

中国古典思想的潜能

——
重塑中文性思想世界

中山大学出版社

中国古典思想的潜能

——重塑中文性思想世界

邱茂泽 著

中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

中国古典思想的潜能:重塑中文性思想世界/邱茂泽著. —广州:中山大学出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 306 - 03684 - 1

I. 中… II. 邱… III. 古典哲学—研究—中国 IV. B21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 109128 号

出 版 人:祁 军

策划编辑:王俊辉

责任编辑:王俊辉

封面设计:林绵华

责任校对:杨文泉

责任技编:何雅涛

出版发行:中山大学出版社

电 话:编辑部 020 - 84111996, 84113349

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址:广州市新港西路 135 号

邮 编:510275 传 真:020 - 84036565

网 址:<http://www.zsup.com.cn>

E-mail:zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者:广州中大印刷有限公司

规 格:880 mm × 1230 mm 1/32 10.75 印张 350 千字

版次印次:2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价:35.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读,请与出版社发行部联系调换

前 言

没有一个创作知道将要产生什么，否则就没有创作，只是设计。但只要生命有真实完整的行动信仰，他就已经站在了创作的道路上。这一点至关重要，这是付出的开始，是在漫漫长夜中的“存在”旅行。所以，我觉得文学更名为“文字行”更为贴切，哲学不是什么学问，而是思想行动力的创造结果。

“调动思想的一切可能性。”——几乎没有人能够做到这一点，因为我们现代人已经没有那份从容与精微的思想素质。没有人相信那个整天把耳朵贴近地里的家伙，能听出什么大地的消息，除非有一个人像晒着冬日暖和阳光的浪荡汉那样，漫不经心地在那儿把玩着每一个字。时而拿到耳边“装腔作势地”听听，时而不停地变换着把戏，排成一列列、一行行的布局，时而又站得远远的、呆呆地瞅着这些字，他就是那个“贴地听音”的傻瓜。但“思想的可能性”则更像一道金光，从地缝里钻了出来，射中了这个傻瓜。这是一个奇迹，偏偏落到这个傻瓜的身上，我们现代人都以为这是走了“大运”，仍然不屑一顾地走自己的路，继续到高深的地方去寻找思想。

现象学冷不丁被一堵密不透风的墙挡在了外面，这堵墙拒绝分析，拒绝对象明晰性，甚至拒绝一般短途旅行与怀揣着理想、抱负的不安。中国人把它说成是一种藏在事物中的“大象”，勒维纳斯把它说成一张不肯出卖自身的“他者的脸”，但那儿什么都没有，高悬着一颗人类的心，有心便有一切。谁又能看到这个“我的心”是在事物中，还是在他者身体中徘徊？谁又能像老子说的那样“致虚极，守静笃”？“我们有太多的事忙着，没有那闲功夫。”然而，我们又总是忙啊忙，不知道忙什么，其实什么也没有抓到。但我们更相信真正的现象学正是那个晒着太阳、贴地听音的家伙做出来的，因为在他的



身上天然焕发了一种老子、庄子式的“精神”——“损之又损，以至无为”。他在我们以为不可能的地方挖“金子”，在没有的地方生有，在我们不为的地方、遗忘的地方，我们看不见的地方，他好像真的看见了什么……

这是一本不合时宜的、在文字中布下密云的、在艰难中写作的书，它的降临犹如落叶在风中飘零。如果命运决定了一个人的写作，他需要自己努力去实施对于生命意义的理解，而不是表演给人看；如果他又只能处身于写作中让写作来唤醒自己，在文字中生成思想的行动力量以及在行动力量自我充实的拓扑运动中找到思想存在的真实可靠性，而不仅仅是为了说明什么、解释什么；如果思想的事情就是不为了表达，只为文字生命力的贯注而自然成就出“我能”的思想性与文字活着的“非思想”的事实表达，那么当他进行了这一写作，他就要承担这一写作的全部后果。命运不可说，能说的在书写过程中已经落下，唯有承受。这又是语言、肉身、生活世界三位一体畅神通智的写作，它把写作化为文字的亲密的融合与心灵复活的体操，不断在生命力中灌注着精微思想品质。正是文字母亲般的温存引领着我们实现了与先贤们的对话，在那个神奇交感的境界中我们来到了中国古典思想灵魂栖息之地，老子、庄子、孔子们一个个复活了，我们能说的、能做的又不过是那伟大的“共同体精神”中的一点点而已。

