在柏林埃及博物館中，在杜特摩西三世（18王朝）墓中所發現的日晷是我們所找到最古老的日晷之一。在夜晚時刻用的，則是漏刻或水鐘：它是一錐體形容器，內作12個記號且底部有小孔。傍晚時，將之注滿水，水會按照每小時依標記比例從洞中流出。

編年史表

王朝前時期

第1和第2王朝

公元前3100年/公元前2700年

古王國

第3王朝

公元前2700年/公元前2650年

第4王朝

公元前2650年/公元前2500年

第5王朝

公元前2500年/公元前2350年

第6王朝

公元前2350年/公元前2200年

第一個中間期：

第7和第8王朝

公元前2200年/公元前2155年

第9和第10王朝

公元前2155年/公元前2050年

中王國

第11王朝

公元前2135年/公元前2000年

第12王朝

公元前1990年/公元前1780年

第二個中間期：

第13王朝

公元前1780年/公元前1640年

第14王朝

公元前1780年/公元前1648年

第15和第16王朝

公元前1648年/公元前1532年

第17王朝

公元前1640年/公元前1550年

新王國

第18王朝

公元前1550年/公元前1292年

第19王朝

公元前1292年/公元前1186年

第20王朝

公元前1186年/公元前1070年

第三個中間期：

第21王朝

公元前1070年/公元前945年

第22王朝

公元前945年/公元前712年

第23王朝（在德塔時期）

公元前756年/公元前714年

第24王朝（在薩伊斯和德塔時期）

公元前740年/公元前712年

第25王朝（古西塔和努比亞王朝）

公元前746年/公元前755年

後埃及時期：

第26王朝（薩伊塔斯）

公元前672年/公元前525年

第27王朝

公元前525年/公元前404年

第28王朝

公元前404年/公元前399年

第29王朝

公元前399年/公元前380年

第30王朝

公元前380年/公元前343年

第31王朝

公元前343年/公元前332年

希臘羅馬時期

托勒密時期

公元前304年/公元前30年

羅馬時期

公元前30年/公元前395年



政治和社會

藝術領域不只經常展現神話和皇室的場景，也常呈現高級官員和戰爭的功績。基於此一動機，了解君主政體精英的組成和誰是偉大法老領導下社會權力的象徵是必要的。君主政體跟貴族政治一樣都把藝術當作昭顯其權力的媒介。

二元性的君主政體： 人神

君主政體的誕生可以定在西元前4000年後半段（約西元前3200年）。就整個埃及歷史來看，國家總是和君王相提並論。君主是何露斯保護神在地上的代表，其職責是在統治期間讓世界保持完美且公平運作。是一種絕對君主政體的觀念，君主既有行政權也有立法權，並且和瑪特女神緊密結合。瑪特女神的概念代表的是秩序、均等、正義和文化，是無秩序、混亂的相對體。瑪特女神是這種概念的化身且經常頭上插著一跟羽毛，以女性的形式出現。

君王的飾物非常具有特色的，且授予他們權力和庇護。最具代表性的有：王冠



●木質圖案的首飾箱（細部）。圖坦卡門之墓。第18王朝·開羅埃及博物館。在戰車上的法老打敗亞洲的敵人。埃及，象徵有秩序的土地戰勝混亂。

（表示上埃及、下埃及或兩者的結合），可抵擋負面權力和力量的烏拉宇斯蛇神，彎形的法杖和鞭子（皇室權力的象徵）。

了解目前稱做法老的這一名詞，是以五種不同的方式提及，是一相當有趣之

事：「何露斯」，是神明在地上的代表；「奈比提」或是「兩位女神」（上埃及的兀鷹神和下埃及的眼鏡蛇神，兩者都是君主的保護神）；「金何露斯」，意義並不清楚；「上下埃及之王，及太陽神「拉之子」。

