

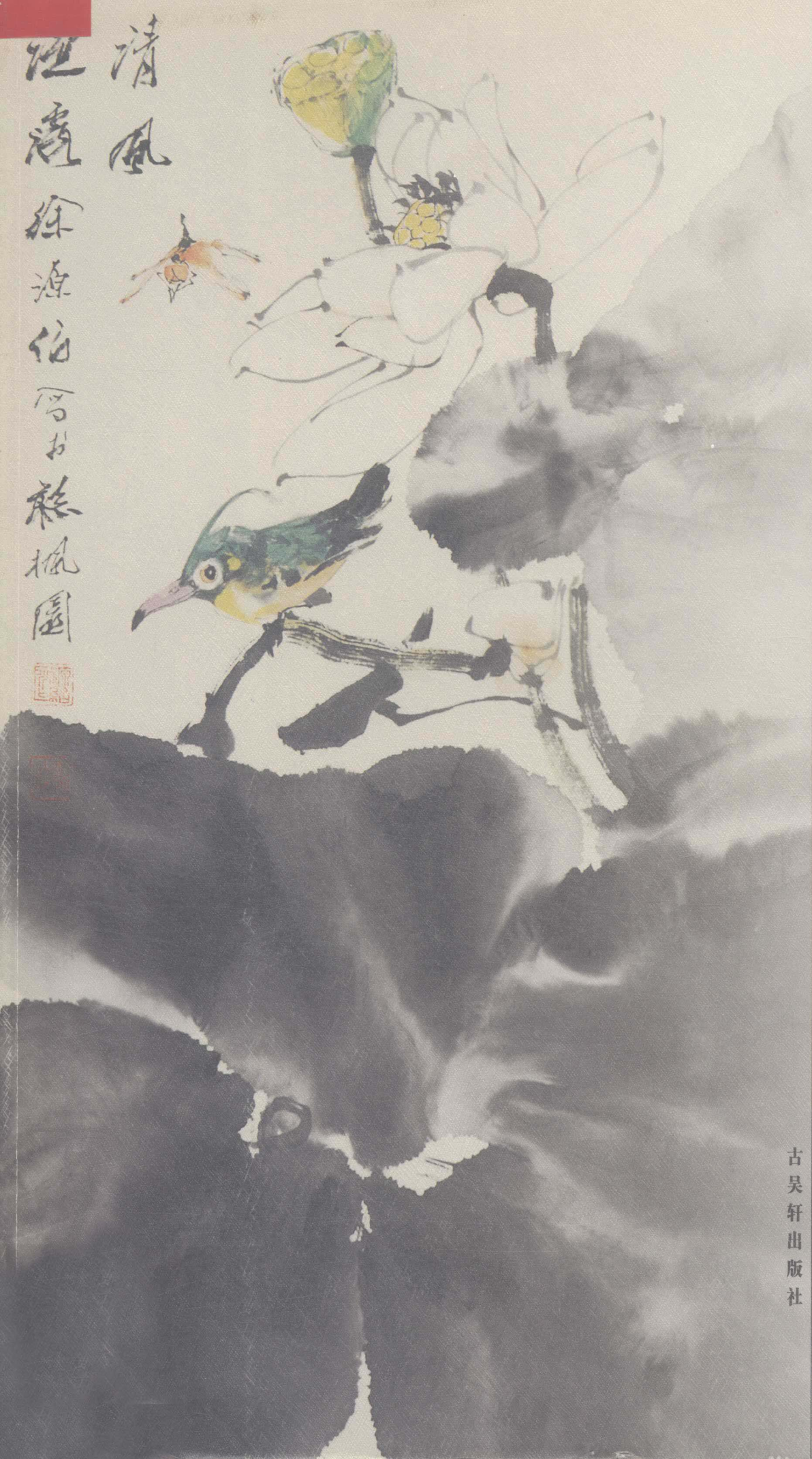
当代吴门名家 徐源绍

作品集

古吴轩出版社

清风

徐源绍
写于
松枫园



[

当代吴门名家

徐源绍

古吴轩出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

徐源绍作品集/徐源绍绘. — 苏州: 古吴轩出版社,
2005.10
(当代吴门名家)
ISBN 7-80574-999-X

I.徐… II.徐… III.中国画—作品集—中国—现代
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第114383号

