

QING ZHI FENG QING ZHI FENG

情之风



唐希明 著

花城出版社



情之風

唐希明著



花城出版社

粤新登字 05 号

情 之 风

唐希明著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

西江日报电脑印刷中心印刷

787×940 毫米 32 开本 4.375 印张 3 插页 60,000 字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—2,000 册

ISBN7-5360-2011-2

I·1739 定价:4.30 元

ISBN 7-5360-2011



9 787536 02011

心灵的情之风

柯 蓝

近年埋头写点小说。因年事渐高也整理一些回忆录,然而散文诗和我的情缘未断。

我的心里很明白,一个青年作者要出版一本纯文学的属于高雅类的散文诗集,并不容易。首先要在各类报刊上发表够相当数量的散文诗,这第一关就不容易闯。因为现今散文诗没有足够的发表阵地(这当然较之中国散文诗学会成立之前,目前情况大大改善了,中国文坛已经承认并接受它为独立文体)。其次,有了出集子的够数量的散文诗,还要有答应出书的出版

社。

所以，在我为青年散文诗作者出集子写序之前，我要默默为他（她）们祈祷。

散文诗集《情之风》作者唐希明，不曾相识。由中国散文诗学会理事厉克将其原稿从远道带来见我，请我代为写序介绍。我感到这是受人转托之托，意及双重，后又得与作者唐希明通长途电话，从电话中知为女性，且从口音中分辨出竟是湖南长沙老乡，忆及在湖南老乡中写散文诗结集出版者，属女性竟无一人，看来这篇序不应推脱。

首先，我感到这个集子的名字取得好。“情”这个东西，千古绝唱。几千年的文学史证明，“情”为世界三大永恒主题之一（另外两大永恒主题是生死与战争）。古今多少人在写一“情”字，而把情看成一片风，或情过如风，这中颇有意境，这大概可算做是作者的才气，和她对总体人生的把握。

在翻阅来稿中，我比较喜爱她文字的自然、流利和回归自然的天真。如《走向晨光》：

蟋蟀的最后一根弦嘎然扯断，星星闪动着

微笑将梦带走，夜风抖去最后一丝凉气走过花丛，晨光从东方慢慢地站了起来——

于是，鸟儿们开始唱了，如钢琴一样的音符流淌出自然的美妙。花儿草儿摇曳着晨光之露，如少女一般多姿多彩……

世界醒了，晨光推开了每一扇窗户，推醒了无数个梦……

人们起床，人们洗漱，人们走在上班的路上——世界承受这个生命的拥挤，生命的晨光。

这首散文诗短短仅二百字左右，很朴素地写了一个秋夏早晨的情景，美丽清雅如一幅淡淡的水彩画。看起来用的文字都是纯客观的描写，然而充满作者对生活的热爱、纯真无邪的向往，给人一种向上的和谐的美。其简洁有序，看去无技巧，实则有严谨的结构，使繁杂成为平易。而结局处：“人们起床，人们洗漱，人们走在上班的路上——世界承受这生命的拥挤，生命的晨光。”这一段从平凡的日常生活的动作，升华到承受这生命的拥挤的思考高度，给人以高层次的启迪，出语不凡。所以我认为这是一首比较完善的符合散文诗标准的散文诗。

我所以特意提出这一首散文诗，是因为它在第一辑《心海的风》中实属佼佼者。

此辑中还有《情之风》、《漫步黄昏后》、《梦中的你》、《问心》等。而所举的这几篇，写法不同的是都为直接抒发主观感情。

从唐希明的整个集子看，她的散文诗都明朗向上，情绪健康。她没有接受不好的某些消极诗潮的影响，也没有赶浪潮，而是按照生活所给予的道路，忠实于自己，也忠实了时代。这证明她的创作道路是非常正确的。

除了抒情散文诗和叙事散文诗，唐希明也写了哲理散文诗。如《岁月的风》一辑中有一首《寻找生命的位置》，我认为就是一首较好的哲理散文诗。她通过破土的种子，通过雨后嫩叶，通过旱地的拓荒者来象征生命的位置，在最后一段：“我就是我自己，我是我位置上的崛起，高举着人生的旗帜，在心潮又涨的生命之海起航——扬帆！”表现了一位现代女性拼搏奋进的风貌。

