

吴中石雕历史悠久。西郊花山有晋代石像。

拜摩崖，是吴中留存最早的石刻。隋代有石像。

是东汉末年孙坚、孙策墓的楣石，刻有石像。

年的岁月剥蚀，仍可分辨出正面、侧面、背面、腹面

物等形象。唐代的石雕，有用青石、太湖石、花石、

山石幢、墓带桥石幢等，是吴中石雕艺术的代表作。

些石雕皆系青石。苏州市吴中区吴地历史文化研究会 编

法，普遍采用雕

的阴刻经文，有

佛像造型，是

雕。首推碑刻。著名的有苏州碑刻、

江图》碑、《天文图》碑、《地理图》

图》碑，称为「四大宋碑」，是国

碑刻史上占有重要地位。画像碑刻，

子画老君像》碑，该碑集吴道子、

真卿书、冯大同题于体，由雕刻

人张允迪刻石，有很高的文史和

吴中石雕技艺



古吴轩出版社

苏州市吴中区吴地历史文化研究会●编

吴中石雕技艺

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴中石雕技艺 / 苏州市吴中区吴地历史文化研究会
编. — 苏州 : 古吴轩出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80733-438-5

I. ①吴… II. ①苏… III. ①石雕—作品集—中国—
现代 IV. ①J323

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第244345号

责任编辑: 洪 芳 陆月星

美术编辑: 陆月星

责任校对: 许 峰

责任照排: 王盼印

书 名: 吴中石雕技艺

编 者: 苏州市吴中区吴地历史文化研究会

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxpbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 13.75

版 次: 2010年1月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-438-5

定 价: 108.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

《吴中石雕技艺》编辑委员会

主 编 叶陶君

执行主编 邹志一 胡金楠

编 委 (按姓氏笔画排列)

马祖铭 李洲芳 何根金 沈炳春 张志新 周菊坤

吴建国 姚勤德 章本义 薛利华 薛福鑫

文 字 胡金楠

摄影及图片提供者

胡金楠 张炎龙 汪朝俊 鲍建国 何根金 郑思年

钱桂锋 沈炳春 沈苏杰 张维明 金坤元 邹志一

何月华 陈国良 马祖铭 邹永明等

序 言

中共苏州市吴中区委书记 金海龙

在江南鱼米之乡的太湖流域，吴中区无疑是历史最悠久、山水资源最丰富、人文底蕴最深厚的区域。优越的地理环境、悠久的历史文化、丰富的物产、勤劳的人民，使吴中人具备了《考工记》中所说的“天、地、材、工”作工艺事的四个基本条件，并显示了超凡的才智和斐然的业绩。早在一万年前，先民就在这里用手制的石器进行耕作、生活。五千年前的良渚文化时期，这里制作出的玉器和陶皿，成为中国当时最精美的礼器和用具。到了两千五百多年前的春秋末期，吴国在这里建立了都城，而在吴地诞生的当时世界上最精良的武器吴钩越剑和世界上最早的兵法《孙子兵法》以及最早的水军、最早的运河，也成了吴王称霸中原的利器。

吴中的手工技艺有很多门类，除了大家熟知的刺绣、缂丝之外，还有五彩缤纷的雕刻技艺。吴中雕刻门类之多、分工之细、名人之萃、声名之著、作品之精美、人文内涵之丰富、地方特色之鲜明，在国内十分罕见。历经几千年的发展，至明清时期，已形成玉雕、石雕、砚雕、木雕、建筑雕、佛像雕、核雕、微雕、竹雕、砖雕、象牙雕、金属雕等十多个门类，而且雕刻技艺流派纷呈、名人辈出。清代《苏州府志》载：“吴中人才之盛，实甲天下。至于百工技艺之巧，亦他处所不及。”如唐代的杨惠之，创造性地继承传统的人像“影塑”和“浮塑”技巧，开创了佛像“塑壁”新形式，成为全国佛像雕塑的领军人物，被后人誉为“塑圣”。又如木渎人袁遇昌是宋代又一位泥塑高手，以制作泥美人、泥婴孩及人物故事著名，作品之精美、神奇，号称“天下第一”。而陆子冈之治玉，鲍天成之治犀，周柱之治嵌镶，赵良璧之治梳，朱碧山之治金银，张寄修之治琴，范昆白之治三弦子，则号称“上下百年无敌手”。特别是明代横山下的陆子冈，被推为“碾玉名手”，是玉雕业中前无古人、后无来者的奇才，现故宫博物院院内藏有他的作品。在众多名家高手的带动下，玉雕成为吴中雕刻中历史