《当代吴门名家》系列

主 编: 尹剑峰

副主编: 汪 宏 周 晨

编 务: 金石文化传播

责任编辑: 周 晨

装帧设计: 周 晨

责任校对: 倪浩文

责任印制: 何 洁

书 名: 当代吴门名家徐源绍作品集

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

电话: 0512-65232286

传真: 0512-65220750

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

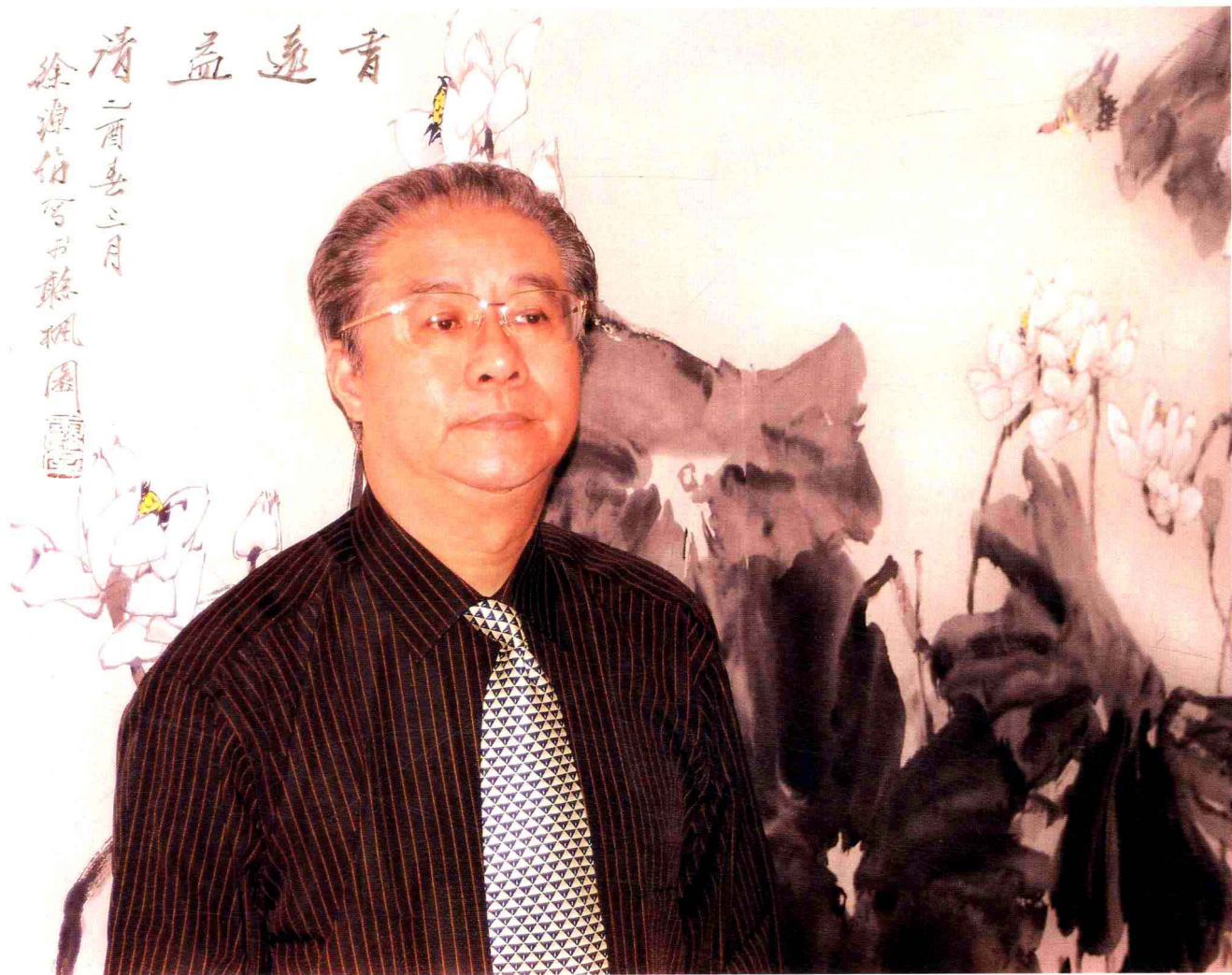
印 张: 32

版 次: 2005年12月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80574-999-X/J·643

定 价: 360.00元 (全8册)

本书如有印装质量问题, 请与出版社联系。



徐源绍，1944年生，苏州人。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、江苏省花鸟研究会理事、苏州国画院画师、著名花鸟画家。

数十年来悉心研究中国画，对笔墨参悟，形成豪放纵逸、笔酣墨畅的雄健风格。用笔遒劲老辣，用色高雅，尤擅作水墨花卉。作品水墨淋漓，千变万化，表现出大自然勃勃生机，获得画坛内外高度评价。他的写意花鸟画，取于物，发于心毫间，无不是真情之流露。他以清高旷达之气、心静澄澈之境进入了一个高深的艺术境地。

