

纪年款识 表皇权嬗递 中规中矩 真假可辨
花押款识 述时代风情 不拘一格 官民不同

明清瓷器款识鉴定

清代纪年花押卷



阅览室

老古董丛书

明清瓷器款识鉴定

——清代纪年花押卷

主 编 铁源



主 编 铁 源
副主编 溪 明
编 委 羽 根
曹建文
王 洋

图书在版编目 (CIP) 数据

明清瓷器款识鉴定.清代纪年花押卷 / 铁源主编.北京:
华龄出版社, 2004.5

ISBN 7-80178-144-9

I.明… II.铁… III.瓷器(考古)—款题—鉴定—
中国—清代 IV.K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 037426 号

明清瓷器款识鉴定—清代纪年花押卷 · 铁 源 主 编

责任编辑: 郝建军 刘苗苗 责任校对: 刘丽颖 封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市鼓楼西大街 41 号

经 销	新华书店	印 张	10
开 本	889mm × 1194mm 大 32 开	印 刷	北京雅昌彩色 印刷有限公司
版 次	2004 年 5 月第 1 版	2004 年 5 月第 1 次印刷	
印 数	1-6000 册		

ISBN7-80178-144-9/K · 29

定 价 68.00 元

目 录

清代瓷器纪年、花押款识

概述.....1

顺治纪年款识.....5

“大清顺治年制”款.....5

“顺治年制”款.....7

年号纪年款.....7

干支款.....8

康熙纪年款识.....10

二行直书双圈“大清康熙年制”

款.....18

三行直书“大清康熙年制”

楷款.....30

二行无边饰“大清康熙年制”

楷款.....37

双方框“大清康熙年制”楷款..39

横书“大清康熙年制”楷款...39

二行直书双圈“大清康熙年制”

篆款.....41

二行直书双方框“康熙御制”

楷款.....41

“康熙御制”刻款.....44

“康熙年制”楷款.....44

二行直书“康熙年造”楷款...45

干支纪年款.....45

年号纪年款.....52

雍正纪年款识.....54

三行双圈“大清雍正年制”

楷款.....63

二行直书双圈“大清雍正年制”

楷款.....67

直书双方框“大清雍正年制”

楷款.....77

环书“大清雍正年制”楷款...78

横书双框“大清雍正年制”

楷款.....79

二行直书双框“雍正年制”

楷款.....80

二行直书双框“雍正御制”

楷款.....83

二行直书无边饰“雍正年制”

楷款.....83

二行直书“雍正年制”桃形

楷款.....84

“大清雍正年制”篆款.....84

“雍正年制”篆款.....	88	“大清嘉庆年制”篆书刻款...	148
三行“大清雍正年制”篆书		单方框“大清嘉庆年制”篆款...	149
刻款.....	89	横书“大清嘉庆年制”篆款...	150
二行“雍正年制”篆书刻款...	90	单框“大清嘉庆”篆款.....	150
年号纪年款.....	90	单框“嘉庆年制”篆款.....	150
乾隆纪年款识.....	93	双框“嘉庆年制”楷款.....	151
三行“大清乾隆年制”篆款...	103	无框“嘉庆年制”篆款.....	151
三行双方框“大清乾隆年制”		年号纪年款.....	151
篆款.....	122	道光纪年款识.....	153
横书“大清乾隆年制”篆款...	123	三行“大清道光年制”篆款...	158
环书“大清乾隆年制”篆款..	125	横书“大清道光年制”篆款...	163
单框“大清乾隆年制”篆书		单方框“大清道光年制”篆款...	164
刻款.....	125	双方框“大清道光年制”篆款...	164
双框“大清乾隆年制”篆书		“大清道光年制”篆书刻款...	165
刻款.....	126	“道光年制”刻款.....	165
无边饰“乾隆年制”篆款....	128	单框“道光年制”篆款.....	165
双方框“乾隆年制”篆款.....	130	无边框“道光年制”篆款....	166
横书“乾隆年制”篆款.....	133	“道光年办”楷款.....	166
环书“乾隆年制”篆款.....	133	咸丰纪年款识.....	167
无边饰“乾隆年制”楷款.....	133	二行“大清咸丰年制”楷款...	172
双方框“乾隆年制”楷款.....	135	直书“大清咸丰年制”楷款...	177
对读“乾隆年制”楷款.....	137	双框“大清咸丰年制”篆款...	178
“大清乾隆仿古”篆款.....	137	无框“大清咸丰年制”篆款...	178
年号纪年款.....	138	年号纪年款.....	179
千支纪年款.....	138	同治纪年款识.....	180
嘉庆纪年款识.....	139	二行“大清同治年制”楷款...	185
三行“大清嘉庆年制”篆款...	141	“大清同治年制”楷书刻款...	186