最久、声誉最著、名人最多的工艺行业。吴中的砚雕也很有名，特别是清初的顾二娘，是开一代新风的砚雕大师，她以灵岩石为材，因材施教，作品构思精巧、匠心独运，且有野逸之趣，对全国砚雕技艺的发展产生了很大的影响。此外，金老、杜士元的核雕，赵子康的建筑木雕，章简甫、唐仲芳的碑雕，顾竹亭的摩崖石刻，孙新斋的砖雕，吴小胖、鲍子荫的佛像雕，柳玉台、蒋苏台、沈少楼、的扇骨竹雕，张万兴、刘万兴的红木雕，等等，都曾名噪一时。其中，建筑木雕、家具雕刻、石狮雕刻、砖雕、木雕佛像等，形成了“苏式”流派，具有鲜明的艺术个性和浓郁的江南水乡文化特色。

新中国成立后，聪明勤奋的吴中艺人，在继承传统工艺的基础上，不断探索、不断创新，尤其在雕刻的门类、工艺、工具、用材、技法以及作品的题材、品位上，都有所拓展和提高，赋予了传统工艺新的文化内涵，同时通过“传帮带”，吴中雕刻的产业规模不断扩大，品牌效应不断提升，形成了木渎的“石雕之乡”、藏书的“砚雕之乡”、光福的“红木雕刻之乡”、舟山的“核雕之乡”、冲山的“佛雕之乡”等一批具有水乡艺术特色的工艺之乡，涌现了一批卓有成就的艺术大师和民间工艺美术家，如何根金、陶龙海、蔡金兴、蔡云娣、张文彪、王建新、朱庆洪、孙林泉、周建明、钟锦德、陈素英、宋水官、许忠英等，他们创作的作品多次在国内外的展览会、博览会上获奖，为吴中雕刻和吴中人民争得了荣誉。

继承和弘扬民族优秀传统文化，繁荣和发展民间工艺，推进吴中三个文明建设，是时代赋予我们的使命。这次我区吴地历史文化研究会编辑出版《吴中石雕技艺》一书，对弘扬吴地优秀传统文化，保护和利用民间工艺这一独特的文化资源，对我区加快打造“山水苏州、人文吴中”，推进全区三个文明与和谐社会建设，都将起到积极的推动作用。在此表示祝贺和感谢！同时，我也希望有更多的人士来关心和呵护吴中雕艺这一奇葩，使她在新世纪开得更加鲜艳、更加灿烂。



继承传统
创新发展

俞杏楠

二〇〇九年九月



目 录

序 言	金海龙
题 词	俞杏楠
吴中石雕概述	零零壹
砚壶石雕	零壹壹
名砚撷萃	零壹柒
蔡金兴作品	零贰陆
蔡云娣作品	零叁伍
张文彪作品	零肆叁
陆云生作品	零肆伍
石狮雕刻	零肆柒
建筑石雕	零陆玖
石拱桥	零柒零
牌 坊	零捌柒
石 亭	零玖玖
柱、柱础、栏杆、碑石	壹零捌
外墙装饰	壹贰肆
景观石雕	壹贰捌
石雕散件	壹叁肆
碑刻摩崖	壹肆叁
人物造像	壹柒叁
动物造像	壹捌叁
宗教石雕	壹玖叁



