

司馬芬著

中國電影五十年

童月娟題



本書版權，歸著作人
所有，如有翻印，當
依法追訴。轉載文字
照片，必須徵得著作
人同意，特此聲名。

書名：中國電影五十年

著作者：司馬芬（王斌）

發行人：趙震中

出版者：皇鼎文化出版社

地址：台北市景美區景福街二六五巷十一號（一樓）

電話：（〇二）九三四五四九六・三五一一七〇七（備用）

郵政劃撥：一五八一三〇號 趙震中帳戶

編輯顧問：戴吟珂

助理編輯：羅雲霞 羅瑤屏

印刷者：三品製版有限公司

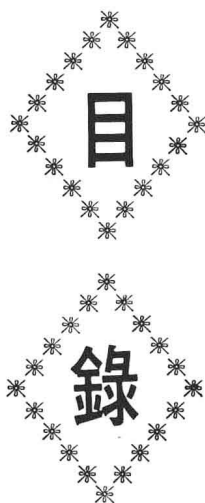
定價：新台幣四〇〇元

港幣 七〇元

美金 一〇元

中華民國七十二年八月出版

中國電影五十年



名家的序言

自序	司馬芬	一
序	明驥	二
序	張法鶴	二
序	白景瑞	三
序	李行	三
序	姚鳳磐	四
序	王士祥	四
序	劉藝	五
序	劉昌博	六

第一章（三十年代默片到有聲）

中國電影演進的歷程	六十七
先總統 蔣公重視電影事業	八
十一屆亞洲影展（圖文）	九
明星創始人張石川	一〇
卜萬蒼早年成名	一一
一代影后胡蝶	一二
默片小生龔稼農	一六
阮玲玉死於人言可畏	一七
第一位劇情片導演徐欣夫	一八
梅蘭芳影劇雙棲明星	一九
地下女情報員英茵	二〇
日本憲兵抓李紅	二一
唐若菁淚沾老佛爺	二二

「四大名旦」陳雲裳	二二
嚴俊出身影劇世家	二四
老牌劇作家陳蝶衣	二五
王引雙料影帝	二六
文逸民投奔自由祖國	二七
山口淑子李香蘭	二八
王萊最佳女反派	二九
刀馬旦于素秋	三〇
冬瓜美人周曼華	三一
「天字第一號」紅了歐陽莎菲	三二
第一位女製片家韓菁清	三三
「秋水伊人」唱紅龔秋霞	三四
王人美長得很美	三五
洋狀元姚克	三八
默片甘草尤光照	三九
王丹鳳·挑大樑	四〇
一代鬼才洪波	四一
白雲·晚年淒涼	四二
童月娟·銀海五十年	四三
邵逸夫·成功傑出的製片家	四四
一代金嗓歌后周璇	四五
白光——謎樣的女人	四六
袁叢美與中國電影	四七
長青樹·李麗華	四八
永華巨擘李祖永	四九
第一屆香港小姐司馬音	五〇
	五一
	五二
	五三
	五四
	五五
	五六
	五七
	五八
	五九
	六〇
	六一
	六二
	六三

四爺、團長、王元龍	六四
愛國藝人新馬師曾	六五
鳳凰女名滿香江	六五
亞洲傑出女導演高寶樹	六六
上官清華前線勞軍	六七

第二章（近三十年黑白到彩色）

三十年國內影壇之回顧	六八—七二
部份對影壇有貢獻的製片家與導演（照片）	七三
宋楚瑜與國產電影	七四—七七
中影的過去與現在	七六—七九
中製有輝煌的過去	八〇—八一
台灣電影事業的拓荒者	八二—八三
亞洲公司、桃李滿門	八四—八七
國聯的出現與結束	八八—八九
李翰祥這個人	九〇—九三
西施——近代電影史上值得驕傲的古裝大片	九四—九七
中國第一部空戰大片寬橋英烈傳	九八—一〇一
港產國片對影壇之貢獻	一〇二—一〇五
中國電影的功臣鄒文懷	一〇六—一〇七
林黛的懷念	一〇八—一〇九
凌波、樂蒂、梁祝	一一〇—一一一
紅顏命薄談樂蒂	一一二—一一三
港星自殺何其多？	一一四—一一五
李菁·十六歲封后	一一六—一一七
陸運濤與第十一屆亞展	一一八
圖中影人各奔東西	一一九
國內第一部國片「阿里山風雲」	一二〇—一二一
白景瑞苦學成名	一二二—一二五
李行·為國片獻出了心血才智	一二六—一二九
業餘編劇家劉昌博	一三〇
大兵導演潘壘	一三一
「鬼片之王」姚鳳磐	一三二—一三三
金聖恩就是金超白	一三四—一三五
沙榮峰·電影界的功臣	一三六—一三九
黃卓漢·白手起家	一四〇—一四一

武藝巨匠郭南宏	一四二—一四三
徐天榮全家搞電影	一四四—一四五
「藝術大使」張法鶴	一四六—一四七
羅馬允文允武	一四八
歐陽俊就是蔡揚名	一四九
陳文森·貴為理事長	一五〇—一五一
張英·搞電影有貢獻	一五二—一五五
台製·龍芳·張美璐	一五六—一五九
懷念龍芳	一六〇
焦鴻英·出過風頭	一六一
金馬獎影后滄桑史	一六二—一六三
徐國良精明能幹	一六四
傑出武俠導演李作楠	一六五
趙琦彬編劇奇才	一六六
劉藝·多才多藝	一六七
張永祥·最佳編劇	一六八
劉家昌·人才·鬼才	一六九
凌波金漢夫唱婦隨	一七〇—一七一
廠長·導演·廖祥雄	一七二—一七三
李小龍英年凋逝	一七四
能幹女製片劉亮華	一七五
嘉禾重臣梁風	一七六—一七七
編導全才韓保障	一七八—一七九
電影世家楊靜塵	一八〇
周劍光命中註定該發財	一八一
李嘉·台灣名導演	一八二
女總管方逸華	一八三
龔弘·國片起飛	一八四—一八五
祖父輩演員古軍	一八六—一八七
江日昇幹國片有勇氣	一八八—一八九
「亨」字號人物王應祥	一九〇
楊麗花終做洪家婦	一九一
楊群二度封帝	一九二
方正演喜劇走紅	一九三
田鵬·片酬最高小生	一九四
夏光莉有意搞政治	一九五
最佳女反派胡錦	一九六

