

绑架谁



了
中国
父母

孙生龙
著

一个特派记者 **卧底教育** 的特别调查，

一个 **全职爸爸** 十年陪读的醒世发问；

一本为人父母不可不看的 **养育宝典**，

一本为人师长自我观照的 **心灵手册**。

散文的笔调，

生活的语言，

平实的故事，

娓娓道来的

沉重 ——

谁绑架

了中国父母

孙生龙
著

一个特派记者卧底教育的特别调查，
一个全职爸爸十年陪读的醒世发问；
一本为人父母不可不看的养育宝典，
一本为人师长自我观照的心灵手册。
散文的笔调，
生活的语言，
平实的故事，
娓娓道来的沉重——

图书在版编目 (CIP) 数据

谁绑架了中国父母/孙生龙著. --南京:江苏人民出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-214-06440-0

I. ①谁 II. ①孙 III. ①教育—研究—中国
IV. ①G52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 169142 号

书 名 谁绑架了中国父母
著 者 孙生龙
责任编辑 戴亦梁
出版发行 江苏人民出版社(南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 者 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本 718×1 000 毫米 1/16
印 张 23 插页 10
字 数 405 千字
版 次 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-06440-0
定 价 39.80 元
(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)



浪漫而智慧的父爱

代序

当我为即将付梓的《谁绑架了中国父母》一书伏案作序的时候，我明白，我的所思所想所言，不仅仅代表我个人。作者托付给我撰写序言的光荣任务，是看重我看待中国大陆和大陆教育的适度距离。我的根在大陆，父亲来自河南，母亲来自安徽，父辈的迁徙，使得我在台湾成长成熟。国际贸易，使得我经常游走在不同的国度和文化里。我是中国人，我有中国心。从上个世纪80年代，我作为台湾企业家首次访问大陆代表团成员之一，来到北京、来到上海的时候，我的心就一刻也没有离开过这片我深爱着的土地。现如今，我已是每隔三个月就要来一次大陆。每次的大陆之行，给到我的幸福的感觉都是层次极为分明的：期盼、经历和回味。

孙生龙和毛兰英夫妇成功引领陪伴孩子的故事，感动了我和我海峡两岸工作团队的很多朋友。我跟孙生龙的相识相遇，相互间都是久闻其名后见其人的。当人人都在争先与我分享这个被很多朋友誉为“上海滩500强男人”的故事时，我产生了一份强烈的好奇。这个小小男人，内心何来那么强大的力量？夫妻俩一点点音乐细胞没有，何样的能耐会培养出如此杰出的音乐才女？面对巨大的经济压力时，这一家人是怎样从容应对的？2006年的夏天，我们终于见面了。当我走近孙老师，我心释然，并油然而生一分敬意。

简单的动作最能体现一个人的能量和风范。生孩子，基本上人人都会都能。人人都会都能的情况下，要生养出个精彩来，是一定要有很多突破的。孙老师慕名带着自己的女儿来拜见我。孩子亲切地喊了我一声“映如老师好！”之后，就一直用很礼貌的目光注视着我，用心听着我的话语。我讲的不见得是孩子最喜欢听的，孩子的这份专注和尊重令我感动。“宝贝，叫什么名字啊？”我握着她的手问道。孩子说：“我叫孙同同，相同的同，两个同是一样的同。”孩子分明已经很习惯了这样的自我介绍，我接着问：“爸爸为何给你取这个名字啊？”同同笑了笑说：“这是我爸爸很用心用情取的名字，简单的字的组合赋予了很深刻的内容，要我认同一切应该认同的人和事，进而做一个不同的同同。唯有认同才能不同啊！”孩子的话语透着成熟和力量，鼓舞了一屋子的大人。孙老师给女儿的名字里，既有了目标的明确，又有了过程的希冀，简单的三个字组合在一起，给到我的感动是，这不仅仅是爱，更是爱的能力的体现。