吴中石雕概述

吴中石雕，亦称苏州石雕、金山石雕，是吴中雕刻行业中历史悠久、规模最大、从业人数最多、作品流传广泛、地方特色鲜明的一大门类。石雕用材有石灰石、花岗石、武康石、白石、灵岩石、页岩等。

洞庭西山盛产优质石灰石，亦称青石、太湖石，是清代之前石雕的主要材料。花岗石亦称金山石，以木渎金山为中心产区，故名金山石。鸦片战争后，金山石大量开采，逐渐成为石料建筑工程及其石雕的主要材料。武康石产自浙江武康，在石雕用材中所占比例最小，现存实物大多是宋元时期作品，明代后不再采用。白石，亦称汉白玉，



◎金山采石工人作业场景



◎20世纪70年代金山石开采场景



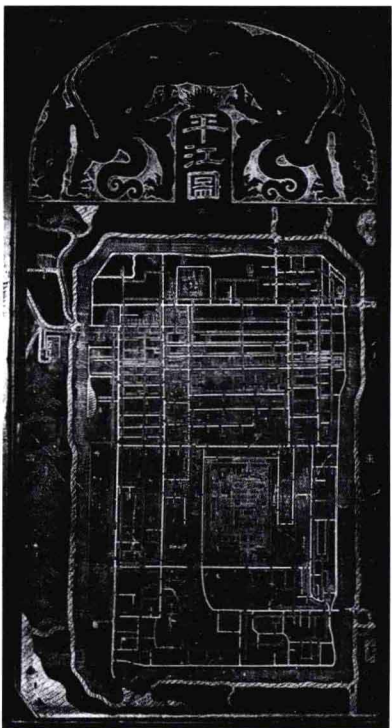
是新中国成立以来尤其是改革开放后普遍采用的外地石材。灵岩石，亦称嵎村石，产自灵岩山西的嵎村（今石码头）地区，故名，是高档砚台和石壶雕刻的主要材料。页岩，产自藏书马岗山地区，是紧压而成的黏土岩，新中国建立后一度大量开采，用于制作实用（学生）砚台。

吴中石雕历史悠久。西郊花山有新石器时代的性崇拜摩崖，是吴中留存最早的石刻。最早的出土实物是东汉末年孙坚、孙策墓的楣石，虽然历经近两千年的岁月剥蚀，仍可分辨出正面浮雕的龙、虎、人物等形象。唐代的石雕，有甬直保圣寺经幢、灵岩山石幢、宝带桥石幢等，是吴中佛教兴盛的例证。这些石雕皆系青石制作，采用圆雕和浮雕相结合的技法，普遍配以莲花、祥云、水纹等装饰性纹饰，有的阴刻经文，有的浮雕佛像，流利的线条、丰满的佛像造型，是典型的盛唐时期的艺术风格。

宋代石雕，首推碑刻。著名的有苏州碑刻博物馆收藏的《平江图》碑、《天文图》碑、《地理图》碑、《帝王绍运图》碑，称为“四大宋碑”，是国宝级文物，在中国碑刻史上占有重要地位。画像碑刻有玄妙观《吴道子画老君像》碑，该碑集吴道子画、唐玄宗赞、颜真卿书、冯大同题于一体，由雕刻《平江图》碑的艺人张允迪刻石，有很高的文史和艺术研究价值。书法艺术碑刻，碑刻博物馆内有米友仁书《吴郡重修大成殿记》碑、司马光书《思无邪·公生明》碑、大篆《竹》《鹤》字碑、范成大《同年酬倡序》碑，寒山寺内有王珪书《枫桥夜泊》诗碑（已损）、岳飞诗书条石等。墓碑有灵岩山西麓的韩蕲王神道碑，该碑高达8.26米，由宋孝宗御书碑额、赵雄奉敕撰文、周必大书，碑文长达13900余字，碑石之高、碑文之长，乃全国之最。其次是柱、柱础、栏杆等建筑类石雕。甬直保圣寺内的石柱、柱础，与定慧寺巷罗汉院遗址收藏的艺术风格一致，以青石为材。柱有圆柱、瓜棱柱、八角柱三种，通