作者担任报社记者、编辑，为新闻专业毕业，并进修过美术专业。我想这些难得的经历，将会促使其在散文诗的创作上更加成熟。同时

相信她的才华在生活感情的大海上，将会刮起
心灵的情的台风。

我想，我还会读到她更多更好的散文诗。

一九九四年十月二十八日于北京

（本文作者为中国著名作家、诗人，中国散文诗学会会长）

心声的歌唱

莫少云

情是什么？

情是酒；情是火；情是水；情是冰……这都有人说过。希明说：情是风！

情是风么？是看不见，摸不着，让岁月飘逝而去的风么？令人头发斑白、神情喜怒哀乐的情之绪，能是风么？

我读希明的散文诗集《情之风》，她那丰富的情感，扑面而来，拂拂的，真是“一阵风”吹过。我总感到一种少有的炽热在掀动读者的心扉！这时，要说情的虚无，情的飘荡，我都认为不准

确了。我真实地感到，诗人的情与感就在地手上“握着”，就在地心中唱着，也就在地眼光中闪着。一章章“情之风”吹落纸上，便是这晶莹透体的诗篇。

诗人的情，确实是够热烈多采的。在晨光中，在黄昏后，在月夜里，在阳光下，她“默语的心”无一刻停止过怀想、追忆、寻找，“向昨天倾诉”，对“生命之悟”都显得深沉而炽灼。而这由情而生的爱，是广泛的、辽远的。从童年的歌，故乡的古渡，摇晃的小屋，雪原之火，到怀古的大漠，到大海与沙滩，都使诗人产生爱恋，都为之抒写情韵。正因为诗人不囿于个人生活的小圈子，情感所至也就不拘谨，作品便有一种高雅的美！

《情之风》收入的作品，对爱的崇尚与表露，有一个特点，是柔柔的温情中，包含着真诚的心声。汉王充《论衡·超奇篇》云：“精诚由中，故其文语感动人深”。庄子《渔父》中也说过：“不精不诚，不能动人。”精、诚，都是极其真诚之义。写作时，她有时似很实，实得象一粒火星子，跳出来会灼痛你的肌肤；有时又似很虚，虚得如片云，一团雾，这都是诗人心声所然，凸现出诗人的笔

力功夫。

象“站台上，那只高抬的手，挥动着生命，挥舞着呼唤啊——挥不去的汽笛喷出的痛苦，牵不住留连的车轮。”（见《别哭》）写得是那么“实”，如一幅照片。

象“云不是作画的笔，水不是流淌的泪，只有风是我的语言，一切都藏在我的心里，一切都站在往昔的远方，与我遥遥相对而相视。”（见《寻找》）则写得那么“虚”，令人如观一飘渺无着的海市蜃楼。

实也好，虚也好，情之所求，文之所叙，希明在这里把握着一份纯朴、自然，这是很难得的。古人有训：“女恶华丹之乱窈窕也，出恶淫辞之渥法度也。”文章过于低俗，则拙；过于浮体，则轻；纯朴、自然则可信，可感。看《去烧烤，去逸然》写的：“好啊，期待一个星期的小憩，不妨出去走走。走出这栉比着的高楼大厦和闹市的喧哗，迈进绿意盎然的大自然，沐一身从叶缝中洒下的阳光，让一丝丝清风，挥去浑身的紧张与琐碎。”读到这样的诗章，似看到一幅绿野游玩图，树叶缝中筛下的阳光的亮斑，林丛中点缀的几朵野花，以及山风、鸟啼、林涛等等，都“跳”到了