有了对孙同同名字的认知认同，随后在跟孙老师一家人的相处中，深刻了解到他们

的很多育儿举措和陪伴心得,就越发强化了我的一个感觉:孙同同想不成功都很难。当163厘米的爸爸和155厘米的妈妈组合在一起时,他们常年坚持做了简单的“摸高”动作,就迎来了不简单的结果:女儿的海拔163厘米。专业学习小提琴,是一条十分艰难困苦的道路,孙老师辞去报社执行总编辑的岗位,给了自己极具挑战性的定位:要让自己的女儿最快乐地去吃天底下最大最难的苦。我从中看到了豪迈,更看到了智慧光芒的闪烁。为了女儿的思想高度和成就高度,孙老师和夫人通力合作,不断拓展孩子生活的宽度,带孩子游学四方,鼓励孩子种菜卖菜,直接带孩子暗访乞丐,陪伴孩子大量看看电影看演出。我很赞叹孙老师“专家来自杂家”的说法。为了让孩子始终浸泡在积极向上的思想里,孙老师天天读书,并坚持每天写一张“思想语录”贴在家里,鼓励孩子,更是鞭策自己。大字报,带来了大回报。这份坚持令人感动。

“孙老师,当初为何不让你太太辞职来陪女儿呢?”面对我的不解,孙老师是这样回答的:“孩子能从全国各地考到上海音乐学院附属小学和中央音乐学院附属小学,没有一个不是当地最优秀的,于是,几乎所有的家庭都把培养孩子走专业音乐的道路视为最大最重要的事情,可最大最重要的事情,很多家庭都不是派最重要最有能力的人来担纲。目标有了,没有对应的安排和行动,怎么可能有很喜人的结果诞生呢?我曾是菜贩子、小裁缝、高中语文老师、报社记者编辑,这一系列的经历导致我是最适合孩子成长成功所需求的。女孩子的性别本身会很容易导致因性别而生的很多不良个性的养成,所以,女孩子的身边整体讲还是爸爸陪的好。映如老师,您说呢?”

“孙老师啊,你这么爱你的女儿,你也很是爱到了你的女儿。你要放大你的爱,尽力爱到更多的家庭和孩子,你要把你的心得感悟做法分享出来啊,既要讲,更要写啊。”我的建议得到了孙老师积极的回应和落实。因了我的建议,孙老师有了这本书,自然,不能推辞写序的任务了。我问孙老师:“你为何不请教育界的大家作序呢?”孙老师说:“您映如老师是商业领袖,是文化大师,是极具思想高度和影响力的人物,您从海峡彼岸看大陆,从教育之外看教育,给到的指示会更精准,更有穿透力。”今天读着孙老师的篇章,我已经分明感受到了这本书的市场前景:不畅销是不可能的。很多优秀的家长,做得说不得,囿于总结和表述能力的限制,无法广而告之自己成功的经验和教训。很多一线的教育工作者,有思考,有行动,也有一些见证,但经常是自己的子女不是很优秀,直接影响了话语的力量,所思所述过于空洞,说得做不得。很多优秀的作家和新闻工作者,能写会写善写,有广而告之的平台,但缺乏对教育和子女养育的深切体会,思想的深度会因之无限打折。孙老师,好一个孙老师!教师的经历,记者的生涯,全职爸爸的选择,决定了这本书难得的站位和高度。这是一本有想法、有做法、有见证的好书。读来有趣,做起来有据,成功看得见,过程是关键,坚持是关键。

孙老师是全中国第一个也很可能是最后一个，在同一个学校做学生和做老师时接受了同样的记大过处分的人。顽皮的学生，不循规蹈矩的老师，也让我从中读到了孙同非凡成就的出处了。任何领域里的成功者，他都一定首先是思想的领跑者啊。

孙老师在畅想他的事业前景，他要创办全中国第一个连锁家长学校，他认为家长太需要被提醒和教育了。很多家庭都是无准备地生，无准备地养，加上孩子成长教育的不可逆的特质，使得很多家庭陷入了泥沼。他还要注册全国第一家代理爸爸公司。太多家庭，男人在打天下，孩子交给了太太，孩子出现了太多的问题。更有不少的夫妻离异，妈妈带着孩子过，妈妈已经很可能不再相信爱情，不再打算找丈夫了，但是她很希望为孩子找个爸爸。这样的工作谁人能做并能做好呢？我相信孙老师和他领导的团队，有这样的爱心、能力和责任感。我愿意为了孙老师的事业成功不断给到鼓励和支持。

我尤感欣慰的是，孙老师能够在这本书里面自我剖析，自我批评，这是一种十分难得的勇气和才情啊。孙老师说他是个该打的家长，我说，该打的不仅仅是孙老师本人，该打的还更应该覆盖到无数的家长和千千万万的教育工作者们。孩子没有错，大人真该打。大人的身上出了大大的问题，每个人都在做自己认为对的事情，爱孩子，爱死了孩子。

