

从贫困的视角关注农民文化问题，其落脚点主要在经济或农民致富上。

与这一视角不同的是，我最近几年对农民文化生活问题的关注，则主要源于

当下农村正在经历的多剧变带来的社会影响。作为

当代中国农民

文化生活调查



知识产权出版社
INTELLECTUAL PROPERTY PUBLISHING HOUSE

那个时候的农村不但人情味浓，而且充满着生气。尽管人们的经济生活很艰

本书系教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“现阶段农村文化变迁与和谐文化建设”(课题编号:08JJD810159)、国家社会科学基金重点项目“社会主义新农村建设中的文化建设研究”(项目批准号:08ASH010)的一项成果。本书出版得到华中师范大学“211工程”项目“马克思主义发展理论与城乡统筹发展”的资助。

当代中国农民文化生活调查

吴理财 等著

知识产权出版社

内容简介

本书汇集了作者最近5年对中国农民文化生活的调查研究成果。通过这些调查,可以比较直观地把握当代中国农民的文化生活状况。一方面展现了农民文化生活贫乏的总体面貌,对其原因进行了初步的解析;另一方面也对我国农村文化建设进行了审视和反思,有针对性地提出了建设性决策咨询意见。这些调查研究成果体现了“数据说明概念、事实产生结论”的特点。

本书中的农民不仅包括在乡从事传统农业生产的农民,而且包括进城务工的农民工。这些调查不仅直接涉及农民的文化生活问题,也涉及由于农民流动带来的留守儿童等农村基础教育方面的问题。只有把当代中国农民文化生活放置在人口急剧流动、社会急剧转型的激变时代背景下解读,才能真正认识这些问题之实质。

责任编辑:江宜玲

图书在版编目(CIP)数据

当代中国农民文化生活调查/吴理财,等著. —北京:知识产权出版社,2011.1

ISBN 978-7-5130-0248-6

I. ①当… II. ①吴… III. ①农村-文化事业-调查报告-中国 IV. ①G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第211052号

当代中国农民文化生活调查

DANGDAI ZHONGGUO NONGMIN WENHUA SHENGHUO DIAOCHA

吴理财 等著

出版发行:知识产权出版社

社址:北京市海淀区马甸南村1号

邮编:100088

网址:<http://www.ipph.cn>

邮箱:bjb@cnipr.com

发行电话:010-82000860 转 8101/8102

传真:010-82005070/82000893

责编电话:010-82000860 转 8339

责编邮箱:jiangyiling@cnipr.com

印刷:保定市中国画美凯印刷有限公司

经销:新华书店及相关销售网点

开本:720 mm × 1050 mm 1/16

印张:18

版次:2011年1月第1版

印次:2011年1月第1次印刷

字数:300千字

定价:42.00元

ISBN 978-7-5130-0248-6/G·366(3189)

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

自序

本书汇集了我最近5年对中国农民文化生活的调查研究成果。早在13年前,我就跟随安徽省社会科学院辛秋水研究员从事农村文化贫困问题的研究,文化贫困问题之所以引起辛老师的高度关注,缘起于他在20世纪80年代中后期在贫困农村的经验调查和蹲点扶贫的实践体验。他认为,这些农村贫困的原因并不仅仅是自然资源的匮乏以及经济、技术的落后,更重要的是这些地区社会文化的贫困。但是,这并不代表这些地区没有或不存在文化,只是它们的文化是一种与社会发展不相适应的“贫困文化”。因此,要改变这些农村的贫困面貌,首要的任务是改造它们的“贫困文化”,为此辛老师提出:改造贫困文化必须从“人”开始,因为人是文化的主体;而改造“人”的关键是开启民智,提高人的素质。这就是辛老师“以文扶贫、扶智扶人”的思想。辛老师不是那种坐在书斋里做学问的人,他并不满足于这个思想的获得,他要把自己的思想理念变成实践的东西,于是他主动向安徽省委书记请缨到最贫困的大别山区农村进行“文化扶贫”的实验。在实践中,他不但进一步丰富了自己的文化扶贫理论,还摸索出一套切实可行的文化扶贫实践模式。作为一名研究者,我最早从辛老师那里以贫困的视角触及农民文化问题。后来,我们对辛老师的文化扶贫理论及实践进行了初步总结,出版了《文化贫困与贫困文化》一书^①。