我们的先贤很早就已经深透理解了现象世界的内在人、物中之生态意义，为此，他们在人类生活与世界之间用一颗自然磅礴的心搭起了通往世界的天桥，用语言品质呈现、传达历史演变的声响与大地消息，一个人类有史以来浩荡的传承文明“薪火工程”与天人合一的伟大艺术时代浮现在我们眼前。“星垂平野阔，月涌大江流。”在这里，我们只能以平静的心情领受先贤们的澄怀体道，并奉上深深的敬意。

行动做出一个结果，然后再给出一种解释或理论，这是放弃原始行动成为自身存在的理由，而用了一个人为缔造的运作模式替代空间完整质地的行动意义。它把我们现代人的思维引向了从属于先验、本体形式的境地，人类从此丧失了思想的品质，失去了聚合完整与直接思想的能力，丧失了古典意义上的思想品质判断能力与融通能力。它

的根本危害就在于我们并没有在行动结果中去架构存在的原因，而是以表象知觉为起点，在主体意识状态中进行形式——样态思考，如此，我们掌握的关于世界的外部知识越来越多，但真正拥有的知识几乎一无所有，有了也可能不被意识到，不能被有效地运用。人类抛弃了筑造思想环境存在品质的结晶性知识，遗忘了基于环境整全存在的直接行动觉知以及运用这一觉知力熔铸思想存在的动力性、生态性。我们再也无法从自然生存活动中享有万物一体存在的荣耀，再也无法与先人们进行心灵的对话，传统、自然、文明处于断裂中，我们在灵魂深处已经丧失了对文明生存的判断与信仰，世界走在沉沦的夜半。

思想根本不在大脑主体意识操作中，也不在现代科学本体知识运作与构建中。有一种思想比它更自然、更加锋利百倍，那就是文字运动综合潜能的启动，使思想内化于文字运动的自然品质当中，这才是世界存在之道的思想，是我们已经失去的伟大文明传统。

世界没有了“道”，生命失去了光亮。没有什么事情比这个世界遭受的全方位生态毁灭，更令人触目惊心。没有什么事实比人类正在失去诚信，失去品质，更令人不安与彷徨。我们仿佛又回到了没有文明的原始状态，大地一片荒凉。在此，我们只有向天地间古老的灵魂祈祷，让中文字惊天地、泣鬼神的创世神力复活，唤醒这沉睡的世界，拯救这失道的原野。

让中国古典思想活回来成为我们叙事的开端，让中文性思想活在中文字中成为我们创世言说的文明力量，没有什么事情比这坚实可靠，我被深深感动着，因为没有什么比复活一个被遗忘的世界——复活我们的生命、历史、灵魂更有意义。

目 录

前 言	(1)
第一章 观物取象 厚德载物（直接经验觉知）	(1)
一、质能	(1)
（一）缘起	(1)
（二）整全存在经验事实	(4)
（三）现象是整全存在质能体现	(19)
二、化境	(27)
（一）内视性	(27)
（二）居有	(38)
三、观照	(48)
（一）知觉从哪里来？	(48)
（二）具身存在直观	(66)
第二章 澄怀体道 玄德畅神（品质存在现象学）	(80)
一、意蕴	(82)
二、意境	(98)
三、品质生成	(117)
（一）思得	(117)
（二）大地书法艺术	(130)
第三章 幽赞神明 叠翠流金（文字巫术）	(149)
一、文字招魂术	(150)
二、内部事实	(169)
三、巫史性	(181)
四、心的语言	(195)
（一）具身	(196)