作者写身边人和身边事，于普通平常中，平平淡淡间，展示出的真知灼见力透纸背。我相信，有幸读到这本书的朋友，都一定能在内心产生强烈的共鸣。我期望，人们尊敬羡慕孙老师的不仅仅是他的教育成就，更有他对这个社会、千千万万家庭的热忱、爱心和奉献。

陈映如

2010年7月10日于台湾台北



风沙凌砺成玛瑙

代序

我的爸爸，在做了近十年的全职爸爸之后，用将近一年的时间，把自己关在泰州老家农村的院子里，呕心沥血般地写出了自己的生命喜乐和人生感悟。我是我爸爸的女儿，也是我爸爸的作品，因为有了这样的爸爸，才有了我这样的女儿。即将出版的这本书，是我爸爸的作品，也是我爸爸的“儿子”。儿女心特重的爸爸，一直在用爱女儿的情怀打造他的这个宝贝“儿子”呢。我很高兴，我即将拥有可爱的“弟弟”。

我的爸爸养“儿子”了，做姐姐的总得要有所表示。说什么，怎么说，的确很为难了我。看了几集正在热播的电视剧《手机》，我找到了感觉，那就“有一说一”得了。

爸爸生养他的“儿子”，用了绝不仅仅是一年的时间，约四十万字的书稿应该是动用了爸爸今生所有的人生储备。爸爸的爸爸妈妈和爷爷奶奶们，也都为我爸爸生养这个“儿子”做了很多铺垫呢。好的孩子，往往都有个好的祖父母和外祖父母。培养一个优秀的孩子真的是几代人的接力工程和合力工程。

爸爸长得不帅，矮矮的个子，小小的眼睛，大大的肚皮，戴个眼镜，总是笑咪咪的，一看就是个老实人。爸爸这辈子本该无缘艺术圈的，贩过菜，做过小裁缝、中学老师和报社记者的我的爸爸，原本也是坚决不允许自己的孩子专业学习音乐的。

没有长长头发的我的爸爸，五音不全的我的爸爸，陪伴我学习音乐这么多年下来，我感到我的爸爸分明就是个顶级的艺术家。能够从平凡中发现不平凡，能够化普通为神奇，能够把无数的不可能变成现实的人，就是有创造性的艺术家，就是大师。

我本平凡，我的很多所谓的优秀真的主要靠后天养成。我一直认为，我并不具备很多人所说的与生俱来的智慧和资质，我是山间随处可见的普通一石，起初根本没有奢望自己会拥有翡翠和玛瑙的光泽。可上帝格外眷顾了我这块石头，把我放到了我爸爸的手里，爸爸一遍又一遍地对我说：“你很特别，你是独一无二的，你是孙家的骄傲！”说多了，说久了，我的想法就变了，我感觉我可能真的不是一块普通的石头，我可能就是具备了玛瑙本质、石头外貌的特别的石头，我一定会有自己的光泽，总有一天会由内而外地释放出自己的美丽。就这样，自信和我的身体一起长大，很小的时候，我就相信，不管学什么，我都会比别人学得更好，于是就更加努力。无论是美术、跳舞、演讲，还是小提琴，我一直是班里几个最好学员中的一个。所有的结果都会顺应着我希望的方向发展，形

成良性循环。

从我生下来的那一刻起，爸爸就开始在我的心里一点一点地建立信心，一步一步地建立目标，同时帮助我养成了始终服从目标做成事情的好习惯。为了实现梦想，爸爸和妈妈排除干扰与困难，大胆积极地做出了很多尝试。在培育子女这个大手笔工程面前，我感受到了我的爸爸作为一个艺术家所具有的非凡魄力与高瞻远瞩。建立梦想，并全力让梦想长脚，这就是我爸爸最伟大的地方。

十年前，我义无反顾地选择了专业学习小提琴，爸爸义无反顾地辞去工作陪伴我，他把帮助女儿实现梦想设定成了他自己的梦想。艺术家的行为总是不那么容易被世人理解的嘛！艺术家的世界里，梦想至上。爸爸经常挂在嘴上的一句话是：“不怕做不到，就怕想不到；想都想不到，何谈做得到；做到做不到，做了才知道。”爸爸看好我这块石头，我们就一起疯狂地想，大胆地做，失败过，也成功过。每每摔得头破血流，爸爸总是告诉我：“为了梦想所做的一切都会是一种莫大的快乐，成功不是从未倒下，而是能够屡仆屡起。”

