

*Liu Dehai Pipa Lianxiqu*

# 劉德海琵琶練習曲

每日必彈

劉德海 著

警官教育出版社

# 刘德海琵琶练习曲

——每日必弹

刘德海著

警官教育出版社

(京)新登字 167 号

责任编辑:李剑涛

封面设计:钟 伟

图书在版编目(CIP)数据

刘德海琵琶练习曲:每日必弹/刘德海编著。—北京  
警官教育出版社,1994.11

ISBN 7-81027-581-X

I. 刘… II. 刘… III. 琵琶—练习曲—中国 IV. J648.331  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 15281 号

刘德海琵琶练习曲

——每日必弹

刘 德 海 著

\*

警官教育出版社出版

(北京西城木樨地北里2号)

新华书店北京发行所经销

北京外语大学印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 55面乐谱及文字 3.75印张

1994年11月北京第1版 1994年11月北京第1次印刷

印数:0,001—4,500册

ISBN7-81027-581-X/G·172 定价:18.00元

# 当代琵琶大师

## 刘德海艺术简介

1937年8月13日生于上海，祖籍河北。自幼学习琵琶等多种民族乐器，对中国民族、民间音乐接触较早，为其发展打下了坚实的基础。

1957年刘德海进入中央音乐学院深造琵琶，同时接受系统的欧洲传统音乐教育。学习刻苦，成绩优秀。毕业后留校从事教育工作，培养了众多优秀音乐人才。

1970年刘德海担任中央乐团独奏演员，经常参加国内、外音乐会演出。

刘德海从60年代初开始先后访问了欧洲、亚洲、非洲、美洲三十多个国家。1979年开始，他与著名指挥家小泽征尔和美国波士顿交响乐团三次合作，演出了琵琶协奏曲《草原小妹妹》等乐曲，并灌制了唱片。1981年以来，刘德海与西柏林交响乐团、德意志广播交响乐团、新加坡交响乐团合作演出，他以高超的技艺、独特的演奏风格和极大的热情，吸引和征服了国内、外广大的观众。

刘德海的艺术思想是在艺术实践中不断形成和发展的。他把传统性、民族性、世界性三个方面构成了琵琶艺术必然发展的社会现实，把人的精神追求、艺术道路的选择和传统音乐的发展成功地结合起来。经过30多年的艺术生涯，兼收并蓄、博采众长，大大发展了琵琶演奏技艺，形成了热情奔放、独特而新颖的演奏风格。他的演奏严谨、完整，技巧纯熟、音色宽厚，擅长表达多种风格的音乐作品，《十面埋伏》、《夕阳箫鼓》、《汉宫秋月》、《平沙落雁》等均为其本人的传统保留曲目。目前创作了人生篇：《天鹅》、《秦俑》、《老童》、《春蚕》；田园篇：《一指禅》、《故乡行》、《天池》、《金色的梦》等新曲，无论在题材、内容和技巧方面，都标志着琵琶艺术的新发展。

刘德海现任中国音乐学院教授，中国文学艺术联合会委员，中国音乐家协会常务理事及表演艺术委员会副主任。

## 写在前面

1. 新发现的某些技术并不一定就是高级技术,它们恰恰是基础教学中所必备的内容。琵琶基本训练内容之丰厚、要求之精细莫过于今日,不可一日不练功。“以曲代功”难以再适应新的潮流。

2. 技术训练实质是美感训练;没有美感训练,怎有美的音乐?弹挑本质是阴阳之美,轮指本质是曲线之美。所谓“统一声音”、“一点论”或只允许一种声音一种方法的存在等等都是违背美学原则的。技术训练要充分注意并发挥琵琶三大特色——右手阴阳之美、曲线之美和左手虚实之美。

3. 强调整体性训练原则。食指与大指的独立性、弹挑与轮指以及右手与左手的规范性训练、几种基本手形、方法并驾齐驱,一步到位。任何局部性的、带有夸张的特殊训练方法和手段不宜在初级教学中过多采用。