从贫困的视角关注农民文化问题,其落脚点主要在经济发展或农民致富上。与这一视角不同的是,我最近几年对农民文化生活问题的关注,则主要源于当下农村正在经历的急剧社会变革以及这种激变所带来的社会影响。作为一名普通农民的儿子,作为一名农村研究的学者,我无时无刻不切身经历并体验着这种深刻的社会变化。其中,最令我不安和冲击我灵魂的变化是农村社区的“解体”。所谓农村社区,就是农民日常生活的范畴,在这一范畴里农民过着一种守望相助、邻里互惠的道德生活。恰如费孝通先生所言,这是一个熟悉的

^① 辛秋水、吴理财:《文化贫困与贫困文化》,陕西教育出版社2001年版。

社会，“在一个熟悉的社会中，我们会得到从心所欲而不逾矩的自由”^①。我的童年就是在这种从心所欲而不逾矩的自由中度过的，那个时候的农村不但人情味浓，而且充满着生气，尽管人们的经济生活很艰苦，但似乎从来没有人怀疑自己身处的那个农村社会是可鄙的。然而，再对比当下的农村，却给我们呈现另外一幅图景：人与人之间的互惠关系被赤裸裸的金钱交易所取代，即便是父子兄弟也可能因为一点利益之争而形同路人，农村孝道衰落，年老多病的农民被子女遗弃、孤独自杀屡有所闻，农民的道德生活趋于瓦解。农村社区邻里之间传统的互惠性换工、帮工、互助已不复存在，无论是在生产上还是在日常生活中，农民之间的劳动关系已经变成了即时性的金钱交易。社区内人际关系的金钱化，既从根本上削弱了传统的农村社区认同，也从根本上消解了传统农村社区自身。与此同时，大量的青壮年农民进城务工，农村社会在日益“空心化”的同时也失去了往昔的生气；这些进城务工的农民越来越瞧不起自己的家乡农村，他们不但被城市虚华的生活方式所吸引、诱惑或迷恋，同时也产生了对自己原有文化的自卑感而羞于回归传统的农村生活方式。这些变化在近十年内越来越突出，越来越普遍。

当代中国农村社会正处于解构性转型的十字路口，未来将向何处去，新农村究竟如何建设，这些都是农村研究者不能回避的现实课题。建设一个什么样的新农村？当然是“管理有序、服务完善、文明祥和的社会生活共同体”。建设这样的新农村，最关键的是重建文明健康的农民公共文化生活在公共文化生活中逐渐培育公共意识、公共理性、公共精神。在此基础上，自然生长出新的公民社会。

最近5年，我们对农民的文化生活进行了大量的调查。通过这些调查，可以比较直观地把握当代中国农民的文化生活状况。一方面展现了农民文化生活贫乏的总体面貌，对其原因进行了初步的解析；另一方面也对我国农村文化建设进行了审视和反思，有针对性地提出了建设性决策咨询意见。这些调查研究成果体现了“数据说明概念、事实产生结论”^②的特点。本书只是汇集了这些调查研究的初步成果，对其中的核心问题尚未进行深入的探讨。通过抛砖引

^① 费孝通：《乡土中国》，上海人民出版社2006年第1版，第8页。

^② 此语来自中央政治局委员、原中共湖北省委书记俞正声同志对作者提交的咨询报告《游走在城乡之间——来自安徽、四川和湖北内陆省份农民工的报告》的批示。他批示道：“报告很好，用数据说明概念，事实产生结论，而不是反之。读后很有帮助和启发。此件发至省几大班子领导，各市州县区领导参阅。”

玉,希望有更多的学者对当代中国农村社会变迁,尤其是农民文化生活问题进行深入的研究。这种研究,肯定需要各个学科背景的学人通力合作。我们诚挚期待跟更多志同道合的学人共同开展研究,为建设文明祥和的新农村贡献自己的一份心力。

本书中的农民不仅包括在乡从事传统农业生产的农民,而且包括进城务工的农民工。这些调查不仅直接涉及农民的文化生活问题,也涉及由于农民流动带来的留守儿童等农村基础教育方面的问题。只有把当代中国农民文化生活放置在人口急剧流动、社会急剧转型的激变时代背景下解读,才能真正认识这些问题之实质。

