

葡萄

贾世玉
编著

【花鸟画学谱】



图书在版编目 (CIP) 数据

花鸟画学谱·葡萄/贾世玉编著. — 郑州: 河南美术出版社,
2009.6

ISBN 978-7-5401-1767-2

I. 花… II. 贾… III. 葡萄—花卉画—技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第073330号

书 名	花鸟画学谱·葡萄
责任编辑	文 晓 张志强
责任校对	弋佑君 李 娟
装帧设计	杨慧芳
出版发行	河南美术出版社
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	1.25
印 数	0001—5000册
字 数	2千字
版 次	2009年6月第1版
印 次	2009年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1767-2
定 价	10.00元

葡萄

葡萄属葡萄科植物，别名为蒲桃、草龙珠、山葫芦、李桃等。葡萄为落叶藤本植物，是世界最古老的植物之一，原产于欧洲、西亚和北非一带。据考古资料，最早栽培葡萄的地区是小亚细亚里海和黑海之间及其南岸地区。

葡萄品种很多，全世界有60多种，其中我国约有25种。世界栽培品系有欧洲品系(European grape)及美洲品系(Fox grape)两大系统，根据其原产地不同，分为东方品种群及欧洲品种群。葡萄茎蔓长达10~20米。单叶，互生。花小，黄绿色，组成圆锥花序。浆果圆形或椭圆形，因品种不同，有白、青、红、褐、紫、黑等不同果色。

凉州词

(唐)王 翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

奉和春日幸望春宫应制

(节选)

(唐)沈 期

杨柳千条花欲绽，葡萄百丈蔓初紫。

葡萄歌

(唐)刘禹锡

野田生葡萄，缠绕一枝高。
移来碧墀下，张王日日高。
分岐浩繁缛，修蔓蟠诘曲。
扬翘向庭柯，意思如有属。
为之立长檠，布濩当轩绿。
米液溉其根，理疏看渗漉。
繁葩组绶结，悬实珠玑蹙。
马乳带轻霜，龙鳞曜初旭。
有客汾阴至，临堂瞪双目。
自言我晋人，种此如种玉。
酿之成美酒，令人饮不足。
为君持一斗，往取凉州牧。

题《墨葡萄》

(明)徐 渭

半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。
笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。

大雪过雁门关

(节选)

陈 毅

风雪雁门道，关河一望收。

琵琶不胡语，葡萄尽汉秋。

咏葡萄

(唐)唐彦谦

西园晚霁浮嫩凉，开尊漫摘葡萄尝。
满架高撑紫络索，一枝斜亸金琅玕。
天风飏飏叶栩栩，蝴蝶声干作晴雨。
神蛟清夜蛰寒潭，万片湿云飞不起。
石家美人金谷游，罗帏翠幕珊瑚钩。
玉盘新荐入华屋，珠帐高悬夜不收。
胜游记得当年景，清气逼人毛骨冷。
笑呼明镜上遥天，醉倚银床弄秋影。

渭城少年行

(节选)

(唐)崔 颢

驿使前日发章台，传道长安春早来。
棠梨宫中燕初至，葡萄馆里花正开。

葡 萄

(唐)唐彦谦

金谷风露凉，绿珠醉初醒。
珠帐夜不收，月明堕清影。

过杨村

(节选)

(南宋)杨万里

石桥两畔好人烟，匹似诸村别一川。
杨柳荫中新酒店，葡萄架下小渔船。

贺新郎

(节选)

(宋)叶梦得

江南梦断横江渚。

浪粘天、葡萄涨绿，半空烟雨。
无限楼前沧波意，谁采频花寄取？

襄阳歌

(节选)