4. 不以手形、灵活、放松、美感为前提,单纯求强度是基训中最为严重的问题。强度是技术量词,力度是含有哲学意义的艺术处理范畴的用词。不能将强度与力度等同,混淆两者概念,否则音乐将陷入肤浅。

5. 本书意在提供一些新的训练方法和手段。内容安排非技术教程系统序列。

# 1 开门三件事

一、先练“骨肉”兼有、指腕并用的基本弹挑——琵琶基本音色

1 = D  $\frac{2}{4}$  中速 中强

$\overset{\diagup}{\underline{5}} \overset{\diagdown}{\underline{3}} \overset{\diagup}{\underline{5}} \overset{\diagdown}{\underline{1}} \mid \overset{\diagup}{\underline{6}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \overset{\diagup}{\underline{7}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \overset{\diagup}{\underline{5}} \mid \overset{\diagup}{\underline{3}} \overset{\diagdown}{\underline{3}} \overset{\diagup}{\underline{3}} \overset{\diagdown}{\underline{5}} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\diagup}{\underline{6}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \overset{\diagup}{\underline{7}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \overset{\diagup}{\underline{5}} \mid \overset{\diagup}{\underline{3}} \overset{\diagdown}{\underline{4}} \overset{\diagup}{\underline{3}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \mid$   
 $\overset{\diagup}{\underline{5}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \overset{\diagup}{\underline{3}} \overset{\diagdown}{\underline{5}} \mid \overset{\diagup}{\underline{2}} \overset{\diagdown}{\underline{2}} \overset{\diagup}{\underline{2}} \overset{\diagdown}{\underline{3}} \mid \overset{\diagup}{\underline{5}} \overset{\diagdown}{\underline{5}} \overset{\diagup}{\underline{5}} \overset{\diagdown}{\underline{3}} \mid \overset{\diagup}{\underline{2}} \overset{\diagdown}{\underline{3}} \overset{\diagup}{\underline{2}} \overset{\diagdown}{\underline{5}} \mid \overset{\diagup}{\underline{3}} \overset{\diagdown}{\underline{5}} \overset{\diagup}{\underline{3}} \overset{\diagdown}{\underline{2}} \mid \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{1}} \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{3}} \mid \overset{\diagup}{\underline{6}} \overset{\diagdown}{\underline{3}} \overset{\diagup}{\underline{6}} \overset{\diagdown}{\underline{1}} \mid$   
 $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{1}} \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \mid \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{1}} \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{3}} \mid \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{1}} \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \mid \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{1}} \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{3}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid$   
 $\underline{2} \underline{3} - \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \mid \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{7}} \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{7}} \overset{\diagup}{\underline{6}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \overset{\diagup}{\underline{5}} - \parallel$  (可以反复几遍)

二、后练平稳舒展的中速长轮

1 = D  $\frac{4}{4}$

$\overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{2}} \overset{\diagup}{\underline{6}} \overset{\diagdown}{\underline{5}} \overset{\diagup}{\underline{5}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \mid \overset{\diagup}{\underline{3}} \overset{\diagdown}{\underline{5}} \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{7}} \overset{\diagup}{\underline{6}} \overset{\diagdown}{\underline{5}} - \mid \overset{\diagup}{\underline{5}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \overset{\diagup}{\underline{5}} \overset{\diagdown}{\underline{3}} \overset{\diagup}{\underline{2}} \overset{\diagdown}{\underline{3}} \mid \overset{\diagup}{\underline{5}} \overset{\diagdown}{\underline{3}} \overset{\diagup}{\underline{6}} \overset{\diagdown}{\underline{1}} \overset{\diagup}{\underline{2}} - \mid \overset{\diagup}{\underline{2}} \overset{\diagdown}{\underline{5}} \overset{\diagup}{\underline{3}} \overset{\diagdown}{\underline{1}} \overset{\diagup}{\underline{6}} \overset{\diagdown}{\underline{5}} \overset{\diagup}{\underline{6}} \mid$   
 $\overset{\diagup}{\underline{2}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \overset{\diagup}{\underline{5}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \overset{\diagup}{\underline{3}} \overset{\diagdown}{\underline{2}} \mid \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{2}} \overset{\diagup}{\underline{3}} \overset{\diagdown}{\underline{5}} \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{7}} \overset{\diagup}{\underline{6}} \overset{\diagdown}{\underline{5}} \mid \overset{\diagup}{\underline{5}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \overset{\diagup}{\underline{1}} \overset{\diagdown}{\underline{2}} \overset{\diagup}{\underline{4}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \mid \overset{\diagup}{\underline{5}} \overset{\diagdown}{\underline{6}} \overset{\diagup}{\underline{3}} \overset{\diagdown}{\underline{2}} \overset{\diagup}{\underline{1}} - \parallel$