吴理财

目 录

第一篇 农村文化

新农村建设中的文化建设研究述评	3
一、农村文化建设的意义和内涵	3
二、农村文化建设的内容及问题	6
三、农村文化建设模式与体制、机制	13
当代中国农村文化变迁研究述评	17
一、对农村文化不同方面变迁的研究	17
二、人口流动、城乡互动对农村文化变迁的影响研究	27
三、新农村建设背景下的农村文化建设的研究	28
论农村文化体制与机制改革	31
一、农村文化体制的历史变迁与转型	31
二、农村文化体制及机制改革创新的方向性原则	33
三、农村文化体制及机制的改革与创新	34
我国农村公共文化服务的内涵与特征研究	40
一、几个关键概念的界定及其理论梳理	40
二、公共文化产品与其他公共产品的区别	47
三、我国农村公共文化服务体系的内涵	50
四、我国农村公共文化服务体系的建构机理	56
五、加快建设农村公共文化服务体系的对策与建议	62

农民的精神信仰:缺失抑或转化

——对农村基督教文化盛行的反思	73
一、基督教文化正在中国农村蔓延	73
二、理性世俗化背景下的农民信仰缺失	76
三、基督教文化对农民精神信仰的渗透	79
四、余 论	80

重建文明健康的农民公共文化生活

——以安徽省农村文化调查为例	83
一、被调查者的基本情况	84
二、农村文化现状:农民私性文化发展、农村公共文化衰微	86
三、原因分析	92
四、重建文明健康的农民公共文化生活的几点建议	95

发展新文化 培育新农民 建设新农村

——湖北省农村基层文化建设的研究报告	98
一、嬗变与改革	98
二、转型与挑战	110
三、对策与建议	113

非均等化的农村文化服务及其改进对策

一、农村文化服务的财政支持:非均衡的低度投入	120
二、农民需求与政府供给	130
三、农村文化服务的几种模式及运行机制	134
四、政府责任与分摊机制	136
五、财政投入及其他政策建议	138

农村基督教信仰状况调查与思考

一、现状与问题	141
二、原因分析	143
三、几点对策建议	145

新农村建设中的农村文化:现状、问题及对策

——来自武汉市蔡甸区的问卷调查	148
一、调查的基本情况	148
二、农民的文化生活:公私失衡	149
三、婚恋家庭观:新旧交织	152
四、农民的社区认同:言行背离	153
五、几点政策建议	155

第二篇 农民工文化生活

农民工的文化生活现状	159
一、调查的缘起及基本情况	159
二、被访农民工的基本情况	163
三、当前农民工文化生活状况的总体性描述	167
四、农民工文化生活的差异性描述	169
五、当前农民工文化生活的供需状况	173

游走在城乡之间

——来自安徽、四川和湖北内陆省份农民工的报告	176
一、一群游走在城乡之间的农民工群体	177
二、城乡一体化中的农民工问题	179
三、小结及政策建议	191

农民工的行为倾向与思想道德

——武汉市农民工问卷调查报告	192
一、调查的基本情况	192
二、行为层面的考察	195
三、价值层面的分析	202
四、谋生伦理:关于农民工“失范”问题的探讨	209
五、几点政策建议	212

和谐社会构建的观念之维

——武汉市民信仰状况问卷调查	215
一、调查及被访市民的基本情况	215
二、武汉市民信仰的现状、问题及初步分析	217
三、几点政策建议	233

第三篇 农村教育

当前农村教育问题探析

——湖北 T 县农村教育状况调查	239
一、农村中小学:谁来教	240
二、“上学难”:难在何处	242
三、发展农村教育的几点建议	250

关爱“空巢学生”,关爱农村教育

——湖北监利县关爱“空巢学生”工程调查	252
一、监利县“空巢学生”情况	253
二、监利县关爱工程的内容和形式	255
三、既要关爱“空巢学生”,也要关爱农村教育	257
四、几点政策建议	260

