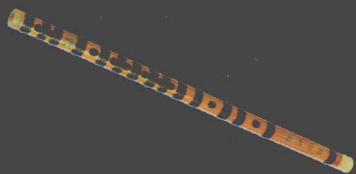


文艺经典荟萃



二弦演奏与指导

SANXIANYANZOUYUYZHIDAO



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUICUI

吉林音像出版社
吉林文史出版社

文艺经典荟萃

三弦演奏与指导

吉林音像出版社

吉林文史出版社

目 录

第一章 三弦的概述	(1)
第一节 三弦的发展史	(1)
第二节 三弦的定音	(7)
第二章 三弦的构造、制作、维护与使用	(11)
第一节 三弦的构造	(11)
第二节 三弦的制作	(13)
第三节 三弦的日常维护	(16)
第四节 三弦的使用	(17)
第三章 三弦的种类	(21)
第一节 大三弦	(22)

第二节 小三弦	(31)
第三节 电三弦	(34)
第四节 傈僳三弦	(34)
第五节 苗族三弦	(39)
第六节 白族龙头三弦	(43)
第七节 彝族三弦	(48)
第八节 拉祜族小三弦	(61)
第九节 壮族三弦	(67)
第十节 垭施三弦	(70)
第十一节 潮州小三弦	(73)
第十二节 莆田小三弦	(73)
第四章 三弦演奏	(75)
第一节 乐理知识	(75)
一、基本知识	(75)
二、音律	(79)
三、音域及音区	(80)
四、增长音值的补充符号	(81)

五、音阶	(82)
六、音程	(83)
七、调式	(90)
八、简谱	(99)
九、五线谱	(105)
第二节 演奏姿势	(110)
第三节 演奏要领	(111)
第四节 演奏练习	(116)
第五章 三弦的指法技巧	(117)
第一节 三弦的指法	(117)
第二节 左手指法	(119)
第三节 右手指法	(121)
第四节 泛音	(122)
第五节 吟音	(124)
第六节 滑音	(126)
第七节 捺、带、擞	(128)
第八节 绞弦与并弦	(130)

第九节	弹挑类	(132)
第十节	划、拂、扫、撇类	(134)
第六章	三弦考级	(136)
第七章	三弦名家简介	(149)
第一节	三弦古代名家	(149)
第二节	三弦现代名家	(154)
第八章	三弦的曲谱简介与欣赏	(168)
第一节	《十八板》	(168)
第二节	《边寨之夜》	(170)
第三节	《平沙落雁》	(171)
第四节	《梅花三弄》	(172)

第一章 三弦的概述

第一节 三弦的发展史

三弦，又称“弦子”。是我国传统的弹弦乐器，元代就有三弦之名。柄长，音箱方形，两面蒙皮，三根弦，侧抱于怀演奏。音色粗犷、豪放。可以独奏、合奏或伴奏，普遍用于民族器乐、戏曲音乐和说唱音乐。

公元前 214 年，秦始皇完成统一中国后，就征发黎民边疆修筑，在繁重的劳动中，为了调节生活，有人把

一种有柄的小摇鼓加以改造，在上面栓了丝弦，制成了圆形、皮面、长柄、可以弹拨的乐器，当时称为“弦鼗”。这就是三弦的前身，最早在北方边疆的军队中使用。清代毛其龄《西河词话》：“三弦起源于秦时，本三十鼓之制而改形易响，谓之鼓鼓，唐时乐人多习之，世以为胡乐，非也”。

唐崔令钦《教坊记》中就有三弦之名，但其形制不明，唐代十部伎中皆无三弦。

元朝时，三弦流传于中原，是元曲的主要伴奏乐器，当时称为弦索。元王实甫词清沈远曲之《北西厢弦索谱》就是以三弦为伴奏乐器。

辽宁凌源富家屯元墓壁画中有演奏三弦的图像，河南焦作西冯村金墓出土有演奏三弦的乐俑，四川广元罗家桥南宋墓出土的伎乐石雕中就有演奏三弦者，由此说明三弦在宋元时期就已广泛流传于全国各地。

到了明代，文献中对三弦的记载逐渐增多。明朝王圻《三才图》中三弦形制与今相仿。万历年间，江南三

弦名家张野塘曾设计一种音箱圆形的小三弦，音乐柔和清宛。明初，三弦已流传南方各省，江、浙、闽等地尤为盛行，主要用于北方小曲、杂剧伴奏等。

明初福建有 36 姓人多携三弦迁徙琉球，自此冲绳就有了三弦，琉球称其为“沙弥弦”。1562 年（明嘉靖年间），三弦从琉球传入日本。并发展为大、中、小三种形制，共鸣箱蒙以狗、猫皮，并用大拨片弹奏，在日本叫做“三味线”，至今仍为日本声乐曲组歌伴奏，称为“三味线组呗”。