郭小莊曾是武俠紅星	一九五
古龍嗜愛杯中物	一九六
王冠雄封帝走紅	一九七
周大賚早年獻身影劇	一九八
丁珮就是唐美麗	一九八
小艷秋台語紅星	一九九
傻瓜明星許不了	一九九
俠女徐楓	二〇〇
嘉凌出身平劇世家	二〇〇
學士導演戴彭齡	二〇一
李麗華與黃河	二〇二
銀霞由歌而影	二〇三
柯俊雄五度稱帝	二〇四
楊文淦·傑出導演	二〇五
馬芳踪·影劇界的拓荒者	二〇六
黃曼末再嫁人	二〇七
錢蓉蓉擅唱黃梅調	二〇八
上官靈鳳美容乎?	二〇九
陳文泉編導生涯四十年	二一〇
戴綺霞拍過不少電影	二一一
沈翠姬芳踪何處	二一二
牛大嫂穆虹	二一三
甄珍·鄧光榮退休乎?	二一四
凌波韓湘琴·情同姐妹	二一五
中影首席女星張仲文	二一六
影壇導演四怪	二一七
梅長齡最有人情味	二一八
王珏·早期名小生	二一九
李翰祥與風月片	二二〇
柯俊雄首部片「天字第一號」	二二一
白嘉莉急流湧退	二二二
陳厚·喜劇聖手	二二三
兩部「紅樓夢」之回味	二二四
周芝明·能演古裝戲	二二五
丁重出身影劇世家	二二六
黃建成·出色片商	二二七
陳芬蘭曾是童星	二二八
	二二九

白蘭兩個甜甜的酒渦	二三〇
歸亞蕾擁有三頂后冠	二三一
張冰玉當年是童星	二三二
黃蘭荊髮出家	二三三
湯蘭花影歌雙棲	二三四
「洛神」名角如林	二三五
六影后巧相逢	二三六
童月娟獲華夏獎章	二三七
姜大衛·香港唯一影帝	二三八
尤敏·急流湧退	二三九
七女兵環境各有變遷	二四〇
夷光一去不回頭	二四一
盧碧雲年輕時是校花	二四二
儀銘成名作是「包青天」	二四三
「歌舞」皇后莊雪芳	二四四
「意難忘」紅了艾黎	二四五
莊雪芳演話劇	二四六
張詠詠科班出身	二四七
妞妞——司馬音的千金	二四八
羅烈拍片以天論酬	二四九
岳千峰就是岳陽	二五〇
羅維·成龍、李小龍	二五一
徐進良崛起影壇	二五二
瓊瑤平鑫濤終結連理	二五三
北平李麗美人遲暮	二五四
左艷蓉再做學生	二五五
蔣光超該得諸星獎	二五六
王豪·陳燕燕	二五七
甄珍梅開二度	二五八
胡慧中氣勢直逼林青霞	二五九
林鳳嬌雙料影后	二六〇
歐弟·最佳童星	二六一
台製「明星女子籃球隊」	二六二
第一屆台語影片展	二六三
「皇帝小生」趙雷、劉永	二六四
電懋小生張揚	二六五
張曾澤才氣縱橫	二六六

出賣影子的人.....	二六七
葛香亭交老運.....	二六八
張小燕童年得志.....	二六九
黃河中了馬票？.....	二七〇
林翠江骨肉分離.....	二七一
由張小燕談到蕭芳芳.....	二七二
上官靈鳳首演暴露戲.....	二七三
王羽知錯能改.....	二七四
張玲陳明華合作無間.....	二七五
胡金銓遲來的導演獎.....	二七六
屠忠訓捧紅胡慧中.....	二七七
狄龍功夫小生.....	二七八
妖艷女星藍毓莉.....	二七九
雙料影帝秦祥林.....	二八〇
由魏平澳談到白嘉莉.....	二八一
翁倩玉走紅東瀛.....	二八二
「美人胚子」施思.....	二八三
秦漢三度改藝名.....	二八四
黃也白・出身報界.....	二八五
丁善璽要靠機運.....	二八六
井森滿門拍電影.....	二八七
許氏三傑.....	二八八
趙雅芝標準美女.....	二八九
小丑・滑稽・李昆.....	二九〇
武俠名導張鵬翼.....	二九一
李鴻章嫡孫李道洪.....	二九二
張美君首拍立體電影.....	二九三
林冲興趣在歌舞.....	二九四
岳華拍武俠走紅.....	二九五
賀軍政優秀小生.....	二九六
名小生張冲.....	二九七
張艾嘉公私兩忙.....	二九八
女製片劉冠君.....	二九九
計鳴・最能幹的製片.....	三〇〇
「小城故事」紅了阿B.....	三〇一
張俐敏也拍過電影.....	三〇二
崔苔菁迷人妖艷.....	三〇三

