

蘇德校刊



二期

中華民國三十七年元月出版



影留美赴長校陳送歡員職教體全期學下度年五十三



影留業畢級七四九一中高

封面設計.....

龔鼎銘()

相片兩幀.....

序幕.....

編輯室

不要故步自封.....

Sarah Chakko 講

Rev. A. Unvestinburs 演辭.....

朱桐軒記

憲法釋義.....

林夢雄講

怎樣提高中學生的國文程度.....

陳永謨

國慶感言.....

王福民

葡 萄 園

園丁的話.....

奮鬥.....

曾秀實

男女合校還是分校.....

譚碧雲

人生.....

佚名

補白 橐籥室詩鈔.....

鼓嶼漫筆.....

鶯

一朵小花.....

張瑞卿

可愛的故鄉.....

琴

失落的樂園.....

張曼因

白衫黑裙.....

林式昭

可怕的回憶.....

尤木蘭

失眠.....

嚶鳴

我想：我要瞎了！.....

唐文琳

三.....

痕

西窗隨筆.....

佚名

理想是實現了.....

實

高中初中

作文競賽特輯

現代婦女與社會的關係：曾秀實，邱惠純，呂淳瑜

我的家庭..... 駱水明，陳亨承，陳瓊英

五月間的音樂會..... 朱桐軒

音樂會的點點滴滴..... 洪麗月

羣鳥的歌聲..... 許淑芳

音樂會餘音..... 呂東英

畢業會

五月的美術展覽會

參加廈市演講比賽的經過與結果..... 蕙

補白 登高..... 吟廬

記畢業同學的送別會..... 楊鵬志

記校長和教務主任的送別會..... 畢麗麗

飛機場上送別陳校長..... 許明霞

迎新..... 張清純

本校創辦人理蓮姑娘..... 邵友文

過去的毓德..... 林羣端講

校慶感言..... 鰲

記校慶..... 少飛

校慶特寫..... 陳蓮芳

陳校長美國來鴻祝校慶

校慶特輯

校 聞

聖 特 輯

編 餘 拾 零

序 幕

編輯室

玲瓏小巧的鼓浪嶼，在東山之巔屹立着巍峨喬麗的毓德女子中學，活像金戒指鑲鉗着高貴的鑽石。站在這瓊樓玉宇的高處，瞭望着海。是不舍晝夜的匄匄着。藍得發亮的水，皺起鱗鱗的雪浪，千行萬行向菽莊，美華，康泰……猛撲着；頑石狂笑之餘，不禁手之舞之，足之蹈之；飄着它的霓裳羽衣，於是它有孔雀的驕傲，而且勝過孔雀的天真。在無限好的夕陽之下：片片歸帆，安穩在東風裏，與那晃麓跛牂，用摩西的手杖，護送着羊羣回家，真是無獨有偶的兩幅圖畫。當這朗爽的秋夜，那些春天裏的陰霾，夏天裏的霧露，都被造物者收進葫蘆裏去；卻給我們掛上惹人愛的，可望而不可即底嫦娥小姐；在他高華而豔麗的柔光照射之下；滿腔的烏煙瘴氣消失了；向他發誓，不敢了！不敢再驕傲了！心中瀰漫了美和愛的氣氛，爲了看見他的倩影在碧波上，笑渦在碧波上。

對這偉大而神祕的海底本身，使我鉤起可怕的回憶與感懷：

海啊

你永遠在叫囂

無心地胡鬧

神祕地迴響着我們

已往 曾掀起驚濤

把千艘鐵輪

從扶桑之東飄來

孤島的小鳥兒被逼着

用憤怒而顫抖的音色

唱出偽市歌

不久你又把鐵輪沖沒了

萬衆朝着你狂呼

但你依舊在叫囂

無心地胡鬧

海啊

你永遠在叫囂

無心地胡鬧

匄匄的怪響

遮蓋了關內外炮彈的爆炸聲

同胞們的慘叫

更無從想像

溝壑裏老弱者討厭的呻吟

陣陣美人魚的歡笑

玉管般的皓腕

纖小嬌嫩的指頭

在鋼琴上彈出俊逸的曲兒

美國皮鞋在光滑的地板上

敲出快慢合拍的調子

都在應和你永遠的叫囂

無心地胡鬧

×

海啊

×

×

你永远在叫囂

無心地胡鬧

泛來了萬噸的巨輪

卸下了滿艙的寶貨

好將我們粉裝玉琢起來

地氈，沙發，古玩……

光潤了富翁的樓屋

金光鑽的戒指

增加了羔裘女郎們的驕傲

唇紅胭脂把她們塗成妖怪

寶石金殼的手錶

確定了哥兒小姐們的約會

海！偉大的海！

蘊藏無盡的海

你沒有包庇你的族類

讓魚翅，鮑魚，海參……

在宴會席上出現

我望着你與嘆

贊嘆你永远的叫囂

無心地胡鬧

×

×

×

瓊樓裏面：風兒時時把美妙的仙樂，播送到遠近。大珠小珠落玉盤的鋼琴聲，聲聲打動了

人們的心絃；溫潤的歌喉，勝過一頓豐富的西餐；沁人心脾的吉他，令人想像到萬峯聳峙中，

點點滴滴的澗水墜落幽谷的景象。也夾雜着純潔熱情的笑聲，喃喃的讀書聲，皮球落地聲……

最難得的是懇切的晚禱聲，像馨香的輕煙，縷縷翳入天聽。

在今年的春天裏；高中一九四七級壁報的序詩是依李商隱錦瑟元韻的：

衷曲欲彈扣鋼弦

緩歌慢舞渡華年

水高水落勞鷗鳥

春瘦春肥付杜鵑

千載胭脂歸漲膩

百園異卉化塵煙

彩毫莫寫紅花豔

轉眼綠穠便不然

目前：在這裏面的都是有福了，所以把這些鱗爪付梓，讓大家知道上主的特別恩待；也長

留着一段黃金般的回憶。

不要故步自封

印度

Back Chetko.