(二) 无用	(213)
(三) 结晶	(224)
第四章 山川焕绮 皓月无声 (大地哲学)	(238)
一、意象生成	(241)
二、承志维新	(261)
三、正音理容	(281)
四、为天地立心	(309)
后 记	(327)

第一章 观物取象 厚德载物

（直接经验觉知）

一、质 能^①

（一）缘起

绘画、写作像种地一样，所不同的是农民耕作在田间，大地生成的气象收结在农民维持生计的劳动果实中，而绘画、写作的收成则是看不见的，所有看得见的为那看不见的而存在着。

我们随意在画布上涂上几笔，在纸上落下几个字，然后按照我们的意思把它做成一幅图画，或写成几段文字，我们真的以为那东西就已经存在了吗？看看诗人是怎么说的：

走在额头飘雪的夜里而依旧是
从一张白纸上走过而依旧是
走进那看不见的田野而依旧是
走在词间，麦田间，走在
减价的皮鞋间，走到词
望到家乡的时刻，……^②

这仿佛是痴人的呓语，它不具常规的语法。为什么是在“额头

① 质能，物之势也。每一物在环境活动中都有“成其自身”行动性表现，这是世界存在着、生成着的“纯粹活动性”决定了的，是物存在着并能以完整活动产生能势变化有效，显示了它与环境的共造运动。

② 参见多多：《依旧是》，中国诗人库，www.SHGEBa . . c . m2009 - 10 - 9。（该诗全部抄录在本书最后部分）



飘雪的夜晚”从白纸走过而走进了“看不见的田野”，这是在述说一个事实吗？还是个体内心体验呢？事情好像并没有那么简单。我们接着往下看，依旧是“走在词间，麦田间”，“走在/减价的皮鞋间”，依旧是不停地走，走啊走。“走到词/望到家乡的时刻”。词望到了它的家乡，是一个时刻的降临，这又是怎样的家乡？全部的述说只在一种言说的流动中转换着，事实仿佛没有留下痕迹，因为它走过，如流水般存在。因为词语在转换中不曾停下来把我们的目光引向描述的对象，我们只在词语间经验着它的运动，词语又如何能“望到家乡”呢？

诗人为什么要采取这样一种不断转换着的间接性叙述？是否存有关对叙述本身有效性的警觉、保留？我们能直接说出事实的真相吗？比如，当牛顿看到苹果从树上落下来的时候，发现了万有引力定律，于是就用数学公式把它表达出来。科学真的有那么神奇，能够直接说出宇宙真理，为世界立法，并将全部宇宙的事实装入一个简洁的数学表达式中吗？你相信我们能够把宇宙和历史一下归入到一种可以直接抓住的表达方式中吗？你相信世间真有这回事吗？再看看诗人又是怎样说的：

一道秋光从割草人腿间穿过时，它是
一片金黄的玉米地里有一阵狂笑声，是它
一阵鞭炮声透出鲜红的辣椒地，它依旧是
任何排列也不能再现它的金黄

它的秩序是秋日原野的一阵奋力生长
它有无处不在的说服力，它依旧是它^①

诗人显然已经立起了一个言说经验的事实，这个事实是词语激活、唤醒出来的事实，是完整地、用心地阅读带来的一个有如音所产生的在运动中直接经验、感动的世界，也是我们相信有一个活生生的世界总在那儿存在并发生着的事实，当我们读到“一道秋光从割草人腿间穿过时”，有一种原始生命的记忆在言语运动知觉中开始复活