(唐)李 白

遥看汉水鸭头绿，
恰似葡萄初醖醅。
此江若变作春酒，
垒麹便筑糟丘台。

谢汾州田大夫寄茸毡葡萄

(唐)姚 合

筐封紫葡萄，筒卷白茸毛。
卧暖身应健，含消齿免劳。
衾衣疏不称，梨栗鄙难高。
晓起题诗报，寒澌满笔毫。

葡 萄

(唐)韩 愈

新径未遍半犹枯，
高架支离倒复扶。
欲若满盘堆马乳，
莫辞添竹引龙须。

题松鼠葡萄

(元)贡性之

猿似猕猴捷似猱，
栗梢走过又松梢。
紫萄若使知滋味，
一日能来一百遭。

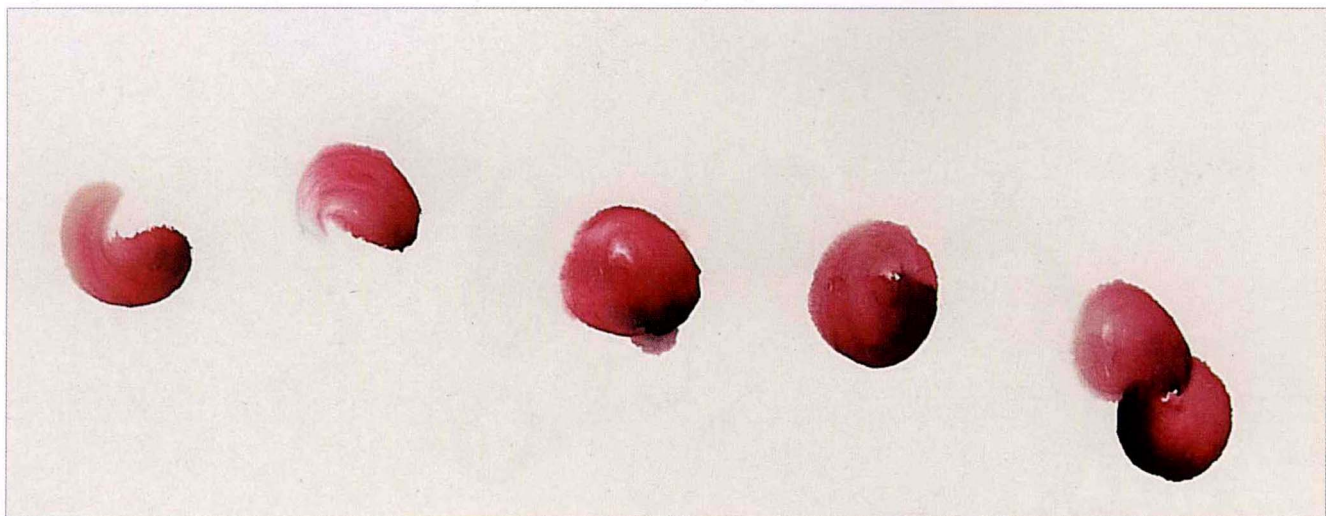


图1

一、紫红色葡萄的画法

紫色是用红色和蓝色调配成的，曙红，胭脂与花青、酞青蓝可以调成不同的紫色。由于画面的需要，所画葡萄的紫色要有所差别。

1. 取小号白云笔，调曙红与胭脂成紫红色，笔根要重，毛腹要浅，笔尖蘸清水，第一笔画半圆，第二笔画相对的半圆，两笔完成一粒葡萄（如图1）。

2. 用此法以此类推完成一组，注意越画越重（深紫色）（如图2）。



图3

图2



3. 完成一组较大串的葡萄，要分组：一小组、一大组，小组色浅，大组色深。画柄时，取狼毫笔调绿色汁，笔尖蘸胭脂或赭石色，画时要有力度，主柄与次柄的长短、粗细要有区别（如图3）。