第三章（電影教育與團體）

影記捧紅楊惠珊.....	三〇二
鄧麗君天王歌星.....	三〇三
胡茵夢才女美女.....	三〇四
永昇之寶陸小芬.....	三〇五
香港崛起新藝城.....	三〇六
盧麒平青年有為.....	三〇九
王長麗最佳公關.....	三一〇
林青霞名花有主.....	三一〇
鳳飛飛影視雙棲.....	三一三
楚留香紅了鄭少秋.....	三一四
將門之女周丹薇.....	三一五
金馬影帝亞倫.....	三一六
呂綉菱紅得很快.....	三一八
江青燕貌美如花.....	三一九
上官明莉力求上進.....	三二〇
政戰學校影劇系.....	三二一
文化大學戲劇系影劇組.....	三二二
國立藝專影劇科.....	三二三
世界新專電影製作科.....	三二三
青年中學影視科.....	三二三
董彭年與輔大大眾傳播.....	三二四
全國影劇協會.....	三二五
全國製片協會.....	三二六
全國編劇協會.....	三二六
台中市影劇公會.....	三二六
台北市片商公會.....	三二六
台北市影劇業職業工會.....	三二七
台北市電影電視演員工會.....	三二七
台灣區製片工業同業工會.....	三二七
簡介電影圖書館.....	三二七
港九影劇自由總會.....	三二八
金馬獎.....	三二八
歷屆金馬獎主獎得獎名單.....	三三〇
台灣區戲院名錄.....	三三一
本書著者小史.....	三三一
	三四一

自序

一個人的一生，應該做幾件有意義的事，為社會個人留些紀念。我是一個從事影劇新聞編採達三十餘年的新聞記者，三十餘年來因採訪工作的關係，所接觸的都是影壇先進、導演、演員以及許多幕後工作者，對他們的奮鬥工作生活與成就，知道不少，因此在民國六十八年的秋天，在台灣許多影星朋友的鼓勵下，出版了一本厚達二百二十頁的「中國電影三十年」一書，本書中所撰寫的每一篇文稿，都屬第一手珍聞，並配合珍貴圖片，可以說為電影界保存了部份近三十年的珍貴史料；但因那次出版匆匆，滄海遺珠，依然漏掉了不少珍聞，因此書一出版，即引起部份影界人士強烈回響，說有些資料不應該漏掉，為此，我一直耿耿於懷，準備再版時，把所遺漏的再補充進去。

現在，終於有了再版重寫影史的機會，在許多影界朋友及出版界趙震中先生的鼓勵下，決定把素材範圍擴大到三十年代，並將書名定為「中國電影五十年」。

中國之與電影接觸，始於清末，算算歷史，已有八十餘年，但電影製作之進入軌道，真正談得上進展，應為三十年代，因此我與許多影壇元老諸益研究，他們都讚成將書名訂為「中國電影五十年」，而且恰到好處。

三十年代（默片到有聲）的許多軼事，先後也有不少專家學者寫過，但從那些珍聞中，僅屬「一鱗半爪」，缺乏系統介紹，有的只寫到三十年前左右就已中斷，至於對近三十年影壇軼事，並沒有人

寫下去，因此許多電影界元老都向我建議，不妨拿「中國電影三十年」一書作底，再銜接三十年代的影史，整理成一部「中國電影五十年」，相信這會是中國電影近代史上，一部較完整的影史，我接受了他們的建議，再拿出精神來，撰寫此書。

到民國七十二年為止，我幹影劇新聞已逾三十餘年，幹過台灣十多家報紙，寫此書時，依然是現役的影劇新聞工作者，我是以一個職業新聞記者的立場，執筆撰寫書中每一段文字，以絕對公正負責的態度下筆，對影史負責。

「中國電影五十年」能夠順利出版，得謝謝影壇許多元老先進以及好友的熱心提供圖文資料，使本書內容得以充實。

這次熱心提供圖文珍貴資料的計有：董月娟、邵逸夫、鄒文懷、梁風、袁叢美、王士祥、明驥、沙榮峰、陳文森、黃卓漢、馬芳踪、韓菁清、白景瑞、李行、郭南宏、徐天榮、姚鳳磐、劉昌博、金聖恩、張曾澤、張法鶴、梅長齡、吳東權、徐國良、屠義方、歐陽俊、劉藝、陳文泉、羅馬、楊文淦、華敏行、廖祥雄、趙琦彬、吳文超、龔稼農、柯俊雄、王應祥、虞戡平、田鵬、丁伯鈺、司馬音、李菁、凌波、金漢、張美君、妞妞、張艾嘉、岳陽、魏平澳、韓保障、戴彭齡、臥龍生、古龍、江文雄、周劍光、龔弘、黃也白、陳蝶衣、江日昇、夏光莉、陸小芬、呂綉菱、鄭少秋、林青霞、恬妞以及電影主管機關、各大專院校影劇科（系）的負責人，有他們的熱心協助，才使這本拙作得能問世。

中華民國七十二年六月三十日於台北

李行

序

近數十年來，中國電影有很多變化，在變化中不斷進步，由黑白到彩色，由狹銀幕到寬銀幕，由台語到國語，電影界出了不少人才，包括製片家，名導演，名演員及許許多多的技術人員，他們為國產電影，耗盡了他們的心血，也默默的貢獻了他們的才智，他們為電影藝術的艱辛奮鬥，有許多是外界不知道的，司馬芬先生所著的「中國電影五十年」一書中，對這些已有概括的描述。看這本書，對近數十年中國電影發展與演變的過程，可以獲知若干印象。

五十年不是短時間，而近五十年的中國電影，在電影技術與藝術上，均有很顯著的進步，電影界有許多奮鬥成功的史實。他們的奮鬥，值得做為年輕一代的楷模，我很興奮能看到「中國電影五十年」出版，因為數十年來，電影界還沒有出現過這種較有系統記載的電影書籍，司馬芬先生花了幾年時間的撰寫，以及電影界元老先進的熱心提供珍貴圖片，使這本書，益顯得它的價值不凡與其意義之深遠。