(刘 炽曲)

※ 呼吸处长轮要间歇

三、再练左手指力与灵活

(a) 二十四种指序

1 = A (第二把)

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{4}{\underline{4}} \mid \underline{1\ 2\ 4\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 4} \mid \underline{1\ 3\ 4\ 2} \mid \underline{1\ 4\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 3\ 4} \mid \underline{2\ 1\ 4\ 3} \mid$   
 $\underline{2\ 3\ 1\ 4} \mid \underline{2\ 3\ 4\ 1} \mid \underline{2\ 4\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 4\ 3\ 1} \mid \underline{3\ 1\ 2\ 4} \mid \underline{3\ 1\ 4\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 4\ 1} \mid$   
 $\underline{3\ 4\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 4\ 2\ 1} \mid \underline{4\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{4\ 1\ 3\ 2} \mid \underline{4\ 2\ 1\ 3} \mid \underline{4\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{4\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{4\ 3\ 2\ 1} \parallel$

(重点选择几种练之)

训练方法：四慢  $\underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{1\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid$

$\underline{1\ 2\ 4\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 4\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 4\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 4\ 3} \mid$

.....

四慢四快  $\underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid$

$\underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 4} \mid$

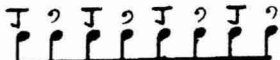
.....

(b) 指力

1 = A  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$  (第一把)

$\overset{1}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{6\ 5}} \overset{4}{\underline{6\ 5}} \overset{5}{\underline{6\ 5}} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5} \underline{6\ 5\ 6\ 5} \underline{6\ 5\ 6\ 5} \underline{6\ 5\ 6\ 5} \mid \overset{1}{\underline{7\ 5}} \overset{2}{\underline{7\ 5}} \overset{3}{\underline{7\ 5}} \overset{4}{\underline{7\ 5}} \mid \underline{7\ 5\ 7\ 5} \underline{7\ 5\ 7\ 5} \underline{7\ 5\ 7\ 5} \underline{7\ 5\ 7\ 5} \mid$

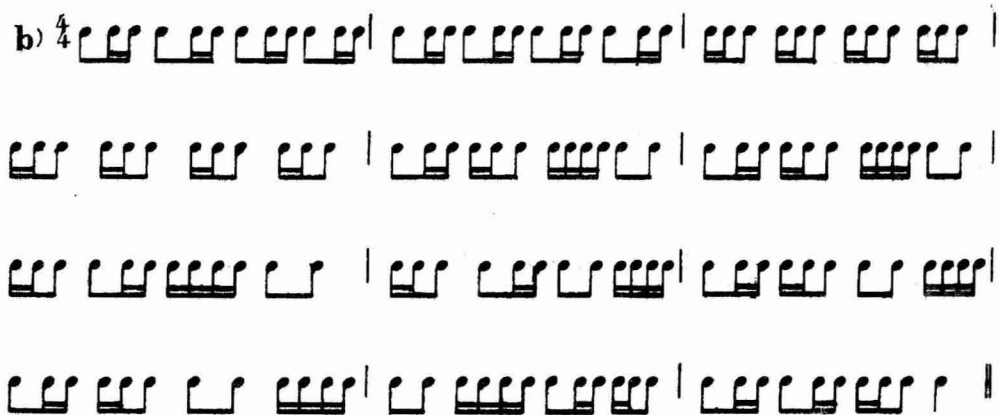
$\overset{1}{\underline{1\ 5}} \overset{2}{\underline{1\ 5}} \overset{3}{\underline{1\ 5}} \overset{4}{\underline{1\ 5}} \mid \underline{1\ 5\ 1\ 5} \underline{1\ 5\ 1\ 5} \underline{1\ 5\ 1\ 5} \underline{1\ 5\ 1\ 5} \mid \overset{3}{\underline{1\ 5\ 7\ 5}} \overset{4}{\underline{6\ 5}} \mid \underline{1\ 5\ 7\ 5} \underline{6\ 5} \mid$

