

现在读书
book.cnxianzai.com

品鉴美文 / 启迪人生 / 积累思想 / 提高写作

Exquisite Article | 最 美文 |

第③辑

国内外数百位美文作家倾情奉献，打造最大的学生美文阅读文库

学生本

湖北长江出版集团
崇文书局

第③辑

最美文

学
生
本

品鉴美文·启迪人生·积累思想·提高写作

武汉大学《写作》杂志鼎力支持

丛书顾问◎邱飞廉（《写作》杂志社社长）

主 编◎邱飞廉

副主编◎王多庆 陈炼

图书在版编目 (CIP) 数据

最美文学生本. 第3辑/邱飞廉主编. —武汉: 崇文书局,
2010.10

ISBN 978-7-5403-1877-2

I. ①最… II. ①邱… III. ①散文—作品集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 187747 号

最美文学生本. 第3辑

出	版: 崇文书局
地	址: 武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座
邮	编: 430070
发	行: 崇文书局 (027-87679712)
经	销: 全国新华书店
印	刷: 武汉中科兴业印务有限公司 (027-87863005)
开	本: 640mm × 960mm 1/16
字	数: 150 千字
印	张: 14.00
版	次: 2010 年 10 月第 1 版
印	次: 2010 年 10 月第 1 次印刷
书	号: ISBN 978-7-5403-1877-2
定	价: 16.8 元
编辑邮箱: wangcy0110@sina.com	

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换

目录 CONTENTS

❧ 哲理 ❧

两只鞋的故事	1	固守的原因	33
相约悔约	3	好坏是个游戏	35
说不定的江湖	6	那小子真富	39
鸡的故事	8	“哲学”的诞生	42
黑羊	11	茶道	45
反弹的幽默	15	破茧	47
不求人	19	美德	50
被钥匙绑架	22	同情	53
不负	25	幸亏只是登山	56
当平凡人更难	27		

❧ 励志 ❧

你不知道这辈子能够走多远	58	先看到机会	68
大提琴家的左手	61	爱的白条	71
首先做一只孔雀，其次才是开屏	64	富人沦为穷人之后	74
		肯尼亚的尴尬	77





性灵

命运	80	和局的人生	102
宋朝的雨	84	每次醒来，你都不在	104
中国父母的特异功能	87	私奔，是一种格局很小的爱情	107
大千世界这样大千	91	脸不会产生爱	110
文人的绝响	94	祖先住在村子外	113
随叫随到	97	不合作之美	99

写生

惊起千只鹤	116	伤口上的翅膀	145
和母亲的最后约定	119	出租车前座上的女人	147
盲人的幸福眼神	122	默然相爱，寂静欢喜	150
十八岁那一年	124	熬过来，活下去	154
一个“士兵”的壮举	129	不遗憾，没有在青春美貌时遇见	157
没有一颗心会因为追求梦想而		继父	160
受伤	132	琴声悠扬	163
上帝的爱总是出人意料	135	迷药般的女人	166
有家的人永不匮乏	138	植入画里的美善	169
跟随一只知更鸟	142		



小提琴的力量	172
--------------	-----

❀ 小说 ❀

秘密	175	圣诞老公公的孩子	193
沙漠之心	179	十三个女人和一条项链	200
老狗	182	比赛和友谊	205
买走你的冤仇	185	尘土归于尘土	208
良心	190	极端羞愧	211





两只鞋的故事

◎ 湛弘法师

在火车将要启动的时候，一个人急匆匆地上了车，可是他的一只脚被门夹了一下，鞋子掉了下去。火车开动了，这个人毫不犹豫地脱下另一只脚上的鞋子，朝第一只鞋子掉下去的方向扔了下去。有人奇怪地问他为什么要这样做啊？他说：“如果一个穷人正好从铁路旁边经过，他就可以捡到一双鞋，这或许对他很有用。”这个人叫甘地，在印度，他被尊称为“圣雄”。心灵中能迸发出美丽的火花，就在于这颗心蕴涵着炽热的朴实之情。

