

孙尔康 编著

象棋文战摘趣集

象棋实战 精巧和局



上海文化出版社

象棋实战擒趣集

孙尔康 编著

象棋实战 精巧和局

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋实战精巧和局/孙尔康编. - 上海:上海文化出版社,2005
(象棋实战撷趣集)

ISBN 7-80646-770-X

I. 象… II. 孙… III. 中国象棋-对局(棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 008246 号

责任编辑 李 昂

装帧设计 周艳梅

书 名 象棋实战精巧和局

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

邮 编 200020

电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.sbcm.com

经 销 新华书店

印 刷 苏州文艺印刷厂印刷

开 本 787×1092 1/32

印 张 7.125

谱 文 228 面

版 次 2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—4,100 册

国际书号 ISBN 7-80646-770-X/G·385

定 价 12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

前

言

象棋是一项高尚的智力游戏,有着悠久的历史和丰富的内涵,集文化、军事、艺术、哲理、科学等为一体,长期以来,深受各阶层人士的喜爱,具备广泛的群众基础。随着时代的进步,象棋一直在健康地发展,其内容在广度和深度上都有极大的提高。

笔者长期从事象棋理论的研究、资料的收集和信息的整理,已曾出版 16 本专著和千余篇文章,积累了大量的素材和经验。《象棋实战精妙和局》就是以时代为背景,立足于实战,在总结和探索中,介绍近 40 余年来重大比赛中部分较有影响的和局,从中可以看到棋战和局的主流及其魅力,也从一个侧面反映出当代棋艺水平和发展脉络。而“试论象棋和局”一文,对和局现象试予探讨,提出了减少低水平和局的改进意见和建议,希望对发展象棋事业能做一

点贡献。

本书所选材料广泛且代表性强,撰写之际参考了百家之言,力使本书更具观赏性、学术性和实用性,但愿广大读者能够喜欢。顺便一提:全国大赛历史上曾评出5局“全国最佳一盘棋”,其中有3盘就是和局,可见和局的精彩和重要。因这3局已屡经书刊转载,本书未再收录,以免重复,特此说明。

敬请读者批评指正,多提宝贵意见。

孙尔康

2004年12月18日

目

录

前言	(1)
试论象棋和局	
一、象棋和局的种类	(1)
二、关于和局改革的几点看法	(20)
第 1 局 用智使谋 关炮妙和	(22)
第 2 局 失之交臂 冷着挽局	(23)
第 3 局 一车当关 万夫莫开	(25)
第 4 局 精彩表演 不愧名局	(28)
第 5 局 硝烟滚滚 笑傲枰盘	(33)
第 6 局 斗炮出新 拼兑成和	(39)
第 7 局 剑闪刀舞 一招护城	(41)
第 8 局 先搏后松 和而留憾	(43)
第 9 局 旌旗涌动 炮马留声	(46)
第 10 局 炮马相争 化戈为帛	(51)
第 11 局 新老激战 平分秋色	(53)
第 12 局 得失微妙 奋斗不息	(57)
第 13 局 弃子连连 疏而不漏	(62)
第 14 局 攻防细微 功亏一篑	(65)
第 15 局 瞬息得失 以兑促和	(68)

第 16 局	惊涛骇浪	瑕不掩瑜		(70)
第 17 局	失于无形	杀而有漏		(75)
第 18 局	双炮过河	演示经典		(79)
第 19 局	陷阱落空	软而不胜		(83)
第 20 局	踩马掀浪	残局欠细		(85)
第 21 局	妙用棋规	起死回生		(88)
第 22 局	弃车惊天	铜墙扎地		(88)
第 23 局	飞云乱渡	我乃从容		(91)
第 24 局	攻而错时	换双救局		(94)
第 25 局	卒攻抗衡	残棋微妙		(95)
第 26 局	少林武当	势均力敌		(98)
第 27 局	攻防有序	工力悉敌		(101)
第 28 局	巾帼两杰	橘梅献艺		(104)
第 29 局	列炮过招	剑拔弩张		(107)
第 30 局	一车抢双	相敬如宾		(110)
第 31 局	输攻墨守	旗鼓相当		(112)
第 32 局	龙腾虎跃	悉心竭力		(115)
第 33 局	换双搏杀	风驰电掣		(117)
第 34 局	创新变招	斗法献艺		(120)
第 35 局	摇旗攻擂	战鼓声声		(123)
第 36 局	以少攻多	趣象环生		(126)
第 37 局	车马苦缠	坚韧守和		(130)
第 38 局	强强对攻	美不胜收		(133)
第 39 局	一波三折	巧弃妙和		(137)
第 40 局	横看成岭	侧视成峰		(140)
第 41 局	扑朔迷离	峰回路转		(143)
第 42 局	秋水涟涟	动极趋静		(146)
第 43 局	斗智用谋	失之交臂		(148)