双方框“大清同治年制”篆款.....187	青花昆虫款.....227
“同治年制”楷款.....188	青花龙纹款.....228
双框“同治年制”篆款.....189	青花秋叶款.....228
单方框“同治年制”篆款.....190	青花全片秋叶款.....229
双框“同治”篆款.....191	青花双勾中茎秋叶款.....231
光绪纪年款识.....192	青花桃实款.....233
二行“大清光绪年制”楷款...197	青花荷莲款.....233
双框“大清光绪年制”楷款...205	青花灵芝款.....234
龙纹边饰“大清光绪年制” 楷款.....206	青花花果款.....236
“大清光绪年制”楷书刻款...206	青花花草款.....238
三行“大清光绪年制”篆款...207	青花简笔草叶款.....239
双框“光绪年制”篆款.....208	青花方胜款.....240
“光绪年制”楷款.....208	青花“卍”字形方胜款.....240
“光绪年造”楷款.....209	青花“十”字方胜款.....240
年号纪年款.....209	青花单勾飘带形方胜款.....241
宣统纪年款识.....210	青花双勾飘带方胜款.....242
二行“大清宣统年制”楷款...210	青花扇形方胜款.....243
康熙花押款识.....212	青花长尾方胜款.....243
青花双鱼款.....212	青花三足鼎款.....243
青花双鱼衔花款.....214	青花四足鼎款.....244
青花单鱼款.....218	青花三足炉款.....246
青花兔纹款.....220	青花轮花款.....247
青花写实螺旋纹款.....221	青花团花款.....248
青花飘带螺旋纹款.....221	青花朵梅款.....248
青花长尾螺旋纹款.....222	青花结带款.....249
青花简笔写意螺旋纹款.....225	青花钱纹款.....250
	青花伞形款.....250

青花菱形竖条纹款.....	251
青花双方框斜“十”字衬“V” 形线款.....	251
青花双方框“十”字线款...	253
青花双框斜“十”线加点款...	253
青花单框斜“十”字线衬“V” 形线款.....	254
青花单框“米”字线款.....	255
青花如意云头纹款.....	255
青花笔锭如意款.....	256
青花“卍”字纹款.....	258
青花单框“卍”字款.....	258
青花双框“卍”字款.....	259
青花“十”字花形款.....	260
青花双圈多组方格“器”字 形款.....	260
青花双圈盘长结款.....	261
青花双圈双勾双“弓”字形款.	262
青花双圈双“山”字形款....	263
青花双框单线窗格式款.....	263
青花单框窗格式款.....	264
青花双框双勾窗格式款.....	265
青花双框“回”纹款.....	265
青花双框内双竖加“文”字 形款.....	266
青花单框内竖线加“文”字 形款.....	267