作品多次入选国内外各种大展，并为北京人民大会堂、中央会堂、中国美术家协会、各大博物馆、美术馆及国内外有识之士所收藏。在日本、美国、加拿大等国及台湾地区，举办个人展览及讲学。香港亚洲电视台、美国 MCTV26 电视台、江苏电视台曾拍摄、播放徐源绍专题片。出版作品有台湾亚洲艺术中心《徐源绍画集》，北京荣宝斋《徐源绍花鸟画集》，古吴轩出版社《徐源绍画集》，上海人民美术出版社《徐源绍作品集》等。

永远的江南

周和平

(一)

徐源绍先生是个耐得寂寞的人，这也许和他温文内敛的性格有关。许多时候，他总是静静地倾听着，不置一词，即使在他不得不讲话时，言辞也是精简的。很多热闹的场所，他甚少出现，出现了也并不自在。

他的自由与张扬，是在他的艺术世界里。也许正是“讷于言”，才成就了他的“敏于行”，他把自己对人生、对艺术的热爱、思索和阐述都流泻于笔端。

钱锺书先生有段名言：“大抵学问是荒江野老屋中二三素心人商量培养之事，朝市之显学必成俗学。”做学问如此，艺术创作亦如此。只是要真正耐得寂寞，潜心艺事，并不容易。

(二)

我在拙政园的十八曼陀罗花馆内，见到了他的画：墨气拂拂，满纸清气。其时，正是苍冥四合，烟雨茫茫，此园此画，正合我心。不由想，这样的画，只能产生在苏州，也只有在苏州园林或宅院，才适宜挂这样的画。

植根于古老而又青春的苏州的风雅与古朴，承继着绵延不绝的吴文化的渊藪与余韵，他的艺术之花，时时会绽放出不同凡俗的新丽。

作为油画家的靳尚谊先生有此一说：“你看南方阴天潮湿的气氛，用水墨表现得会非常好，所以中国出现水墨画是有道理的。”同样，苏州文化的精神形态和物质形式需要有承载者。于是，除了昆曲、园林、刺绣、丝绸、评弹、民居，当然还有状元，有“吴门画派”和“新吴门画派”。

(三)

每次到苏州，只要时间许可，我喜欢到他位于南门的家中坐坐。这种见面，大都属于“相见亦无事，不见常忆君”一类。

每次去，我都会注意到他家墙上挂着的两张照片：一张是他父亲的，老先生一直在慈爱地注视着他的全家，并给来人以温暖；另外一张则是他的恩师张辛稼先生的。

照片上的辛稼先生背倚黄山，神情信然。照片下端有他的亲笔题诗：“山色溟濛雨后天，褰衣担笠欲忘年。蓬莱漫道神仙窟，飞渡乱云知几旋？”大家情怀，跃然诗中。在徐源绍16岁那年，在新法的“恭恭敬敬鞠三个躬”以后，辛稼先生收下了这个弟子。从此，徐源绍随侍左右，亲沐教泽。直到现在，在恩师严厉而慈祥的目光注视下，他也是不敢懈怠和马虎的。

(四)

中国花鸟画“从自然的抚摩、生命的传达到意境的创造”（宗白华语），都具有崇高的美学意义。

花鸟画到唐朝，已具气象。五代时，已有“黄家富贵，徐熙野逸”之说。富贵一路，为宋之院体画所崇；野逸一脉，渐成文人画延至后世，其

中大家迭出：明有青藤、白阳，清有八大、“八怪”，近世则有吴昌硕、齐白石等。受老师影响，徐绍源对青藤情有独钟，认为其“笔墨功夫天下第一”。就技法而言，他自认为得益最多的是八大山人：八大的画，每根线条都是神来之笔。

前贤在枯湿浓淡中展现着水墨的无穷魅力，或工或写，皆见精神。水墨有着无限的可能性，你可以用你的才情去驾驭它，但也不能任性而为。现在的一些“写意画”，片面地追求所谓萧散逸气，而忽视了作为绘画本质之一的视觉形象的表达，也就难怪人们崇尚宋元精严生动、宁静雅致的画风了。其实，写意花鸟天地无限，只是需要文化，需要生活。

（五）

还是回到他的画上来吧。读他的画，我常常感到神思飞越，他以飞动的笔墨，精妙地传递着江南的妩媚与多姿。当然，许多时候，看他的画是需要屏息静气的。这样，你才能从画中感受到阳光的多彩，生活的美好，领悟妩媚中透出的倔强生命力。