●模型。法學家在家人面前重新估計牲畜。



●模型。忙於日常工作，像是：啤酒加工，法老的僕役們。





●阿美諾菲斯三世統治期間（西元前1350年）的拉摩塞宰相。西德巴斯的宰相之墓。宰相在社會層面的重要性可從這幅影像中可看出。他以代表權力象徵的權杖和法杖造型出現。

組成的一份子。在政治和宗教權力沒有辦法劃分時，祭祀用的神殿就被視為國家機構。所以，不管看起來多麼奇怪，僧侶階級並沒有被官員圈子排除。

軍事及其代表

王朝前時期或古王國時期並沒有所謂的軍事存在，而直到中王國，也沒有一個穩固的軍事組織。軍事最光輝的時期是在新王國。在埃及許多地區統治時間超過一世紀的伊克斯人，引進了馬和戰車。在藝術圈內，對軍事技術有些認識是很重要的，因為在許多不同的墳墓中，找到了為數眾多的戰爭物品和模型；大多為木造，是軍隊的象徵。然而，無庸置疑的，最常表現戰爭場景的造形藝術是繪畫和浮雕。作品中的敵軍常是凌亂不堪的，在某種程度上暗示其被擊敗，而埃及的軍隊則有秩序地向勝利邁進。

要記得的是，不管看起來多奇怪，埃及的王朝從沒有直線的特性。

其觀念一直在變，因為歷史是同一時間直線裡，事件的延續。若在古王國，法老擁有神的特性且因而被敬為神明；在中王國，他的行為就是獨一無二的事件。新王國時期，神明對事情的干涉越來越多，所以有對阿蒙神的崇拜。在後埃及時期，王權只是一種本國王儲和外國統治者間爭奪的一種獎品。但是，基督教的到來導致埃及貴族政治決定性的敗亡。

其特徵是穿戴一條由綁在脖子上，繞過胸部及背部的繩子所支撐的裙子。有時，他們以代表其職務之高的權杖和法杖造型出現。一般而言，埃及社會是由官員和一般大眾所組成。而官員和軍隊一起形成了所謂的高階層或社會精英，負責執行與國家經濟相關的重大事業。這些組成官員階級（複雜的工作，只有那些幸運的人，尤其是經濟富裕的人可以擔任）的份子除了可以享有的高職位和名聲外，並無免稅的優惠，這是造成諸多叛變的原因。

當然，所有人都是國家

社會階級

權力並不全落在法老手中；實際上，還有一群為數眾多的官僚和官員。最初，這些職位由君主的親戚所佔有，之後成為世襲制。

由法老領導的社會金字塔第二層，為宰相也就是所謂的塔弟(tat i)所佔據，他是法老的首席大臣，負責王國內部行政的正常運作。藝術上可清楚地指認出宰相，

●模型。拿著盾和矛的士兵（西元前2140年）。彩色木造，這些模型在動盪時代常被擺在墓中作為保護。





埃及神話

跟其他民族一樣，埃及人從神明身上尋求最常見的問題：人從何處來以及何謂人類的解答。就這樣，他們建立了一套寬廣的神明體系；在這裡，所有事物都由不同的神明來代表。在埃及藝術中，這些不同神明是永恆不變的，將人和神相結合的法老同時達到其高峰。

不同的宇宙起源說

在埃及，人們崇拜「自然的力量」（圖騰），把動物視作是地界的代表。隨著時間的流逝，這些神明開始以人的形貌出現但其原貌並沒有被遺忘，所以其形態為半人半獸。說明世界起源的創世說就這樣開始的。第一個要點出的宇宙起源說是太陽神系神殿的形成，以兩種時期為基礎：大九神和小九神。第一個，象徵創造的起源，由九位神明組成。根據此一觀點，有一個史前海洋（努特），由此發展出太陽神系；第一位史前神明—阿頓（努特），由此發展出太陽神系；第一位史前神明—阿頓在此誕生。古王國時期盛行「拉」太陽神信仰而阿頓和拉被視為同一人；因此阿頓-拉

（由實實神石作代表）變為所有神明的創造者。這個神，透過自我受精，生出「舒」女神（空氣之神）和德夫努特女神（水氣之神）。「舒」女神和「德夫努特」女神結合，誕生了該伯神（地界之神）和努特女神（天界之神）。在該伯神和努特女神的結合下，創造了奧西里斯神、塞特神、依西斯女神和奈夫蒂斯女神。太陽神宇宙起源說的第一個階段：大九神就是這樣子構成的。小九神範圍較小，由奧西里斯及依西斯之子—何露斯，祂出現時，頭髮上總插有一根駝鳥毛的瑪特和及豺狼頭形神—阿奴比斯組成。