地方财政约束下的农村基础教育问题

——湖北京山县“留守孩子”问题调查引起的思考	262
一、农民打工和留守孩子基本情况	263
二、留守孩子问题	264
三、基础教育本身存在的问题	267
四、地方财政约束下的农村教育问题	269
五、政策建议	270

主要参考文献	272
--------------	-----

致 谢	274
-----------	-----



农村文化

新农村建设中的文化建设研究述评^①

现有研究中,关于新农村建设中的农村文化建设的一般性论述较多,这些论述主要集中在农村文化建设的意义和内涵、内容及问题、模式与体制等方面。

一、农村文化建设的意义和内涵

(一) 农村文化建设的重要意义

关于农村文化建设的重要意义,主要有以下4种不同角度的论述:

1. 从农村文化建设在新农村建设中的地位以及它与经济建设、社会建设和政治建设之间的关系角度,论述新农村文化建设既是新农村建设的一项主要内容,也是新农村建设的重要智力支持和精神动力

有学者还将农村文化建设放置在中国整体文化繁荣、发展之中,论述了它的战略意义。

2. 从农村文化本身发展的角度,强调农村文化建设在保护、传承农村优秀民间文化方面的重要作用

文化学者大多从农村民间文化的传承和保护角度论述农村文化建设的意义。例如,何兰萍认为,当前农村民间文化正在大面积淡化、遗忘或变异,甚至沦为商业化的工具,其留存受到多方面的冲击。农村民间文化大量流失的背后有着诸如民间组织的解体、农村精英的外流、民间文化政策的失误等多方面的政治社会原因,其结果是进一步导致了农民社区生活的离散性和农民文化认同感的弱化。因此,她主张,新农村建设中民间文化保护工作的着力点

^① 本文作者为吴理财、李世敏、张良、夏国锋。

既在农村之内,也在农村之外,需要一个切实有力的社会支持的大系统^①。高丙中强调,让民间信仰在公共知识中名副其实,不再简单地被污名化,在人们当下的现实生活中归其本位,不再被恶意利用^②。郭星华则从社会学的角度强调优秀的传统文化对于构建和谐农村社会的价值,认为当代中国农村的变迁过程就是“类单位制”的建立与解体过程,当代中国农村的社会秩序正面临着重建的问题。在重建的过程中,由于缺乏民主理念和民主意识,村民自治制度的实施举步维艰。开展村落社区建设的案例,为我们提供了解决问题的一个新途径,优秀的传统文化在构建和谐农村社会的进程中,有其积极的现实意义^③。

3. 从农村社会发展及现代化的角度,论述了农村文化建设在农村振兴(或重建)中的重要价值

例如,刘宝庭认为,建设有中国特色的社会主义农村新文化,不仅是市场经济条件下农村文化自身发展的必然,而且是加速中国农村现代化历史进程的客观需要,具有重要的理论和实践意义^④。高长江则认为,当代中国新农村建设的文化思维应从3个维度展开:(1)公民文化重构的文化政治学思维,即国家的公共政策与公民文化凸显出一种人道主义的价值,其中,“幸福”与“公平”尤为重要;(2)农民文化提升的文化人类学思维,即通过农村文化事业的发展和农民生活方式的变迁,为农民创造幸福生活、提供文化资本;(3)生活环境艺术化的文化生态学思维,即通过引导农民从审美的角度来观察生活、创造生活,使村容村貌艺术化,使农民诗意地栖居^⑤。贺雪峰甚至提出了农村文化建设“非经济福利说”。他认为新农村建设的核心是要建设一种“低消费、高福利”的生活方式;新农村建设并不是简单地进行物质建设和经济建设,更深层次上是提高农民包括经济、文化、政治和社会福利在内的综合福利,增强农民幸福生活的满意程度;新农村建设的重点在于培育农村的社会文化组织。社会文化组织的目标不在于增加农民的经济收入、维护农民的政治经济权益,而在于改善人与人之间和人与自己内心世界的关系,寻找生活的价值和意义^⑥。