小石头经风沙凌砺，石面越发光润，石体渐渐鲜明通透，黄、白、红、赭、兰、紫、灰各显其美，流光溢彩。爸爸用他智慧的双手，把我这块小石头放置到所有该放置的地方，生活是最好的课堂，经历是最宝贵的财富。不管我身处何地，我都始终感到我一直在爸爸的心里。我能有今天，是由于我一刻没有被耽误。

爸爸不怎么懂音乐，但音乐之外的东西懂很多。他通过指导我写作、朗诵，帮助我在心里储藏了很多好的思想。小提琴是通过声音表达，作文是靠文字表达，如果自己心里没有内容，那是怎么都表达不了的。我的小提琴拉得好，还是要感谢爸爸鼓励我天天写日记。爸爸有着异乎常人的分析力和判断力。他经验丰富，不管到哪里总能干得很出色。爸爸习惯在别人面前说自己怎么怎么丑，最后会来一句：但我很有智慧。有了前面的铺垫，后面的效果就会更好了。嘿！这点小聪明是瞒不住他优秀的女儿的。

爸爸喜爱孩子，尤其喜爱调皮捣蛋的孩子，爸爸总能让孩子很快喜欢他。他总结了一套十分有效的学习方法，能让孩子在轻松愉快的氛围里迅速提高学习成绩，好多邻居和叔叔阿姨家的孩子都来找他呢！在提高作文写作水平上，爸爸调制了一种特效药，坚持“服用”，一年后见效！的确很灵，我就是个实实在在的例子。

妈妈在南京，奶奶在泰州，我在上海，爸爸一直游走在三地之间，爸爸真的不容易。我们一家老少三代人分住在不同的地方，忙碌着各自的事情，却始终是心心相印、目标一致的。爸爸通过多年的努力所赋予大家庭的和谐，的确是令人艳羡的一种美。爸爸说，他是艺术家的爸爸；我说，爸爸就是艺术家爸爸。

爸爸写书出书，一开始我不怎么同意，我担心“弟弟”的出生会影响到我做姐姐的成

长。因为我还是学生，我学的是古典音乐，我渴望宁静，不喜欢浮躁，音乐圈子里的事情也的确很难说得清楚。爸爸让我假想他就是报社特派的卧底记者，试着以这样的站位来观照我们这么些年的所有过往。我突然明白了爸爸是在担当着一份道义和责任。爸爸曾经的老师身份、记者经历和十年的陪读生涯，决定了爸爸看待教育的特殊视角。为了爱到更多的孩子，我渐渐地理解并支持爸爸的做法了。

这是一本由我而起的关于教育、关于音乐的书，爸爸没有过多地炫耀自己的育儿成就，也没有一味地批判揭露丑陋的现状。爸爸极其严肃认真地拷问了自己，还把我的很多“丑事情”也无遮无拦地抖露了出去，从生活的方方面面谈教育和教育的出路。如果说中国的教育害了大病，那么爸爸在他书中更多扮演的不是医生的角色，他一直以营养师的身份在不停地求索，给想法，同时给办法。我很认同爸爸的说法：“没有想法的办法，是没办法办下去的办法。”

在“谁绑架了中国父母”和“大人要打”两个书名之间，我和爸爸的意见出现了分歧。爸爸最终选择了“谁绑架了中国父母”，爸爸说，“要打”的题目有兴师动众、不够包容的意味，“绑架”的题目把天下父母放置在被同情的位置上，容易引起共鸣。爸爸一直利用正在发生的事情帮助身边的孩子成长，我很敬佩。

爸爸作为艺术家的位置，在我心目中进一步得以明确，我感到，爸爸的心中分明已经装下了越来越多的石头。爸爸的神奇就在于，他能很快让每个孩子相信自己是玛瑙，爸爸说得真好，“曾经是石头不重要，想要成为玛瑙才最重要。”

谨以此文献给含辛茹苦养育我长大的，我敬爱的父母。衷心感谢很多不是父母胜似父母的好老师好朋友所给予我的无微不至的关怀和帮助！祝福天下所有的父母，因为孩子，通过孩子，收获本该属于自己的所有幸福和快乐！

