



沈从文全集

文论

17

北京文艺出版社

沈从文全集

第17卷 ● 文论

SHENCONGWEN QUANJI

北
藏
书

NLIC

文学运动杂谈

废邮存底

昆明冬景

云南看云集

专编



NLIC2970538642

北岳文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沈从文全集. 17 / 沈从文著. —2 版 (修订本). —太原:
北岳文艺出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5378 - 3240 - 3

I. 沈... II. 沈... III. ①沈从文(1902 ~ 1988) - 全集
②文学评论 - 中国 - 文集 IV. C 52 I 206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 123004 号

书 名 沈从文全集 17

著 者 沈从文
责任编辑 陈 洋 谢中一
封面设计 张 丽

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路 57 号
邮 编 030012
电 话 0351 - 5628696 5628697 (发行中心)
0351 - 5628688 (总编办公室)
传 真 0351 - 5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
印刷装订 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本 890mm × 1240mm 1/32
字 数 9500 千字
印 张 424.5
印 数 1 - 1 500 (套)
版 次 2009 年 9 月第 2 版
印 次 2009 年 11 月太原第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5378 - 3240 - 3
定 价 1380.00 元 (全二十八册)

目 录

沈从文全集

S H E N C O N G W E N Q U A N J I

□ 文学运动杂谈	1
北京之文艺刊物及作者	3
现代中国文学的小感想	32
窄而霉斋闲话	37
上海作家	42
文学者的态度	46
论“海派”	54
关于“海派”	59
禁书问题	62
《上海通信》附记	69
【附录】 曹聚仁：上海通信	73
编者复信	78
【附录】 莲生：从宇宙苍蝇到大众语	80
新文人与新文学	83

谈谈上海的刊物	89
新诗的旧账	
——并介绍诗刊	94
作家间需要一种新运动	101
文学界联合战线所有的意义	109
文坛的“团结”与“联合”	114
对于这新刊诞生的颂辞	119
我对于书评的感想	123
一封信	129
滥用名词的商榷	135
关于看不懂	142
再谈差不多	148
对新文学有贡献的湖南人	154
湘人对于新文学运动的贡献	159
一种新的文学观	166
文学与青年情感教育	174

□ **废邮存底** 179

一 一周间给五个人的信摘录	181
二 给一个写诗的	184
三 给一个写小说的	187
四 给一个大学生	190
五 给某教授	192
六 谈创作	196
七 致《文艺》读者	199

八 元旦日致《文艺》读者	202
九 我的写作与水的关系	206
十 风雅与俗气	211
十一 情绪的体操	216
十二 给某作家	220
十三 给一个读者	225

□ 昆明冬景 231

真俗人和假道学	233
谈朗诵诗	238
谈保守	253
一般或特殊	260
昆明冬景	265

□ 云南看云集 271

第一组

“文艺政策”检讨	273
文学运动的重造	289
小说与社会	298

第二组 新废邮存底

一 云南看云	307
二 给一个广东朋友	313
三 给一个大学生	318
四 给一个青年作家	320
五 给一个诗人	322

六 给一个中学教员	324
七 给一个军人	327
八 学习写作	330
九 职业与事业	333
十 给一个在芒市服务的小学教员	338
十一 给一个作家	344
十二 给驻长沙一个炮队小军官	347
十三 明日的文学作家	353
十四 美与爱	359
十五 论投资	363
十六 读书人的赌博	368

□ 新废邮存底续编 373

致施蛰存函	375
致王云五先生	376
致一个作者的公开信	377
致一个读书人的公开信	380
给李先生	386
“诚实的自白”与“精巧的说谎”	388
谈话剧创作	392
关于“批评”一点讨论	397
谈作家集团组织	400
答辞六	
——从艰难中去试验	403
答辞八	405