$\frac{3}{8} \underline{1\ 5\ 7\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 5\ 7\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 5\ 7\ 5\ 6\ 5} \parallel$  (亦可用  练之)


重要提示：初练技术，指腕动作绝不能过分夸张，以自然适度为佳。

## 2 弹挑——食指与大指独立性

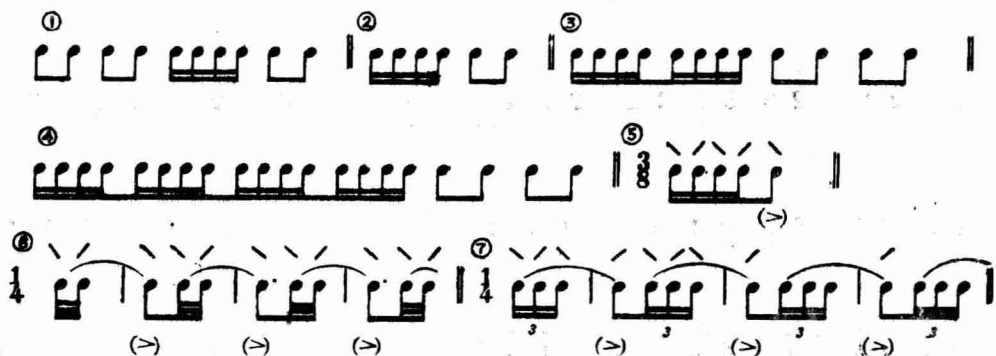
a)  $\frac{4}{4}$  

b)  $\frac{4}{4}$  

\* 分别用食指大指起板:



c) 慢→快→滚奏



※ 每一节奏型由慢到快无限反复





$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \overset{v}{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \overset{v}{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$

$\overset{v}{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \overset{v}{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \overset{四}{\dot{2}} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \overset{v}{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \overset{v}{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \overset{v}{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \overset{v}{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \overset{v}{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$

$\overset{v}{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \overset{v}{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \overset{v}{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \overset{v}{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \overset{v}{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$

$\overset{v}{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \overset{v}{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \overset{v}{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \overset{v}{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \overset{v}{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \parallel$

(f) D调三度指法

$\overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{4} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \parallel$   
 $\overset{v}{6} \overset{四}{7} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{4} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{1} \parallel$

通过三度模进训练各种指法：

① “分”  $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \parallel$   
 $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1} \parallel$

② 过弦

▲  $\frac{3}{8} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{7} \mid \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1} \mid \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{2} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4} \parallel$  (外里)

▲  $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \mid \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2} \mid \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3} \mid \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4} \mid \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{7} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \parallel$  (里外)

▲  $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{7} \mid \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{7} \mid \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{7} \mid \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{7} \parallel$  (里外外里)

▲ 1661 1661 1661 1661 | 2772 2772 2772 2772 || (外里里外)

▲ 6116 1661 6116 1661 | 7227 2772 7227 2772 || (里外外里, 外里里外)

▲ 611616 | 722727 | 133131 | 244242 || (里外外里外里)

▲ 166161 | 277272 | 311313 | 422424 || (外里里外里外)