明清两代广泛流行于城乡的《弹词》，其名称就因用弹弦乐器伴唱词话而得名，《清稗类钞》说：“《弹词》家普通所用乐器，为琵琶与三弦”。

约在 19 世纪，河北高阳县唱“木板大鼓”艺人马三峰把小三弦改造成大三弦，受到北方说唱艺人们的欢迎，从此大三弦就广泛流传开来，与小三弦并存。从而使三弦在伴奏说唱音乐方面，形成南北不同的风格。大三弦多用作北方各种“大鼓”曲种的伴奏乐器。而南方

的弹词类说唱和昆曲等戏曲乐队、民间合奏等艺种则大多选用小三弦。

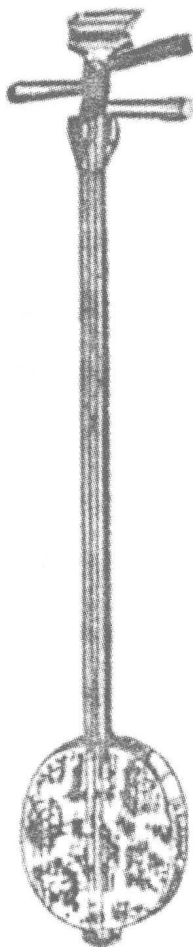
清末创造了“三弦弹戏”，能用弦音模拟当时著名京剧演员的唱腔，甚至还能演奏出军马声、禽兽飞鸣和人声的效果。民国初年又将“三弦弹戏”发展成“三弦拉戏”，改弹拨为弓奏，与如今的坠琴、搯琴演奏卡戏相似。

20 世纪 50 年代后期，由我国著名三弦演奏家、教育家萧剑声先生设计、天津市民族乐器厂制造的短杆大三弦问世。这种新型大三弦制订有轻工业部标准，全长 112 厘米。琴杆长 75 厘米，琴鼓长 23 厘米、宽 20 厘米、厚 9 厘米，琴杆短、把位近，可发挥快速演奏技巧；置有活动山口，能任意转调；将指板与鼓面接平，音域向上扩展一个八度。适于独奏或民族乐队使用。

如今在全国各地，三弦广泛被采用，它是少数民族歌舞乐、地方器乐、说唱曲艺之重要乐器。据统计，全国最少有五十二种以上曲艺、六十种以上戏曲、四种以

上少数民族乐种以三弦为主要乐器。

北京故宫博物院，收藏有一件紫檀木制的大三弦，全长 97.8 厘米。琴鼓椭圆形，用匏制成，正面蒙以蟒皮为面，状如龟盘，琴鼓长 17.5 厘米、边厚 7.2 厘米。琴头扁铲形，长 16.3 厘米，上部较宽并向后弯曲，下部中间开有通底弦槽，两侧设有三个紫檀木弦轴（左一右二），轴长 7.8 厘米。琴杆为半圆柱状体，杆长 63.2 厘米、上宽 2.4 厘米、下宽 3 厘米。用于宫廷庆隆舞乐、番部合奏乐。相传是由秦代的“弦鼗”演变而来。近年陆续发现辽、宋、金、元、各代的三弦演奏图像。明代徐会赢《文林聚宝万卷星罗》中载有三弦乐曲的谱式，现



应用于各类民族乐队和戏曲、曲艺伴奏。琴鼓尾端有象牙制爪扣系弦，并垂有一束彩色丝穗为饰。这件三弦选料考究、装饰精美，不仅琴鼓侧面刻有串枝莲纹饰，还在匏制的琴鼓背面雕刻出美丽的奏乐画面，其图像为四仕女分别手持笙、笛、箫、板等乐器，在山竹间演奏，纹饰清晰，构图生动。此琴为清宫旧藏，制作年代不详，曾在清代宫廷宴乐的“番部合奏乐”中使用。

中国乐器博物馆藏有很多件大三弦。其中一件为著名京剧表演艺术家梅兰芳于1958年所献藏品，为乌木制，全长123.2厘米，琴鼓为椭圆形，两面蒙以蟒皮；鼓面长20.5厘米、宽18.5厘米、厚9厘米，琴头扁铲形，顶端镶有骨饰，置三轴（左一右二），骨制山口，竹制长桥形琴马，张三条丝弦。此琴用料讲究，工艺细致。1958年梅先生将其捐献给了国家。另一件三弦为我国著名京剧表演艺术家程砚秋先生藏品，为红木制，全长123.5厘米，琴鼓椭圆形，两面蒙蟒皮，鼓面长21.6厘米、宽19.7厘米、厚8厘米，琴头扁铲形，上端镶