① 何兰萍:“新农村文化建设中民间文化的传承与保护”,载《开发研究》2008年第2期。

② 高丙中:“作为非物质文化遗产研究课题的民间信仰”,载《江西社会科学》2007年第3期。

③ 郭星华:“构建和谐的中国农村社会”,载《探索与争鸣》2005年第2期。

④ 刘宝庭:“论中国农村文化建设问题”,载《光明日报》1997年第0822期。

⑤ 高长江:“新农村建设的文化思维”,载《长白学刊》2007年第4期。

⑥ 贺雪峰:“文化建设再造农民福利”,载《瞭望》2006年第3期;贺雪峰:《中国农民价值观的变迁及对乡村治理的影响》,载《学习与探索》2007年第5期。

4. 从乡村治理的角度,论述了新农村文化建设在文化整合、和谐社会构建中所具有的独特价值

例如,韩兆柱认为,农村的经济改革使传统性的农村文化、价值规范发生急剧裂变,从文化层面反映了农村社会走向现代化的变迁进程,为现阶段农村政治稳定与发展提供了良好的文化心理条件,但同时又产生出一系列新矛盾和新问题^①。刘博观察到,乡村精英身份地位的变迁也在一定程度上导致了乡村文化的断裂与缺失,对于我国农村建设产生了深刻的消极影响^②。师坚毅通过对农村“精神文化症候”的分析认为,这种“精神文化症候”是由农村社会精神文化变迁引起的,与农村物质、人才的匮乏和农村制度配置的失当紧密相关,是社会变迁过程中不同层面文化内容的失衡引起的。要想从根本上解决农村精神文化症候,必须对农村社会的物质文化、制度文化和精神文化三方面进行协调统筹,实现精神文化症候的标本兼治^③。在这些研究中,一些学者虽然注意到了农村文化变迁对乡村治理的影响,但是,真正自觉地从乡村治理的视角研究农村文化建设的却非常少见,而有关的实证研究更是凤毛麟角。

对于农村文化建设意义的论述,有两点倾向值得注意:一是过分地夸大其意义,二是过分地狭隘理解其价值。例如,有人就认为新农村文化建设是新农村建设的灵魂所在;有人甚至片面地强调农村文化建设“非经济福利”的重要性,而没有充分认识到农村物质基础建设在当前以工促农、以城带乡的发展阶段和全面建设小康社会时期所具有的基础性作用,也没有意识到农村文化建设在任何发展阶段都必须与其经济基础相适应。另一种倾向则过分狭隘地理解农村文化的价值,把它仅仅视为经济发展的“软实力”。

(二)农村文化建设的基本内涵

对于农村文化建设内涵的不同论述,主要是由人们对于农村文化概念的不同理解引起的。需要指出的是,对于农村文化概念过分泛化或者过分窄化的理解,都不利于有效实施和真正促进农村文化建设。

有人把农村文化理解为包括物质、制度、行为和精神在内的农村生活整体,以致把新农村建设归结为单一的文化建设问题^④。另一部分人则把农村文化狭

① 韩兆柱:“影响我国农村稳定的文化因素分析”,载《中州学刊》2004年第1期。

② 刘博:“精英历史变迁与乡村文化断裂”,载《青年研究》2008年第4期。

③ 师坚毅:“对农村精神文化症候的系统审视”,载《山西农业大学学报》2008年第1期。

④ 刘晓旭:“着力强化新农村建设中的文化意识”,载《湖北经济学院学报》2006年第6期。

隘地理解为农村文娱活动,搞农村文化建设就是开展农村文娱活动或者发展农村文化团体。贺雪峰等学者虽然一再强调农村文化建设的“非经济福利”的价值,但同时又把农村文化建设狭窄地解释为培育农村的社会文化组织以及他们在荆门、洪湖等地所进行的诸如农村老人文化活动等实验项目。还有部分文化学者把农村文化建设简单地理解为农村民间文化的传承和保护问题。甚至有人把农村文化建设技术化地理解为提高农民文化科技素质,认为农村文化建设根本在“树人”,造就新型农民、新型农民工、新型企业家和基层干部。