孙同同

2010年7月18日于上海

第二章
Chapter 2

音乐是个圈子

- 小提琴没有错 /038
- 独奏家，独不出！ /042
- 非凡的一凡 /045
- 老厉害的老蓝 /047
- 提琴提速生命进程 /049
- 十年一觉学琴梦 /052
- 楚河汉界 /054
- 了不起的门卫 /056
- 音乐比赛响黑哨 /059
- 上帝派来的郎朗 /062
- 和谐力的力量 /064
- 大师的大火 /066
- 考试，烤谁？ /068
- 上帝怜幽草 /073
- 美哉，勋塔尔！ /075
- 进军柯蒂斯 /078
- 走过这道坎 /081
- 走近帕尔曼 /084

第三章
Chapter 3

以爱的名义

- 靠不住的舅舅 /088
- 好雨知时节 /090
- 和孩子一起拆迁 /092
- 干老子无法干预干儿子 /094
- 笑是一种能力 /096
- 这是一个拼爹的社会 /098
- 滴水，祸水！ /100
- 吸烟有害健康 /102
- 寻 /104
- 向解放军学习 /106
- 学会卖掉自己 /108
- 跟好人学好人 /110
- 好一个“四不像” /112
- 《建国大业》是个好电影 /114
- 呼啦圈要少 /116
- 向柳条致敬 /118
- 总算找到了！ /120
- 直面死亡 /122

目 录

序

浪漫而智慧的父爱 [陈映如]

风沙凌砺成玛瑙 [孙同同]

第一章
Chapter 1

不同的同同

- 刘东的女儿叫刘西 /002
- 矮爸妈与高女儿 /004
- 孙同同改名孙穷穷 /006
- 我家有个女儿 /008
- 父母的咬合很重要 /010
- 三懂才能三陪 /012
- 爸爸老师 /014
- 三字真经：往回拉 /016
- 拒当班干部 /018
- 海绵吸水 /020
- 从暴富到赤贫 /022
- 有辱乃大 /024
- 爸爸老年痴呆了 /026
- 勇敢：带着恐惧上场 /028
- 对手，成功的另一只手 /030
- 都是兔子惹的祸 /032
- 快乐地苦着 /034

第五章
Chapter 5

同流才能交流

- 好孩子都是夸出来的 /172
- 哪里不好夸他哪里好 /174
- 不听话，是由于话不好听 /176
- 这样谈性事 /178
- 如此谈恋爱 /181
- 闻鼎的女友在三班 /183
- 拥抱放放电 /186
- 难堪的第三者 /188
- 笔友父女 /190
- 假如我是爸爸 /193
- 一起做大梦 /197
- 重回 16 岁 /201
- 惩罚孩子的艺术 /203
- A 头单词火了我一把 /205
- 锅巴 · 手机 · 长信 /208
- 当叔叔成了舅舅 /213
- 心有灵犀 /215
- 大字报，大回报！ /219
- 我是大大 /223

第六章
Chapter 6

生活大课堂

- 游学四方 /226
- 梦想快乐生日 /229
- 屁股红了 /231
- 散步与散文 /233
- 外公生气了 /235
- 来自春节的教导 /238
- 有人故意弄近视 /240
- 生命密码 /242
- 孩子出走后 /244
- 向导航仪学习 /248
- 当导航仪罢工的时候 /251
- 健康是吃出来的 /254
- 一起攒蛋 /257
- 谁来陪伴陪读者 /260
- 永嘉新村，永远的家！ /263
- 一板子，一句话 /267
- 绿色生活 /269
- 幸亏有高考 /272

第四章
Chapter 4

大人要打

- “狗屁”与“此屁” /126
- 长发为谁而留 /128
- 孝顺不能等 /130
- 孩子何时入学好 /132
- 不要做紧急的奴隶 /134
- 自然而然的兰 /137
- 要做老师的作业吗 /139
- 喊家长，师过师情 /141
- 坏老师是坏家长宠出来的 /145
- 家长会，受气会！ /147
- 潘玮柏，哪个班的 /150
- 愚乐总动员 /152
- 订正“坐落” /154
- 30 秒的较量 /156
- 老师，风箱里的老鼠 /158
- 校园一角角 /160
- 好老师最好曾经是坏学生 /163
- 有这样一种声音 /166
- 作业：抄书？！ /168