司馬芬先生是位資深影劇記者與影劇專欄作家，幹過台港十多家報紙的影劇新聞編採工作，他曾實際採訪近三十年的影聞，本書有許多史實，都是他所親身經歷所見到的，由這樣一位影劇記者來執筆寫這段珍貴電影史料，自然是最忠實可靠的了！茲值該書面世，有感撰寫不易，特為序向讀者推荐，並請大家珍視這次出版。

明驥

（本文作者：全國影劇協會理事長、中影總經理）

序

電影是科學技藝與藝術的結合，也是文化的紀錄。近數十年來，中國電影由黑白進入彩色，題材則由單純的文藝故事昇華到反映人生及探討人生的境界。這些都是電影從業人員不斷地努力和創新，以及各界關心電影事業人士的不斷鞭策，勉勵和輔導的成果，這種種的努力，促使中國電影在自由芬芳的土地上，開出燦爛的花朵。

司馬芬先生，是國內傑出的影劇記者，他在近數十年的記者生涯中，以觀察入微和認真負責的態度，從事影劇新聞採訪工作，對於電影軼事的蒐集和整理，積文成帙，完成了這部堪以傳世的著作——中國電影五十年。

這本書，他以清新的筆調，曲折的敘事，豐富的內容，正確的報導，并穿插趣味的描寫珍聞的掌故，娓娓道來，如數家珍，令人覽讀之後，有如溫習了五十年來中國電影的歷史，而在不知不覺中增進了許多電影知識。因此我很榮幸地，樂於為讀者推介這本有關電影的書籍。

張法鵠

（本文作者：名製片家）

序

司馬芬是我三十幾年的朋友。

三十幾年來世界都變了，他沒變。

他是一個永遠不被空氣污染的人——包括他的純真，個性，脾氣和對朋友的熱誠。

他就像陰丹士林布——永不褪色。

三十幾年前他就是一個記者，我們在一塊跑過新聞，當別人都洩滯，流離，在戰場上丟盔卸甲，他還是緊守着新聞崗位——與緻勃勃地。

他做了三十幾年的新聞記者，他沒有傷害過任何一個人，沒有從他的口中傳出一次是非，他總是為別人忙着，不求報償，慢慢地，他和他所有的新聞對象變成了朋友，司馬芬就是這樣的一個人——好人。

「好人是寂寞的」，但是對司馬芬來說，是不確實的印證，因為每個人都願意和他來往，每個人都感覺到他的友誼的溫馨，而不是壓力。

今天他寫一本書「中國電影五十年」。

三十幾年，對很多人是一段空白，對司馬芬來說，是辛苦的耕耘，挖土、撒種、澆水，幼苗在陽光下生長，今天真的開花結果——「中國電影五十年」是司馬芬的第一本書，也是近數十年來第一部完整系統記載了中國電影的書，這是一件很艱巨的工作，司馬芬卻一個人獨立地完成了，他所蒐集的很多過去沒有「露面」的第一手資料，很珍貴！

作為司馬芬的老友，很願意在這裡為他鼓掌，喝采。



（本文作者：名導演）

序

近數十年來，中國電影變化很大，由黑白到彩色，由台語到國語，這期間，無論製片人、導演、編劇、演員，甚至技術人員，都人才輩出，為國產電影的成長發揚，非常努力認真的貢獻了他們的心血與才智，他們的奮鬥與成功，有許許多多的艱辛歷程，可說非常珍貴，都有值得紀錄下來的價值，今天，我非常高興能看到有人為我們電影界服務，熱心而真實的出版了一部「中國電影五十年」，它紀錄下近代珍貴史料，閱讀此書，使人不難窺見近代中國電影的端倪。

這部書，最珍貴的地方，還有數百幀歷史性的珍貴圖片，它為中國近代電影界，保存了一部份珍貴的史料。

不過看到此書，使我也有很多感觸，像這樣一部鉅著，不應該由一個新聞記者來出版，應該由有關機關出面負責編輯。因為，出版這樣一部鉅著，印刷費是筆很重的負擔。可是，想不到司馬芬兄竟憑其服務電影界的熱誠，拿出了最大的勇氣與「傻勁」，獨力完成了這次出版，當我閱讀到此書時，我沒別的話好說，祇有衷心祝福它「落陽紙貴，一紙風行」，一方面，我也要為老友這份「傻勁」，欽佩鼓掌！



（本文作者：名導演）

序

司馬芬兄是國內外馳譽近數十年的名記者，由他執筆撰寫「中國電影五十年」，是一樁名實相符的盛事。

筆者與司馬兄訂交三十餘年，他給我的印象，是一位篤實厚重的君子。在我們那一代跑新聞的行業中，最講求的是「與人為善」；司馬兄這些年來，一直堅持這個原則，對影劇界貢獻出他的心智和青春，絕對的服務他人，而不求任何報償。

司馬兄最大的長處，是數十年來在綜錯複雜的影劇界，從不計較個人恩怨，而公正不阿的進行一個新聞記者的義務；他那種「非以役人，乃役於人」的崇高德操，實在使人讚賞。

電影界如果有繁榮進步的話，不應該忘記像司馬芬這樣熱愛電影的鼓手，如果說電影界像荷馬史詩中那隻飛不起來的大鳥，則司馬芬也是大家的朋友，因為他曾經叫那隻大鳥飛過。

司馬芬

（本文作者：名導演）

序

電影是西方文明的產品，由國外輸入我國，尚不到一個世紀，而由國人自己拍攝之影片，始自前清光緒三十一年（公元一九〇五年），北平豐泰照相館主持人任景豐，所拍攝由譚鑫培演出之國劇「定軍山」記錄短片，為國片的嚆矢，距今有七十四年，但是國片以故事為題材，拍攝之劇情片，那是在民國十年以後的事，所以嚴格地說：國片的發展，祇有六十年左右的歷史。