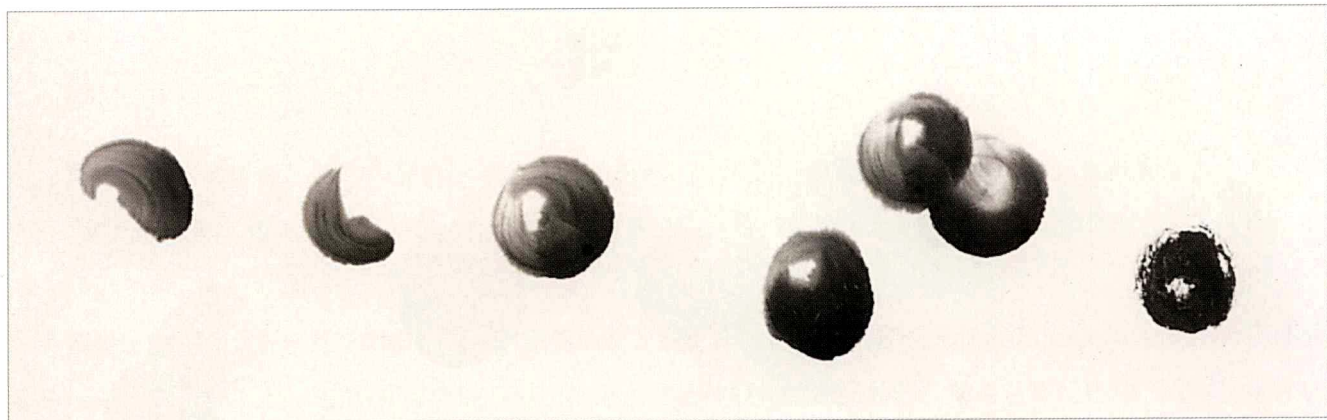


图4

二、水墨葡萄的画法

1. 取小号的白云笔，调淡墨，笔根要浓些。两笔完成一粒（要留出高光，葡萄才能晶莹透明）（如图4）。
2. 画成组的葡萄要分出浓、淡、深、浅，不要太平均（如图5）。
3. 画长串葡萄要注意疏密，中间密、两头疏，有深秋葡萄落了的感觉（如图6）。

