

贯通中国历史的文澜道脉
博采独绝天下的四时光影

发掘江南文化的深层底蕴
试炼视觉艺术的西湖全书



《西湖》创作组 撰

西湖



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

西湖



《西湖》
创作组
撰



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

西湖 / 《西湖》创作组撰. —杭州:浙江文艺出版社,
2010.11

ISBN 978-7-5339-3071-4

I. ①西… II. ①西… III. ①西湖—史料
IV. ①K928.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第204868号

责任编辑 王晓乐
装帧设计 唐筠
责任校对 许红梅

西湖

《西湖》创作组 撰

出版 浙江出版联合集团
浙江文艺出版社
地址 杭州市体育场路347号
邮编 310006
网址 www.zjwycbs.cn
经销 浙江省新华书店集团有限公司
印刷 浙江新华数码印务有限公司
开本 889×1194 1/16
插页 6
印张 17.5
印数 0001-6000
版次 2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5339-3071-4
定价 138.00元

版权所有 违者必究

序

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。”这自古繁华富庶的杭州城，美丽的西湖是她的“根”与“魂”。“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”西湖之美，让无数骚人墨客、中外游人流连忘返，魂牵梦萦。

西湖之美，美在山水。西湖三面云山，中涵碧水，山环湖，湖映山，“山色湖光步步随，古今难画亦难诗”。西湖之美，美在文化。西湖承载着悠久的历史，积淀着深厚的文化，传承着数千年来杭州人民创造的文化精髓。西湖之美，更美在山水与文化的相生相融。西湖以山水为表，以文化为魂，山水与文化实现了和谐统一、高度融合。作为自然美与人文美完美结合的典范，西湖是中华人文审美追求的一个“样板”，是中国画的一个“模特”。

西湖之美，既缘于大自然的恩赐，也缘于人类的创造。千百年来，人们对西湖的保护、疏浚、治理从未中断过。从白居易到钱镠，从苏东坡到杨孟瑛、李卫……一代又一代的杭州人共同造就了这个风景名胜、人间佳处。一部西湖的历史，就是一部自然变动与人类活动相伴相生的历史，一部人与自然长期良性互动、和谐相处的历史。这正是西湖普世价值之所在，也是西湖山水与文化相生相融、相得益彰的根源之所在。新中国成立以来，历届浙江省委、省政府和杭州市委、市政府都高度重视西湖保护。特别是迈入新世纪以来，在省委、省政府的正确领导下，杭州市委、市政府把保护西湖摆在更加突出的位置，围绕“保护西湖、申报世遗”目标，大力实施西湖综合保护工程，年年推出西湖综保新成果。与过去的西湖相比，现在的西湖山水更秀，文化更盛，山水与文化更加和谐统一，更能让人深切地感受到

人与自然和谐相处的美好境界。

前不久，浙江广电集团、浙江卫视以数年之功，倾情推出了十集大型电视纪录片《西湖》，生动地诠释了西湖之美及其所以为美的原因。开播以来，反响巨大。而今，浙江出版联合集团、浙江文艺出版社将《西湖》出版成精美的图书发行，使之流通坊间，以让更多的人能够品鉴西湖的独特魅力。这些都是眼光独到、很有意义的文化事业。相信随着《西湖》电视纪录片的播出和图书的出版发行，必将进一步增进人们对西湖的了解和热爱，进一步推动西湖的保护与申遗，进一步提升西湖和杭州城市的知名度、美誉度。

是为序。

中共浙江省委常委
中共杭州市委书记



2010年10月

目录

第一卷 西湖云水	一
第二卷 临安的回忆	二七
第三卷 西湖旧影	五一
第四卷 湖山晴雨	七三
第五卷 香市	九九
第六卷 戏文的神采	一二五
第七卷 画印西湖	一四七
第八卷 西博往事	一七七
第九卷 伊人在水	二〇五
第十卷 天堂	二三一
三说而行.....程蔚东	二五九
从婉约中发掘豪放之美.....刘郎	二六二
天造人设的美.....夏燕平	二六四
专家述评.....施泉明等	二六七