答辞十	
——天才与耐性	407
答辞十三	409
给志在写作者	411
致施蛰存函四通	416
致赵景深函一通	421
致赵家璧函二通	422
给一个作者	424
对作家和文运一点感想	427
作家生活自述	431
自滇池寄	432
作家书简	433
致灼人先生二函	435
【附录】 灼人先生的信	440
致大牛先生	451
致今是先生	453
谈新诗五个阶段	456
谈文学的生命投资	458
一首诗的讨论	461
一个边疆故事的讨论	463
致周定一先生	469
致柯原先生	474
谈现代诗	476
复一个木刻工作者	480
复市中老百姓社诸同学	482
论议无从产生作品	484

复姚明清信	486
【附录】 姚明清给沈从文的信.....	489

文学运动杂谈



文学运动杂谈

— WENXUE YUNDONG ZATAN —

本集为新编，收作者 1949 年以前有关文学运动、文坛论争的文字 26 篇，集名“文学运动杂谈”，为编者所加。

北京之文艺刊物及作者

北京出版物之多且杂，在全国恐亦当首屈一指。即以文艺刊物论，近数年来，略一纪之，亦不下五十余种。兹但就我所知而较足为此新兴时代代表者数种来说，先列其名称，对于各作家之艺术观及作风，更于后分别略一言之。

附于每日新闻发行，现今尚能按所定之日期继续出版的有三种：

《晨报副刊》

《京报副刊》

《国民新报副刊》

附于每日新闻发行，但近因事故已不能继续出版的有两种：

《民国日报副刊》

《民报副刊》

此外，虽附于每日新闻发行，（但性质为周旬刊）今亦已不能继续下去的还有六种：

《文学旬刊》

《艺林旬刊》

以上晨副的

《文学周刊》

《妇女周刊》

《民众文艺》

《莽原》

以上京副的

独立发行之纯文艺日刊，北京地方，还不一见。至于独立发行之周刊，现尚继续出版的有两种：

《语丝》

《沉钟》

独立发行之周刊，虽非纯属文艺刊物，但其性质亦时偏于文艺或间及文艺者，有三种：

《现代评论》

《猛进》

《燕大周刊》

周旬或半月，或一季，或不定期，纯文艺或间及文艺刊物，近已不能出版的有四种：

《诗学半月刊》

《燭火》

《清华文艺季（旬）刊》

《平大文学周刊》

不定期刊物还可希望其继续出版的有一种：

《狂飚》

拟出版未见出得成版的有一种：

《骆驼》



以外，如研究国故之北大《国学门周刊》，为新文化运动反动极卖力气之《甲寅周刊》，此两种前者常录了许多美丽的民歌，后者于这种可怜亦复可笑的浅薄文艺园土里也生了点影响，故于篇末，一便论之。

今且依我所排的秩序说说各刊物之内容——

《晨报副刊》

我先把《晨报副刊》提出的原故，是因为它在北京提倡新文艺的刊物中算一个较老的刊物。它的性质虽不是专门来登载文艺作品的，（实在说来，还是一个讨论学术思想的东西）但我们若论及此间数年来对文艺上有所贡献的刊行物时，无论如何，我看忘却不了它。

它近来已出至一千四百多号了。平时不能另卖，每日附到晨报的正张发行，到月终，则另订成一个本子，价洋三角。每月据说除正张附发之万分上下外，还可销去成册的三千分左右。

编辑它的人先是孙伏园，去年改了丘景尼，不久，复为其正张编辑刘勉己代编，近则由徐志摩负责。

孙编辑时，式样为书册形，分四个单页，每页又分三格，一期约六千字的样子。是时就附了一个《文学旬刊》，遇到出《文学旬刊》的日子，则是日无副刊。文旬撰稿人以文学研究会北京方面的会员为多，文旬编辑人是王统照。

丘一仍其旧。

至刘勉己时，新加了一个《艺林旬刊》，又加了一个《新少年旬刊》。连同前有之文旬，已三种了。各旬刊出版日均无副刊，故实际上每月只有廿一期副刊。式样从此也起了变动，由四单页改为八单页，版虽较小而页数加多，故字数也比之从前多了一点。

最近副刊改组由徐志摩主持后，式样又改成了横幅，如上海昔日之《学灯》式，省得再要读者拦腰一裁的手续，真给了读者许多方便。

各旬刊已一律停止了，然为稿件故，副刊的出版，近反一减而为间日刊了。计每星期只四日（系一三四六等日）所剩余之三日，则让另外有人负责编辑之国际、社会、家庭三种周刊，以次出版。