青花单框“祲”形变体篆 文款.....	268
青花单框变体篆文“祲”款...	268
青花双框变体篆文“𠂔”款...	269
青花双框“𠂔”形款.....	270
青花单框“𠂔”字形款.....	271
青花双框左“𠂔”右“弓” 形款.....	271
青花单框左“九”右“H” 变体篆文款.....	271
青花双框左“片”右“攵” 变体篆文款.....	272
青花双框左“玉”右“高” 变体篆文款.....	272
青花双框左“示”右“青” 变体篆文款.....	272
青花双框左横竖右“竹”字形变体 篆文款.....	273
青花单框左三竖右“并”字形 变体篆文款.....	273
青花单框左“𠂔”右“青” 变体篆文款.....	274
青花双框内竖线条款.....	274
青花单框内竖线款.....	275
青花双框横竖线款.....	275
青花单框横竖线款.....	276
雍正花押款识.....	277

青花矾红彩龙纹款.....	277	青花折枝花款.....	291
青花人物款.....	277	青花荷塘款.....	291
青花双圈笔锭如意款.....	278	青花双圈方胜款.....	292
青花双圈笔锭如意秋叶款....	279	青花双圈笔锭如意方胜款....	292
青花双圈笔锭如意方胜款....	280	青花蝙蝠寿桃款.....	293
青花双圈四朵花款.....	280	嘉庆花押款识.....	294
青花花双圈“*”形款.....	281	青花双勾盘长款.....	294
青花双圈四组横线条款.....	281	青花单线盘长款.....	294
青花双圈方胜款.....	282	青花单框变形篆文款.....	294
青花单框朵花款.....	283	青花双框变形篆文款.....	296
青花双框朵花款.....	283	道光花押款识.....	297
青花双框菱形内横竖线款....	283	红彩桃纹款.....	297
青花菱形双框多组横竖线款..	284	红彩桃蝠款.....	297
青花双框横竖弧线款.....	285	红彩蝠纹款.....	297
青花双框灯笼花形款.....	286	红彩盘长款.....	297
青花双框四朵花形款.....	287	青花双勾盘长款.....	299
青花双框“𠂔”形款.....	289	同治花押款识.....	300
青花双框扇形线条款.....	290	青花蝠纹款.....	300
乾隆花押款识.....	291	光绪花押款识.....	301
青花双鱼衔花款.....	291	粉彩笔锭如意款.....	301

清代瓷器纪年、花押款识概述

款识是我国古代瓷器特有的一种文化现象，它标明了瓷器生产的年代，为瓷器的断代提供了重要依据。

花押原指旧时文书契约末尾的草书签名或各种符号。图记则是指具有装饰意味的图形或花纹。

清代年款主要有年号款和干支纪年款两大类，年号款多用于官窑器物，字体或楷或篆。干支款多用于民窑器物，字体以楷书为主。

顺治官窑书有款识的器物较为少见，目前仅见有“大清顺治年制”青花楷款和“顺治年制”无边饰楷款两种。款字较为夸张，布局不严谨，字的间距不等，有晚明遗风。民窑则以年号纪年款和干支纪年款较为常见，多为祭祀供奉用器，另见有篆款。少见花押款识器物。

康熙官窑书有年款的多为中、晚期器物。有写款和刻款。主要有两种类型，一种为“大清康熙年制”楷款，使用最为广泛，多以青花书写，多双行或三行排列。双行楷款外或围以双圈、单圈、双方框。三行楷款外或围以双圈，或无边饰。另见有横书一行和环书。另一种为“康熙御制”四字料款，外饰以双框，通常称之为“图章款”。书写风格多有变化，前期有晚明风格，笔划粗重，字体宽肥。中后期则字体清秀，尤以横平竖直、结体宽博端庄的“宋槧体”最具时代特色。晚期见有少量篆款。民窑款识以年号纪年款和干支纪年款较为常见。年号纪年款多加注月日，如“康熙十二月三日”等。干支纪年款有三种写法，一是写朝不写年号，如“大清丙午年制”；另是写年号不写朝，如“康熙辛亥年制”，再一种就是朝与年号均不写，如“丙午年制”等。康熙民窑还见有“大清康熙年制”、“康熙年制”，书写虽不