國片在民國十幾年，尚是默片時代，到二十年代，方才看到有聲電影，而電影快速之發展，由黑白到彩色，而國內之晉入國際市場，乃近三十年的事。談到電影事業能有今日之成就，首先應當感謝總統蔣公平時對電影事業之重視，民國四十二年，發表三民主義民生主義育樂兩篇補述中，就對電影下過定義，并有具體明確的指示，因此黨政負責幹部，將輔導電影事業，列為重要政策之一，訂定了許多獎勵可行之辦法，為輔導國片不遺餘力。再加上海內外公、民營電影界人士共同努力，多年來之耕耘，欣欣向榮，充滿了蓬勃朝氣，國片前途，有美好的遠景。

筆者生長於春申江畔，上海是電影萌芽及發展重地，因得地利之便，從小就跟着家長看電影（滬

語俗稱看影戲），記得在默片時代，就曾看過由韓蘭根、劉繼群主演之「桃園春夢」（名稱待考），徐來，高占非主演之「船家女」等無聲電影，唸小學時候，方才看到有聲電影，從此以後，看電影成為我日常生活重要課題之一，數十年來，樂此不疲。尤其近一、二十年，因為業務之需要，使我更有機會看了很多中外影片，由於個人對電影的喜愛，再加上業務關係，從此與電影結下不解之緣，更有幸能夠結識了很多電影界的朋友，並建立了良好的友誼。

司馬芬先生（本名王斌），歷任國內外各大報刊影劇採訪工作三十餘年，由於他為人謙和，熱誠，工作負責認真，與電影界各階層人際關係處得相當好，過去曾分別擔任過中製、台製等電影機構宣傳企劃協調工作，積效卓著，至今尚獲佳評，目前襄助中影副總經理張法鶴先生擔任影劇週刊副社長兼總編輯職務，尚經常為國內外報刊撰寫影劇專欄。由於他與電影界之關係，最近將其歷年來撰寫之「銀海憶舊」作品，重加整理，並蒐集了歷史性珍貴照片數百幀，印成「中國電影五十年」，消息傳出，海內外電影界人士，紛紛盼望此一影劇史料名著早日問世，欣聞之餘，略述數語，聊表賀意。

王士祥

（本文作者：名政論家）

序

認識王斌兄是三十多年以前的事情了，那時候他在一家通訊社裡做副社長兼總編輯，編採影劇新聞，最初祇知道他叫司馬芬，其實那是他的筆名，王斌才是他的真正姓名。三十多年來，人海滄桑，世事多變，而王斌這個朋友，隨着時間的增長，交情却越來越深。所謂「路遙知馬力，日久見人心」，王斌兄之為人，是經得起考驗的。

王斌兄對待朋友，不僅誠懇，而且熱心，他替朋友辦事，任勞任怨，從不推拖。所以，朋友之間，一旦談起他的為人處世之道，大家都是異口同聲的讚美。但是，我對王斌兄的敬佩，還有另外一個原因，多年來他站在影劇報導工作的崗位上，公正、熱誠、認真、負責，從不受影劇圈的壞習氣所感染與影響，其敬業精神，值得作為業者的典範。

茲值王斌兄的大作「中國電影五十年」出版前夕，囑我在書前寫幾句話，我想，書的內容讀者看過之後自然會有所評價，不必我再來贅述。但是，我對王斌兄的認識和友情，願意借一點篇幅把它忠實而誠懇的說出來。

劉昌博

（本文作者：名導演、名影評家）

序

藝術是永恒的，時間是短暫的；而電影是由鏡頭組成的綜合藝術，因不受時空的局限，所以能永恒。

我生而有幸，打從民國四十五年起，即在台北徵信新聞（中國時報的前身）擔任影劇記者，每天在電影圈內行走；因而得以認識當時身兼台港數報的影劇名記者司馬芬兄，繼而成了莫逆之交，為時有十二年之久。

我深知司馬芬兄熱愛着電影藝術，三十年如一日。他認為電影藝術不是生活中的麵包，而是酒；故能樂此不疲地陶醉在這杯美酒中。

兩年前，他為要使我國的電影藝術「永恒」，特將其跑影劇新聞時所蒐集的我國電影界資料，編著為「中國電影三十年」一書出版，洛陽紙貴，暢銷海內外。

他為追求完美的境界，不以現有成就為滿足，復再廣增資料圖片、充實內容，其精寫精編的「中國電影五十年」，又行將問世，在時間上遠溯了二十年，在空間上包括了大陸、香港和台灣，更能涵蓋中國電影的全貌。

其實，電影藝術傳入我國，時在清光緒廿二年（一八九六），於上海徐園首次放映的法國片「西洋影戲」掀開序幕。我國自攝之紀錄片，是光緒卅一年始，北平琉璃廠豐泰照像館所拍的平劇短片「定軍山」。至於，國人自拍的劇情片，則是亞細亞公司於民國二年出品的「難夫難妻」，迄今剛好七十年。我相信假以時日，在司馬芬兄筆下必有「中國電影七十年或九十年」專書問世，大家且拭目以待。（七十二、五、三十）