講於鼓浪嶼福音堂青年團契

高梅記

我這回代表印度基督教學生前來探訪中國基督教學生。今天很榮幸地可與大家相見。現在我代表印度基督教學生向大家請安。

一九三六年我來過中國，中國所給我的印象是非常美麗的，是個花園。在南京和北平，我看見很多美麗的小花木，栽在花盆裏面，真是小巧玲瓏。後來我到日本，也發現同樣的情形（日本的文化很多是抄襲我國的——記者附誌）。我覺得很奇怪。不久我到美國的舊金山，看見很多俊偉的森林，我就想起這些木材好像歐洲大陸上喬麗堂皇的禮拜堂的柱子。真的，這些便是那些禮拜堂的柱子。跟我在中國日本所看到的迥然不同。然而經過詳細考究之後，這些大木材和中國的小花木完全一樣。在中國經過人工的造作，便成為矮小的東西。因此，重返中國時，便詢問園丁們栽種小巧玲瓏的花木的秘訣。他告訴我要注意三點：第一，要裝入小盆，勿再移植；第二，土要少；第三，澆水不可太多。

當然啦，中國的北平也有三千年的老樹。但我想應當把花盆打破，以復其自然。

我主持的那間大學，有植物學家試以中國日本之法植樹；試驗成功以後，又把它移植到花畦去，可是都死了！經過詳細研究，才知道花木在盆中時，根已盤結，無力再伸展，從土地裏面吸收所需要的水分和養料。

在南京的路上，曾看見一個纏足的老婦人，蹣跚地從面前經過。我想：纏足的確是一種殘賊天然的殘酷手段，因為神使人的腳有一定的發展。同理：神亦使樹木有自然發展的能力，那裏好用人工去阻撓它的活力？

我知道中國政府已經禁止纏足的惡俗，但是類似纏足的狀賊自己，是隨時隨地也可以覺察到的。我不知道中國的青年，是否像小花盆束縛着花木一般的，在精神上故步自封；但在印度，這種情形是無可諱言的。恐怕中國也不能例外。現在我舉出三種殘賊自己的方法：
A 懶惰 印度的學生常常美其名曰：「明天的工作」；這種因循的態度，貽誤很多的青年。我的大學裏面有個美麗的操場，學生們為要

少走幾步，時常橫跨而過，操場的美容便消失了！青年人喜歡走捷徑，卻不知道常因捷徑而窄步！這幾天廈門的高中學畢業班都非常喜歡，因為不必會考。這種看重文憑而漠視會考的價值心理是錯誤的。花錢買不到有價值的東西，好像買餅者付錢之後，又把餅餌棄置餅鋪一般。學生們花費金錢，時間，毫無所得，卻期待着假期的來臨，這是多麼愚笨呢！

B 成見 求學時代對部分師長，懷有成見；其實這些師長也有裨補於我們。日本之於中國，英國之於印度，從某一方面看：不是沒有幫助。然而因為中印都對英日，懷有成見，而無所獲。印度有階級的畫分，生出種種的互相歧視，因而不能互相幫助。實則自害較被害為大。

C 畏怯 學生在班裏有正當的意見，不敢發表；有時拾正道而弗由，這都是懦怯的原因。

舉出這三點，大家就可想見其餘了。神要我們像舊金山的樹林一般：「你們要純全，像天父一樣」。

印度天氣在一百十五度之間，甚至雞蛋放在日中，都給煮熟了。然而在我住的城裏卻有大樹，生着各色的花。花蕊摘下來，不到五分鐘便枯萎了。這些樹的根是有自由深紮的緣故。人類的生命，如連於神的靈源，也會像這樣的。

紮根固然重要：有一次我種一種樹，排得很疏，結果都死了。老圃告訴我要密排，我照他的話去做，成功了。人類也需要團結，根要展開，和人們有廣大的接觸。

樹木存在有三種因素：甲，有清蔭，以惠及行路的人；乙，美麗，以滿足人們審美的要求；丙，結果實，前次碰到一位印度朋友談及印度天氣熱得可怕；他卻說，印度最熱時芒果最多。詩篇第一首，論樹的話，講得最透澈，請大家回去，再讀一遍。耶穌說：「我要給你們真的自由。」又說：「真理讓人自由」所以我們要打破花盆自論地發展。

Rev. A. Van Westenburg

在本校演講演辭記要

高中三年學生 朱桐軒記

毓德的朋友們：今天早上能到諸位面前，是非常快慰的，現在代表美國歸正教會向你們請安！今天到這兒演講的原因有四：

一，你們朝會的時間很方便。最近到內地參觀各教會學校，幾乎每天都四點半起來。其實四點半並不算早，因為內地的雞狗是二點鐘就啼，啼完了，人們就不能再睡着。說句笑話，要阻止雞啼，只有一個辦法，就是把牠們殺掉。

