

大義數煌

一	莫高窟二七二窟	說法圖	北壁	北涼
二	莫高窟二七二窟	供養菩薩	西壁龕北側	北涼
三	莫高窟二七二窟	飛天	西壁主尊背光中	北涼
四	莫高窟二七二窟	白衣菩薩	西壁龕內南側	北魏
五	莫高窟二七五窟	毗楞竭梨王本生	北壁中層	北涼
六	莫高窟二七五窟	尸毗王本生	北壁中層	北涼
七	莫高窟二六八窟	窟頂平基藻井	北涼	
八	莫高窟二七五窟	飛天	北壁闕形龕下	北涼
九	莫高窟二七五窟	飛天	北壁闕形龕下	北涼
一〇	莫高窟二七五窟	飛天	北壁尸毗王本生故事畫中	尸毗王頭光右上方 北涼
一一	莫高窟二五四窟	鹿頭梵志	中心柱東龕北側	北魏
一二	莫高窟二五四窟	婆藪仙	中心柱東龕南側	北魏
一三	莫高窟二五四窟	白衣佛	西壁中部	北魏
一四	莫高窟二五四窟	屍毗王本生	北壁中部(全圖)	北魏
一五	莫高窟二五四窟	薩埵太子本生	南壁	北魏
一六	莫高窟二五四窟	藥叉	中心柱東向龕下塔座	北魏
一七	莫高窟二五四窟	降魔變(部分)	南壁前部中層	北魏
一八	莫高窟二五四窟	魔王	降魔變中	北魏
一九	莫高窟二五四窟	三魔女	降魔變	北魏
二〇	莫高窟二五四窟	降魔變	南壁東側	北魏
二一	莫高窟二六三窟	說法圖	北壁	北魏
二二	莫高窟二六三窟	菩薩	西壁中部	北魏
二三	莫高窟二六三窟	飛天	西壁龕內	北魏
二四	莫高窟二六三窟	千佛與供養人	窟頂人字披東披	北魏
二五	莫高窟二六三窟	菩薩	南壁後部中層西側	北魏
二六	莫高窟二五七窟	九色鹿(鹿王本生)	西壁下部	北魏
二七	莫高窟二五七窟	鹿王本生	西壁下部	北魏

二八	莫高窟二五七窟	鹿王本生	西壁下部	北魏
二九	莫高窟二五七窟	鹿王本生	西壁下部	北魏
三〇	莫高窟二五七窟	鹿王本生	西壁下部	北魏
三一	莫高窟二五七窟	九色鹿	鹿王本生中	西壁下部 北魏
三二	莫高窟二五七窟	馬車	鹿王本生中	西壁下部 北魏
三三	莫高窟二五七窟	比丘赴會(五天馬)	摩提女因緣中	西壁中層 北魏
三四	莫高窟二五七窟	佛與諸弟子赴會	須摩提女因緣中	西壁中層 北魏
三五	莫高窟二五七窟	比丘赴會(五百龍、五百牛)	須摩提女因緣中	西壁中層 北魏
三六	莫高窟二五七窟	須摩提女請佛	須摩提女因緣中	西壁中層 北魏
三七	莫高窟二五七窟	比丘赴會(五百孔雀、五百金翅鳥)	須摩提女因緣中	
	西壁中層	北魏		
三八	莫高窟二五七窟	比丘赴會(五百虎、五百獅)	須摩提女因緣中	西壁中層 北魏
三九	莫高窟二五七窟	沙彌守戒自殺品(部分)	南壁後部下中	北魏
四〇	莫高窟二五七窟	門四平碁	後部平碁頂	北魏
四一	莫高窟二六〇窟	飛天	北壁後部說法圖中	北魏
四二	莫高窟二四八窟	飛天四身	人字披西披	北魏
四三	莫高窟二四九窟	說法圖	北壁中部	西魏
四四	莫高窟二四九窟	說法圖	南壁中部	西魏
四五	莫高窟二四九窟	窟頂	頂部仰視	西魏
四六	莫高窟二四九窟	窟頂	頂部仰視	西魏
四七	莫高窟二四九窟	阿修羅、風神、雷神、迦樓羅、人非人	窟頂西披	西魏
四八	莫高窟二四九窟	窟頂(東披)	西魏	
四九	莫高窟二四九窟	野牛	窟頂西披	西魏
五〇	莫高窟二四九窟	野猪群覓食	窟頂西披	西魏
五一	莫高窟二四九窟	帝釋天妃(西王母)御鳳車	窟頂南披	西魏
五二	莫高窟二四九窟	化生童子	西壁龕楣	西魏
五三	莫高窟二四九窟	帝釋天(東王公)御龍車	窟頂北披	西魏