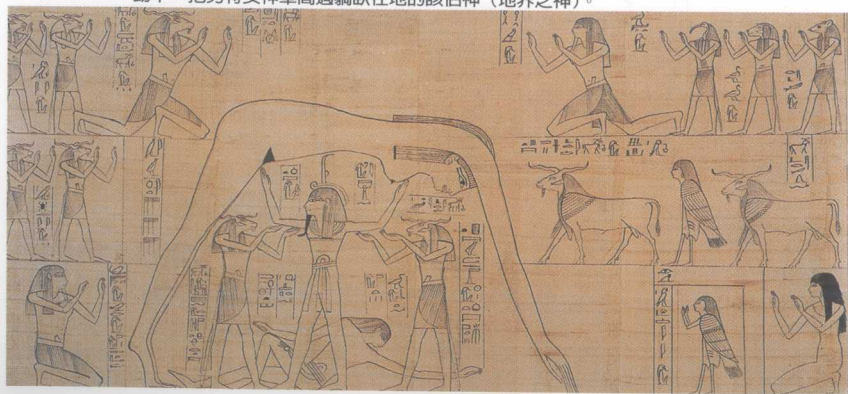
孟斐斯神學

隨著孟斐斯統治期的到來，這一有組織的系統式微。瞬時即有新的觀點—孟斐斯神學：由一個三角組合所領導：神和人的創造者—普塔、摧毀「拉」之敵人的普塔之妻—塞克美特、和其子奈菲爾敦。孟斐斯派的僧侶負責於將最高權力放在太陽神系宇宙起源說之上（認同普塔之子為神）且創造出一系列普塔系出身的神明。

偉大的赫爾摩波利斯

埃及第三大的神學系統是偉大的赫爾摩波利斯—歐格多亞達。據說，混沌可以說是由四個男神（青蛙）和

●天地的形成，第21王朝紙草上的細目。空氣之神「舒」，在兩位羊頭神的協助下，把努特女神舉高過躺臥在地的該伯神（地界之神）。





四個女神（蛇）的實體所組成。在某些時刻，這些實體爆發並釋放其所含之能量，創造了赫爾摩波利斯及一座山。在山上出現了一顆蛋；太陽神從中誕生，世界就這樣形成了。

金三角：王權神話

埃及宗教的複雜性促成了由一國家神再加上其他兩個地方神的三角組合或團隊的形成。再諸多案例中，以奧西里斯、依西斯和何露斯的組成和阿蒙-拉、慕特和寇蘇神的組成最廣為人知。第一部分講述：有一妻子－依西斯和兄弟－塞特（負面力量）的奧西里斯（正面力量）如何成為埃及的統治者。塞特謀殺了其兄長，分屍後，把他丟入尼羅河裡。絕望的阿奴比斯求助，拾回其夫的破碎的屍身。然後，將之重組，塗以香料防腐，埋藏。她對奧西里斯的愛是如此的偉大使得奧西里斯得以重生；但是，他是重生在不同空間裡。在這一新世界裡，他是主宰。已逝的奧西里斯，成功地讓依西斯懷孕，所以有埃及的君王－何露斯的誕生。在這一說法下，父親和兒子分別是冥界和人間的統治者。所以，在這一神話背景下，奧西里斯和何露斯同為神君。君王用這一

●墓室浮雕，以彩繪的石灰石做成。第18王朝，約西元前1320年。對生者和死者而言，胡特女神都是扮演母親的角色。



「雙名法」來解釋其權力來源。每一位君主在位時，都擁有生者何露斯的稱號。這說明了君王是何露斯在人間的化身。當法老逝世，到另一世界，繼任的君主就接收其頭銜，成為奧西里斯的代理人。這種二元性導入了君權神授的概念讓人民對法老持有崇高敬意。總之，此系

統的實行在第1到第6王朝間並不存在任何裂痕。

德巴斯的新觀念

中王國過渡到新王國期間，這一穩固結構解體，身為何露斯之子的法老亦然。危機下，一些德巴斯人想要恢復國土統一，於是在德巴斯開始了反攻大業。他們取代了孟斐斯政權，成為帝國的領導。為了給予其反攻一合法性，德巴斯人自稱是阿蒙-拉之子（來自德巴斯的地方守護神－阿蒙，加上國家神「拉」的特質）；如此一來，他就成為官方的神而人民也再度相信神之子－法老的權力。跟所有的神一樣，阿蒙-拉有妻子－慕特和兒子－寇蘇。這三者構成了德巴斯金三角，在新王國期間成為官方信仰。最後，要記住的是，每一個地方守護神或是國境內各個城市內，地方或特定的守護神跟官方至尊的神一樣都有受到崇拜。



●哈托爾女神的小雕像，鑲金銅製。後埃及時期，約西元前600-500年。