二，我很歡喜與女界同聚。一個家庭必須有六個女子才有快樂，才能使男子專心工作。我這樣說是因為我的家恰有六個女子：內人，小女，老母，女祕書，看護及一個傭人。

三，因為你們的思想是較前進。

四，我與福姑娘認識很久了。她請我來，我就來。美國人與中國人相反，中國人以年紀愈老愈體面，而美國人都怕別人知道他老了。

我現在要講剛才所讀的聖經。這是一個娶親的故事。這一次娶親是在夜間舉行，新郎是很不準時的。這故事裏的新娘五個是聰明的，另五個却只顧外表的裝束，是愚笨的。她們等了很久，直到接新郎的時候，燈已滅了。聰明的女子，袋裏有油，而愚笨的沒有；等她們買油回來婚禮已完畢了，無門可入。主耶穌教訓我們：平時的品格到緊急的時候會表現出來的。危急的時候，不是造就人格。謝博士（與衛博士同來的——記者）曾講一個故事，是他前年所遭遇的。他要坐飛機到很遠的地方去。他坐的是軍用機，未上機以前，各乘客須到另一間房裏看電影，電影是使他們知道乘飛機遭不測時應該怎樣做。而最初的三十秒鐘，就是生死的關頭。不過那是在戰時，所以他們要

有應時的常識。再說一個例子：有一位青年想在船上担任無線電工作。為着要得到這工作，他便到應徵處那裏，有許多人都是來應徵的；他的申請書已批到另一房間裏，因為他有做過無線電的工作，所以很細的聲音都能聽到；忽然有無線電記號聲由外面房間傳入，記號是說：這房裏最先聽見這聲音的人入內。許多應徵的人都希望能得到這位置，但當時都沒有注意，他獨聽到，便敲門入內。職員說：許多人都要得這位置，可是因你有注意，所以這職位是你的。因此，要長久的訓練來應付一分鐘的緊急。再講一個故事：一隻軍艦的飛機與敵機發生戰鬪，機師不幸受傷而昏厥。回至母艦時，發覺他已人事不省，至清醒時，他忘記這場大戰。因為平時有訓練在危急中能够脫險。不久以前：美國有一大電器公司。我問一位先生說：此公司在戰時曾有大貢獻。他的回答使我奇怪！他說：我們在戰時並沒有發明什麼，這只是平時發明的。早上我所注意的就是高尚的人格並不是忽然有的，而要長久的訓練；人格在生活中是最要緊的。我們的人格受環境的影響，其中教育也是一部份。也許平時我們以為代數幾何讀後毫無用處，以後結婚家中亦不需要。不過讀代數，幾何時，訓練你有一種靈敏的思想，為你一生之用處。我們的人格根據靈性之經驗，要以基督造就人格，基督化的人格是以基督為中心。所以早上有機會在諸位面前講話，就是希望我們不是忽然養成高尚的人格，是要由時時的訓練而養成的。

憲法釋義

林夢雄先生演講
一九四七級學生張曼因記

在還沒有講這個題目之前，我得先來一個聲明，我並不是一個政治專家，所以今天的演講，也許會叫諸位失望的，然而們從國民的立場上來說，對於憲法這回事情，也該有個認識，所以現在簡略的分成幾點來說：

(一)甚麼叫做憲法，從英文解釋是組織之意，廣義的憲法，就是國家組織所根據的法律，這樣的說法，未免過於廣汎，在古代那種崇尚人治政制下，整個國家的取決，握在少數人的手中，所謂法律，就是獨裁者統治老百姓的一種工具，對於統治者本身就不發生關係的，在這種危險人治的政治，老百姓覺悟了，覺得這屬於人民的國家，應由大家共同措施。至於狹義的憲法，就是民治根本法律，政治的組織，政權的分配與行使之政策，都賴其為根據，所以憲法這兩個字，在中文的解釋，即為法律之法律（辭源憲字做法規解）。由此可知憲法與國家之關係，每一個國家都有她自己的憲法。我們不能憑着每個國家不同的政體，來決定其必為民主或獨裁（因帝制的國家不一定是專制的，例如英國，雖為帝國，然而卻是民主的）。無論怎麼樣的政體，都有民治的思想，只在於其憲法而已。

(二)憲法的分類。

- A. 1. 欽定；由皇帝制訂。
- 2. 會議制定：由人民或人民代表合定。
- B. 1. 成文：用文字書出。
- 2. 不成文：根據變更的風俗習慣自然然而確定的，不用文寫出。
- C. 1. 剛性：有最高法律的効力與最高的權力，冠乎一切法律之上，不能隨便變更或修改。
- 2. 柔性：其効力同於普通法律，其修改也較容易。

(三)憲法的要件有三：

- A. 憲法範圍要廣闊，以免偏畸。
- B. 憲法文字要簡單，避免因誤解其意而修改之，因而有損及法律的尊嚴。例如美國的憲法只有四千多字。
- C. 界說要清楚。以免引起爭執，如林肯時南北美之黑奴血戰，實即由其憲法之界說不清楚而引起的。

(四)憲法的內容：

- A. 規定人民的自由與權利：即為尊重人民的四權，及人民享受有身體、產業、信仰、結社、出版：一切法律上各法的保障。
- B. 規定政府的組織：關於官吏之選舉及任用等。
- C. 明定憲法本身修改的條文。

(五)憲法成立與修改之手續：

A. 成立：

- 1. 欽定：由皇帝決定。
- 2. 協定：由各黨派的代表共同商定，如印度乃由回印二方面的人士共定。

3. 逐漸發展的：如英國的憲法是。

4. 由革命而成立：即廢除腐敗「舊的」而創立「新的」。

B. 修改：

- 1. 正式的：根據憲法本身所規定修改的文明。
- 2. 非正式的：憲法中無規定者，由其意義解釋之不同而修改之，（此常為根據其風俗習慣之變更），僅變其意義而原文不變。
- (六)我國憲法運動簡史：憲法始於十七世紀。英國首創之，而我