第八章：似水流年

Chapter 8

- 写在新学期 /324
- 脸色红润，我喜欢 /326
- 胡闹的不仅仅是二胡 /327
- 我心如湖 /328
- 读到悟到得到 /329
- 全面独立日 /330
- 上海大舞台 /331
- 通则不痛 /333
- 迟到的国粹 /335
- 天鹅湖，天鹅肉？ /336
- 活着不是为了吃饭 /337
- 话剧与雕塑 /338
- 女儿劝我当演员 /339
- 春来了，年新了 /341
- 拉琴过年 /342
- 我手写我心 /343
- 太阳雪 /344
- 办法总比困难多 /347
- 解放大拇指 /348
- 德国第一天 /350
- 走出来很重要！ /352
- 多想音乐！ /353

后记

幸福得有些呕心 /354

第七章：总是在想

Chapter 7

- 不简单来自简单 /276
- 慎夸漂亮 /279
- 毛主席万岁 /282
- 一文两分三思考 /285
- 总理总是很忙 /288
- 我懂奥巴马 /291
- 大学就要大大地学 /294
- 成功是一种需要 /297
- 舒适圈要大 /300
- 像烟花一样寂寞 /303
- 初三的高三聚会 /305
- 和习惯合作 /308
- 偷菜、偷钱与偷人 /310
- 感受不同 /312
- 今天你计划生育了吗 /314
- 岂可随便拜名师 /316
- 怕孩子是种美德 /318
- 宽度决定高度 /320

第一章
Chapter 1 不同的同同

.....

孙同同取名孙同同，是很有一番讲究的。唯有认同，才能不同；坚持认同，就一定会大大地不同。向书本学习，向火热的生活学习，凡事认同，凡事正面接受，凡事谢恩，永不抱怨，孙同同获得了很多不一样的成长。坚持坚定目标，坚持简单重复的动作，一切贵在坚持。摸高摸出了喜出望外的身高，游学游出了非凡的生活宽度，用钱用出了真切的生活感受。想到，做到，做完，于是做成。

.....

刘东的女儿叫刘西



我很喜欢文字，但不怎么愿意给人取名。一是取不好，取名很难；二是取好了，也很难被说好。难做又不讨好的事情，自然就不怎么愿意做了。

我的父母了不起，给我取了个好名字。很多人都说，要是能有我这么个好名字，也会有我这样的出息。我姓孙，祖上规定的第二个字必须是“生”，我父母只能在第三个字上下功夫。说下功夫，其实是我的美好演绎。估计也就是那么随口一喊就出来了，“要生就生龙，我家就叫孙生龙！”我很感谢我的父母亲，在前面两个字的限制下，大胆地喊出了“孙家生了一条龙”的名字。

我的名字好吗？也好，也不好！我的名字里面，有我父母的抱负和希冀，也就是说有他们要的结果。但是，这个名字有一种取巧的心理在。龙是那么好生的呀？一生就生出了一条龙，太容易了吧！生龙是希冀，成龙要过程。在父母的精心培育下，我大学毕业，娶妻生子了，我要出于蓝而胜于蓝了，我要给女儿取个好名字了。名字里要有目标，还要有过程。

我孩子的名字，取得很用心，也很艰难。因为我是家里唯一的儿子，生儿子是全家的心愿。取了一百多个名字等待儿子的诞生，其中最满意的叫“孙龙生”。龙生龙，凤生凤啊！得意中，索性把孙子的名字也取了。孙子叫啥？“孙生龙”生了“孙龙生”，孙龙生的儿子还叫“孙生龙”吧。在大家的哄笑中最后改为“孙又龙”。反正是一“龙”到底。

命运弄人啊，生了个女儿。总不能就取个孙生凤吧？男孩子的名字俗透了就大，女孩子的名字还是要有些格调的。想了一个，叫孙力点，小名就叫点点。我那时是语文老师，知道古文是没有标点符号的，谁人能够给文章正确句读，谁就识文得文。人生就是一篇不那么好懂的文章啊，我希冀我的孩子能够认真正确地断句，过好一生。人人都在读，你要成为最有力的那个点。于是就叫孙力点。

大家喊好，我心生忧。我和我老婆，个儿都很不高，孩子的高度有难度，再取个“点点”的名字，显然不合适。否了。我的女儿深秋季节生的，秋季果实累累，冬天紧随其后。我老家在农村，我希望孩子在不忘本的同时，能够时刻有些危机意识，永不自满，勤奋积累。因此取了个名字叫“孙近寒”，小名叫“彤彤”。大名有些冷，小名带些暖。意在告诉孩子，大千世界，矛盾无处不在，万事万物都是一体两面。