及官窑精湛，但某些笔划与官窑相似。经过明末的战乱和清初的恢复之后，康熙朝迎来了花押图记款识的创作高峰，最为典型的时代特点是动物、植物、杂宝、博古、几何纹及各种变形文字等门类广泛，每种门类中的表现对象及表现形式极为丰富，形成了有别于他朝的款识风格。

雍正官窑款识以楷体最为流行，但篆款明显增多，楷书款以青花双圈“大清雍正年制”最为常见，三行排列的多为早期器物，双行排列的多为中晚期器物。字围以双方框款亦为中晚期流行款式。另见有六字三行无边饰和六字横书款识。“雍正年制”和“雍正御制”楷款的字体小。字工整秀丽，具有宋体字的韵味。“雍正年制”篆款笔划平直，结体方正，具有汉印风格。按书写材料可分为青花、蓝料彩、金彩及刻款等。民窑款识以青花双圈“大清雍正年制”双行或三行楷款较为常见，但字多不工整。另见有少量的纪年款。雍正朝虽然花押图记仍较盛行，但无论是表现对象还是表现形式均无法与康熙朝比肩而论，而以人物为瓷器款识为前朝所不见有，特别是方块形内线条变化多端的“豆腐干”款极为流行，成为本朝特有的款识。

乾隆官窑年款以篆书为主，从款式上看，以“大清乾隆年制”三行无边饰篆款最为流行，另有六字横书、六字环书等。四字篆书“乾隆年制”款识多双行排列，或无边饰，或单方框饰以双圈，或双方框，另见有横书及对读款识。从题款方法上看有书款、刻款，书款多于刻款。书款以青花料最多，其次是朱红料，另见有墨彩和珐琅彩书款。刻款有阳文与阴文之分，款字横平竖直，转折处略有圆势，同一笔划中时有断笔现象，但笔断意连。楷款以“乾隆年制”最为常见，或有双框，或无边饰，以蓝料书写最多，另有少量朱红款，字体为典型的宋楷体。民窑以“大清乾隆年制”三行无边饰篆款、“乾隆年制”双行无边饰款识常见，书写极为规范，有的不可识读。年号纪年款和干支纪年款较为常见，另见有单书“乾”字款识的器物。花押图记在经过了康雍二朝的创新、发展之后，乾隆时呈急剧萎缩的局面，品种稀少，缺乏创新，除蝙蝠、寿桃多少有些新意外，传统的变形篆文款占了较大比重。

嘉庆官窑年款有“嘉庆年制”四字篆款，而以“大清嘉庆年制”三行篆款最为常见，以无边框居多，见有少量单方框款识，另有六字横书篆款，极少见到楷款。按书写材料可分为青花、矾红、金彩和暗刻。款字与乾隆差别不大。民窑款识以“大清嘉庆年制”三行无边框篆款居多，书写不规范，多有缺笔现象，严重者类似花押，识读极为困难。另有“嘉庆年制”四字篆款。嘉庆时花押图记款识较前朝更少，目前所见有盘长、桃蝠、变形篆文及满文等。时代特征不明显。

道光官窑年款多为“大清道光年制”六字篆款，楷款极为少见。款式变化不多，仅见有六字三行无边饰和横书一排两种。按书写材料可分为青花、矾红、紫彩、描金及刻款等。字体为铁线篆。笔划流畅。民窑年款见有“大清道光年制”篆款，外有单框，或无边饰，款字书写草率。而“道光年制”篆款书写更为粗糙，较少有完全可以识读的款字。道光花押图记款识的品种略多，见有桃、盘长、蝠、桃蝠等。

咸丰官窑年款以“大清咸丰年制”楷款最为常见，或双行，或三行，亦见有一行横书，款外均不加边饰。除以青花书写外，还有红彩、刻款和描金。四字款识甚为罕见。民窑款识见有“大清咸丰年制”篆款和“咸丰年制”篆款，外或有双框，或无边饰，字潦草，难以识读。不见有花押图记款识器物。