^① 参见多多：《依旧是》，中国诗人库，www.SHGEBa . . c · m2009 - 10 - 9。

着，在透过词语不断编织的运动经验中，我们仿佛来到了一个曾经发生过记忆的地方，在我们的心中看到、听到了一个确定无疑的真实情景，那广阔原野的光影与声响带来了万物“静立”的盛况，带来了记忆收获的成果：秋日晒暖的田野，光影穿过大地泛着一片金黄，微微的田野声音化成空旷的鸣响，我们置身于秋日旷野中，一个弥漫、浸透着的环境（包括耳朵与眼睛）让我们感受到词语在那儿说话的分量。“一片金黄的玉米地里有一阵狂笑声”，听到了吗？金黄的玉米正发出风卷残叶般的一片哗哗的狂笑，辽阔的世界吹奏着起伏连绵的交响。“一阵鞭炮声透出鲜红的辣椒地”，看到了吗？鲜红的辣椒炸开了笑脸正散发着生动的力量与气息，在色彩飞动的世界中，万物凝聚正发出坚实无声的震荡。在词语透过的深度经验中，词语如风声吹拂过言说编织的世界，带来了存在的深广。此时，我们仿佛能感到词语的风声刮过秋日的旷野，消弭于远方的世界，只留下大地的寂静，声音在声音中绵延，在原野起伏运动中收卷、消失。如果说这是有关现象的描述的话，那么这里首先是词语回到自身存在中的一种传达努力，描述不是在描述外在事物，描述是在创造着描述自身的存在，这里的描述得以存在就在于描述已经以一种能够存在的能势运动，它栖居在词语源始感应的时空中，并撞开了外在直观之下的另一个世界，这是一个生命曾经驻留、欢乐过的世界，是消除了外在喧嚣与嘈杂以后，眼睛和耳朵触摸到的世界，言说的事物以它自身的秩序成就出来，带着环境给予它的经验共享，带着世界给予言说无处不在的行动可靠，来到了真实场景中。没有一个“排列”可以再现它金黄的品质，没有一个秩序像“秋日原野的一阵奋力生长”，也没有一个解释可以深达这自身存在的说服力，它在不可动摇的质感经验中开拓着世界存在，但“它依旧是它”。

多么奇妙！语言与环境产生了相互致意，话中的世界生产了在世界中的芳香，仿佛我们通过言说本身的运动而置身在世界与言说活动之间，在那儿共享着一种周游于世界而又出入于世界的运动，它在描述自己吗？还是在描述物？好像两者都不是。如此的描述如何可能，它又有什么依据？



说到依据，我们不禁要问：如果依据只是意识编织的理由，就像我们一直在谈论文学要为社会做些什么，但是如果连这全部的理由加起来也不存在，没有作为历史的真实性，没有我们期待的更有意义的生活，没有历史本身的思想与贡献，只是像风潮一样过去了的片刻意义，那么这样的依据实际上还是不存在，也没有什么意义。如果语言本身不具有存在性，只是意识工具，那么我们就不要期望语言能说出什么世界真实存在的东西，也不要期望文学甚至人本身能为世界做些什么。语言不存在连同它说着的事情也根本不存在。可见，不是意识决定要怎样，而是语言存在了，它才能说出存在着的事情，历史回到了我们中间，我们才能历史地存在着。说到语言存在的依据，在这个现实得不能再现实的世界上又显得多么可笑，没有人相信有什么存在的依据，就像我们时常说历史一样，我们真正相信了我们说的是存在着的吗？是让历史存在着的在那儿现身说法吗？比如：诗人在谈论着诗时，文学家在谈论文学时，在我们的眼里，这一切难道真的相信它是确实存在着的吗？

如果我们只是在意识主体中，在现实生活行为的可能性之中，给诗和文学一种可以存在的理由，那么我们不应去谈论诗和文学，因为诗和文学在此时就是一种荒谬。就像我们一直在谈论着文学要为社会做些什么那样，如果它不存在，我们又能让它做什么？如果我们只是在意识行为中谈论世界，我们最好什么也别说，没有一样东西能够证明是存在着的。

（二）整全存在经验事实

如果世界只有空间事实与外在描述，那么世界就不存在。相反，如果世界存在着，那么这一切就重新改变了，它是时间有效行使的存在证明，此时不是我们要把世界怎样，而是只有我们找到了在世界中存在，才产生了我们存在着的言说与事实。