想起一件事，也是一只鞋的故事：我从丽江的玉龙雪山下来以后，和妙一法师去一家饭店吃饭。饭店正好在组织一场书画展卖会，一幅杨柳观音菩萨像画得很庄严，我们就买了下来。工作人员看到我们的装束，而我们又买了菩萨像，马上又展开另一幅是达摩祖师的画像：褐色的脸庞，浓浓的胡须，赤着脚，肩扛着他的柱杖，当时觉得也不错，而且价格也能接受，正要付钱的时候，我看了一眼画师在画像旁边题的字：达摩祖师西归。顺便看到了挂在柱杖上的一双草鞋。我当时就想，达摩祖师不是留了一只鞋在东土的棺材里了么？怎么这里还画着一双鞋呀！我就说：“画得不对呀，要是一只鞋我就买下来，两只鞋我就不要了。”

是不是挺有意思的两个故事，第一个故事中的主人公是想把一只鞋圆满成一双鞋；第二个却是给了你一双鞋，你却只想要一只鞋。





品学园

心灵的圆满是一种境界。这种境界源于内心的“善”。“圣雄”甘地内心蕴涵的朴实热情，湛弘法师的求实，都是内心的“善”的表现。心灵的圆满是内心的修炼，不断求“善”，方可得心灵的圆满。

智慧树

世界上最宽阔的东西是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的心灵。

——雨果

心灵纯洁的人，生活充满甜蜜和喜悦。

——列夫·托尔斯泰





相约悔约

◎ 亦 舒

据说，有人这样约人：“你去同他离婚，我去同她离婚，然后，我同你结婚。”

她立刻同他离了婚，他却没有同她离婚，至今，他几乎金婚纪念，而她，一直孑然一人。

真奇怪是不是？居然有人相信那样的承诺。

又有，甲这样与乙相约：“报馆待遇欠佳，不如大家罢写，可好？”

乙想一想：“也好。”团结便是力量嘛。

甲即时同编辑部说：“乙不打算续写了。”

结果，是，一点不错，正如大家所猜测，乙的专栏宣告结束后三年，建议罢写的甲还在写。

真叫人纳闷是不是？是什么样的人会如此天真？

这些故事都教训我们，千万不要约人，有什么重要决策，独行独断可也，无须与任何人商量，该怎么做就怎么做，一切后果自负。

你等我，我等你，拉拉扯扯，一事无成。秀才造反，三年不成，就是因为太过相信别人愿意担起大旗，不，别去理会他人的意愿。

所有诺言如果都得实践，全人类都活不下去，别相信任何人。

运 气

洋人说：“运气是图谋的余产。”

这是真的吧。



所有工作上有所成就的名人，回顾事业，总是谦逊地说：“我实在太幸运。”

可能是真话，不过，也总不是唾手得来，肯定经过努力。

成功之路是一个大迷宫，每个拐弯每条岔路都须抉择，次次走对，才能找到出口，如不，则终身兜兜转转，岂有侥幸？

其中苦楚牺牲太多，日后有人问起，只得轻轻带过：“我十分幸运。”并不愿细说从前。

过去一切已经过去，结局比过程重要，挣扎当中姿势难看，说来作甚，咬牙切齿，大汗淋漓，险象环生的种种都十分难为情，不如微笑而雍容地将所有推给运气。

没有几个名人会捶着胸口说：“我成功是因为我聪明我勤力，还有，我有贵人相助。”大多数人甚至不愿承认他们已经成功。

愿意练好功夫的人终会有走运的一天。

点津园

诚信是人生的基石，诺言是一种责任。不要轻易许诺，给人以无端的期盼；不要轻易毁约，毁灭人生的基石。若要许诺，请兑现。

生活是一种姿态。站立总是优雅于挣扎。成功并非完全是运气的图谋，当然少不了艰辛的努力与苦苦的挣扎，但是，那挣扎太心酸，不如推给运气。愿意练好功夫的人，总会有好运气。