第44局	二度劫象	攻防得体		(150)
第45局	开打追杀	和得巧妙		(152)
第46局	弃子抢攻	相峙不下		(155)
第47局	失车陷车	妙在其中		(157)
第48局	钢车铁炮	精彩对打		(160)
第49局	巾幗双花	争相斗艳		(163)
第50局	中变得手	残戏未尽		(166)
第51局	厮杀连天	劫后余生		(170)
第52局	电闪雷鸣	喊杀震天		(174)
第53局	车走窝心	演出新局		(178)
第54局	勇于探险	失于马蹄		(180)
第55局	闽中论剑	超凡脱俗		(183)
第56局	锐矛坚盾	以刚对硬		(188)
第57局	新招斗法	亏于瞬间		(190)
第58局	走马宫心	新潮迭起		(194)
第59局	柔道推手	并肩而进		(196)
第60局	四花斗艳	俏不争春		(199)
第61局	马踏迷途	缓不达意		(202)
第62局	高帅怪手	丝丝入扣		(204)
第63局	中越交流	贵在发扬		(207)
第64局	战火纷飞	车误象妙		(210)
第65局	肋炮共鸣	艺趣其中		(214)
第66局	走马趣景	对垒息兵		(216)
后记				(219)

一. 象棋和局的种类

现有大量对局中出现的和局,种类不一,其质量和价值也不一样,让我们通过实例来看一看。

1. 奇妙的精品和局

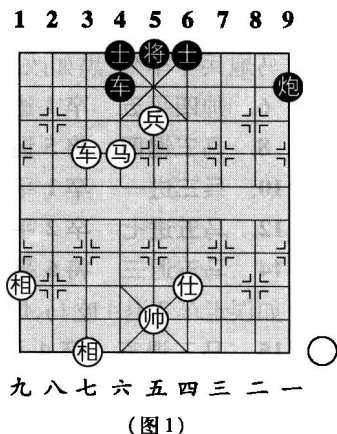
图1 弈自 1957 年全国赛,由仙人指路对卒底炮,形成车马兵攻车炮,红方已有胜机:

1. 兵五进一……

未及细看,以为冲兵有杀,想不到黑方有解围妙手,应改走马六进四打将,胜势。

1. ……车4平5!!

弃车杀兵,石破天惊,妙极。由此奠定和势,堪称佳构。黑如改走士4进5或士6进5吃兵,红方都可胜。变化如下:①士4进5,马六进四炮9平6,马四进六炮6平4,车七进三炮4退1,帅五进一,红胜。②士6进5,马六进四



将5平6(如炮9平6,红车七平二杀),马四进二将6进1(如将6平5,红车七平三杀),车七平四士5进6,车四进一,红胜。

2. 马六进五 炮9进5

红马钉死黑宫,无法脱身,黑方进炮后形成巧和,真是妙不可言也。

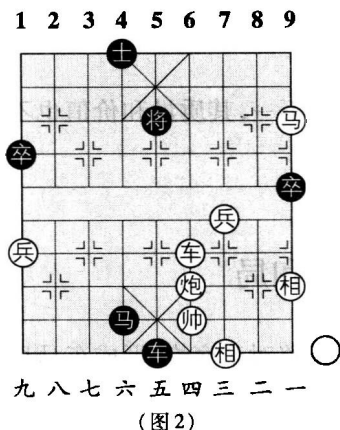


图2 出自 1982 年全国赛。
双方对攻,形势极为紧张。面临黑方车马杀势,红方沉着应付:

1. 车四平六 马4退5

如改走车5退1,帅四退一车5平8,车六退二车8平4,马一退三将5退1,马三退一车4退2,兵九进一,红方比实战着法抢到一步棋。

2. 车六平五 车5退3

3. 马一退三 将5退1

4. 马三退一 车5平1

5. 炮四平五 车1平7

马炮兵斗车卒,黑如改走卒1进1,红兵三进一,小兵抢渡。

6. 帅四平五 卒1进1

7. 马一进三 卒1进1

8. 马三退四 将5退1

9. 马四进五 将5平6

10. 兵三进一 卒1平2

11. 兵三平四 士4进5

12. 马五进七 卒2平3

13. 马七进五 卒3平4

14. 马五退三 将6平5

如误走车7退4吃马,炮五平四车7平6,兵四进一,红夺车胜。

15. 马三退五 卒4平5

16. 马五进七 卒5平6

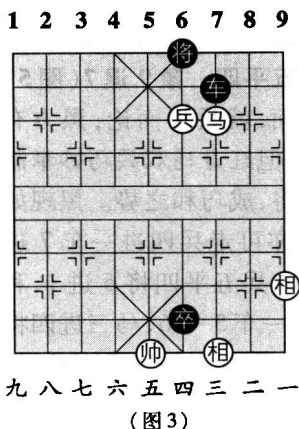
17. 兵四进一 车7进2

18. 帅五退一 车7平4

19. 马七退五 卒6平5

20. 马五进四 将5平6

21. 马四退三 车4平7 22. 马三进二 车7退7
 23. 马二退一 卒5进1
 兵、卒挺进，双方抢速度。
 24. 炮五退一 卒5平6 25. 炮五平四 卒6进1
 26. 兵四进一……



一般情况下，马炮兵难敌车卒。
 在黑卒逼近的关键时刻，红方舍炮进兵，为以后巧和创造了条件。

26. ……卒6进1

27. 马一进三(图3)

靠兵进马，拖牢黑车，形成巧和局，奇！

图4选自1989年全国赛，是由仕角炮对马局走成的残局。马炮四兵仕相全对车炮双卒双象，红方兵力上明显落后，但他巧与周旋：

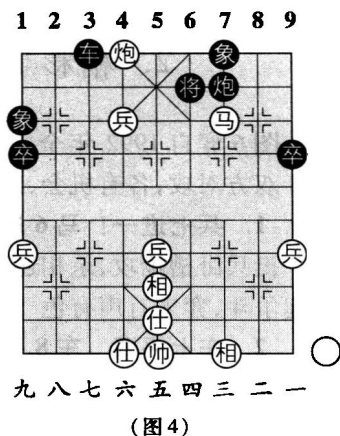
1. 炮六退一……

强兑炮，简化局势，老练。

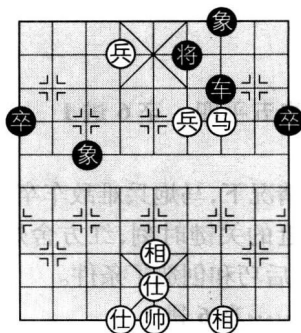
1. ……炮7平4
2. 马三退五 将6进1
3. 马五退三 将6退1
4. 兵六进一 车3进3

如改走车3进6，兵五进一车3平9，兵九进一卒9进1，马三进五将6进1，马五进七，和局。

5. 兵五进一 象7进9
6. 马三退四 车3平4
7. 兵六平七 车4进3



1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一
(图5)

8. 马四进二 车4平9
9. 兵五进一 车9平8
10. 马二进四 车8平1
11. 兵五进一 车1平6
12. 马四退二 车6退4
13. 兵七平六 象1进3
14. 马二进三 车6平7
15. 兵五平四 象9退7(图5)

如图局面,就兵力而论,黑方有取胜的可能,但红方马双兵巧妙牵制住黑车和黑将,成巧和之势。黑现如改走将6退1,也难有机会,兵六平五(亦可走兵四进一车7进1,兵六平五车7退2,兵四进一车7平6,兵五平四将6进1,和棋)车7退1,兵四进一车7平5,兵四进一车5平6,马三进四将6进1,和棋。又如黑方不动将而挺边卒,则红方马双兵不动,仕相走闲着,也是和棋。

2. 精彩与比较精彩的和局

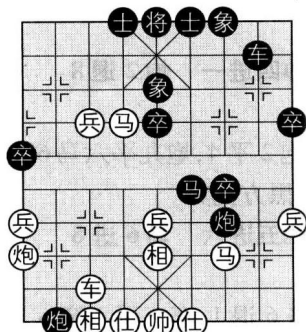
图6 弈自1992年全国个人赛,由中炮巡河炮对屏风马走成。双方对攻,各有机会,红方走子:

1. 兵七进一! 马6进5!