上小学了，要报名了，名字又成了大问题。我的同事们都说“孙近寒”太

冷，不好。怎么办呢？总不能没有名字上学啊。就这样，小名成了大名，“孙彤彤”就叫了好久。孩子在南京读小学的很多证书上都是“孙彤彤”。

小名成了大名，那万一以后出了大名的我的孩子会不会怪罪我呢？孩子10岁的时候，要到上海去发展了，我感到用“孙彤彤”作名小气了些。广泛征求意见，最后定名“孙同同”。

名字是面子，更是里子。名字变了，名字里的属于里子的东西是要给孩子说明白的。女儿考到上海音乐学院附小，专业学习小提琴了，报考和报到时就正式启用“孙同同”。能考到上海音乐学院附小的孩子，没有一个不是当地最优秀的。最优秀的过去能否成为最优秀的现在和将来，我在忧虑思考。好的孩子能看到别人的好就会更好，而学艺术的孩子经常是不怎么把别人当回事的。认同别人，赞赏别人，很重要。于是，我就告诉我的女儿，你的名字中第一个“同”是动词，是“认同”，是形容词活用为动词，第二个“同”是形容词活用为名词，是“一切应该认同的人和事”，连起来，就是“你要认同一切应该认同的人和事”。孩子似懂非懂。我接着告诉她，音乐表现最忌讳的就是“同”字，你表达的跟别人的一样，那你就没有存在的必要。暗用数学“负负得正”的原理，你要做个“不同的同同”，唯有认同才能不同。在孩子到上海的第一年的一次获奖领奖会上，我鼓励她说出了她名字的内在，很多老师说，感受到这个孩子的一些不同了。

女儿也很喜欢这个名字。到国外参加比赛，“孙同同”是倒过来念的，“Tong Tong Sun”，哈哈，同同是太阳。女儿还说，目前音乐界最有名的几个都是ABB式的名字，钢琴有朗朗，大提琴有马友友，小提琴有孙同同。哈哈，我大笑。

取名字也难也不难。一、最后一个字要能张开嘴巴读，要尽量是第一声或第二声，这样才响。二、不要取生僻的字，名字是用来喊的，人家不认识你孩子的名字，你孩子就自然不经常被人喊起。三、尽量用简单的字，给到它新意。我堂弟给孩子取的名字不错：唐正，姓唐名正，要他堂堂正正做人。

除了我的女儿，我只给两个孩子取过名：一个是我的外甥，他不满意，我也不满意，我那时就那个水平。另一个是给刘东的女儿取的，叫刘西。爸爸叫东，女儿叫西，对应着生活中的孩子叛逆和事与愿违，大人和孩子都要明白生活中矛盾无处不在的简单道理。东西方文化差异很大，父母要多多吸取西方的文化营养，引领孩子成长。要把孩子培养成是东西的东西：人物，而不能培养成不是东西的东西：废物。

什么叫好名字？好名字应该就是一首诗，有情感，有理念，有意境。在好的思想里浸泡过了的名字就叫好。名字虽说是个符号，我想还是应该尽量认真对待的好。好名字会是个好助力。

矮爸妈与高女儿

我的个儿，是个很难让男人建立自信的数字，163.5 厘米。每次我填表格，报身高，都一定不敢拉下小数点后面的 0.5 厘米，身边的人看到听到了都会会心地笑一笑。

父亲去世早，妈妈领着我们兄妹三个，我是老大，自然要带头吃很多辛苦。那个时候生产队里经常在夜里分东西，田间的小道都很窄，30 厘米宽的样子，只能容下一个人走路。后半夜了，月明星稀，终于分好了山芋一类的东西，家家户户去的多是壮劳力，一次头就能把所有的东西挑回家。十三四岁的我也逞能，也要一次就搞定。一百多斤的山芋，压得我的肩实在是疼啊！窄小的道上，前后都是人，停也停不下来，停了就要挨人骂，因为没有边走边换肩的技术，换肩也换不了。若干年后，我才渐渐明白，我的矮个儿主要跟重担有关系。再有，一天三顿经常吃不饱也是个原因。