智慧树

尾生抱柱

春秋时，鲁国曲阜有个年轻人名叫尾生，与圣人孔子是同乡。尾生为人正直，乐于助人，和朋友交往很守信用，受到四乡八邻的普遍赞誉。后尾生迁居梁地（今陕西韩城南），认识了



一位年轻漂亮的姑娘。两人一见钟情，君子淑女，私订终身。但是姑娘的父母坚决反对这门亲事。为了追求爱情和幸福，姑娘决定背着父母私奔，随尾生回到曲阜老家去。那一天，两人约定在韩城外的一座木桥边会面，双双远走高飞。黄昏时分，尾生提前来到桥上等候。不料，突然乌云密布，狂风怒吼，雷鸣电闪，滂沱大雨倾盆而下。不久山洪暴发，淹没了桥面，没过尾生的膝盖。

城外桥面，不见不散，尾生想起了与姑娘的信誓旦旦；四顾茫茫水世界，不见姑娘踪影。但他寸步不离，死死抱着桥柱，终于被活活淹死。再说姑娘因为私奔念头泄露，被父母禁锢家中，不得脱身。后伺机夤夜逃出家门，冒雨来到城外桥边，此时洪水已渐渐退去。姑娘看到紧抱桥柱而死的尾生，悲恸欲绝。阴阳相隔，生死一体，哭罢，便相拥纵身投入滚滚江中，谱写了中国文学史上一幕惊心动魄的爱情悲剧……





说不定的江湖

◎ 查一路

“没想到我和他会成为朋友？”一次聚会，一位老兄大发感慨。世间没想到的事很多，然而交朋友也会有意外，这让在座的人有足够的兴趣去倾听他的故事。

那还是上个世纪的某一年，他与单位一位同事同时评职称。名额只有一个，本来相安无事的两个人却因此成了对手。荣誉和利益，让两个人都决心放手一搏，像放入角斗场的两只猛兽，彼此撕咬着对方。鉴于此，单位取消了这个名额。结果一目了然，两败俱伤。从此，两个人咬牙切齿地恨上了对方。

“每天都会想起来，想起来就恨，总希望他倒霉，比如三两天患个感冒，上街丢个大钱包。”这位老兄很幽默：“他看我也是一样，恨不得一眼就把我灭了。”于是，单位多了两只斗鸡，见了面，不说话，就用眼神交火。

没想到，在今年的五月，两个人竟意外地成了刎颈之交。那天，天下着大雨，两个人都没带伞，先后进了大门边的传达室，而传达室的老头又外出送报纸。两个人都觉得尴尬，很不自在，想离开，可门外的雨越下越大。

其时正值汶川大地震，个人的恨暂时忘了，所有人的注意力都放到了灾情上。何况那时人心都特别柔软特别脆弱，这位老兄故作自言自语地说了句话，没想到对方急切地回应。一搭上话，彼此在心里意识到，原来，恨，不像平时想象的那么深。两个人热切地交流起来，说起了汶川地震，伤心处，两个人都流了泪。

雨停时，走出传达室，两个人已前嫌尽释。后来的多次交流，两个人竟成了最好的朋友。





一次评职称让两个人成了死敌；一次偶遇的大雨，又让两个人成了好朋友。

这位老兄最后一句话，给我的印象很深——人与人之间的关系，真是说不定的江湖。

人与人之间是“说不定的江湖”，时合时分，时时上演悲喜剧和闹剧，时时有聚首弹额，也时时有间隙怨怼，谁也说不定。

在许多场合，常常有一个人对他人的议论如此：爱他，仿佛对方的身上累积了人性所有的优点；恨他，所恨的人仿佛是全人类的公敌，正如古语所言“爱则加诸膝，恶则坠诸渊”。是对方真的有这么可爱可恨，还是自己的情绪迷雾遮障了自己的视线？

西哲蒙田说：“爱他时要想到有一天要恨他，恨他时要想到有一天会爱他，对于普通平常的友谊来说，这的确是苦口良药。”