◎宝带桥石幢



◎四大宋碑之《平江图》碑



◎罗汉院遗址宋代云龙纹立柱

体浮雕牡丹、莲花、忍冬藤等缠枝花卉，并有婴戏纹饰。柱础亦有圆、方、八角等多种形式，纹饰以莲、荷等宗教题材为主，亦有“双龙戏珠”“双狮滚球”等纹饰，构图典雅，线条流畅，刀法娴熟。宋代的武康石石雕，多见于桥梁建筑，城区寿星桥尚有武康石动物纹栏板、灵芝纹天盘石、云纹栏杆收头石等，是留存武康石石雕最多的桥梁。罗汉院遗址内有圆雕武康石佛像多尊，虽然头像缺失，从其留存的佛身和莲花座看，佛像比例正确，衣饰逼真，刀法精湛。保圣寺内保存有宋代武康石旗杆石，上部雕刻荷花纹饰。元代石雕，天池山寂鉴寺有元至正年间的三座石屋，全由花岗石制作，穹顶上有双龙云纹及莲花纹浮雕，并有供桌和石雕佛像。花山有高达8米的大接



◎花山大接引佛





◎文庙明代青石牌坊

引佛雕像，采用高浮雕技法，在整块花岗石岩壁上雕成，佛像面容安详，线条简练，与寂鉴寺石屋风格相同。元代著名的宗教石雕，还有镇湖西京村的万佛石塔，塔身内雕有佛像60排，每排180尊，共10000余尊，形态各不相同，由吴德谦昆仲所造，是十分难得的留下石匠真实姓名的石雕作品。光福寺桥存有武康石栏杆及锁口，雕有“双龙戏珠”、“卍”字等纹饰，亦为元代石雕。明代石雕，吴中有大量留存。圆雕作品有上方山申时行墓前人像（翁仲）和石兽、东山王鏊墓石兽、天池山（原毛珵墓）翁仲、天平山石兽、西山明月湾石狮等；浮雕作品有城区孔庙牌坊以及明代古建筑中的石柱、石础、栏杆等，其中孔庙牌坊呈六柱五间式，气度非凡，动物、花草、祥云等纹饰十分精美，是石雕牌坊中的典型代表。线刻作品有东山轩辕宫文徵明画、王鏊书《太湖东西山图》碑、《洞庭两山赋》碑等。清代石雕遍布城区及各镇区，除人为损坏的之外，大多保存完好，技艺较之前代更为精湛。清中晚期，石狮造型艺术从南狮流派中分出，形成独立的苏式流派，作品遍布江南地区，并对相邻的上海、南京、皖南、浙北等地区产生影响，上海豫园石狮、青浦石狮、嘉定石狮，安徽歙县碑园石狮，浙江建德石狮，都有明显的苏狮特征。

不同时期的石雕，体现了不同时期的社会、文化特征，同时，也展示了不同时期石匠的聪明才智和高超的技艺。



◎忠王府前清代苏式石狮

元末明初，香山帮建筑艺术在国内崛起。以蒯祥父子为首的香山工匠承接了南京明故宫和北京紫禁城建筑工程，以陆祥为代表的金山石匠参与了南北两座宫殿的石料工程，陆祥因技艺超群、业绩卓著而官至工部侍郎，成为蒯祥之后的又一位“匠官”，从此奠定了金山石匠的地位，金山石雕技艺亦声名远扬。明代以后，吴中石雕艺术历经了三个发展时期。