挺兵卧槽抢攻,杀相还以颜色,针尖对麦芒,各不相让,由此挑起争斗,弈来有声有色

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 2. 车七平四 | 车8平4 | 3. 马六进七 | 将5进1 |
| 4. 仕四进五 | 炮7平1 | 5. 车四进八 | 卒7进1 |
| 6. 帅五平四 | 卒7平6 | 7. 兵五进一 | 车4进5 |

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

(图6)

退五车4进3,帅四进一卒6进1,炮九平四炮1进2,仕五退六炮2退1;②帅四平五马5进3,帅五平四卒6进1,仕五进四车4进3,帅四进一车4退1;③马三进二车4进3,帅四进一车4平7,马二退四(如相七进五炮2退1,仕五退六炮1平3,炮九平七卒6进1,炮七平四炮3进2,黑胜)马5退7,炮九平三车7退2,黑胜。

9. ……马5退6

10. 炮九进三 炮1进3

11. 炮九进三 车4退5

12. 车五平六……

弃车挡将反弃子,弃与反弃之争,好看也。红方的其他着法均不利:炮九平六炮1平3,帅四进一马6退8,车五平三(如仕五进六卒6进1,帅四平五炮2退1,车五平三卒6进1,帅五进一炮3退2,仕六退五炮2退1,黑胜)炮3退1,仕五进六(如炮六退七

8. 车四平五……

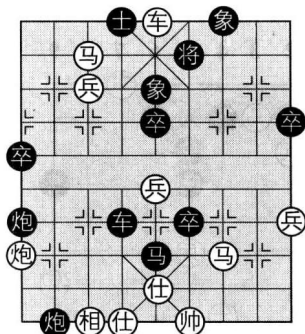
紧张厮杀,剑拔弩张,局面白热化。红方打将正着,如改走马三进二炮2退9,车四退三车4进3,帅四进一马5退7,炮九平三车4退3,马二进三炮2进8,仕五进六将5平4,黑方胜势。

8. ……将5平6(图7)

9. 马三进四! ……

弃马跃马挡肋,正着。另有三种着法:黑方均将取胜:①马七

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

(图7)

卒6进1杀)卒6进1,帅四平五炮2退1,帅五退一卒6进1,黑胜。

12. ……炮1平3

13. 帅四进一 炮2退8

14. 车六平三……

“轧炮救车”,巧。如改走车六退一炮2平4,炮九平六马6退8,仕五进六马8进7,帅四平五卒6进1黑方优势。

14. ……炮3退1

15. 仕五进六 马6进8

16. 兵七平八……

平兵挡炮,正着。如改走车三退一将6退1,车三平六卒6进1,帅四平五卒6进1,帅五退一炮3进1,仕六进五炮2进8,黑胜。

16. ……卒6进1

17. 帅四平五 卒6进1

18. 帅五退一……

不可帅五进一车4进5,马七退六炮3退7,仕六退五马8退6,帅五平四车4平6,帅四平五车6平7,黑胜。

18. ……马8进7(图8)