五四	莫高窟二四九窟	阿修羅	窟頂西披	西魏
五五	莫高窟二四九窟	狩獵	窟頂北披	西魏
五六	莫高窟二四九窟	飛天	西壁龕頂北部	西魏
五七	莫高窟二四九窟	飛天	北壁說法圖中	西魏
五八	莫高窟二四九窟	飛天	南壁說法圖中	西魏
五九	莫高窟二四九窟	羽人	北壁左下部	西魏
六〇	莫高窟二四九窟	雜技、烏獲、百戲與胡人倒立	窟頂東披	西魏
六一	莫高窟二八五窟	內景	西魏	
六二	莫高窟二八五窟	蓮花藻井	窟頂	西魏
六三	莫高窟二八五窟	南壁	西魏	
六四	莫高窟二八五窟	北壁	西魏	
六五	莫高窟二八五窟	東壁	西魏	
六六	莫高窟二八五窟	化生龕楣	西壁主龕上	西魏
六七	莫高窟二八五窟	諸天	西壁正龕南側	西魏
六八	莫高窟二八五窟	諸天	西壁主龕北側	西魏
六九	莫高窟二八五窟	天王	西壁主龕北側	西魏
七〇	莫高窟二八五窟	窟頂天界畫	北壁上部北段	西魏
七一	莫高窟二八五窟	禪修圖	北壁上部南段	西魏
七二	莫高窟二八五窟	菩薩	北壁局部	西魏
七三	莫高窟二八五窟	彈箏篋飛天	南壁	西魏
七四	莫高窟二八五窟	裸體飛天	得眼林故事中	南壁 西魏
七五	莫高窟二八五窟	禪修	頂部北披	西魏
七六	莫高窟二八八窟	說法圖	南壁	西魏
七七	莫高窟二八五窟	戰爭	得眼林故事中	南壁 西魏
七八	莫高窟四二八窟	說法圖	南壁	北周
七九	莫高窟四二八窟	降魔變	北壁中央	北周
八〇	莫高窟四二八窟	盧捨那佛	南壁中央	北周

八一	莫高窟四二八窟	涅槃圖	西壁北部	北周
八二	莫高窟四二八窟	薩埵太子本生	東壁南側	北周
八三	莫高窟四二八窟	飛天四身	南壁上層東側	北周
八四	莫高窟二九〇窟	飛天捧花	北周	
八五	莫高窟二九六窟	窟頂藻井	北周	窟頂 北周
八六	莫高窟二九六窟	帝釋天（東王公）	西壁佛龕北側上	隋
八七	莫高窟二九六窟	帝釋天妃（西王母）	西壁佛龕南側上	隋
八八	莫高窟三〇二窟	說法圖	北壁西段	隋
八九	莫高窟四二三窟	天宮法會	人字披西披	隋
九〇	莫高窟四二七窟	人字披頂	窟頂	隋
九一	莫高窟二六二窟	伎樂菩薩	西壁北側	隋
九二	莫高窟四一九窟	須大拏太子本生、薩埵太子本生	人字披東披	隋
九三	莫高窟四二〇窟	菩薩一組	西壁	隋
九四	莫高窟四〇四窟	說法圖	南壁中央	隋
九五	莫高窟四〇四窟	菩薩	西壁龕內南側	隋
九六	莫高窟四〇二窟	菩薩	西壁龕內北側上（局部）	隋
九七	莫高窟三九七窟	乘象人胎	西壁龕頂北側	隋
九八	莫高窟三九七窟	夜半逾城	西壁龕頂南側	隋
九九	莫高窟二九九窟	飛天	窟頂西披部分	隋
一〇〇	莫高窟四〇七窟	三兔蓮花飛天藻井	窟頂部中央	隋