（本文轉入第七面後段）

怎樣提高中學生的國文程度

陳永謨

中學生是優秀青年，是國家建設的原動力。他們在這一段寶貴的求學時期中，對於各種學識和技能，是要打定堅實的基礎，作為升學或就業的準備。

國文一科，在中學的課程中，佔着重要的地位；國文教師要怎樣地指導學生學習國文，使他們能充分的理解和運用，以期達到規定的水準，這是本文所要討論的。

目前一般中學生，國文程度的低落，却是無可諱言的。構成上述事實的原因，雖然是很複雜，牽涉的範圍雖然很廣大，如果能詳細的加以研究，則結癥所在，不難發見，而種種問題也可迎刃而解。

關於這問題：國內一般教育家和國文教師們，都會熱烈地討論過：我們可以從國文月刊，教育雜誌，中華教育界等刊物上找到這類的文章，歸納起來是：

- 一，小學或初中程度太差，銜接不上。
- 二，教師教授方法不妥善。
- 三，課本分量太多。

四，文言文，語體文混合，施教困難。

五，學生溫習英數的時間過多，影響國文學習。

至於補救的辦法，歸納起來也可得下列數點：

一，一般中學生因為年齡，智力，環境，時間等種種關係，對於文言文的學習，極感困難；文字的功用，只在能表達思想，與其吃力不討好的去學習文言；不如叫他們單單的學習語體文，則進步必快。中學生只要能做通順的語體文，則可說已盡國文學習的能事了。

二，相反的：有人認為國文程度的低落，就是對於文言文沒有相當的基礎；文言文通順，則白話文更沒有困難。如認為白話文有欣賞

的價值，則可讓學生自行閱讀。

三，有的主張文言語體並重，不可偏廢。只宜減少分量，對於教材精密選擇，務期適合學生的程度和需要。

依作者個人的經驗，和參照上述各點，認為中學生國文不容易進步的原因，其著重點是教法本身的問題。我們如果對於教學方法，多的研究和改善，則學生們的國文程度必可提高。但是有人要問：關於教材方面，真的對於國文的進步沒有妨礙嗎？

這里須得順便說明一下：

初中的國文教材，據部定文言分量是依照學期遞增；高中則全部採用文言。這種辦法，還算妥善，實在無可非議。試想一個中學生，經過六年的小學校語文訓練，加上初中三年，這樣悠久的九年，期間語體文尚弄得通順，那麼如不是這學生低能，就算是教法的失敗。這一點是值得賢明的教育家和一般的國文教師冷靜的考慮一下。過度的崇拜古文，和肯定的否認文言文的存在，其流弊也只是五十步與百步之差。

教育不能離開需要和事實，你看現在社會上文言文的應用，還是這麼廣闊；中學生的文言修習，自然是不可缺少的。因為不論升學就業，都時刻需要牠。無論你從保存中國固有文化立場，或是以學生的實際生活的立場來說：都不能輕易的放棄文言文。

現在再詳細的闡明一下：像修，齊，治，平的道理，和禮，義，廉，恥的明訓，正是中國全部精神文明的反映，為東西各國所歆羨，而我們偏不讓高初中學生研讀大學，中庸，豈不是叫他們連做人的道理都不懂？這種教育，那得不失敗？再從實用方面來說：社會上的一切報章，雜誌，法令，信札等，也還廣泛地應用文言文；這樣不讓學

生修習，豈不是連生活的機能都受到剝奪麼？

現在中國一般教育的失敗，就是空泛而不切實用；辦教育的人，閉門造車。學生所得，只是些膚淺的概念，一出校門，樣樣都須從頭學起；這種教育，簡直和社會生活脫節！

這一點也值得我們教育同仁深切的反省。

那末：要提高中學生的國文程度，沒有別法，就是要靠一般國文教師，認真施教；抱學不厭，教不倦的精神，用最科學最經濟的方法，去指導學生；要虛懷若谷的時時檢討，時時改進；那麼學生的國文程度，就會漸漸地提高。

關於教學方法的改進，問題繁多，因為篇幅的關係，不能多所論列；現在提出一些比較重要的幾點：

(一)要顧及讀，寫，作，說的平均發展：

讀的方面：平時多考查，分量少。而次數多，以免學生功課的積壓。考查方法要常改變，多應用競賽方法。口試，筆試並重；藉以測知學生的了解程度。

寫的方面：養成學生寫正楷的習慣；多指導學生抄寫應用文件。

作的方面：作文題目要和學生生活有關；多指導學生學習應用文。

說的方面：師生一律用國語會話，多舉行演講競賽或辯論會。

(二)要養成學生自動學習的習慣：學生自動學習的方法如經養成，則教師可收事半功倍的效果。那末：教師要傳授學生以運用工具書（字典詞典等）的知能，設法消除自習時的種種阻礙，並隨時注意其發展情形加以指導或輔助。

(三)筆記的運用要靈活：一般學生對於筆記工作都覺枯燥無味，多敷衍塞責，教師們要常利用競賽或其他有趣方法，使

學生做統計調查。報告，展覽種種工作，把所得的結果，記載起來；那末：筆記工作，就成為興趣盎然的工作了。

以上只是舉舉大者；至於其他各種方法，還希望教育界同仁，多研究探討。

末了，本文在匆促間完成，謬誤之處必多，深望讀者予以糾正和指導。

(本欄接第三頁第四面)