19. 车三退八……

“拳打脚踢”,双方使尽浑身解数。至图8,黑方攻势本已竭尽,偏偏红方可能时限已紧,不及细算而退车杀马,自损前程,应改走马七退六,红胜势。

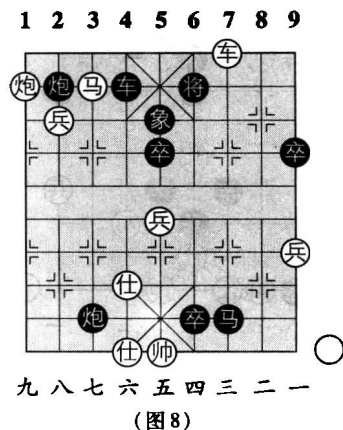
19. ……炮3平7

20. 马七退六 将6退1

21. 炮九平六 炮2平1

22. 兵八平九 炮1平2

23. 马六退八……



兵(卒)可以长捉,如双方不变判和。但此时红可改走仕六进五,兵种好,可占优势。

23. ……炮7进1

进炮管住老帅，老练。

24. 兵九进一 炮2进1 25. 炮六退一 炮2退2

26. 兵一进一 将6进1 27. 炮六退四 象5进3

28. 炮六平四 炮2平8 29. 炮四平二 炮8平2

30. 炮二平四 炮2平8 31. 炮四平二 炮8平2

各有威胁和杀伤潜力，红黑两炮长拦不变成和。

图9 出自1995年全国个人赛，由五六炮过河车对屏风马演成。双方对攻：

1. 兵六进一 将5平4

2. 车八平四 马6进7

3. 帅五进一 卒4平5

4. 车四平六 车4退3

5. 马三退五 车4平5

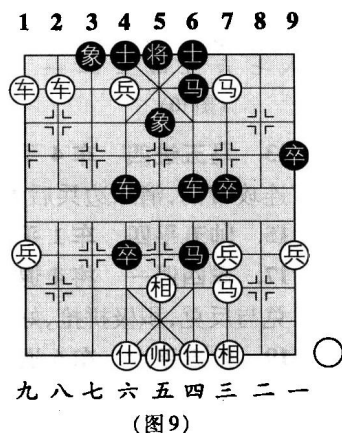
互攻对打，走得精彩动人，引人入胜。如下演变于黑不利：将4平5，车九平六车6退2，马五进七车6平3，车六平四（如帅五平六车3进6，帅六进一卒5平4，车六退五车3退7，仕六进五，红先）将5平4，车四进一将4进1，车四退一将4退1，帅五平四，红方多子胜势。

6. 车九平五 象3进5 7. 车五退一 车6平4

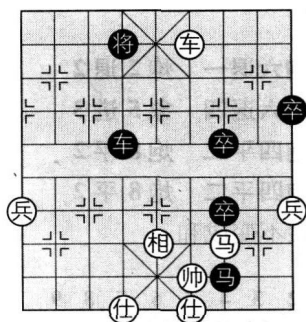
8. 帅五平四 卒5平6 9. 车五平四 卒6平7

兑掉车马后，局面简化，形成车马斗智、兵卒助威之势，双方咬得很紧。黑如改走车4进2，车四进二将4进1，车四退一将4退1，兵九进一卒6平7，马三退五，黑方虽然多卒，但光将有顾忌。

10. 车四进二 将4进1



1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

(图 10)

13. 马五进四 车4平6

连攻带消,消除边兵后患。

15. 帅五平四 车1平6

17. 车四退一 将4退1

兑与反兑,积极拼抢,好看!

19. 帅五平六 车6退1

21. 帅六退一 车5平2

22. 车四退二 车2进1

23. 帅六进一 车2退4

24. 车四平六 车2平4

车马互杀,紧凑至极。黑方兑车解杀,必着;如误走前卒进1,马六进七将4平5,车六进三将5退1,车六平四,红胜。

25. 车六退一 马6退4

26. 马六退四 卒9进1

(图 11)

11. 车四退一(图 10)将4进1!

继续对攻,形势紧张。黑方高将老练。如将4退1,马三进五车4进2,马五进四车4平6,帅四平五将4平5,车四退二!车6进3,车四平五将5平4(如将5平6,马四进三将6进1,车五进二将6进1,帅五平六,红胜势),马四退三,红方胜势。

12. 马三进五 车4进2

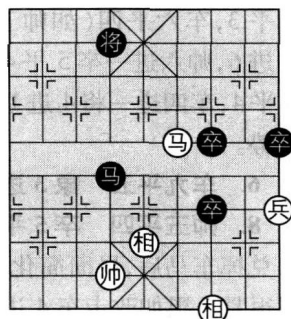
14. 帅四平五 车6平1

16. 帅四平五 车6进3

18. 马四进六 马7退6

20 仕六进五 车6平5

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

(图 11)

帅将对峙,双马厮咬,妙。下面:马四退六前卒平8,帅六平五卒8平9,马六进五将4平5,马五退三,和棋。综观全局,一盘佳构也。

图12选自1992年全国女子个人赛,由斗列炮形成。几经攻守,双方行子严密,消势后局面已经简化。红方刚才平车,现黑方走子:

1. ……车8平9

黑方避免,准备决斗,精神可嘉。如车8退3,兵一平二,即刻和局。

2. 马五进三 车9进3

3. 仕五退四 卒7进1

4. 仕六进五 卒7进1

6. 车二进三……

亦可改走车二平三象3进5,兵一平二卒7平6,车三平四卒9退1,兵二平三,呈对攻状态,红势不差。

6. ……象3进5

7. 马五进七 车9退6

8. 马七进五……

舍兵破象,主动出击。

8. ……马7退6

9. 马五退四 车9平6

10. 马四退五 车6进3

11. 马五进六 卒1进1

12. 兵七进一 卒1平2

13. 兵七进一 卒2进1

14. 车二退五 卒2进1

15. 车二平三 卒7平8

如卒7平6,车三平四卒6进1(如车6退1,马六退四,和棋),仕五退四卒6平4,马六进八,均势。

16. 马六进八 象7进9(图13)