同治官窑年款以“大清同治年制”和“同治年制”楷款为主，款字书写较为规范，但缺少灵秀之气，款字外多无边饰，多以青花、矾红及金彩书写，还有刻款。篆书款识极为罕见。民窑年款见有“大清同治年制”和“同治年制”篆款，或书写或以刻好的阳文印章钤于器物外底，字草率不工，识读多有困难。目前仅见有蝠纹款识器物。

光绪官窑年款以“大清光绪年制”六字楷款最为常见，或三行，或双行，或一行横书。从书写材料上看，有青花、红彩、紫彩、金彩，另有少量刻款。“光绪年制”四字款均无边框，较为少见，而篆款更为罕见。字峻峭飘逸。民窑以“大清光绪年制”楷款较为常见，精细者接近官窑款识，但多数书写不精，有的则随意书写，极为草率。而篆书“光绪年制”款识形如图章，篆法不合法度，个别字识读困难。另有楷款“光绪年造”、“光绪年制”。见有笔锭如意款识器物。

宣统官窑年款多为“大清宣统年制”六字楷款，有青花、红彩、紫彩、墨彩及暗刻等，书写规范工整。民窑款识亦为六字楷体，但书风粗俗。

年款虽然是标明瓷器生产年代的文字，但由于众所周知的原因，并不是所有的款识都能正确无误地说明瓷器生产的年代。故在鉴定中只能是条件之一，仍要结合器型、纹饰、胎釉等特点进行综合鉴定。只有这样才能发现真伪之间差距。

花押图记款识作为瓷器款识中的一部分，在瓷器鉴定及断代过程中具有重要的借鉴作用，但遗憾的是过去的研究者只注重年号款、纪年款及堂名款，对花押款研究很少，实为瓷器款识研究中的一大憾事。

顺治纪年款识

顺治为清世祖福临的年号（1644—1661），意为顺从而大治，指社会秩序井然而安定。语出《礼记·聘义》：“用之于战，胜则无敌，用之于礼义则顺治。外无敌，内顺治，此之谓盛德”。历史上的顺治皇帝少年亲政，勤奋读书，他不像自己的先辈一样单靠“武功”治天下，而是重用汉官，礼遇洋人，以“文教”作为治国之本。虽前有多尔袞以武功奠定大清基业，后有康熙完成一统天下的大业，相比之下不免有些失色，但是，他在国家百废待兴之时，极力以文教治天下，革除弊政，促进统一，起到了承上启下的作用，从这一点上说，倒也无愧“顺治”年号。

顺治朝由于政局不稳，御窑厂烧造瓷器时断时续。加之财力、物力有限，烧造规模不大，故署有顺治年款的器物极为少见，就目前所见，官窑瓷器上年款均为青花楷书，一为青花双圈“大清顺治年制”六字双行款，一为“顺治年制”四字双行无边饰款。字不工整，但讲究重按轻提，刚中寓柔，有晚明遗风。民窑款识亦不多见，以纪年款和干支款较为常见，多为供奉之物。

“大清顺治年制”款

顺治瓷器上书“大清顺治年制”款识的器物甚为罕见。就目前所见，其款字较为夸张，布局亦不严谨，字的间距不等。

图1为酱釉盘底款，青花双圈线条粗细不匀，线条时有重合现象。款字布局左低右高，字间距离不等。写法较为随意，或细长，或扁宽。“大”字横划略短，收笔之处上挑，撇划上出头较大，使重心下移，收笔按提，捺划略短，收笔上挑如勾。“清”字瘦，右“主”末横细长，下“月”撇长而竖短。“顺”字结体略宽，第三撇长而弯曲。“治”字左边头点在“台”上，“台”下“口”字第一划上下出头，上与“厶”相连，末笔右向出头。“年”字四横，左撇较长，具有晚明风格，但三、四横之间有短竖，此为明代不见有。“制”字略瘦，字有倾斜感，上“制”的立刀竖划细而内收，下“衣”左撇较长，竖提与右撇相连，捺划由横下竖出而弧。