國於十九世紀。一般人都認為我國古代雖號為帝皇之專制時代，然而當政者之壓迫人民，却比其他國家為輕，人民之自由，也比較多，所以憲法也產生特別晚。光緒三十四年，因被日本打敗，才開始感到自己政治之不如人，與憲法的須要，因而效法外國，有了憲法之大綱，其大意：

A 君主的權利

B 人民的權利

後來又覺得該憲法中君主之權利太大，故再更改，民國成立，雖有臨時約法，然而因袁世凱之圖復辟，憲法一度宣告流產。民國八年後有憲法草案，隨後又有曹錕憲法，民國十四年，又有段琪瑞憲法，到了民國十七年，北伐成功，才正式公佈訓政時期臨時約法，蓋訓政時期：乃欲掃除革命障礙，軍政時期：乃在訓練人民，憲政時期：才正式實現憲法，在憲政時期之前，都要根據實行訓政時期之臨時約法，所以中華民國直到現在還沒有產生正式憲法。

民國廿五年，五月五日，因國民政府正式成立，才有五五憲草——即中華民國憲法草案，準備將在國民大會中通過後而實行之，時本擬在民國廿六年召開國大，但為了抗戰之阻，而就擱到十一月十五日。

(七)現階段之憲法問題：中國憲法沒有正式公佈之原因：

1. 皇帝專制：民國以前封建勢力之充溢，使憲法無由進展，故無從公佈。

(本文轉接第八面尾段)

國慶感言

王福民

本校卅六年雙十節慶祝會演辭

記得以前我父親在惠安洛陽創辦一間鯤化學校，學生都是華僑子弟。也許華僑比較愛國的緣故，在慶祝國慶時的情緒是非常熱烈的。我們不能夠像他們那樣的原因，除了沒有像他們那樣愛國外，還有因為國家多難，而談不上慶祝。

李白有句詩：「戰國多荊榛」，今天我們這個時代真是荊榛滿目。

寫歷史演義的小說家有詠五代史詩云：「龍爭虎鬪幾春秋，五代梁唐晉漢周，興廢風燈明滅裏，易君亡國似傳郵。」現在雖沒有像這樣的換朝代，但却是更厲害的劇變着；魯迅有：「城頭變幻大王旗」句，真是實錄。今天要找像詩經的萋草，板蕩，杜甫的的石壕村，兵車行，邵長衡的賣魚婦，這樣的題材，俯拾即是。國旗上的紅色，是象徵着革命需要流血的，在兵連禍結，朱殷萬里的今天，確是滿地紅了；然而我們迫切期待着象徵政治清明的青天白日的現象的來臨，但却離我們很遠！我在前年元旦時曾寫兩句這樣的詩：「濯纓亟盼河清日，翹首頻添霓望憂」！革命的目的是求人民的自由解放。這種民主思想，二千年前孟子已闡述詳盡了，在三千多年前也有二次所謂革命——湯武革命——了；雖然這兩次革命是經過儒家的渲染（儒家的歷史觀是退化的，他們以為堯舜是禪讓，湯武便是征誅，春秋竟要篡弑，一代不如一代）！但我却贊同孟子的說法：因為我知道他的精義。夏桀無道，湯行仁義，百姓望之，如望雲霓，說：「俟我后，後來其蘇」！因之：「東面而征西夷怨，南面而征北狄怨」。他認為武王伐紂，「聞誅一夫紂矣，未聞弑君也」。因為人君無道，人人可得而誅之。

他說齊宣王時，宣王說：寡人有疾，寡人好勇；孟子答道：詩經有「王赫斯怒」句，文武王一怒而安天下之民，你假如好勇，要像文武

王能安天下之民才是。宣王又說：寡人有疾，寡人好貨。孟子說：以前公劉好貨，詩經有「乃積爲倉，乃裹餼糧」句。因此國民生計充裕，所以王好貨，要與民同。宣王又說：寡人有疾，寡人好色。孟子又說：太王也好色，愛厥妃；讓國內無怨女，外無曠夫；所以王好色，也要與民同之。

中國的革命是爲人民的安甯幸福而革命；然而事實告訴我們，很多起初立志爲人民謀幸福的革命者，現在都變成革命的對象。以前有個在北平念大學的人：他的哥哥是民軍的首領；這大學生便故意時常用明片來罵他的哥哥貪污。後來他畢業之後，做起官來，比他哥哥更是貪污。多少有虛榮心的女子，讓她的丈夫不能夠做個守法奉公的官吏。孟子說：鸞爲身死而不受，後爲妻妾之奉……而爲之，是謂失其本心。所以要革命成功，必定要本着純潔的初衷，澈底去做，腐敗的革命者趕快洗心革面，才能够共謀自由民主的實現，而使反動份子無隙可乘。

（本文續第七面）

2. 軍閥割據：民國成立以來，軍閥割據之局面代替了君主之專制。憲法必須要經過全體人民之同意。這次的判定憲法，雖然共產黨不參加國大，但除了共黨以外，其參加的代表還有各黨派各階層之人民，雖然這些代表的產生不能絕對的民主化，但這些憲法是根據什麼而定的？這五權憲法即爲根據政府之五治權與人民之四監督權而定的，這可說是最完善的憲法。這次召開之國大，欲把五五憲章修改後並通過在國大閉會之三個月後，即將改組政府，正式的憲法也開始實行。