读者身边，这回归自然的享受，也就“传”给了读者。这里有一种浓厚的感染力，它与人们心灵深处对古朴纯真的情愫之弦相碰，引起共鸣之声，便如飞瀑远泻，传之遥遥。

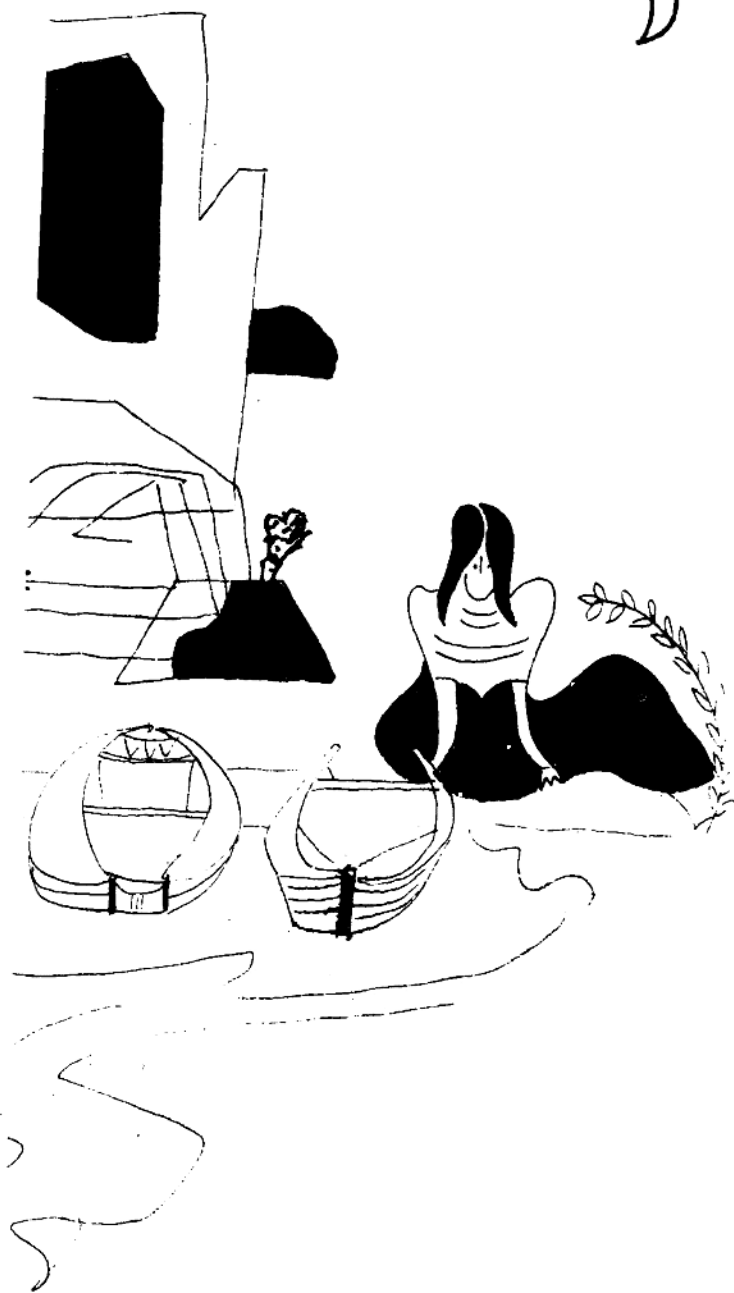
希明的《情之风》虚虚实实，热热烈烈，自自然然，多采多姿，来自于她对人生、对自然的爱。在她写下的每一章作品中，正如她在《感情的存折》中期待的（其实正是她拥有的）“用火热的红唇，印上一个个日月星辰”。她对我说过这么一句话：“有时写到动情处，对人生对命运对追求的思索到忘记一切时，我会流下泪来。”假如没有深深的爱，又怎么会动如此真挚的情！写到这里，我又想到刘勰在《文心雕龙·情采》中说的“情而造文”的话。这《情之风》岂止是“风”，它更是诗人心声的歌唱！

1995年1月羊城一经室

第一輯

心海的风







沿着时光的隧道，我以心谱写着一支歌。一支风的歌，一支岁月的歌，一支生命的歌。

那是我走过的人生，或是纯真的心，或是青春的爱凝聚而成的一支歌。

让情之风送你去遥远、遥远的地方……

让风之情捎给你许多、许多的祝愿……

愿你从爱的荒原走向春天的明媚——

愿你从诗的世界走向美丽的心灵——

——作者寄语