图2为顺治款识，青花双圈外细内粗，款字布局较满，但字歪斜，重



图 1



图 2



图 3



图 4

心不稳。“大”字横划收笔如点，撇划收笔上挑，捺划略长，收笔按提清晰。“清”字三点水写法夸张，头点与“青”字头横相连，二点较长，三点上提，“青”字横细竖粗，下“月”上窄下宽。“顺”字较宽，左边三竖由左至右依次见长，“页”字歪斜。“治”字三点水头点在“厶”上，右边“口”字方正。“年”字三横，左撇弧曲，短竖上不封口。“制”字上部立刀较小，下“衣”右撇略短，竖提长及横下，捺划重按轻提，收笔处有缺口。

图3为五彩鱼藻纹盘底款，青花双圈接痕明显，款字布局略为松散，字距不等。“大”字撇长，收笔上挑，捺划略短。“清”字三点水二、三点相连，收笔上勾，“青”字上小下大，“月”字瘦腰。“治”字三点水末点与“台”撇相连，“台”字右点较长如捺，下“口”收笔右向出头。“年”字三横，左撇略长，二、三横之间有斜点。“制”字下“衣”横长，收笔下按，竖提与右撇相连。

图4为茄皮紫釉暗刻龙纹盘底款，青花双圈线条纤细，款字布局呈长方形。“大”字书写规范。“清”字右边下“月”撇直竖粗。“顺”字略宽。“治”字三点水末点与右“口”上端相连。年字三横，左为小点，竖划较长，收笔轻提。“制”字下“衣”横长，左撇收笔上挑，竖提与短撇相连。

图5为青花天女散花纹碗底款，青花双圈不甚规矩，款字布局左长右短，笔划线条略显生硬。“大”字横长，起笔顿按有力，收笔回锋，撇划起笔较为圆润，撇下硬折重按轻提，捺划收笔亦较硬，撇、捺的脚与上横几乎平行。“清”字三点水，右“青”“月”撇较直，横竖转折之处有顿按痕迹。“顺”字三竖末竖较长，“页”字较宽，下双点基本为一线。“治”字三点的末点上提与“台”的撇划相连，“口”字上宽下窄。“年”字三



图 5



图 6

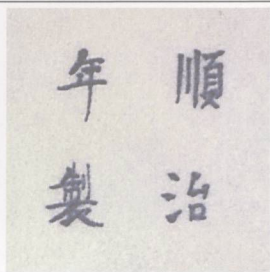


图 7

横末横最长，起笔藏锋，收笔回锋，竖划收笔微斜，左为短竖。“制”字上小下大，笔划不甚规范，尤其是竖与右撇相连较为生硬。

“顺治年制”款

顺治瓷器上书有“顺治年制”款识器物较六字款器物常见，书写风格亦不一致，精细者楷书韵味浓郁，次者则笔划略有夸张。

图6款识书写甚工，款式布局基本上呈正方形。“顺”字左边三竖以末竖最长，起笔藏锋，收笔回锋，较为圆润，右边“页”字书写规范。“治”字略瘦，“口”字上不封口，下横右向出头。“年”字三横，末横最长，左有斜点。“制”字结体方正，下“衣”横长，左撇出锋明显，竖提略短，捺划较肥，右撇短如点。

图7款字不及上款工整，但笔划清晰。“顺”字三竖中竖最短，“页”字末横与左短撇连写。“治”字歪斜，右“口”上宽下窄。“年”字三横，末横起笔顿而收笔稍提，左有斜点，首笔短撇略显夸张。“制”字结体向右下角斜，上立刀为双竖较短，下“衣”竖提与右撇相连，捺划细而上挑。

图8为“顺治年制”款，布局略显松散，字的大小不一。“顺”字宽大，左边三竖中竖稍短，右“页”末横与下撇连写。“治”字右低左高，三点水略垂，“治”字结体不紧凑。“年”字三横，末横细长而斜，左为短竖，上不封口，竖划细长，出锋明显。“制”字上窄下宽，下“衣”横长，右撇有力，竖提为两笔写成，捺划收笔上挑，右撇如点，点在出头的提下。