### ③ 长轮与半轮

▲  $\overset{*}{\underset{\cup}{1}} \overset{\dots}{\underset{\cup}{6}} \overset{/}{\underset{\cup}{1}} \overset{\dots}{\underset{\cup}{6}} \overset{/}{\underset{\cup}{1}} \overset{\dots}{\underset{\cup}{6}} \overset{/}{\underset{\cup}{1}} \overset{\dots}{\underset{\cup}{6}} \overset{*}{\underset{\cup}{2}} \overset{\dots}{\underset{\cup}{7}} \overset{/}{\underset{\cup}{2}} \overset{\dots}{\underset{\cup}{7}} \overset{/}{\underset{\cup}{2}} \overset{\dots}{\underset{\cup}{7}} \overset{/}{\underset{\cup}{2}} \overset{\dots}{\underset{\cup}{7}}$  ||

▲  $\overset{*}{\underset{\cup}{0}} \overset{/}{\underset{\cup}{1}} \overset{*}{\underset{\cup}{6}} \overset{/}{\underset{\cup}{0}} \overset{*}{\underset{\cup}{1}} \overset{/}{\underset{\cup}{6}} \overset{*}{\underset{\cup}{0}} \overset{/}{\underset{\cup}{2}} \overset{*}{\underset{\cup}{7}} \overset{/}{\underset{\cup}{0}} \overset{*}{\underset{\cup}{2}} \overset{/}{\underset{\cup}{7}} \overset{*}{\underset{\cup}{0}} \overset{/}{\underset{\cup}{3}} \overset{*}{\underset{\cup}{1}} \overset{/}{\underset{\cup}{0}} \overset{*}{\underset{\cup}{3}} \overset{/}{\underset{\cup}{1}} \overset{*}{\underset{\cup}{0}} \overset{/}{\underset{\cup}{4}} \overset{*}{\underset{\cup}{2}} \overset{/}{\underset{\cup}{0}} \overset{*}{\underset{\cup}{4}}$  ||

### ④ 双弦弹挑——扫拂的起步始于和谐之美

▲  $\begin{array}{cccc|cccc} \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} \\ \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{7} & \underline{7} & \underline{7} & \underline{7} & \underline{7} & \underline{7} & \underline{7} & \underline{7} & \underline{7} & \underline{7} \end{array}$  ||

▲  $\begin{array}{cccc|cccc} \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ 1 & & & & 2 & & & & 3 & & & & 4 & & & & & & \\ \underline{6} & - & - & - & \underline{7} & - & - & - & \underline{1} & - & - & - & \underline{2} & - & - & - & & & \end{array}$  ||

▲  $\begin{array}{cccc|cccc} \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup & \diagdown & \diagup \\ 1 & & & & 2 & & & & 3 & & & & 4 & & & & & & \\ \underline{6} & - & - & - & \underline{7} & - & - & - & \underline{1} & - & - & - & \underline{2} & - & - & - & & & \\ \text{(三)} & & & & \text{(三)} & & & & \text{(三)} & & & & \text{(三)} & & & & & & \end{array}$  ||

提示：基本训练少用空弦，因为空弦是不能产生更多美感的，三度模进“多功能”练习既可以左、右手一步到位，又可避免空弦的乏味。

# 4 节 奏 练 习

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  ♩ = 120

The exercise consists of 10 lines of music. The first line starts with a 2/4 time signature and a tempo marking of 120. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) throughout the piece. The exercise concludes with a double bar line on the tenth line.

♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ |

♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ |

$\frac{3}{4}$  ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ |

♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ |

|| ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ |

♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ |

♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ |

♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ |

♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ |

♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ | ♫ ♫ |

(1993 年作)