图5

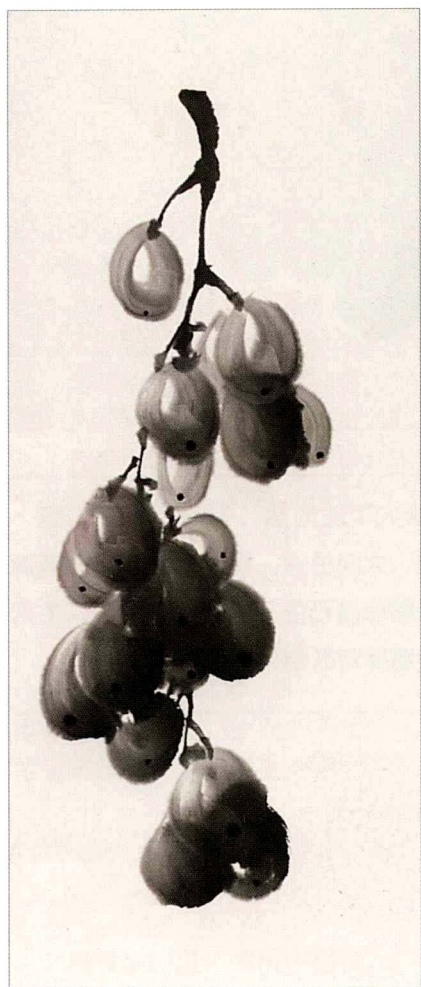


图6



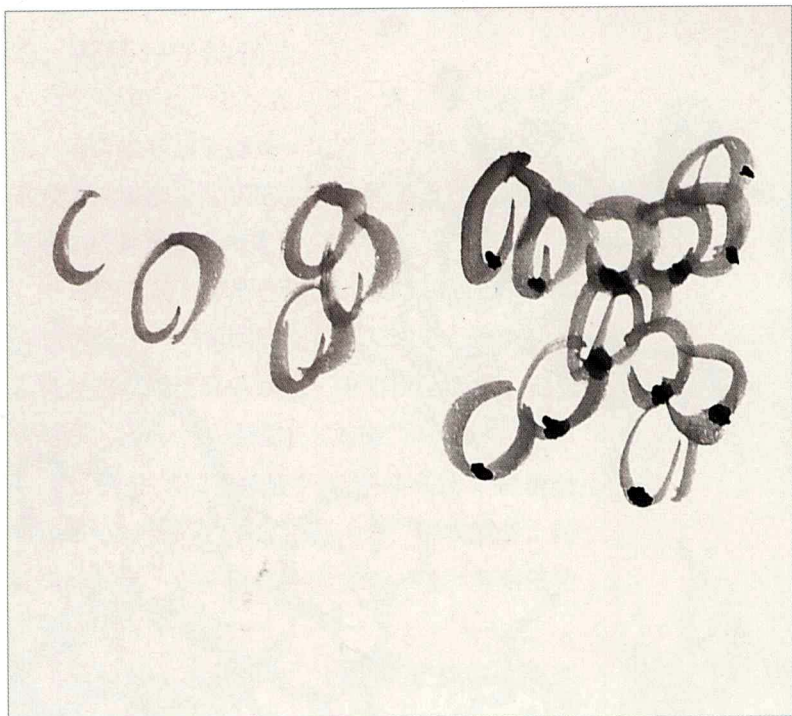


图7

图8

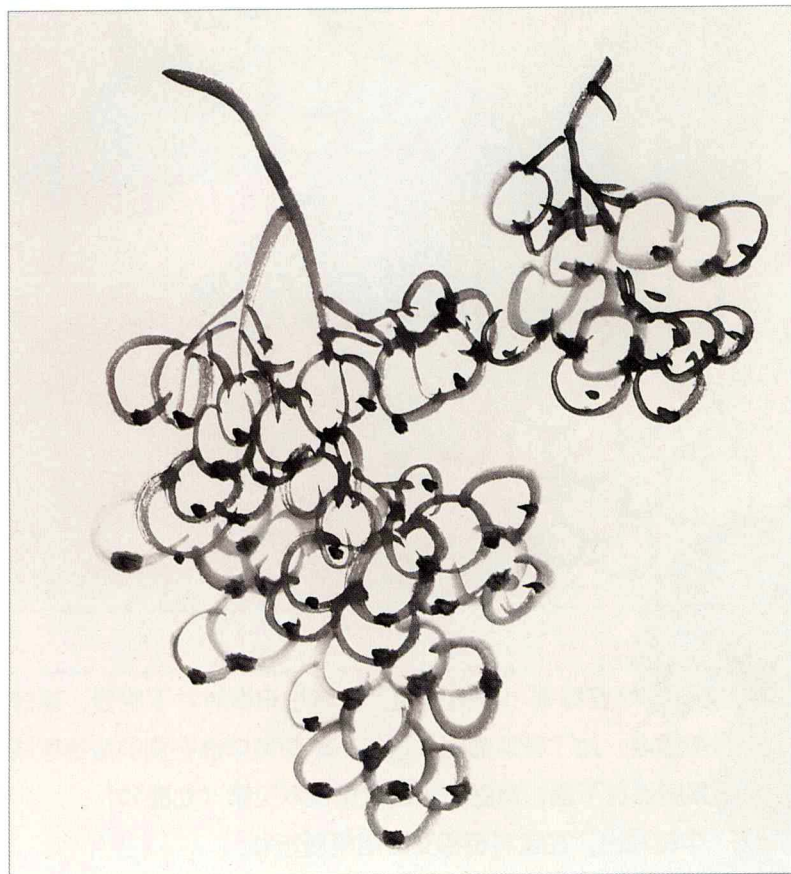


图9

三、勾勒葡萄画法

1. 勾勒葡萄可取中号白云笔或兼毫笔，可两笔完成一粒，也可一笔圈成一粒（如图7）。

2. 勾一串时要一气完成，葡萄柄要画得有力（如图8）。