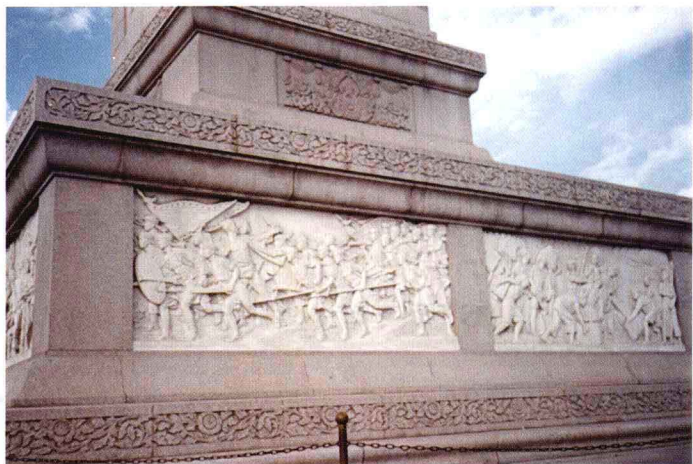
一是晚清至民国苏派石雕艺术风格形成期。1840年上海开埠以来，金山、焦山、高景山的花岗石大量开采，数以百计的金山细石匠带着家乡的石材参与了上海万国建筑群的石料工程，该工程几近一个世纪，直至抗战爆发才告停。这一时期，金山石匠与沪、浙等地的石匠广泛接触，相互交流，博采众长，为我所用，石雕技艺进一步提高，在此基础上，逐渐形成了地方特色鲜明的吴中石雕艺术风格。苏式石狮的定型、公式化造型，便是典型的例子。金山石匠在雕刻实践中不断创新，逐渐形成了苏式石狮瘦身、侧身、左右顾盼，雌者扶幼狮、雄者捧彩球，笑脸相迎，性情温和，可亲可爱可近，富有水乡地方特色的艺术形象，与其他流派石狮或威严庄重、或威猛豪壮、或凶猛剽悍的造型特征有着十分明显的区别，从而在石狮造型艺术流派中独树一帜而深受人民群众喜爱（详见《石狮雕刻》栏目内容）。1926年至1932年，金山石匠承接了中国最大的花岗石陵墓工程——南京中山陵，金山石匠再次与福建惠安等地的石匠接触、交流，促进了石雕技艺的进步。金山名匠在制作“博爱”牌坊时“断柱接柱”技压群匠，从而获得“金山巧匠”美誉。

二是新中国建立至“文革”前承建国内著名工程的交流提高期。这一时期，民间许多石匠高手被国营石料公司等全民企业所吸收，他们继承传统石雕技艺，承担了徐州淮海战役烈士纪念塔、南京五台山体育馆、邓演达



◎金山石匠于民国时期筑造的南京中山陵，为全国花岗石陵墓工程之最





◎金山石匠参与雕刻的北京人民英雄纪念碑，图为局部

烈士墓、上海中苏友好纪念馆等全国著名石料工程的建造。1952年至1959年，三十多名金山名匠分三次被公派赴京参与了北京人民大会堂、人民英雄纪念碑等十大建筑的石料工程，其中龚金木、程全南参与了人民英雄纪念碑“鸦片战争”版面纹饰浮雕。其时，北京汇聚了全国各地不同流派不同风格的石雕艺人，金山石匠与其他地方的石匠进行了空前的大交流、大学习，金山石匠技艺有了进一步的提高。十大建筑工程结束后，龚金木、程全南、唐福生、傅阿三等前辈艺人帮助建设北京建筑工艺雕塑厂，方海根、陆三男、包根泉、李金泉、陆根寿、杨小男、杨金海、顾水元、戈夯大、王才男、方根泉、何根金等几十名年轻石匠留在京城，成为北京建筑工艺雕塑厂、解放军后勤直属大理石厂、北京玉石雕刻厂、北京建筑公司等单位石雕技术力量，其中方海根成为全国有影响的建筑雕塑企业家。

三是改革开放至今的工艺、技艺的创新发展期。这一时期，金山石匠实现了从“匠人”到“艺人”的蜕变。石雕艺人对雕刻刀具、加工工具和设备进行了改革，采用乌钢、合金钢等作刀具，引进了点线仪、电锯、电钻、磨光机等工具和机械设备，提高了功效。20世纪七八十年代，石雕企业挑选有文化的青年艺人，先后至上海、南京等地的工艺美院进修深造，引进了石膏、玻璃钢制模工序，革新了石雕工艺，增强了作品的艺术效果。随着人民生活水平的提高和作品出口的需要，石雕的题材以及艺术