第一卷

西湖云水



第一卷 西湖云水

我们的祖先，曾经在传统医药的站位上，来划分我们的文化版图：

黄河流域，是针灸文化圈；

长江流域，是本草文化圈；

江南一带，则是汤药文化圈。

这种汤药文化圈的概括，真是挖到了江南文化的最为本质的特征。它与“针灸”、“本草”截然不同，是“汤药”的“汤”字，盖指液体，而两个读作“商”音的“汤”字，便可以用来形容横无际涯的水势。

因此，这汤药文化圈的说法，是直截了当地扑向了水的主题。

一代代前人，有的以风水谈玄，有的为《水经》作注，已经为我们留下了无数的关于水文化的精神遗产。不过，在今天，我们再去追溯西湖的来历，已经不必求索于《周易》，问之于阴阳了。

汤药文化







这是侏罗纪末期至白垩纪时期的杭州西湖地区。

此时这个地方正处在强烈的火山喷发期，炙热的岩浆不停地从岩缝中喷涌而出。就这样，岩浆不停地流淌着，燃烧着。终于有一天，外流的大量岩浆导致了地壳的塌陷。于是，火山口成了洼地，而这洼地便成了以后西湖的基础。

>>访谈

余秋雨（学者）：

西湖是一个浅浅的海湾，是海水，后来由于潮汐带来的泥沙和钱塘江入口的泥沙堆积而成，使它和大海的通路封住了，它就变成了内湖。

接下来的沧海桑田我们已经无从考证，只是这片洼地的轮回却没有因为岁月的缘由而停下它的脚步。直到一万二千年前后，海潮的出没使它变成了潟湖。后来，海水终于退去，于是，一个被后人称作西湖的湖泊，便出现在了东南大地。

>>访谈

余秋雨（学者）：

西湖有一个奇迹般的问号，它怎么会这样美丽？它为什么会变成



西湖的形成



奇迹呢？它不是天造地设的美景，它不是黄山，它不是张家界，它不是长白山的天池，这些都是天造地设的美景，西湖不是。

曾仕强（学者）：

第一，西湖的水一年比一年清澈，这是不简单的事情。西湖的面积一年比一年变大，这根本就不可能的，怎么可能呢，人家只有缩小啊。

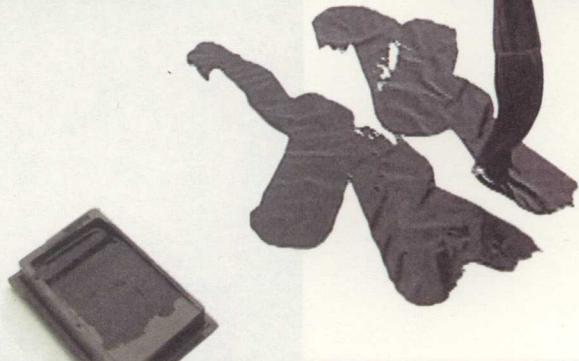
余秋雨（学者）：

但是请注意，这样的一个内湖，显而易见，一定是年年蒸发，天天蒸发，杂草丛生，会越来越变成一片盐碱地。什么也不是了。如果西湖变成盐碱地，周围的生态也就完全变化了，那么我们现在所说的西湖文明、杭州文明根本就不存在了，只是一个荒凉的海滩而已。但是比较早的时候，这一带的人就想保护住这个已经开始出现的内湖生态。

2002年，浙江的考古工作者在仅与西湖一江之隔的萧山，发现了已有八千年历史的跨湖桥文化遗址，它比著名的河姆渡文化遗址，还要早一千年。在跨湖桥文化遗址中，有一件十分重要的文物，便是这

独木舟，跨湖桥文化遗址出土





八

件同样经历了八千年岁月的独木舟。可以说，这被称作当时的全国十大考古成果之一的重大发现，是对中国水文化的最为形象的注解——八千年以前所打造的船只虽然搁浅了，但是，随着沧海桑田的变迁，先民们所生活过的东南大地，却留下了无尽的连天水网。

网，是岁月的脉络。

船，是泽畔的图腾。

古老的《诗经》，是先民的歌唱。站在水边的先民们，曾经这样唱道：“谁谓河广，一苇杭之。”