二七二窟 說法圖 北壁 北涼

這是該窟早期的彌勒說法圖。佛居中，菩薩侍立兩側。菩薩體形呈『S』形，頭微向中傾，形成向心式結構。佛頭上懸華蓋，飛天繞蓋飛翔。古代畫工用源自印度的凹凸法暈染人體，以表現立體感。由於年久色變，形成明暗對比非常強烈的小字臉。



二七二窟 供養菩薩 西壁北側 北涼

但所有菩薩的手姿、動態或眼神都向著主尊，表現了虔敬之心。菩薩們的動態有一定的連貫性，使畫面形成波瀾起伏的動感。此圖色彩凝重而熱烈。



二七二窟 飛天 西壁主尊背光中 北涼

此圖供養菩薩上下共四組，每組五身，每身菩薩動態各異，婀娜多姿，這組飛天面相豐圓，呈『小』字臉，體形健壯，呈『<』字形。身披長巾，腰繫長裙，在一道弧形的光環中，作波狀騰飛，凌空飛舞，姿態輕盈，動感強烈。

白衣菩薩，因身著白裙，肩披白巾故稱。此菩薩位於西壁正龕主尊南側，面型橢圓，手指纖細，飄帶舞動，色彩古樸，富有裝飾性。

本生之意，即佛的前生。有個名叫勞度叉的婆羅門自稱如有願以千釘釘其身者，即為之說法。毗楞竭梨王心好妙法，他毅然同意，讓勞度叉釘千釘。這位毗楞竭梨王就是釋迦牟尼的前生。畫面突出『斲釘』這一主題。著重渲染了毗楞竭梨王以超人的忍耐力承受著肉體的極大痛苦。痛哭的眷屬更增加了畫面的悲劇氣氛。

一隻餓鷹要吃鴿子，鴿求救於尸毗王。鷹向尸毗王表示，救了它就得餓死我。尸毗王願割己肉喂鷹而贖鴿。鷹又要求割肉與鴿同重才能答應。尸毗王身肉將盡，其重猶不足一鴿，於是舉身坐秤盤內，以示犧牲決心。畫家選擇了割肉、過秤兩個連續情節，概括故事的全過程，表現方法與漢畫傳統一脈相承。



二六八窟 窟頂平棊 北涼

這是莫高窟唯一的仿木構平棊裝飾，為泥塑疊澀式，每方約九十厘米見方，共套疊三層，中心飾蓮花，內層岔角畫火焰與化生，外層岔角畫四飛天，造型樸拙。



二七五窟 飛天 北壁闕形龕下 北涼

飛天，敦煌壁畫代表作之一。此二身飛天位於該窟北壁闕形龕下的尸毗王本生故事畫中，北涼繪製。此二身飛天面相豐圓，軀體短壯，戴花鬘，披大巾，飄揚如鼓雙翼，腰裹長裙，姿勢大方但略生硬，呈「」字形。變色後面部圓圈疊暈，小字臉特別顯著，但與印度西域暈染不同，具有敦煌本土特色。



二七五窟 飛天 北壁闕形龕下 北涼

此二身飛天位於該窟尸毗王本生故事畫中的尸毗王頭光左上方、勞度叉前上方，北涼繪製。面相豐圓，軀體短壯，戴花鬘，披大巾，飄揚如鼓雙翼，姿勢呈「V」字形，腰裹長裙，面部暈染具有敦煌本土特色。



二七五窟 飛天
上方 北涼
北壁尸毗王本生故事畫中 尸毗王頭光右

『V』字形姿勢，特寫。

鹿頭梵志為外道仙人，善醫術，能憑藉叩打髑髏之聲而知男女性別、死亡原因等。佛取羅漢髑髏與之，鹿頭梵志竟不能識，遂知佛法無邊而皈依佛門成為佛弟子。手持髑髏是鹿頭梵志的特徵。

婆藪仙屬外道仙人，原是厭世出家的國王，曾說天祠內可以殺生啖肉，而受墮地獄之苦。婆藪仙手執一鳥，示有殺生之罪。他那倒掛眉毛，滿臉狐疑，躲躲閃閃的神態，說明畫師是把他作為反面人物來描繪的。他常與鹿頭梵志分畫於佛身光的下部左右兩側不易被人注意的地方，這可能與外道皈依，身份較低下有關。