年号纪年款

顺治朝纪年款识器物较为常见，见有“顺治五年八月”、“顺治十四



图 8

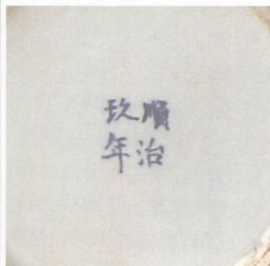


图 9

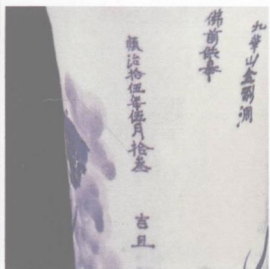


图 10

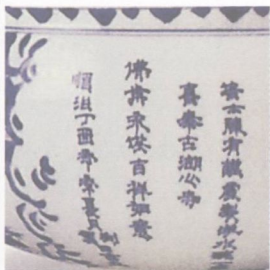


图 11

年”、“顺治十七年”、“顺治十三年十二月吉旦”、“顺治十六年岁在己亥孟春月”、“顺治十八年信士弟子程”等，字少的多为日常用器，字多的则为祭祀供奉用器。

图9为青花海水纹砚底款，款字布局较为紧凑，左高右低。“顺”字结体较宽。“治”字右“台”下“口”起笔向下出头，收笔右向出头。“玖”字左“王”末横上提，右“久”捺划稍长。“年”字三横，左为上不封口的短竖，竖划细长，收笔回锋，青花呈色淡蓝，时代特征明显。

图10为青花云龙纹觚上部铭文的款识，一行直书“顺治拾伍年伍月拾叁 吉旦”。“顺”字左边三划以末划最长而弧曲，右“页”上窄下宽。“治”字第二点与第三点连写，收笔上勾，“台”字略小。“拾”字提手的第三划较长，“合”下不封口。“伍”字单人较高，右“五”末横较长。“年”字四横，上二横与末横较短，左有短竖连接二、四横，写法夸张。“月”字撇短竖长。“叁”字上小下大。“旦”字写为“且”字。青花色泽灰黑。

干支款

顺治书有干支款的器物亦较为常见，见有“壬辰年”、“乙未年制”等。与纪年款的使用情况大致相同，字数少的为日常用器，字数多的则为祭祀供奉用器或观赏瓷。

图11为青花人物图净水碗腹壁铭文末的款识，一行直书“顺治丁酉年季夏月朔望日吉立”，为顺治十四年器物，款字隶书韵味浓郁，青花色泽鲜丽，时代特征明显。

图12为青花云龙纹瓶器腹铭文末款识，一行直书“天运大清顺治庚子年”款识，为顺治十七年器物。青花色泽浓艳。

图13为青花人物图盘内心款识，全文为“戊戌冬月赠子壻贤契 鲁



图 12

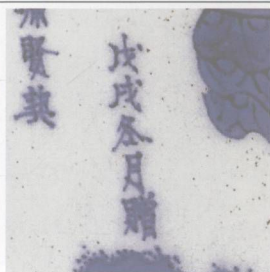


图 13



图 14

溪王瑛制”，为顺治十五年器物。款字排列不垂直，书写有力，顿按明显。“戊”字第二划撇的上出头略高，上有斜角，转折处略显生硬，收笔上挑，斜勾起笔一如撇划，收笔不见有勾。“戊”字一、二划不相连，撇划收笔不挑，长斜划有勾。“冬”字“夂”收笔较长，捺划收笔按提有缺口。“月”字瘦腰，竖勾封口。

图 14 为群仙祝寿图盘底款，青花双圈靠近足根，内书“乙未年制”篆书款，款字集中，篆法古朴，笔划清晰，为顺治朝所罕见。