5

1 = A  $\frac{1}{4}$

5 6 5 3 | 5 7 5 3 | 5 1 5 3 | 5 6 5 7 | 5 1 5 3 | 6 7 6 4 | 6 1 6 4 |

6 2 6 4 | 6 7 6 1 | 6 2 6 4 | 7 1 7 5 | 7 2 7 5 | 7 3 7 5 | 7 1 7 2 |

7 3 7 5 | 1 2 1 6 | 1 3 1 6 | 1 4 1 6 | 1 2 1 3 | 1 4 1 6 | 2 3 2 7 |

2 4 2 7 | 2 5 2 7 | 2 3 2 4 | 2 5 2 7 | 3 4 3 1 | 3 5 3 1 | 3 6 3 1 |

3 4 3 5 | 3 6 3 1 | 4 5 4 2 | 4 6 4 2 | 4 7 4 2 | 4 5 4 6 | 4 7 4 2 |

5 6 5 3 | 5 7 5 3 | 5 1 5 3 | 5 6 5 7 | 5 1 5 3 | 5 1 5 7 | 5 6 5 3 |

4 7 4 6 | 4 5 4 2 | 3 6 3 5 | 3 4 3 1 | 2 5 2 4 | 2 3 2 7 | 1 4 1 3 |

1 2 1 6 | 7 3 7 2 | 7 1 7 5 | 6 2 6 1 | 6 7 6 4 | 5 1 5 7 | 5 6 5 3 |

## 6

$$1 = D \quad \frac{3}{8} \quad \frac{2}{4}$$

$$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \\ \text{四} \quad \text{三} \quad \text{二} \quad \text{一} \\ \underline{\underline{54321}} \quad | \quad \underline{\underline{43217}} \quad | \quad \underline{\underline{32176}} \quad | \quad \underline{\underline{21765}} \quad | \quad \underline{\underline{17654}} \quad | \quad \underline{\underline{76543}} \quad | \end{array}$$

$$\underline{\underline{65432}} \quad | \quad \underline{\underline{543212}} \quad | \quad \underline{\underline{345671}} \quad | \quad \underline{\underline{671234}} \quad || \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5432}} \quad \underline{\underline{1231}} \quad | \quad \underline{\underline{4321}} \quad \underline{\underline{7127}} \quad |$$

$$\underline{\underline{3217}} \quad \underline{\underline{6716}} \quad | \quad \underline{\underline{2176}} \quad \underline{\underline{5675}} \quad | \quad \underline{\underline{1765}} \quad \underline{\underline{4564}} \quad | \quad \underline{\underline{7654}} \quad \underline{\underline{3453}} \quad | \quad \underline{\underline{6543}} \quad \underline{\underline{2342}} \quad | \quad \underline{\underline{5432}} \quad \underline{\underline{1231}} \quad |$$

$$\underline{\underline{4321}} \quad \underline{\underline{7127}} \quad | \quad \underline{\underline{3217}} \quad \underline{\underline{6716}} \quad | \quad \underline{\underline{2176}} \quad \underline{\underline{5675}} \quad | \quad \underline{\underline{6712}} \quad \underline{\underline{3456}} \quad | \quad \underline{\underline{7123}} \quad \underline{\underline{4234}} \quad ||$$
0  $\times$ *D.C.*

## 7

$$1 = A \quad \frac{2}{4}$$

$$\underline{\underline{5657}} \quad \underline{\underline{6761}} \quad | \quad \underline{\underline{1716}} \quad \underline{\underline{7675}} \quad | \quad \underline{\underline{6761}} \quad \underline{\underline{7172}} \quad | \quad \underline{\underline{2127}} \quad \underline{\underline{1716}} \quad | \quad \underline{\underline{7172}} \quad \underline{\underline{1213}} \quad | \quad \underline{\underline{3231}} \quad \underline{\underline{2127}} \quad |$$

$$\underline{\underline{1213}} \quad \underline{\underline{2324}} \quad | \quad \underline{\underline{4342}} \quad \underline{\underline{3231}} \quad | \quad \underline{\underline{2324}} \quad \underline{\underline{3435}} \quad | \quad \underline{\underline{5453}} \quad \underline{\underline{4342}} \quad | \quad \underline{\underline{3435}} \quad \underline{\underline{4546}} \quad |$$

$$\underline{\underline{6564}} \quad \underline{\underline{5453}} \quad | \quad \underline{\underline{4546}} \quad \underline{\underline{5657}} \quad | \quad \underline{\underline{7675}} \quad \underline{\underline{6564}} \quad | \quad \underline{\underline{5657}} \quad \underline{\underline{6761}} \quad | \quad \underline{\underline{1716}} \quad \underline{\underline{7675}} \quad ||$$