◎观音像石膏模型



◎泰州市凤凰公园主题石雕——凤翔

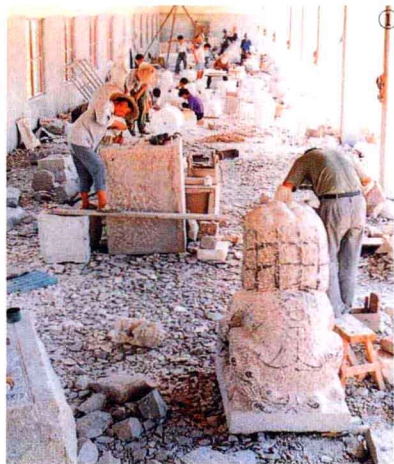
形制、样式,得到空前的拓展,以白石为主要材料的西洋雕塑艺术品成为吴中石雕的组成部分,带有景观功能的灯笼、庭园主题雕塑、广场雕塑、城市标志雕塑、影壁、景观墙、景观梁、景观柱、石刻系列画像等艺术新品大量开发。砚台雕刻则衍生出石壶、摆件等艺术新品。作品更具观赏性,艺术品位更高。吴中石雕行业完成了刀具、工具、设备、工艺流程等里程碑式的重大改革后,石雕技艺得到了全面提升,作品的装饰功能和观赏性更强。比如桥梁作品,旧时石拱桥以实用功能为主,除了园林内小桥雕有精美的纹饰外,一般石拱桥装饰性的图纹不多,就连桥两端唯一采用圆雕技法的石狮,其主要功能也不是装饰,而是实用功能的延伸,即压邪镇妖保平安。现今的桥梁,除了继承传统石拱桥的筑造艺术外,更注重装饰性,雕刻的部位和纹饰越来越多,艺术的含量越来越高。外墙装饰、石刻画像、人物、动物、景观梁柱、景观墙壁以及砚台、石壶、摆件等作品的雕刻技艺,较之过去,也都有了新的提高和发展。

吴中石雕技法,主要有圆雕、浮雕、透雕、微雕、薄意雕、线刻、素平等。圆雕,又称立体雕,是艺术在雕件上的整体表现,是石雕中最基本的技法。要求雕刻者从前、后、左、右、上、下、中全方位进行雕刻,以人物、动物题材为多见,作品立体感强,四周任何角度都可欣赏。浮雕,是在石料平面上用减地法雕刻,使物像凸起的雕刻技法。形体轮廓线近似绘画,前后压缩体积,是介于绘画和圆雕之间的一种艺术形式,它与圆雕最大的区别是,浮雕只从前方位表现物像的“半立体感”,后方位或贴在石料上,或根据石料层情况简略雕刻。根据物像凸出的高度(亦即凿去非物像部分的深浅),分高浮雕、中浮雕、浅浮雕三种。浮雕作品,主要从正面欣赏。透雕,是介于圆雕和浮雕之间的一种技法,是浮雕技法的延



伸。所雕物像，其底部与石材连为一体，四周镂空，背面保留石材作为背景。这种技法多在砚台、石壶、摆件、塑器类小件作品上使用。微雕，是一种以微小精细见长的雕刻技法，主要使用在石壶、摆件、塑器类作品上。薄意雕，亦称薄意艺术，始创自寿山石雕，把中国画的画理融于石头之中，使人间万象浓缩于方寸之间，成为一种富有人文气息的独特艺术。吴中石雕艺人于20世纪90年代引进此法，成为吴中“金石壶”雕刻的主要技法。线刻，即用尖刀（凿）在石面上刻画线条表现景物形象的技法，也称阴刻或描花，是雕刻与绘画、书法直接结合的表现技法。要求艺人有一定的书画造诣，精通画理，下刀有轻有重，线条有粗有细，作品追求笔墨效果，有中国画的线条韵味，有金石篆刻的刀趣，是表现摩崖、碑刻、书条石、画像石等作品的主要技法。素平，是加工块石点（角）、线（边）、面（平面）的技法，也是石匠的基本功。这类作品没有纹饰，只要求表面做细、做平，但必须达到面平、边直、角准以及规定的公差要求，看似简单，却很见功底，是细石匠的准入“门槛”。广泛应用于台阶、地坪、柱、枋类石品的制作，其中毛主席纪念堂地坪制作公差小、要求高、难度大，是素平作品中的典型。