因为身高，的确自卑了很长一段时间。还好，我的老婆没有怎么太在乎我的身高，因为她自己也不怎么高，155 厘米，和我一起蛮般配的。我的幸福来得有些侥幸。

婚后就昏了，一直不敢生孩子，很担心孩子的个儿。终于做起了爸爸妈妈，幸福和忧虑一直相伴相生着。怎样才能让孩子有个很好的身高呢？忧虑担心是解决不了任何问题的啊！不断学习，不断求教，大胆行动，并坚持行动，于是，孩子在每个年龄段都有了喜出望外的高度。等到现如今我的女儿也是 163 厘米的净高时，不能不说这是我们的一份骄傲。在任何场合，并肩而行的女性中有大于等于我身高的，我都自然而然地会有一种受压迫的感觉。唯独对于女儿，我期望她更高，期望她天天随我出行。我不想掩饰这种小人得志的心理。我们两个小小个儿的人，合作了个这么大的项目：163 厘米高的女儿，容易吗？世人应该包容我们的骄傲啊！女儿是学习小提琴的，需要经常登台。炫目的灯光下，在高跟鞋的帮助下，女儿近似 170 厘米的高度还是很受欢迎的。再矮了，就真的不大好了啊！

有一个不争的事实是：学习成绩好的孩子，经常个儿不高；个儿高的孩子，经常成绩不大好。什么原因呢？由于应试教育，由于能上不能下的巨大压力，成绩好的孩子只能不断地更加集中精力时间去更好地学习，而很少有时间来休闲玩耍。在学习上投入过多，如果营养不能全面及时地跟上，如果睡眠时间不能充分保证，那孩子的身高自然就会受影响啊！成绩不大好的孩子，往往吃得香而饱，

睡得甜而足，自然就个儿高些了啊！我以前经常自我解嘲：“我是向鲁迅和小平同志学习了，我的时间都用来长脑袋，而忘记长身体了。”现在想来，真是荒唐好笑，脑袋也是长在身体上的啊！没有了身体，哪来的脑袋？再说了，聪明的脑袋长在高大的身体上，才能更加方便他人看到，更加有利于脑袋作用的发挥呀！

我女儿的身高，来自于我们真的要她长高。这话不饶舌，很好理解。很多大人也要孩子长高，但只停留在嘴上。我们在2006年之前给孩子的营养，跟很多家庭差不多。只是有一个简单的动作，我们做了，孩子就高了。这就是“摸高”。从孩子会跑会跳开始，我们就教她摸高。在墙壁上，用笔画上一根线，那是她跳一跳就能够着的高度，然后就鼓励她跳。每两个小时摸高50次。这个高度是在不断变化着的，我们就在每一个高度线旁写上日期。看到孩子的身高以及摸高的高度在一天天变化着，那的确是件令人十分喜悦的事情。孩子总有不愿意摸高的时候，这个时候就哄，就鼓励，用“一块肥肉搭一块瘦肉”的办法，要求她做完。

2000年，孩子9岁，开始专业学习小提琴。我成了全职爸爸，天天把摸高的任务写在我的工作计划里。同时，严格控制她的作息时间，晚上10点往后，坚决不允许做作业，必须上床睡觉。我和她妈妈经常帮助孩子做作业，我不希望我的孩子因为学业影响健康。孩子的身体成长很多方面是不可逆的，错过了成长时期是很可怕的，更何况很多作业是机械和无聊的。在家庭经济特别紧张的时期，我们都尽可能给孩子全面充足的营养。记得那时我的妈妈也在上海，妈妈每天计划买菜的钱就5块，但一定是要买块豆腐和几个“鱼脸”回来的。所谓“鱼脸”，就是所有的鱼肉都被割了剩下的那么一点点脸。“鱼脸”很便宜，但并不影响鱼汤的鲜美和女儿的长大。等到2006年夏，我接触到了一些营养师，开始试着给孩子食用一种叫“纽崔莱”的营养食品。我发现纽崔莱真的不是“吹牛”的，孩子又明显长高了不少。

我的女儿除了个儿蛮高外，手指也很长。从孩子一生下来开始，我们一有空就摸、揉、捏她的手指。后来，渐渐地，我们发现孩子的手指特别的长，也特别的灵活，灵活到了出神入化的地步。由于有了我小时候挑担子受压的体验，我就很明白，我的小孩的双手是学琴的手，极其宝贵，太重太粗的活绝不允许她动手。一起出差，行李箱我都不要求她提。这不是娇惯，是一种应有的保护。为了训练女儿左右手的灵活性，我们就鼓励她两只手交替拿筷子吃饭，效果也很好。

孩子大了，转眼间就成大姑娘了。孩子的成长在点点滴滴，在日日夜夜。我的孩子163厘米的身高，跟更多的孩子比起来不算高，但在父母身高的限制下，不能不算是个难得的海拔。我想了，我做了，我坚持了，于是做到了。