# 8 纵 横 弹

$$1 = A \frac{1}{8}$$

四 <u><math>\dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ 6</math></u> <u><math>7 \ 6 \ 7 \ 5</math></u>   <u><math>7 \ 6 \ 7 \ 5</math></u> <u><math>6 \ 5 \ 6 \ 4</math></u>   <u><math>6 \ 5 \ 6 \ 4</math></u> <u><math>5 \ 4 \ 5 \ 3</math></u>   <u><math>5 \ 4 \ 5 \ 3</math></u> <u><math>4 \ 3 \ 4 \ 2</math></u>   <u><math>4 \ 3 \ 4 \ 2</math></u> <u><math>3 \ 2 \ 3 \ 1</math></u>   <u><math>3 \ 2 \ 3 \ 1</math></u> <u><math>2 \ 1 \ 2 \ 7</math></u>   <u><math>2 \ 1 \ 2 \ 7</math></u> <u><math>1 \ 7 \ 1 \ 6</math></u>   <u><math>1 \ 7 \ 1 \ 6</math></u> <u><math>7 \ 6 \ 7 \ 5</math></u>	<u><math>3 \ 5 \ 6 \ 7</math></u> <u><math>\dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 5</math></u>                           <u><math>2 \ 4 \ 5 \ 6</math></u> <u><math>7 \ 2 \ 4 \ 5 \ 6 \ 4</math></u>                           <u><math>1 \ 3 \ 4 \ 5</math></u> <u><math>6 \ 1 \ 3 \ 4 \ 5 \ 3</math></u>                           <u><math>7 \ 2 \ 3 \ 4</math></u> <u><math>5 \ 7 \ 2 \ 3 \ 4 \ 2</math></u>                           <u><math>6 \ 1 \ 2 \ 3</math></u> <u><math>4 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1</math></u>                           <u><math>5 \ 7 \ 1 \ 2</math></u> <u><math>3 \ 5 \ 7 \ 1 \ 2 \ 7</math></u>                           <u><math>4 \ 6 \ 7 \ 1</math></u> <u><math>2 \ 4 \ 6 \ 7 \ 1 \ 6</math></u>                           <u><math>3 \ 5 \ 6 \ 7</math></u> <u><math>1 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 5</math></u>	<u><math>\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5</math></u> <u><math>4 \ 5 \ 6 \ 4</math></u>   <u><math>7 \ 6 \ 5 \ 4</math></u> <u><math>3 \ 4 \ 5 \ 3</math></u> ↗ $(\overset{-}{5 \ 6 \ 7 \ 5})$  <u><math>6 \ 5 \ 4 \ 3</math></u> <u><math>2 \ 3 \ 4 \ 2</math></u> ↗ $(\overset{-}{4 \ 5 \ 6 \ 4})$  <u><math>5 \ 4 \ 3 \ 2</math></u> <u><math>1 \ 2 \ 3 \ 1</math></u> ↗ $(\overset{-}{3 \ 4 \ 5 \ 3})$  <u><math>4 \ 3 \ 2 \ 1</math></u> <u><math>7 \ 1 \ 2 \ 7</math></u> ↗ $(\overset{-}{2 \ 3 \ 4 \ 2})$  <u><math>3 \ 2 \ 1 \ 7</math></u> <u><math>6 \ 7 \ 1 \ 6</math></u> ↗ $(\overset{-}{1 \ 2 \ 3 \ 1})$  逆行 $(\overset{-}{7 \ 1 \ 2 \ 7})$ <u><math>2 \ 1 \ 7 \ 6</math></u> <u><math>5 \ 6 \ 7 \ 5</math></u>   <u><math>1 \ 7 \ 6 \ 5</math></u> <u><math>6 \ 7 \ 1 \ 6</math></u>
--	--	---

(1991 年作)



▲ 横弹

1̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 4̇ |  
7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ |  
.....

▲ 纵弹

(1) 1̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ |  
7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ |  
6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ |  
.....

(2) 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 4̇ |  
7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ |  
6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 2̇ |  
.....

▲ 逆行

1̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 6̇ |  
2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 6̇ | 4̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 4̇ 6̇ 7̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ |  
.....