（完）

園丁的話

前次本校學生文藝研究社向江聲日報借一塊園地，栽了滿園的葡萄。可惜收了一期的果子便輟耕了，那時園丁曾發表以下的談話：

園地是向人家借的，想在裏面種些葡萄，在濛眛分畦的當兒，園丁的精神上突然受了一種意外的襲擊，猝然暈倒，醒轉來以後，又連好幾夜沒有睡着，所以胸中的成竹都煙消雲散了。

但無論如何不願意讓這塊好園地雜亂無章底呈現在人們的眼前，不得已帶着沉重的心靈前來耘鋤。一邊作工，一邊想起希伯來詩人在聖經裏面的雅歌唱着：

冬天已往

雨水止住過去了

地上百花開放

百鳥叫鳴的時已經來到

班鳩的聲音在我們境內聽見了

無花果樹的果子漸漸成熟

葡萄樹開花放香

這簡直是伊甸園的縮形，是春意淋漓的，令人嚮往。

我們早晨起來往葡萄園去。

看看葡萄發芽開花沒有。

是的，園丁要經過培養耘鋤的勞苦，要欣喜葡萄的開開花放香，還要時時懷着希望關心它發芽了沒有。

頓時便忘却一切疲乏。還記得唐人邊塞詩歌描寫征人有：

葡萄美酒夜光杯

欲飲琵琶馬上摧

學生文藝研究社編



第二期

要給我們擒拿小狐狸

就是毀壞葡萄園的小狐狸

因為我們的葡萄園正在開花

所以無論是甚麼東西蹂躪了我們的葡萄園，我們都要加以剪除，因為是我們費盡苦心經營的。

你是園中的泉

活水的井

從利巴嫩流下來的溪水

有了靈源，我們要灌溉這塊園地，便不必借桔槔之力了。

然而這些還都是心裏頭的幾幅圖畫呢！現在呈現在人們的面前的是剛剛翻過土，除過草的，雖然不是荊榛滿目，卻還沒有葡萄的倩影，請大家原諒！

工作得有點累了，我們就用望梅止渴的方法再唱着雅歌：

求你們給我葡萄乾增補增補我力
給我蘋果暢快我心

古來征戰幾人回

醉臥沙場君莫笑
的豪放，又看到現在的世界活像我們這塊園地沒有開闢以前那麼紊亂，封豕長蛇遍地；又想到這葡萄園還未締造，禁不住唱道：

天下兵戈猶未了

何時釀入夜光杯

現在園地是自己的了。不過春天已經過去了，夏天也過去了，秋天也過去了，窮陰凝閉的冬天來了！

在夏天，我們看見了海灘上很多人在散步着，有的是一對對的，有的是結伴成夥的，有很多的「浪裏白條」和「美人魚」。在觀海的葡萄園中，田田的葡萄葉，稠密地相因，把它綴成涼棚，是消暑的安樂窩，纍纍下垂的葡萄，悅人眼目；來一杯凍橙汁，簡直不知道什麼是北塔山事件，什麼是學潮。「當那日，你們各人要請隣舍坐在葡萄樹下和無花果樹下。」（撒迦利亞3：10）

記得在秋天裏，學校開教員會聚餐，餐後有個教師買了一串鵝蛋般的臉孔，蘋果般的色澤的葡萄，獻給大家共享。這對我們真勝過別善惡果對女人夏娃的誘惑；雖然我們已經填了滿肚子的羞珍了。車輪式的傳遞，一會兒，我共得了三顆，它的汁子，是太鹹，是瓊漿，是玉液。然而「以色列是茂盛的葡萄樹，結果繁多，果子越多，就越增添祭壇；地土越肥美，就越造美麗的柱像。」（何西亞十章一節）「我將他們所求的賜給他們，卻使他們的心靈軟弱。」（詩106：15）

在冬天的現在，我們已經要在自己的園地裏面種葡萄了。舊的園地要還人家，善後問題急待商討，剩餘的葡萄，留給窮苦的人摘；「葡萄枝比衆樹枝有什麼好處？看哪！已經拋在火中當作柴燒。」（以西結15：14）是的，葡萄枝沒有什麼用處，除了結果子；「你的母親先前如葡萄樹，極其茂盛！栽於水旁，因水多，就多結果子，滿生枝子。」（以西結19：10）靠着全能者的話，葡萄枝還有一種偉大的效用；「生出堅固的枝幹，可作掌權者的杖。」（以西結19：11）

不久聖誕佳節又要蒞臨了，普世要重新聽到天軍的讚美歌：

在至高之處榮耀歸與上帝

在地上平安歸與他所喜悅的人

這種歌聲，凡是「人」聽了都會歡欣鼓舞的；只是那些預定要滅亡硬心的人，偽善者，鼓動戰爭的獸當然無動於中的。

聖誕之後，我們將聽到殘年的歌聲：

凜凜歲云暮

蟋蟀夕悲鳴

將要聽到商賈算盤敲擊的聲音：

求你指導我們怎樣數算自己的日子

好叫我們得着智慧的心

我們要聲到避世隱者對亂離所發出的幽逸的插曲，同時也是迎春的歌，使我開始準備春耕：

農人告予以春及

將有事於西疇

好！我們期待着春的來臨！

奮門

高中二 曾秀寶

「奮門是成功之祕訣」，這是人人所公認的，縱觀古往今來多少的名人，誰不是從困苦中奮鬥而成功？他們的成功，非但對國家社會有所貢獻，並且可以留香百世，名垂千古，為萬人所崇拜，身雖亡而精神不朽，這樣才算是一個有價值的人生。

成功固然是人人所希望的，所理想的，但未必人人都是成功的，多少的青年人，他們空有了遠大的理想，崇高的希望，却缺少了堅毅的奮鬥，有一挫折，則灰心失意，悲觀，消極，自暴自棄，甚至到了一種不可救藥的地步，結果仍是一個失敗者，落伍者，一切的希望和理想都成了泡影。