（按：劉昌博先生，名記者，曾任文化局處長，現任國立中央圖書館台灣分館館長）

劉昌博

中國電影

演進的歷程

根據作者三十餘年來採訪影聞關係，與電影界許多元老知名人士接觸所談及的影史資料，電影流傳到我國，是從清光緒二十二年開始，但自製發行從默片到有聲，從狹銀幕到寬銀幕，由黑白到彩色，以迄於今（到民國七十二年），已有八十多年，大致說起來，電影的發展約可分為四個時期，即：

- 一、一八九六—一九三七年，這是從清末到民國二十六年之間，包括初創、默片到有聲。
- 二、一九三七—一九四九年，從抗戰爆發到大陸撤退的民國三十八年，這是電影最動亂時期，但拍出了不少有血有淚的愛國電影。
- 三、一九五〇—一九七八年，自由影界在台港兩地發展，電影又進入另一新境地，電影人才出現不少。
- 四、一九七八—一九八三年，這三十多年，中國電影更有輝煌的改革與進展，我們有不少製作優良的國片，都已紛紛打入國際市場及參加許多國際影展，都得過獎大放異彩。

不過根據元老們談及，中國電影自製之軌道有所發展，應為三十年代，那一年代人才輩出，為今

日中國電影禁下不少根基，二十年代以前，是談不到電影發展的，一片公司多的是，雜亂無章，根本沒把電影當作事業。

三十多年來，作者因採訪工作關係，先後曾在台港兩地，接觸過電影界許多老牌，包括邵逸夫、邵邨人、張善琨、嚴幼祥、上官清華、李祖永、董月娟、王萊、賀賓、卜萬蒼、袁叢美、王引、文逸民、李麗華、嚴俊、吳文超、徐欣夫、龔稼農、王豪、陳燕燕、歐陽莎菲、白光、韓菁清、羅維、黃河等等；從與他們的聊天中，中國電影之有所作為，都認為是從三十年代（民國十九年到二十七年之間）開始，所以寫電影史，近五十年才是最重要的歷程。

三十年代以前的影史，是點點滴滴的，簡談一下，也蠻有意思。

清光緒二十二年到民國十一年，這段時期，我國電影界開始自製戲曲短片，後來又開始拍有劇情的短片及長片，但產量極少，主要是電影器材短缺。

清宣統三年，上海自治公所公佈「取締影劇條

例」，這算是我國最早的電影檢查法規，該條例中規定，影劇場（即戲院）須領執照，男女分座，不得放映淫褻影片。

在那十多年中，任豐山在北京拍了一部我國第一部京戲片「定軍山」，由譚鑫培、俞振庭、俞菊生、許德義等主演。美國人布拉斯基在上海設亞細亞影片公司，拍「西太后」與「不幸兒」，又在香港拍「瓦盆伸冤」、「偷燒雞」、「難夫難妻」短片；民國二年，黎民偉和布拉斯基合作，在香港合拍短片「莊子試妻」，這是香港影業之始。民國三年，張石川與管海峯合作，拍「黑貓冤魂」，攝影為義大利人勞羅。民國六年，商務印書館成立「活動影戲部」，聘陳春生為主任，邀任彭年、廖恩壽等參加工作。自建影棚，開拍短片及故事長片，早年極震動之劇情片「閨瑞生」、「紅粉骷髏」，均為「商務」出品。民國八年，南洋大實業家張謇投資成立「中國影片製造股份有限公司」，拍了戲曲片「四杰村」及幾部新聞短片，因器材缺乏，於民國十二年結束，後來為名導演的卜萬蒼，當時即在該公司學習攝影。

那段時期的製片老闆，對拍戲曲片很感興趣，因而一代名伶梅蘭芳，曾應「商務」活動影戲部之邀，主演了戲曲片「春香鬧學」、「天女散花」，黎民偉在北京也曾請梅伶拍過「霸王妖姬」、「西施」、「上元夫人」、「木蘭從軍」、「黛玉葬花」等片。

民國十一年，上海影戲公司邀股明珠主演了一部「海誓」，當時，股明珠是上海的名交際花，也算是中國第一位女明星，該片當年在上海公映，十分轟動。同年三月，張石川、鄭正秋、周劍雲、任矜蘋、鄭鵬鵠合創「明星影片公司」，拍了滑稽短片「滑稽大王遊樂記」、「勞工之愛情」、「大鬧怪劇場」等；一年後，「明星」開始改拍劇情長片，胡蝶就是那時進「明星」演戲。

從民國十二年起到十八年，是默片時代，電影不會發音，靠字幕說明，不過默片也有黃金時代，那段時期大小公司出現不少，大家開始在競拍故事長片了，題材也開始擴及家庭倫理，偵探打鬥，武俠神怪等，不過那段時期出品拍得比較認真的，是「商務」、「神州」、「民新」、「長城畫片」等四家。

在那九年的默片時代，出現的電影公司與崛起的人才有：大中華公司，拍了「人心」與「戰功」，骨幹有徐欣夫、卜萬蒼、顧肯夫、陸潔等。

百合影片公司與大中華合併改成為「大中華百合影片公司」，朱瘦菊、吳性栽投資創辦，導演有王元龍、王次龍、史東山、陸潔、姜起鳳等。出品有「王氏四俠」、「美人計」、「透明的上海」等。

民國十四年，邵醉翁創辦天一影片公司，開拍「立地成佛」等片，顧無為創辦「大中國影片公司」，拍了四十多部長短影片，民國十五年「商務」影片部改組為「國光公司」，但翌年就結束了。離開「商務」的任彭年，成立了「東方第一影片公司」，拍了「關東大俠」、「工人之妻」等片，同年十二月，有聲片傳入我國，在上海虹口新中央與百星影戲院，試映有聲短片，引起影界人士注意，十八