这个“杭”字，与代表水上行舟的“航”字，原本就是一个字。但是，当舟船文化随着海潮的退落渐渐远去，文明却在大地上了深根。于是，便有了杭州的出现，出现在水的家乡。

>>访谈

余秋雨（学者）：

特别是在公元7世纪的前期，隋炀帝挖运河的时候，把杭州作为一个运河的终点。那个时候大家就认真来对待了，就是努力地希望能够用堤坝把湖和海隔开来。其实这件事情很早就做了，钱塘，就是当时的一个堤坝。把它隔离开后，接下来呢，就是一定要努力地用运河的水来冲这个湖水，让它变淡，越来越淡。然后，再为这个已经淡了的湖呢，做了六口井，所谓六井，通向人口聚居的杭州。





在所有表达乡情的词汇里，有一个人们常常会用到的成语：离乡背井。井，不仅是生活的符号，而且是家乡的象征。李白的名句“床前明月光”中的“床”字，其实并不是床榻的床，而是井床的床，他是看见了洒满井床的月光，才写下了那首家传户诵的怀乡之作。

不过，杭州人对于井的情感，还来自一种更为特殊的缘由。

正因为杭州的出现是缘于海潮的起落，所以，在相当漫长的时间里，这座城市的饮用之水，都带着海潮的咸苦，因此，城中居民对生活用水的依赖，便唯有储满淡水的西湖。可是，全城的居民如果都去西湖取水，其间是怎样的奔波劳苦，可想而知。

直到唐朝玄宗时期，李泌来任杭州刺史，这一道苦涩的难题才得到了解决。不过，这李泌却也是离乡背井——因为他的家乡，是在那一片遥远的八百里秦川。

按照史料的记载，李泌的做法是“开凿六井”。然而，这六口水井，说是水井，实际上却是水池，池中的水道，又径与西湖相通。自六井开凿之后，西湖之水，才在真正的意义上注入杭州古城，滋润了



千家万户。

正因为这六井依然存在的缘故，今天，当我们扒着井栏向井中探头而望的时候，便一眼望见了唐朝。但是，我们望见的，却不仅是李泌的恩泽，而且还望见了另一位杭州刺史功德。

这真是上善若水啊。

白居易来到杭州做刺史，距李泌开凿六井已经四十年。由于这时的西湖还没有得到根本的治理，所以，每遇旱天，西湖便变得很浅，而且一逢雨季，湖水又溢遍全城。



>> 访谈

余秋雨（学者）：

在9世纪的20年代，来了一个第一流的诗人叫白居易。白居易来到杭州的时候，他面对的是一个有问题的西湖。你想，西湖从原始的开掘，到隋炀帝的时候经过一点整治，但整治的力度一直是不够的。

白居易面对的是一个怎么样的西湖呢？就是杂草雍塞，水量越来越少。周边的土地有待于它来灌溉，海水不能灌溉，只能淡水灌溉，但

白居易像



是它本身水已经很少了。白居易面对西湖的时候，他是行政长官，他一定要做事。

为了整治西湖，白居易便主持了一项为时三年的水利工程，并在自西湖北岸至武林门一带，修造了一道长长的堤坝。这道堤坝，经过古城的变迁，早已隐入了“参差十万人家”而不复存在，但是，杭州的历史却永远不会忘记它，这道理非常简单，杭州，已经是西湖的化身。

断桥所在的这道白堤，原本叫做白沙堤，自打被称作白堤之后，它便具有了人赋品格。一个“白”字，既是一种巧合，又是一种忆念，杭州的百姓，曾在这里迎接过流浪于仕途的江州司马，却又希望这位理水的诗人不要“抛得杭州去”，而在美丽的白堤之上，作千载勾留。

>> 访谈

余秋雨（学者）：

白居易这个大诗人，他把自己最辉煌的岁月，执行在一个水利工程师所要做的事情上，让杭州的人忘记了他是一个诗人，更忘记了他是中国第一流的诗人。我说他故意把诗藏在石块间，藏在水草丛中，

西湖的变迁