3. 勾成串的葡萄要注意结构与形状，如果画得象真的葡萄形状一样就会有死板的感觉，要来源于生活高于生活（如图9）。

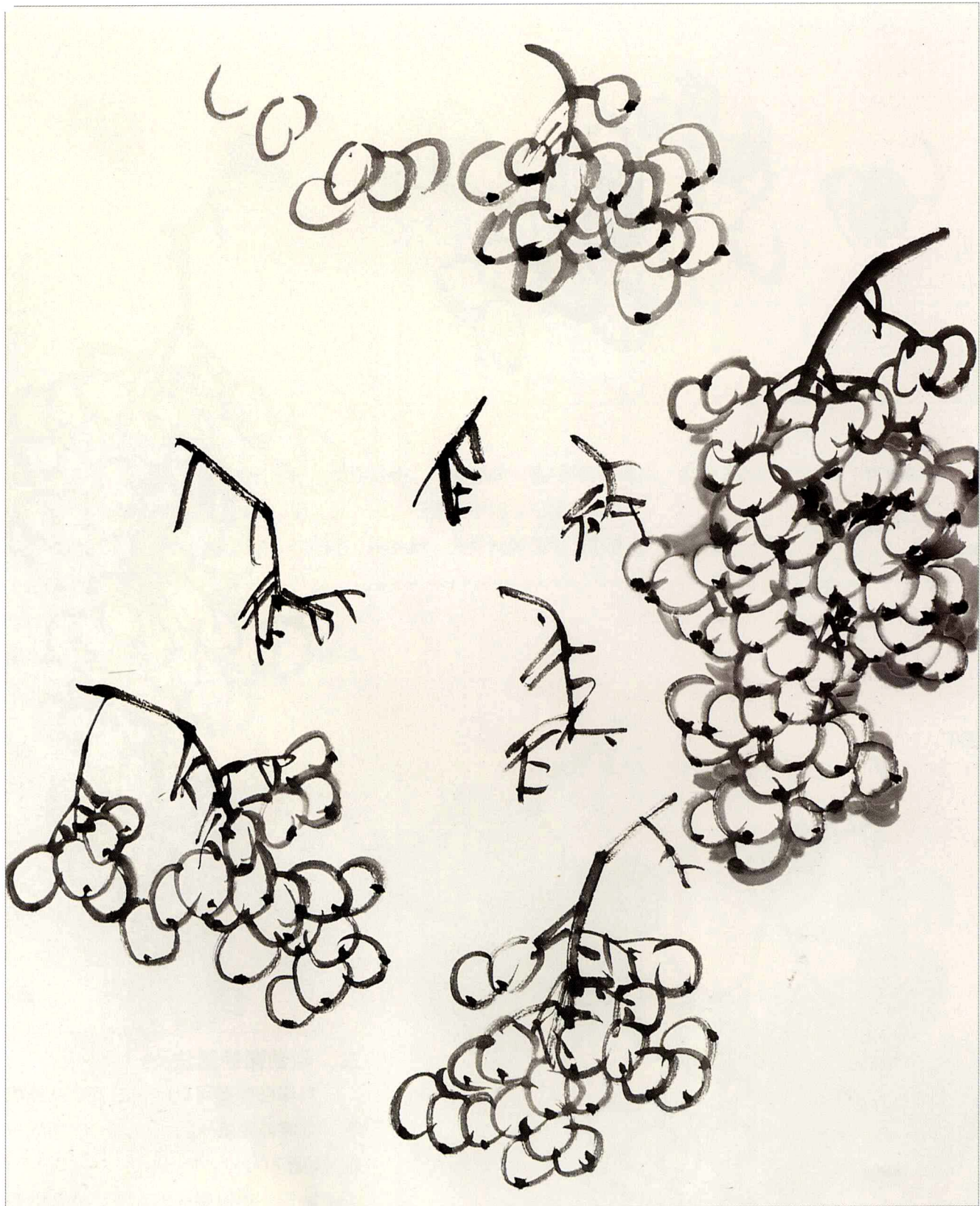


图10

4. 葡萄生有果脐，果脐位置长在葡萄下方的正中，正好在葡萄小枝的对面，在写生观察时并不明显，画时要有夸张，画果脐时，在淡墨勾成的葡萄七成干时点圆点。为了表现透明关系，一串葡萄中靠左侧的葡萄果脐点在左侧，靠右侧的葡萄果脐点在右侧，下方的葡萄果脐点在下面，背面的葡萄只见枝不见脐（如图10）。