年二月，美國有聲劇情長片「飛行將軍」在上海上映，轟動一時。自民國十九年起，我國電影進入有聲時代，是電影一大革命時機，進入另一個新紀元，也即是進入三十年代。

國片第一部有聲片算是「聯華」的「野草閒花」，嚴格說起來，它僅算是部有聲片，因電影全片是無聲的，僅歌曲有聲，是用蠟盤配的音，這一試，效果不錯，第二部「銀漢雙星」，全片也就用蠟盤配音了；自此，明星公司的「虞美人」，天一公司的「歌場春色」，都競相用蠟盤配音，從此我國電影脫離了默片時代，進入有聲片時代。

「九一八」、「一二八」日軍侵華，爆發戰爭，上海三十多家大小公司陷於經濟困難被迫停業，僅少數幾家能偶爾拍一兩部電影。

從民國廿一年到廿七年抗戰爆發這段時間，左派滲透電影界的力量很大，包括夏衍、田漢、陽翰笙、錢杏村、鄭伯奇、趙丹、白楊等，在「明星」、「聯華」、「藝華」、「電通」等公司都曾與風作浪，暗中打擊愛國影業。

民國二十三年到三十八年之間，電影界的大事計有：

張善琨在上海創辦新華影業公司，拍了「紅平豪俠傳」、「新桃花扇」、「壯志凌雲」、「長恨歌」、「夜半歌聲」等片。中央電影攝影廠在南京成立，拍了「戰士」、「密碼」等片，廿四年三月八日「聯華」當家明星阮玲玉自殺，震動上海。中國電影製片廠在漢口成立，我國推派代表周劍雲（明星）、陶伯遜（聯華）、胡蝶參加莫斯科國際影展，聯華以「漁光曲」獲獎狀。

一九三七—一九四五年，民國廿六年至三十四年，這是八年抗戰時期，為了抗戰，電影也有巨大變化，上海的影人多半都共赴國難，赴香港或重慶大後方參加抗戰宣傳工作，上海大小公司幾乎都陷於停業狀態中，在大後方，中電、中製、西北幾家電影機構，容納了不少影劇藝人，憑大眾的勢力，也曾拍出過不少有血有淚的愛國電影。當時，上海

雖然淪陷，但有部份影人，却在租界恢復拍片，祇不敢公然宣傳抗日，改拍一些古裝片愛情片罷了！香港在那一時期，也拍抗戰愛國影片，中國的電影，在那段時期分作重慶、上海、香港三地。均有不少叫座的作品問世，對當時民心士氣的鼓舞，發揮不少功能作用。

民國三十四年八月十五日日本投降，至三十八年大陸易手淪陷，電影界的大事有：

勝利復員，政府派員赴各地接受影業機構：中電接收上海「華影」及北平之「華北」兩公司設備，「滿映」由東北行政官署接收，改為「長春製片廠」，中製接收上海「華影」及南京偽影業，「農教」與「中教」都遷回南京。中電在上海設一、二廠，北平設三廠，「聯華」在上海恢復拍片，由吳性栽主持，左派崑崙公司在上海成立，柳中浩、柳中亮兄弟成立「國泰影業公司」，在那段時間，左派的崑崙拍了「一江春水向東流」、「八年離亂」、「天亮前後」、「萬家燈火」、「三毛流浪記」等。蔣伯英在香港成立「大中華」，到三十七年夏結束，拍了三十多部電影，李祖永在港組織永華公司，網羅了一流人才拍片，拍攝了「國魂」、「清宮秘史」、「大涼山恩仇記」、「火葬」、「春雷」、「山河淚」、「春城花落」、「春風秋雨」等片，水準都不錯，成為當時香港國語片界之製片中心，可惜大陸淪共，電影市場狹小，投資下去的錢拿不回來，週轉失靈，加之被左派打擊，沒數年，公司與他個人都被倒下。

李祖永在遭受困難時，曾回國向有關單位陳情請援，我們曾在台北的記者會中見面長聊，他坦白說，政府有支援他，祇是左派從各方面打擊他，終致使他無法支持而倒了下去，結束了「永華」。

從清光緒年間電影輸入我國，到自製影片由默片到有聲，由黑白到彩色，數十年來，影壇大事與軼聞還很多，以上僅是電影界元老們記憶所及的一鱗半爪，在本書個人描寫中，有若干補充。

業事影視重公蔣 統總先

軍進內國由，榮向欣欣能之影電產國年十三近
視重之業事影電對時平公蔣 統總先謝感應，際國
義主生民、義主民三表發曾公蔣 年二十四國民，
具有并，義定過下曾就影電產國對，述補篇兩樂育
事影電導輔將，部幹責負政黨此因，示指的確明體
辦之行可勵獎多很了定訂，一之策政要重爲列，業
。力餘遺不片國導輔爲，法
從多許，氣朝了滿充也，業事影電內國的年早
加有勵勉見召公蔣 蒙次多曾，人藝的作工劇影事
。敬致公蔣 見晉人藝劇影爲圖，



左起：徐欣夫、袁叢美、夷光、威莉、張正芬、吳驚鴻、宗由、戴安國等
向先總統 蔣公致敬。（照片袁叢美提供）



展——亞——屆——一——十

國各，時行舉台在展影洲亞屆一十第間月五年三十五國民：明說片圖
 代各與人夫與公蔣 爲圖，見召人夫暨公蔣 統總先蒙會長團團表代
 。影合長團團表
 、人夫蔣、一雅田永長團表代本日，人夫濤運陸是位二第起右排一第
 。濤運陸長團表代亞西來馬、弘龔席主會大、公蔣 統總先
 逸邵長團表代港香位四第，枚仁邵長團表代坡加新位二第起右排二第
 （供提峰榮沙片照）。夫