蓋於人生之歷程，仿若一條崎嶇險峻之山路，必須要有堅毅果敢的精神，熱烈的勇氣，與環境不斷地奮鬥，才會達到最高的目的地，而實現我們的願望和理想，享受那從苦中來的快樂，才是真正的快樂。

青年同胞們，猛醒吧！勿荒嬉，勿眩惑於虛榮，鍛鍊自己，培養德行，努力求深造，使自己成為一個有用的人，要知道現在不是我們可以偷懶或醉生夢死的時候了，在目前的中國，處處表現出使人不滿意，令人痛心的事實，國民道德之墮落，貪官污吏之弊端百出，人才的恐慌，政治的腐敗，一切建設事業的落後，以及一切駭人耳目之事，觸目皆是，在這國家生死之關頭，民族盛衰之關鍵上，必須有一大批成功的青年具有高深的學問，崇尚的人格，堅強的意志，和奮鬥不怕難的精神，以應付國家的需要，時代的要求，共同負起一切建設的事業，改造社會風氣的責任，在我們的領袖領導之下，以身作則，凡事務求篤實，精益求精，本着總理的遺教，貫徹始終地，勇往直前，引導全國的同胞走上光明之道，這樣才枉為國家的主人翁，民族的先鋒，社會的中堅，以及名符其實的新青年。

青年們，努力吧，勿灰心，勿頹喪，雖然目前的環境是惡劣的，黑暗的，不如意的，然而只要我們團結起來，通力合作，抱着努力不倦的態度，以奮鬥不斷的精神為精神，負起一切的責任，如國父說：「聰明才力愈大者，當盡其力以服千萬人之務，謀千萬人之福，聰明才力較小者，當盡其力以服十百人之務，謀十百人之福，無聰明才力者，當盡其一己之務，造一己之福」各盡所能，各展所長，則衆志可以成城，願望可以達到，理想方可實現，所以我們不要忽略小小的成功，要知道我們的成功與否，關係我們個人者少，關係國家社會者大，國家民族的命脈都寄託在我們的身上。

所以，諸位愛國的同志們，一同奮鬥吧！以促成，大同世界的實現，復興我們的中國，使中國的命運永遠像美麗的玫瑰花那樣地輝煌與燦爛，青天白日旗恆久地招展於蔚藍之空，與日俱存，直到世界末日。

男女合校還是分校

譚碧雲

前些時候，高中部舉行了一個關於男女應該合校還是分校的辯論。結果是合校方面佔了優勝。可是我站在女性中學生的立場上，反對這個結論。我主張男女分校。

合校方面提出的理由，歸納起來不外以下三種：

- 一，合校可使男女兩方由於異性的刺激和鼓舞而格外努力。
- 二，合校可使男女兩方由於接觸的機會較多而達到生活調劑的目的。
- 三，合校可使教育經費減省。

其實，我們只要更客觀地想一想，就可以知道這些理由全是失却事實支持的，勉強建立起來的觀念。現在讓我來把它們的錯誤指出來：一，我們女性在小學時代一般的智力雖較男性高強，可是一到中學情形可就兩樣了。無可否認的這是基於我們記憶力較理解力發達的事實。這樣合校會使我們漸漸養成一種低級錯綜的心理——或者可以說是一種事事不如男性的感覺。它對我們當然是一個很大的阻礙。於是可能得到那種成果的就只有男性。這是不公平的。站在女性的立場上，我們沒有理由替男性說話。

二，我剛離男女合校不久，山經驗我可以證明這點的不確，在中國社會男女關係的影響下，形成了人們對於異性的「虐他狂」。甚至受過相當教育的中學生也在所不免。特別是在兩方人數有着很大差異的時候——這是普通的情形——如果有個男生，很理想和一位他認為可愛的，也許是「衆矢之的」的女同學做朋友。可是他顧慮到別人可能有的反響，有點躊躇。這種可望而不可即的情形，使他的心理起了變態。於是他阿Q式地想盡方法來窘辱她，以引起她的注意。但在她，這種窘辱當然是不好受的。像這樣女子變成男子心理變態的犧牲品。

三，關於這點，任何人都知道它是絕對不能成立的，對於一個固定數目的男女生，合校與分校，同樣需要那麼多校舍來容納他們，那麼多教職員來指導他們，那麼多圖書儀器來供他們使用，即使真的合校比分校省，那節省下來的數目也是微小到幾乎可以忽略了，

現在我們再來看分校的理由。依我的意思也可以把它分做三點：

一，分校使我們充分發展我們的個性——日常生活中，要是沒有男性在我們旁邊，我們才能在比較無顧忌的環境裏充分而正常地發展我們的個性。

二，分校可以避免一些講授上的不便——有些男生需要修的，在我們女子却是多餘的。有些女性必需學習的，男人絕對不會感覺興趣。有的兩性全都必需學習的，可是標準，程度却完全不能一樣。在普通男女合校裏，總是以男生所需要的為標準。這樣我們女生豈不是大吃其虧？再說，有種課程也不便在兩性同在的時候講授。那將成爲一個尷尬的局面。

三，分校使男女社交更爲正常——假使我們要替分校找缺點，那麼社交問題在表面上似乎很有這種資格。但事實上，這也不難彌補。男女學生可以在教師的指導下，舉行校際的社交會。這種方式，比合校的社交較有節制，也較生動，是更爲正常，更爲健康的一種方式。