葡萄的小枝用中锋，用书法中的起笔收笔方法，中锋写出，在枝与枝相交处用笔要粗壮。

五、葡萄叶子的画法

1. 叶有大、小、正、反、深、浅方向等差别，画叶既要避免都是一个方向，大、小相当，不求深浅等缺少变化的毛病，要防止过于强调变化而造成零乱繁杂的毛病。

葡萄叶面为掌形四裂式，常用三笔组成一片叶面的画法，中间阔而长，两侧较短，画侧转面边缘上的翘叶可另调墨色，顺势推笔而成，要灵活随意、迅速，不要苛求（如图11）。

2. 叶筋的勾勒需视叶面结构而定，趁铺墨半湿半干时进行，不可反差过大，造成脱节，勾筋可简可繁，副筋用线不宜过粗。视画面效果和作者习惯选择使用。

画叶难在取舍归纳，过繁则琐碎，过简则单调、空洞。至于用笔方向，墨色深浅可视画面需要和个人习惯而定（如图12）。

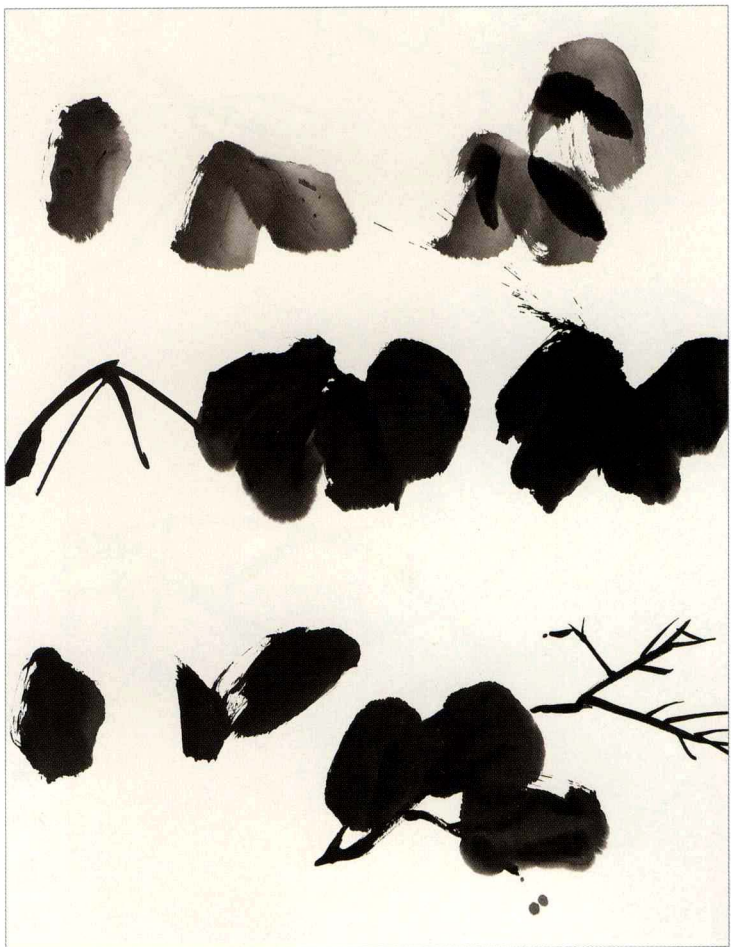


图11

图12



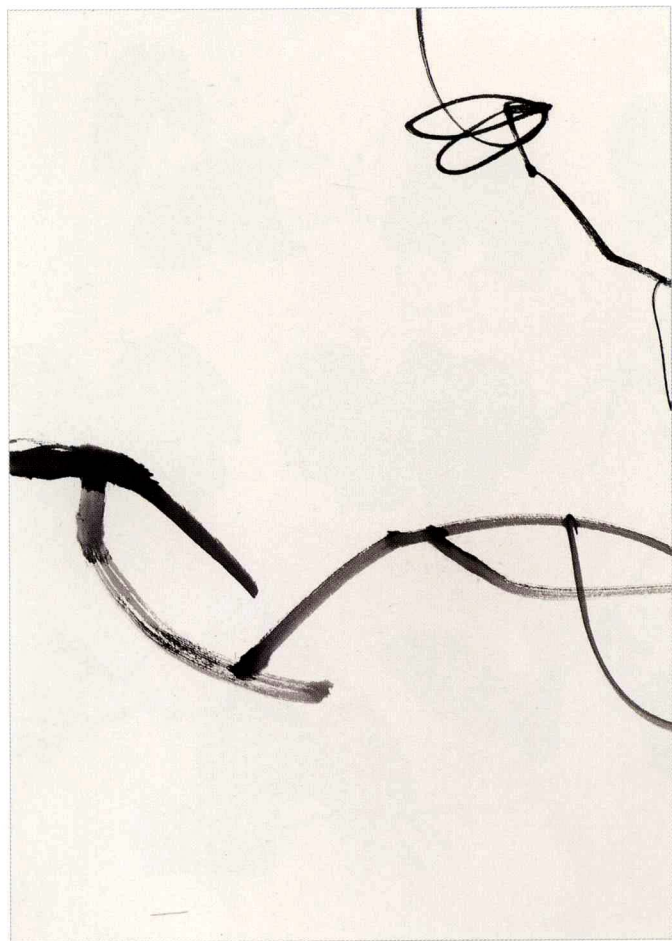


图13

六、《硕果》创作步骤图

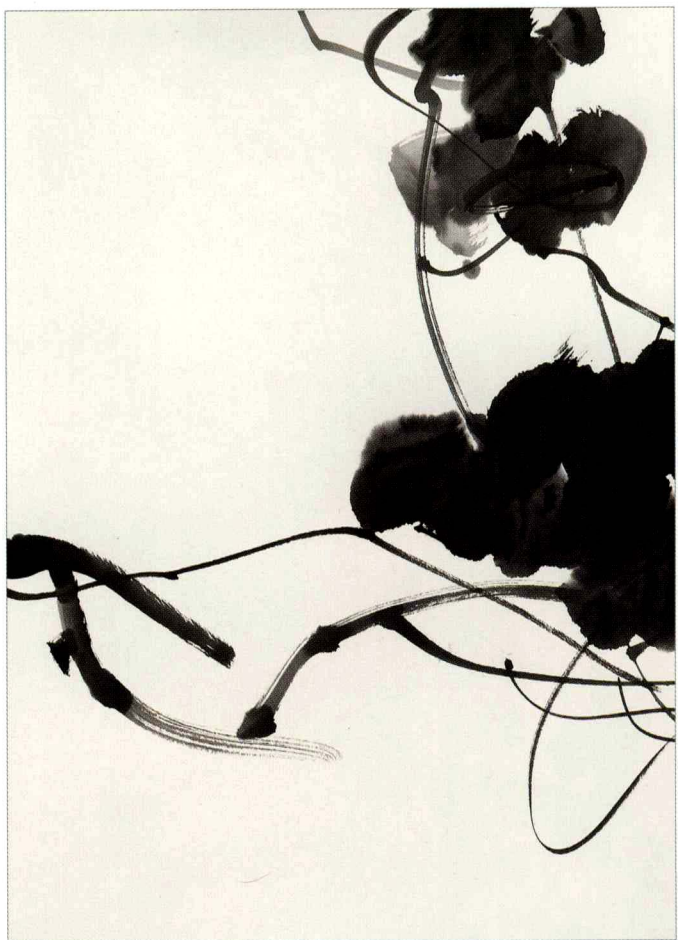