明星創始人張石川

張石川是中國電影早期的功臣，民國十一年他與鄭正秋等人合組明星電影公司，翌年完成了中國電影史上第一部故事長片「孤兒救母記」，從此，中國電影進入了劇情長片時代，不再拍短片了。

「孤兒救母記」是由鄭正秋編劇，張石川導演，王漢倫、鄭小秋、鄭鵬鵠主演，民國十二年推出，大為轟動，明星從此就着重故事長片的攝製。

不過「孤兒救母記」是默片，但中國第一部有聲電影也是明星的出品，那就是胡蝶主演的「歌女紅牡丹」，她在片中一共演唱了：穆柯寨、玉堂春、四郎探母、拿高登等四段平劇，祇是用蠟盤配音



，還談不到音效太好，可是默片一朝變成有聲，就使觀眾驚奇了；因而民國二十年三月在上海新光大戲院上映，空前轟動，為中國電影史揭開了新頁，因從此中國電影就進入有聲時代，擺脫了默片，是中國電影邁入了另一階段。

張石川主持的明星公司，曾辦過演員訓練班，培植過不少演員人才，影后胡蝶當年就是「明星之寶」，明星的當家花旦，紅極一時，明星從默片到有聲，拍過不少電影，自己也建有兩座攝影棚，所以製片很方便而上軌道，在早期的電影公司中，是規模最大，聲譽卓著的大公司，直到民國廿六年抗

戰爆發，公司才停頓。

張石川是浙江寧波人，生於一八八八年，他是明星的老闆，也是導演，在他十多年的電影生涯中，包括短片、故事長片、默片、有聲片在內，大概一共拍了百多部。

默片作品有：難夫難妻、活無常、五福臨門、兩百五十、相城隍廟、夜不安、殺子報、店伙失票、腳踏車鬧禍、打城隍、黑箱冤魂、滑稽大王遊軍記、擲果緣、大鬧怪劇場（以上短片）。

默片（故事長片）有：孤兒救母記、玉梨魂、苦兒弱女結婚、好哥哥、最後之良心、小朋友、上海一婦人、盲孤女、可憐的閨女、空谷蘭、早生貴子、多情的女伶、好男兒、富人之家、愛情與黃金、無名英雄、為情犧牲、田七郎、真假千金、山東馬永貞、衛女士的職業、俠鳳奇緣、車國唐僧鬥法、少奶奶的扇子、蔡狀元建造洛陽橋、白生塔（上下集）、火燒紅蓮寺（一集）、同學之愛、大俠復仇記（上下集）、女偵探、離婚、懺悔、富人的生活、火燒紅蓮寺（二至十八集）、新西遊記、黃金之路、強盜學子。

有聲電影：歌女紅牡丹、生死夫妻、鐵血青年、舊時京華、銀星幸運、如此天堂、慈母、悶魂的復活、戰地歷險記、啼笑姻緣（一至六集）、失戀、脂粉市場、前程、殘春、泰山鴻毛、二對一、麥夫人、女兒經、空谷蘭、熱血忠魂、大家庭、劫後桃花、海棠紅、古塔奇案、母親的秘密、風流冤魂、歌兒救母記、桃花艷聞、李三娘、小俠女、楊乃武、七重天、董小宛、孟麗君、三笑、西廂記、風流天子、亂世英雄、秦淮世家、紅杏出牆、京華煙雲、梅妃、金粉世家、解語花、故城風雲、花濺淚等。

明星這些默片和有聲片，當年在大陸上都非常叫座，其中有不少是胡蝶主演的，其他名角主演也不少，在早期的中國電影史上，佔有極重要的一頁。

卜萬蒼

早年成名

在中國導演中，卜萬蒼成名最早，民國十三年他在大中華公司做了一年攝影師，翌年——民國十四年，他就在黎民偉的民新公司做導演，第一部作品是「玉潔冰清」，由歐陽予倩編劇，龔稼農、張織雲主演，大中華停業後，他又轉到明星公司做導演，先後導了張織雲主演的「未婚妻」、楊耐梅主演的「復活」、阮玲玉主演的「掛名夫妻」，阮玲玉是他發掘的，曾在影壇大放光芒，可惜紅顏薄命，後來為情自殺，噩訊曾經轟動十里洋場。

在卜萬蒼的導演生涯中，曾導過七八十部電影，予人留下好評的計有：

聯華公司——剪梅、桃花泣血記、續故都春夢、三個摩登女性、人道等。

藝華公司——黃金時代、凱歌。

新華公司——貂蟬、西施、木蘭從軍、秦良玉、一夜皇后、蘇武牧羊等。

永華公司——國魂。

亞洲公司——長巷、半下流社會、三姐妹、擦鞋童等。



台製廠——吳鳳。

他導的一部「苦兒流浪記」（胡蝶、王引、陳燕燕、蕭芳芳主演），在台灣放映曾創下極高票房紀錄。

筆者見到這位一代名導演是民國五十二年在台製廠，他應當時龍芳廠長之邀，導「吳鳳」，此片由王引、張美瑤、劉維斌主演，是台灣第一部彩色劇情片，戲導得很成功，票房也好，此片一出，把台灣電影帶進了彩色時代。

卜老牌很健談，拍片之餘，就喜歡與王引、張美瑤等坐在一起閒聊默片時代一些男女明星的趣聞，他聊到阮玲玉為情自殺的內幕，楊耐梅晚年落魄的淒涼景況，以及他與張織雲同居生活多年的情形，他與王四爺（元龍）一樣，性格豪爽，毫無保留的說給晚輩聽。

他在台灣還導過一部平劇電影「梁紅玉」，最後一部作品是黃梅調歌唱片「趙五娘」，於一九七三年（民國六十二年）十二月病逝香港，享年七十歲。