龚金木、盛水大等前辈艺人曾对吴中石雕的艺术风格和地方特色作过总结，也归纳出一部分传统石雕技艺的秘（口）诀，其中花卉布局口诀为：“先凿花朵后凿枝，花朵排列有主次。主花大些迎众开，其他花朵相争妍。”雕牡丹口诀为：“主干弯曲老又苍，新枝嫩直势粗壮。一梗三三九进叶，花瓣重重多褶皱。牡丹千叶形不同，老干新枝参差容。刀圆叶面线刻筋，花冠翻卷雕刻深。”雕龙纹口诀为：“鼻耳似牛角似鹿，鼻翼生出两条须。头似骆驼尾似扇，虎眼凸出显威武。身子似蛇腹似鳞，劲爪似鹰掌似虎。鳞片似鱼鬃似马，口吐火焰与明珠。身长共



◎20世纪90年代初，枫桥石雕企业车间



◎蝶穿牡丹砚（见蔡云梯作品）

有八个头，三分之一腿生出。龙有三细脖腰尾，翻江倒海驾云雾。”雕凤口诀为：“公鸡身，如意冠。白鹤翅膀孔雀尾。凤凰身上有三长，眼睛双脚和尾巴。雕凤腰翻身，尾巴随势滚。”雕人物表情口诀为：“若要笑，眼角吊，嘴角翘；若要哭，嘴角挂，眉毛蹙；若要善，观音面；若要奸，三角眼；若要恶，眉眼鼻口挤一撮。”这些口诀，有的属于物像造型艺术，有的则是雕刻技巧。另有石狮造型、佛像造型等口诀，属行业机密，不轻易示人。据参加北京十大建筑并留京担任北京建筑工艺雕塑厂厂长的方海根艺人透露，这些口诀来自20世纪50年代北京十大建筑的石匠大聚会、大交流时期，是各地石匠对雕刻经验和技艺的高度总结。由此可知，吴中石雕艺术的发展历史，是在继承传统石雕艺术的基础上，不断学习、不断吸收、不断提高的历史。

吴中石雕艺术风格和地方特色，可概括为以下六个方面：一是表现手法丰富、灵活，圆雕、浮雕、透雕、微雕、线刻、素平等技法灵活运用；二是构思精巧，精工细作，工艺精美；三是造型艺术求实，兼有丰富的想象力（比如圆雕人物“治水者”、动物“十二生肖”等）；四是作品样式优美、可爱，体现了水乡人民温和、柔软、善良的性格特征（比如苏狮）；五是作品形式多样、门类齐全、品种繁多，方、圆、扁、长、不规则、立体的、平面的，单件的、系列的，大至百米桥梁，小至拇指石壶，可谓包罗万象，应有尽有；六是富有浓郁的水乡气息：（1）大量采用吉祥图纹，展示了吴中民俗文化；（2）以水及与水相关的物体为题材；（3）以水乡作物、动植物为题材的尤为多见；（4）山水、风光类题材，展示了吴中太湖风光、名胜古迹、园林建筑的特有风貌。

本书从近3000幅石雕照片中精选550余幅，并根据这些作品的文化属性及样式，分为砚壶石雕、石狮雕刻、



◎水乡一家和石壶（见蔡金兴作品）



◎水乡一家和石壶背面