迄今为止,人们仍然无法给“农村文化”下一个统一的定义。在广义上,可以把农村文化视为农村社会生活的整体;在一般意义上,可以把农村文化定义为农民独特的生活方式;在较为狭窄的意义上,农村文化仅仅指农民特有的价值观和行为规范。企图给农村文化下一个大家都认可的定义是一项吃力不讨好的工作,本书就不在农村文化概念上花费太多笔墨了,但为了研究的方便仅在此对农村文化的内容做一些限定。本书中,农村文化的内容基本上限定在精神的、观念的和非物质性的领域,包括(1)精神领域的文化(如宗教信仰、道德伦理和价值观念等);(2)传统民间领域的文化(如风俗、习惯等);(3)文化生活领域的文化(如公共文化等)。需要说明的是,尽管本书把农村文化的内容限定在精神的、观念的和非物质性的领域,但这并不表示农村文化建设也仅仅局限于这些领域之内,它必然涉及物质方面的建设、行为方面的展开、体制方面的改革创新,例如,文化设施的建设、文化活动的开展、文化体系的构建、文化体制及机制的改革创新。

二、农村文化建设的内容及问题

(一)农村文化建设的主要内容

1. 农村社区文化建设及其认同研究

从现有的研究文献来看,一些学者并未严格区分“农村社区文化”和“农村文化”这两个不同的概念,常常将它们相提并论或者混为一谈。严格而言,农村社区文化是指农村社区居民对其所生活的社区(共同体)所具有的一种归属或认同感、独特的价值理念以及调适社区居民行为的伦理规范。不同的农村社区具有不同的社区文化,俗话说“五里不同风,十里不同俗”,讲的就是农村社区

文化的差异。而农村文化这个概念,则主要是相对城市文化(或都市文化)而言的。农村社区文化是农村文化的重要组成部分。尤其是在农村社区日趋衰败、解体的当下,建设农村社区文化及增强社区认同对于重构“管理有序、服务完善、文明祥和的社会生活共同体”、建设新农村具有基础性作用和现实性意义。

滕尼斯(Ferdinand Tönnies)在他的成名作《共同体与社会》(*Gemeinschaft und Gesellschaft*)(又译《社区与社会》)中最早提出“社区”(community)概念。滕尼斯最初讨论的社区是农村社区。他认为,农村社区就是人们生活的共同体,是一种持久的和真正的共同生活的载体。在他看来,“社区”和“社会”(society)是两个完全不同的概念,体现了两种截然相反的社会人际关系:农村社区共同体中的人际关系,是一种古老的以自然意志为基础的关系,是一种亲密无间、相互信任、守望相助、默认一致、服从权威并且基于共同信仰和共同风俗之上的人际关系;与此相反,“社会”则是一种新型的以个人的思想、意志、理性契约和法律为基础的人际关系。滕尼斯强调,“共同体的力量在社会的时代之内尽管日益缩小,也还是保留着,而且依然是社会生活的现实”^①。

国内关于农村社区的杰出研究成果,主要集中在20世纪30~40年代和90年代两个主要时期。前一个时期的主要代表作品有:费孝通的《江村经济》、林耀华的《金翼》、杨懋春的《一个中国村庄——山东台头》等;后一个时期的主要代表作有:王沪宁的《当代中国村落家族文化——对中国社会现代化的一项探索》、李银河的《生育与村落文化》、曹锦清等著的《当代浙北乡村的社会文化变迁》、王春光的《社会流动和社会重构——京城“浙江村”研究》、折晓叶的《村庄的再造:一个超级村庄的社会变迁》、项飏的《跨越边界的社区》、毛丹的《一个村落共同体的变迁——关于尖山下村的单位化的观察与阐释》、李培林的《村落的终结——羊城村的故事》、王铭铭的《社区的历程——溪村汉人家族的个案研究》和《村落视野中的文化与权力》、庄孔韶的《银翅:中国的地方社会与文化变迁》、黄树民的《林村的故事》以及阎云翔的《礼物的流动》和《私人生活的变革》,等等。自20世纪20年代以来,国外也有一些研究中国农村社区的经典之作。例如,戴维·克鲁克(David Crook)、伊莎贝尔·克鲁克(Isabel Crook)的《十里店》,韩丁(William Hinton)的《翻身:一个中国村庄的革命记实》、施坚雅(William G. Skinner)的《中国农村的市场和社会结构》、爱德华·弗里德曼(Edward Friedman)等著的《中国的乡村,社会主义的国家》、陈佩华(Ania Chan)

^① [德]滕尼斯:《共同体与社会》,林荣远译,商务印书馆1999年第1版。