存在的道路不在现实逻辑思维中，存在的道路根本就在意识追踪思想的可能性之外，它是获得性存在的降临与驻留，它昭示了这样一种运动发生：存在之道路是存在发生中的事情与觉悟，不为外在事物

理解与反思所穿透。而对于存在本意的哲学理解至今仍未显露，它是在现代世界对面无声存在着的巨大秘密。

何以有存在不在我们的意识思维运动中，又不被我们的主体意识所察觉这一局面呢？

如果存在着事物成其自身的运动，那么这一运动根本就不会在主体意识行为中显示出来，因为存在着的历史是在运动变化中不变的事实，因为存在着的经验在历史中享有它庄严的荣耀，因为正是历史的意义拉开了主体意识看不见的距离，成就着不变的本性自然，而这个不变的事实只能是变化着的自身完整统一性——它如身体一般在同一个身体中不断刷新着自己。如果存在着这一运动有效完整，那么它就是一种环境内部整全存在循环的行动有效，这行动有效指的是共同生成的行动有效，即每一个动作在发出时首先是在共同体成熟状态中所规定的动作质量与要求，能够成为共同体一体性状态同步协调稳定运动中的动作，每一个动作又在共同体生成变化中改变、塑造着自己，动作的给出理由以及动作的当下可靠性是在共同变化中成就出来的共在生成事实，如此——动作发出是共同体存在状态的唤醒，动作的连续有效是共同体共在改变中成就着的内部传接，这是一个内向包裹、收卷、结晶着的事实运动，全部行动有默切生成的原始熔铸空间性，而不仅仅是空间连接的想象。此时主体意识看不到、思维不到的局面就产生出来了，它像是我们在意识中知觉、想象一种在场性一样，没有时间性的空间想象与体验把行动有效的共同体生成状态简单想象为空间表象事实，抛弃了成熟应用中所要求的动作时空完整品质与渗透意义，没有了内在组织运用的有效驻留，没有了生成变化中动作塑造均衡对称，此时空间构造性知觉与想象就直接取代了默切生成的完整事实，这是只在共处行动中才经验到的非构造运动性本身。

如果说有这一可能的话，那么我们能不能敞开这一可能性而寻找一种设身处地的经验，在设身处地的运动中建立一种新的思想与觉知运动？这里，这一想法立足的基本理由就是，如果我们有可能在意识方式上并不一定契合现象本身的自在运动（因为我们总是在一定的行为方式习惯中经验觉知着事物，把事物看成是那样的），那么，我



们就没有理由首先在意识中去设想事物。现象的运动只在事物自身存在中，而依据事物存在去思想则是更基本的要求。当然，我们并不能总是钻到事物中去感知事物运动，但是这又不能达成我们在行动处身中发现事物，并重新赋予现象存在并理解运动有效的理由。设身处地的思想要求我们进入事物运动场域，感受运动构成发生，依据事物在场的运动变化、作用而进行感知与思想。把事物的运动纳入到整全经验行动场中进行思考，这是回到事情本身更基本的要求，是现象学彻底性的体现。

可见，我们要做到一切从事实出发，但从事实出发又有两种情况：是从眼睛看到的事实出发呢？还是从眼睛能看的事实出发？这里就有根本的区别，前者看到了什么就说是什，而后者则不敢那么贸然行事，因为它知道还有一种学习中的看，而学习中的看又含有行动实践的功夫，也即是说别人看到了，你不一定就能看到，即使看见了那个表面，还是不能代表你已经看到了事情本身。因此，事实本身的有效性判断在能看的环境实践功夫中，在环境知觉语言的能力培养中。只有从事实出发，然后又回到事实中才构成了在这一事实层面的认同有效，同时不断在行动中回到事实，又构成了事实存在的深度循环，它产生了事实本身的“能看”与“能行动”的相互见证与历史意义。它说明事情本身并不是先验形式想象的成果，而是事实经验在环境中为人类贡献的行动实践——“能看”的视阈有效前景与活动意义。