他的作品有着难得的和谐美。一是“大”“小”交融。他的用笔奔放恣肆，大笔淋漓，生气飒飒，灵动之气在画面跳跃，让人看到了青藤、白阳、八大的影子。但又不尽然，画中又参入了小写意的清隽秀逸，在造型和设色上更趋于自然真实，避开对形态的过分夸饰和重意轻形的出现，在骨子里透出吴人娟秀雅致的风致，这分明又有陈摩、任伯年、张辛稼等大家的海上余韵、吴门遗风。二是“书”“画”互映。他的书法卓然而立，可成一家。雄健俊朗的笔线骨力，正是传统的以书入画的成功例证，题识上流丽秀润的一笔行草，透出的是对传统文化的体悟，还可以领略书画合璧的妙处。三是“墨”“色”相合。他借用青藤的渍胶之法，以展现墨色的无穷变化。他画的荷花墨色华滋，浓者如乌云堆积，淡者如清雾漫洒，让人惊叹水墨的神韵。他以墨为本，又在墨色之间、色色之间，互相映照，以写出自然百态的丰富多彩。他的画设色典雅，力避艳丽，与江南婉约风情相契，让人清新悦目，了无匠气尘俗之感。这种种元素的相谐相合，成就的是他的境界。画中透出的是旧时清香，是春日气息，是一曲弹词……

“源于生活，迁思妙得”，正是他的见解。我想，更重要的是他对生活的热爱。有了这种热爱，不管是寻常草木，还是奇花异果，不管是飞禽走兽，还是木石鱼虫，徐源绍都能倾情其间。“一提起笔，就觉得是在与它们交谈。”

（六）

承前所述，有时我面对他的画常常想，这一树牡丹，最好开放在网师园；这几茎荷花，只能开放在拙政园。不然，又怎么能有如许的清丽与雅致呢？

我这样说，只是想反复说明他的作品的文化背景和地域特色。也许正是这种特色，才构成了美学意义上的“这一个”，才有更感染人的魅力，才使他的画广为流布。只是，不管是受追捧赞誉，或作品被安置在重要场所，被重要机构和人物收藏，或拍出高价，他总是安之若素，一如既往地以笔墨为伴，不事张扬。

这篇文章结尾时，我正在吴中胥口公干。我忽然想到，这是徐源绍先生的故乡。小镇濒临太湖，风光绝佳，更兼书画名人辈出，书画产业兴隆，被文化部命为“中国书画之乡”。当年，徐源绍的父辈正是从这里走进苏州的。今天，徐源绍又用他的艺术走出了苏州，走出了国门。但我想，不管身在何处，他心中会有个永远的江南……

作序者为中共江苏省委统战部副部长、江苏省海外联谊会常务副会长

目 录

藤花细落	1
蕉窗听雨	2
窈窕留馀春	3
馀雨惟见玉容低	4
春雨展芳心	5
蝴蝶飞 蝶花飞	6
庭院深深	7
满架春光	8
谷雨洗纤素	9
醉赏浓春	10
诗窗秋感	11
折花露沾衣	12
尽意啼春风	13
倚窗看绿天	14
玉兰自生香	15
映日荷花	16
银塘听雨	17
自在娇莺恰恰啼	18
紫云飘香	19
彩霞夺昭阳	20
凉风一池生	21
虫语满院秋	22
昨夜东风	23
晨露湿新妆	24
花垂明珠	25
飒飒秋雨中	26
田野先秋光	27
依样画瓢	28

桐荫秋声	29
露气润豆香	30
鸡鸣天欲晓	31
杞菊延寿	32
春风浥露	33
一池秋净	34
香风细细	35
一唱雄鸡	36
十里芰荷香	37
暖风晴日	38
蔷薇满院香	39
竹间喔喔啼	40
海棠要诗催	41
处处闻啼鸟	42
潇潇雨细细风	43
桐叶秋先到	44
美意延年	45
一枝冷艳	46
梅花似雪	47
香远益清	48
梅香出苦寒	50
一枝照眼明	51



© 藤花细落





© 窈窕留余春



© 徐雨惟见玉容低

© 春雨展芳心





蝴蝶見晚春
阿嬌初着淡黃衣
倚窗學舞
伊徐源作
寫于
熊楓園

一窗正滿有清香
徐伯可



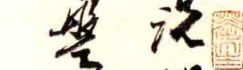
© 庭院深深



春雨含
雨蝶生
芳菲
满架
东风
雨前
徐源
绍
画

© 满架春光

穀雨說纖素裁為白牡丹
近銀蟾曉時露華還宿



玉面玉台粧
似月魄
佳人淡妝
倚

朱振源

寫于
熊楓

山館



© 谷雨洗纤素