1. 葡萄枝干的画法：画葡萄老干时，可用墨或赭墨，行笔侧中锋结合，枝干形态弯中有挺，有粗细变化。其嫩枝也可用赭绿或草绿。



2. 葡萄藤蔓的画法：葡萄藤蔓有新老主次之分，老藤应枯硬有节，较多顿挫，线条以中侧锋为主，行笔应慢，其形态要有转向变化，新藤蔓细，用笔需利索自然（如图14）。

图14

图15



3. 葡萄叶子画法：画叶子时，组与组之间笔墨要有浓淡、大小之分，外形自然，构成布局合理，与枝干、藤蔓结合有致（如图15）。

4. 完成图的画法：边勾藤边加叶，秋后叶果凋零疏落，可先定大势，画藤蔓后再添加叶果。画叶时先画重墨，再画淡墨，要分出浓、淡、疏、密。

调整画面的轻重关系，果与叶的关系，藤与蔓的关系，使整个画面协调生动（如图16）。



图16

七、葡萄作品欣赏



秋实/贾世玉



秋實 乙酉年 世玉畫



硕果累累
甲申
世玉



硕果累累/贾世玉



酸苦终蜜甜 / 贾世玉

葡萄小鸡/贾世玉





硕果累累/贾世玉



金秋时节/贾世玉



秋实/贾世玉