有骨片为饰，下部中间开有通底弦槽，两侧置有三个红木制弦轴（左一右二），轴体外表刻有麻花形凸条花纹，轴顶镶嵌骨花，下端设有骨制山口，琴杆为半圆形柱状体，正面为按弦指板，竹制长桥形琴马，张三条丝弦。已被载入大型画册《中国乐器图鉴》中。

第二节 三弦的定音

三弦有多种定弦方法，民间一般定成“硬中弦”或“软中弦”两种，而以“硬中弦”最常用。傈僳族三弦：约 76 公分。定音 GDG。常以四度、五度关系定弦，即内、中两弦为四度关系，中、外两弦为五度关系，如定成 d、g、dl；e、a、el 和 g、cl、gl 等，临沧地区镇康县将这种定弦法称为“硬调”。“软调”则定为同度、五度关系，即内、中两弦为同度关系，中、外两弦为五度关系，如定成 d、d、a；g、g、dl；a、a、el 和 cl、cl、

gl 等。音色明亮柔和。可用于独奏、齐奏或为民间歌舞伴奏。傈僳人常用以弹奏自娱或在《三弦舞》“打歌”中用于边弹边舞。基诺族三弦约 75 公分，定音 CGC。蒙古族、满族大三弦：约 113 公分，定音 GDG。白族龙头三弦：约 70 公分，定音 DGD。明艺人有杨汉、黑明星等。拉祜三弦：约 60 公分，定音 CGC。著名艺人有张老五、张老三。彝族三弦中小三弦约 50 公分；中三弦约 75 公分，定音 GDG。大三弦约 135 公分，定音 CGC。景颇族三弦：约 67 公分，定音 DGD。傣族三弦：约 85 公分，定音 EBF。1964 年中央音乐学院王振先（江苏 1933—）研制四弦三弦，定音 EADG。1976 年王振先再研制四弦三弦，定音 GBDG。

三弦的定弦方法，传统为“5—1—5”。20 世纪 60 年代中期，由于有女声唱腔和乐队新生力量的充实，逐渐改死品和音的伴奏为随腔伴奏，三弦的定弦也有了“1—5—1”的定法。演奏时，琴鼓置于右腿上，琴头左上方倾斜。滑音按指法为其特有的演奏特色。可以按照

人声的平上去入，自由发挥，因此广泛用于曲艺之说唱伴奏。最有名的三弦说书白描，为清刘铁云《老残游记》中的黑妞白妞说书。

“硬中弦”是中弦与里弦为五度关系，外弦与里弦为八度关系；“软中弦”是中弦与里弦为四度关系，外弦与里弦为八度关系。三弦的音域一般为3个八度，它发出的音量宏大，音色清脆、明亮而浑厚。1964年中央音乐学院王振先（江苏1933—）研制四弦三弦，定音EADG。1976年王振先再研制四弦三弦，定音GBDG。

苗族三弦：约50公分。一般按三度、四度音程关系定弦，常定弦为：B、d、g，音域B—d1。发音清脆明亮，音色柔和圆润。最擅于弹奏轻松活泼、优美抒情的曲调。可用于独奏、重奏或为民间歌舞伴奏。每逢农历正月，在苗族传统的“跳坡”活动中，它又是群众歌舞和娱乐活动中不可缺少的伴奏乐器。苗家青年常用以弹奏自娱自乐，它还经常与当地流行的苗族月琴（又称弹琴）在一起重奏带有多声部的乐曲，月琴奏出高音声

部，三弦弹奏低音声部。苗族三弦的传统曲目有十余首之多，但均无曲牌名称。苗族三弦深受苗家年轻男女的喜爱，是社交和生活中离不开的乐器，每当劳动之余，漂亮的小姑娘弹着琴，小伙子奏响三弦，这正是他们用琴声作为语言相互表达爱情的时候，这种既是对弹、又是重奏的表演形式，也缔结了许多美满幸福的姻缘。著名民间艺人李旺济、李成良，技艺高超，三弦、月琴皆精，重奏配合默契，在民间享有盛誉。

第二章 三弦的构造、制作、 维护与使用

第一节 三弦的构造

三弦构造比较简单，可分为琴头、琴杆和琴鼓三部分，由琴头、弦轴、山口、琴杆、鼓框、皮膜、琴马和琴弦等组成，有些加装转调移位山口。

琴头多呈铲形，琴头是三弦的装饰部分，一般都嵌有骨花或雕出纹饰，中间开出弦槽，槽侧开有弦轴孔，