根據上述的理由，我是站在分校方面的。我不相信合校會有什麼好處。我堅持分校有着不少的便利。不過假使這個觀念有什麼根本的錯誤，或是理由有闕明不足的地方，仍很希望師友們不吝指正。

人生

好像是一隻失舵的孤帆，漫無目標的，何處是歸程？！

好像是一頭脫陣的孤雁，天邊海角，處處缺同心，何處可安息？！

人生，爲的是甚麼？名譽，榮華，或是……？永遠是一個謎，誰能解破，誰能說出人生的真諦，同時我所要的解答是客觀的，是歸納的，是一切實在的解答，爲這人生！

有人比喻生命是一團火花，由於外在的環境使它燃能熄，它自己永不能自主嗎？那太無價值了。

有人比喻生命是一隻蜘蛛網，只要不停地掙扎，不停地奮鬥，網永遠是有的。也許是的，生命像隻蜘蛛在結網，然而這網的一次次被推殘，到幾時才是最後的終結呢？

又有人比喻生命是高山的峻巖，只要矗立不動，永遠以嚴肅之態度處之，便永遠不會搖動，然而這堅硬的屹立，幾時才是它困倦的休息？人生的比喻太多了，也許是太真切了，然而，究竟誰能識透人生，誰能解釋它，更誰使人生成爲人生？永遠是茫渺地，永遠是玄虛地，永遠是不可能明瞭的人生，永遠是……。

橐籥室詩鈔

贈一九四七級同學盧巽珍君（盧君能書能畫能文）

閒道畫皮非畫虎

丹青善寫鸞江春

瓊樓孰紹班昭業

兔管獨傳衛鏗真

靄靄雲夫開曙色

亭亭玉樹見精神

園林佳勝羣英萃

才藝當推一巽珍

晃麓秋興

天步艱難苦路迷

寒流逆襲暮雲低

艇舸寂寞光巖渺

梟獍悲涼閭石樓

喋血征兒關內外

爭戶野狗里東西

巴山三峽懸長瀑

但覺病猿晝夜啼

小品

鼓嶼漫筆

驚

鼓嶼是我自幼生長的地方，也可說是我的第二家鄉；它了解我，同時，我也對它發生了濃烈的眷戀。但我却不知其所以然，似乎我是不能與它脫離關係的；它將我牢牢地柑住，有什麼潛伏的力量，我却無從說起。

我的嗜好，以及一切都受這潛力的陶鑄。我童年的時光，也多半在此地消逝；故能使我對它愛好的心理無日或已。

當我第一次離開家鄉渡出那怒濤洶湧的閩江，我即開始這島嶼的生活；雖然我幼稚的眼光不會欣賞這大自然的美妙，但我稚弱的心靈中似乎已與它結下不解之緣。

日光巖這地方，是我們兄弟姊妹們一羣頑皮孩子所時常『光臨』之地；把那些禿首黃臉的和尙們，時常弄到坐立不甯，因為我們常趁着無人時，把那些他們視為神聖不可侵犯的偶像，來一下大遷移；而和尙們還以為是活佛顯聖呢！這些蠢東西確實也蠢得可憐！那巖頂上的輕風，吹得人有點迷迷的醉意，大有飄飄然欲仙之概，誰能不把他們的痛苦重擔，拋之千里呢？它雖不是千仞岡，但已够使我們與塵世隔絕了。但我對它愛慕的心理，尚不及我對於港仔後愛戀的心理一半之半。起初我們不過在沙灘上撿些貝壳，魚，蝦玩玩，但漸漸地我感覺到獨自靜坐在灘石上，細聽那有規律有節奏而永恆的海嘯，特別使我快慰，我時被一種美麗的幻想所沐浴着，多少的幻想是美妙的，動人的，但却有幾個幻想能兌現呢？然我却愛這種幻想。

我時常獨自靜坐在那些灘石上，當我細聽那永恆的節奏時，不期然地我的思想被一種潛力提鍊着；當時一切的情緒都起了一種奇特的變化，只有此刻才是我的世界；繁華喧鬧的都市，漆黑的空間，不測的人心，這些都是另一世界裏才能存在的；戰爭的痛苦，人世間的罪惡，好像是隔代的產物，並不與我發生任何關係；我的思想中根本就沒有位置容許這些，唯有這遠山近水的神祕，充滿在我整個的腦海中；我將一切的鬱悶，痛苦，讓重重的遠山把他們隔開；將我的恐懼，憂慮，隨着朵朵的浮雲，輕輕飄去；把被壓在泰山底下的一顆心，扔進那澎湃的波濤中，讓它下沉下沉，以換給我一顆充滿熱血而輕鬆的心。這個地方好像是上帝特地為我創造的，我只感覺到幸福，好像遠山在羨慕我，近水在控告上帝太不公平，浮雲在為我祝賀啊！我儼然是個天之驕子！

歌詩

失落的樂園

一九四七級張曼因

昏暗死寂的傍晚

我懷念那陽光常照的地方

輝煌的一片

綠茸茸的草地

披着天鵝絨的氈毯

遼闊的空間

瀰漫着紫羅蘭的香郁

溫暖的

看不見陰晦的黃昏

×

×

×

殺聲轟轟的原上

我懷念業已殘破的世界

漫長的戰地

開遍了和平之花

溫融的氣氛

爽快的心胸

沒有可憎惡的火藥味

明媚的春水湖面

映出生命樹上橙黃的果實

不息的川流

湧出柔美的乳和蜜

×

×

×

今天

在這染血的江山

我望着那遍地的廢墟而興嘆