在网球比赛中，作为观众的我们会看到，当一个网球打过来的时候，运动员用球拍击球，于是就有“作用力与反作用力，大小相等，方向相反”的想象。但是，当我们是运动员时，如果我们是非常熟悉这项运动的话，我们就可以发现作用力与反作用力的经验本身并不是在击球那一刻才开始的，而是在这之前我们已经有了这一作用力与反作用力的大致承受与准备状态，我们总是在有所准备中才投入于这一运动中的，如果没有这一针对每一次将要发生的情况的较为充分的准备，没有应付网球比赛游戏的这一活动完整能力的话，那么我们就很难展开这项游戏，特别是激烈程度较高的对峙。也就是说，在作用力与反作用力发生之前，必然已经有了维持这一作用存在的游戏对称

与整全运动均衡的交换时间,这一对称均衡性既是确保当前作用有效运行的前提,又是维持游戏持续展开的可靠保障,这对称均衡就是我们处身于环境游戏中生成的应付事物的能力。只要事物完整存在着,那么这一游戏环境的对称均衡就已经存在了,而这一对称均衡又是整全存在的对称,有环境存在功能交换的循环性,有构成完整运动的经验运用平衡调节性,有经验运用能力成熟的素质保障,包括比赛双方的实力灵敏性对比、综合,比赛场的情况,应对抗受能力准备情况,比赛器材的熟悉程度,等等,只有这样才能确保游戏正常展开,并随着时间的深入不断在比赛中产生出竞争对峙的综合实力。这里我们就可以看到,作用力与反作用力能产生一个维持、支撑有效的环境完整性的,主要是在活动对称均衡方面,并不仅仅是空间因果关系,这一完整给予了我们“能看的”视阈运用基础,给予了事实存在,可理解的对话对称组织有效以及不断唤醒、可知觉的真实可靠,如果没有这一已经存在的高度具体的具有历史意义的“感觉”被唤醒,仅仅凭外在对象看的经验,就如我们作为观众看到的,那么我们就根本说不出那种意义在环境组织活动中富有张力的完整质感经验来,理解不了环境内部运动节奏的变化以及完整调节控制给予活动本身产生的转换意义与酝酿的时机性,切身经验在这里具有存在的分量与无法替代的作用。因此,均衡作用得以成立并被信仰着,就在于环境活动均衡对称连续有效能不断地被唤醒,“能”在环境活动中给予身体行动起承转和的意义,能产生寓居于环境的完整存在深层对话,没有这一环境背景与身体行动的相互熔铸与开启,我们就找不到均衡作用发生的连续存在理由与活力源泉。而对称均衡运动经验又是在综合潜能运用中成就出来的完整可靠性,它与我们通常所说的条件构成与知识判断不同。也就是说,从构造的手段、方法、形式开始就已经把经验活动据为存在的机制,即背景的环境历史综合行动意义与非一构造性潜能运动性取缔了,没有了完整运动连续有效性,也没有了任何一个思想存在着必然要面对的环境行动无处不在的历史整合考验与真实品质。如果有这一存在之维的连续运动有效,那么它就是更基本、完整的运动,而形式、方法只能是隶属于“内容”实存运动性总体,属于有



效度衡中的第二层次、次一级的被规定性，不能成为历史存在的基本规定与内容显示的构成理由，这本身就是主宾倒置的做法，也不是有效性判断本身所具备的品质与诚信——一种欺骗有可能在自身意识不到的地方产生，因为在这里诚实的品质不是来自于简单的反思，而是上升到了行动存在的高度凝聚，这是环境背景以对话对称方式存在着的意义产生了不可替代的作用，它已然是一种实践功夫的哲学。