作者，在孙负责时，作家可就多了。是时北京城出版物也极少，除晨副外就仅一《新潮》，然《新潮》又是一种月刊，且不偏重文艺，故近来较成熟的几个作家，其初期尝试作品，莫不系晨副发表者。即如鲁迅先生《呐喊》中的一部分文章，周作人先生几年来所集之散文，冰心女士之诗，川岛君之《月夜》，孙伏熙君之《山野掇拾》，此皆先载诸晨副而得到很好批评近始另印成单本的。此外还有许多小东西因文章在晨副上才为世人认识。

孙辞去后，丘来继续，作者也因之变更了。以前的几个作者都随到孙所新接手的《京报副刊》上去做文章去了，因此晨副上，始渐见几个新进的陌生的人名。晨副为对抗京副起见，乃有创造社郁达夫、郭沫若以及几个小东小西的文章出现。新的作者中，常见到的，又以黎锦明、休芸芸、许君

远、焦菊隐、于成泽、蹇先艾、默深、天心等为最熟。

刘来无所异，只不过把几个从前较陌生的作者人名使读者已不感到陌生罢了。

于此又可见晨副于时稿件的空乏。

加以京副新起，京副之外又产生个《语丝》，晨副的地位，在北京刊物中，因此似乎抑下了一点。

副刊的地位抑下，无好稿件自然是一个很落实的原因，但从另一方面说，也可以说是近来读者们对于文学的欣赏力比之两年前进了一步。

志摩一来，空气似乎就变了。他原是乘了一股雄心，想把副刊振刷一下的，头一次开场白就说是“先逼死了别的不三不四的副刊，再来掐死自己的副刊”。且先不先就列了一大串此后副刊撰稿人的大名。但是，不久，他的自信心似乎就完全没有了，别的副刊不消说他是不会逼得死的，自己的副刊呢，两个月来，除了他自己时常写一点流水账似的文章外，就只是以前宣言上那几个列到最后的新作者写一点通常创作诗歌。

从副刊上我们除了式样成横幅外，一点看不出什么不同处来。

《京报副刊》

京副产生，本来也有了两年左右的生命了。但在孙伏园办理以前，却不另印什么单张。也时常登些小说诗歌，却芜杂不清的放在正张第四版上。那时就附了一个《劳动文艺》，但也值不得寓目。

孙从晨副脱离了出来，就给《京报》老板邵飘萍请过去了。

因此京副才变了一个新式样。

照晨副办法，成了单张，每日就附到正张发行，先不另卖，到月终则另订成册，价亦三角。

《京报》同时还附加了一种周刊，每天总有一种或两种周刊随同原有之正副张发行。月终欲购买此种特别附刊时，亦能够向《京报》营业部接洽。

这样一来，《京报》在北京的销行数便骤增了。由两千份上下之报纸一跃而至七千份以上，其实就是新副刊使然。单是成册之京副，据说每月亦可售至两千份以上，惟近来似乎亦不能比其他同样刊物为精彩。

作者，最为人所注意的，自然还是鲁迅兄弟俩。不过他们自己同时又办了一个《语丝》，因此虽然也做了些短短杂文，但较有永久性的一点文字，却总在自己的《语丝》上去发表了。此外呢，还是他从晨副带过去那一驷人马。

大概是编辑先生一种趣味吧，几个浅薄不过的女人作品就时时上到副刊之一角了。要说是编辑者之眼光呢，怕也不像，总会还有种别人不大容易清楚的原因吧。

在它（副刊）上面，我们得到一种同样的感觉，就是觉得《小说月报》上每期的几个熟姓名样样这里都有，当然不能说是外面进来的客坐编辑先生所取的手段是拒绝，但倘若是熟人，稿子总比较容易上副刊一点。（这在任何刊物上都是一样，其实这也给了许多困难与编辑者。）

新的作者中许钦文同编辑的老弟孙伏熙（春台）要算是与读者顶熟的人了。创作方面还有个尚钺，还有个陈学昭，