环境性的普遍意义不是什么假设的前提，它存在着不是你要用知识证明的事情，而是事情本身给出的人类行动奠基，它仿佛在说：不是你要如何思想，而是思想的基本底色是处身行动，唯有行动才奠基了全部思想的存在可靠性，它高出于单纯形式思想性，就在于它安置了思想存在的有效活动家园，思想之屋不是“座架”（海德格尔命名）式的建筑，而是升起在环境活动上的行动交换言语意义凝结之生命殿堂。

因为作为一种自身具备充足性的基本判断——这是对判断是否存在的前提与要求——必然是充分敞开接受考验与完整经验性的，而不能依据某种先行假定，这是经验存在的意识所给予着的存在信仰，也是我们存在着、经验着而又能给予事物存在着的确定无疑的判断。这里存在的依据就是在存在中逐渐完整的在场实践活动，只有行动支撑、处身的完整经验自我生成，只有一切从事实出发，又回到事实中的发现，不再有其他理由可以超出事实经验的完整性。这是“内容”实存的能看视阈基础意义决定着，它体现在：

1. 存在是有环境背景对话交换意义的活动，而不是主体意识的设定，它是只有存在着的运动才能回答的事实，是对称均衡有效经验中不断唤醒出来的事实存在信仰，是共造事实经验中对于行动艺术生命——生成性事实的直接经验，此时存在就是历史，就是生命。

存在的行动是为存在而不断准备着的、在直接经验中产生的实践艺术性，它在为唤起在场完整均衡而行动准备着、塑造培养着，又是为维持这一完整经验运动存在而充分变化调整着与不断适应、学习努力着。存在在这里就是立定身体行动寓居于环境的稳定可靠，它需要投入前的活动“仪式”，即完整交换技艺培养，而培养本身又不是在

岸上学习“游泳”，因为运动处身是直接经验行动对称均衡时间性考验，是在环境循环中通过能力培养而不断掘进、提升着的行动凝聚、贯串力，它要求具身能力的习得与整全存在运用，这是身体间的对抗、竞争，又是身体间性的存在结晶，全部经验的有效性是身体处身行动运用的综合（在具体经验节奏、力度中的弥合，即居中行动中和），它具有个体在场适应性，调节无处不在的实践意义与行动响应力，个体行动对经验的适存与有效运用又只在环境经验完整有效变化中产生出来，没有其他捷径可走。一个球打来，此时只有身体面对，而只有个体身体学会了把全部球路、球性、发力、回击的技艺等都熟悉并运用自如的情况下，才能支配、运作这项运动，因此，学习在这里是亲身的经验、经历，亲身经验是为了成功实施在场行动的全部交换，是针对不同情况发展出来的博弈竞争力，又是在不同的竞争水平中建立的存在驻留与稳定，是共在行动局面中产生的“我能”身体存在的历史。而竞争力又是对身体整全调控运用能力的考验，这里就有一种在竞争中提升整全适应力与反击力的更新性，它通过运动水平的转化实现出来，只有个体对当前运动整体情况相当熟悉和运用自如了，层次提升才在嵌入行动变化与创新成就中积累产生出来，显然这也是对自身能力、体力与行动技艺水平的中和，也是更高要求，因此，培养只是亲身实践与层层跃进，是在具身运用中化成的身体响应与竞争运动深入融合的亲密无间性。这是对称均衡的完整内在事实性与过程运用有效，没有对称均衡作为经验的奠基，我们就说不出什么是历史中存在的真实，而历史则成为了没有意义的人为臆断与妄想。

2. 环境事实是运动有效完整存在事实而不是空间行为构成，是已经存在对于存在着的发现，而这个存在着的发现就是全适性运动中产生出来的完整活动组织有效视阈，这是能力存在的同一知觉生成完整更新交换规则，它是由环境的先验适有性决定的。

个体性经验习得从来就是在环境中的适应整全性考验，即使学习一种新的技艺也是身体进入技艺环境场的过程，是身体把过去的环境适存力融合到新的环境运动中的过程体现，是形成更新性的环境适存行动努力。从一种运动提升、转换到另一种运动，不是外部行为构建