可以爱，但要浅一点，当由爱转恨时，不致对人性产生怀疑；可以恨，也要浅一点，这样既为自己的心灵松绑，日后见面也好说话，为一笑泯恩仇留个心理准备。

点津园

生活不是江湖的快意恩仇，而是琐碎的细水长流。平淡如水，方可永久。爱恨皆是如此。生活中，没有永远的敌人，只是过节铸造了貌似坚硬的心墙，阻隔了交流的传递。推倒这面墙，扑面而来的是友爱。

智慧树

君子之交淡如水，小人之交甘若醴；君子淡以亲，小人甘以绝。

——庄周

作诗无古今，惟造平淡难。

——[宋]梅尧臣



鸡的故事

◎ 乔 叶

很久很久以前，有鸡和鸡蛋的时候，还不曾有人类。那时的鸡很自由，虽然不免遭受风霜雨雪的吹打和虎狼狮豹们的威胁，但也有自己的平安和快乐。它们吃的是草籽和一些别的东西，然后下蛋，下蛋之后把蛋吃掉——没有什么动物稀罕它们的蛋。它们就这样吃了下，下了吃，在春天孵小鸡，在夏天找阴凉，秋季到来的时候偶尔去旅行，冬天就聚集在一个背风的地方避寒。它们所有的生老病死，都是那样如水自然。

有一天，人类出现了，他们发现了鸡蛋的鲜美，于是给鸡们盖好窝棚，让它们舒舒服服地住在里面，一日三顿喂给它们吃特定的饲料，让它们吃得饱饱的，然后收蛋。过惯了太久的漂泊生活，尝尽了流浪的苦楚，鸡们觉得这才像个家的样子。几乎所有的鸡对于这种生活都很满意。

有一只例外。

“外面的草地多宽阔呀！”它说，“我真想去外面散步。”

“你疯了！”其他鸡说，“你忘了草地上是有蛇的么？”

“如果有自由，我觉得蛇的危险也很不乏可爱。”那只鸡倔犟地说。

“茶饭不愁，寒暑无忧，有何不好？你真是好了伤疤忘了疼。”

“对我来说，失去自由是另一种疼。”

“你是不知满足。”众鸡反驳说，“我们不应当感谢人么？人家给我们送吃送喝，可我们什么也没有给人家干。”

“我们为他们下了蛋。”倔犟鸡说。

鸡们怔了怔，大笑起来。“就是人不给我们饭吃，我们不一样得下蛋么？”



“那不一样。”

“你真是没事找事!”大家一起说。这只倔犟鸡太较真了,简直不可理喻。它们想。

得不到什么响应,倔犟鸡也只好沉默。这样的日子过了很久。有一天,人吃厌了鸡蛋,开始对鸡肉好奇起来,便杀了一只鸡吃掉了。鸡们都有些不安起来。

“我们出去吧。”倔犟鸡又说。

鸡们不语。人是很有些危险的,现在它们都知道了。可是离开了人就消灭危险了么?其他野兽的威胁不也一样可怕么?既然是一样的危险,那么离开人还有什么必要呢?其他野兽让它们在感受到危险的同时并不能给它们饭吃,人在这一点上比它们还是要强一些。再说了,难道下一个被杀的就一定会是自己么?

正犹豫着,主人送鸡食来了,鸡们放弃了思考,争先恐后地挤了过去。倔犟鸡看了一眼自己偷偷挖出的一个洞,苦笑了。

一天,主人出去游玩,好几天都没有回来,没有人给鸡们喂食,鸡们都饿坏了。倔犟鸡觉得时机终于成熟了,便扒开了那个洞。

“我们出去吧。”它说。

鸡们都吃惊地看着它,它一头钻了出去。过了一会儿,有几只鸡也钻了出去。又过了一会儿,几乎所有的鸡都出去了。它们在阳光下舒坦地伸了伸腰,然后低下头,想像以前一样在草地上找东西吃,可是它们发现觅食的能力已经大不如往昔了。它们吃力地劳作了很久,肚子依然没有被填饱。

“人怎么还不回来啊?他把我们忘了么?”有的鸡开始念叨。

“难道你们竟这么怀念当奴隶的时光么?”倔犟鸡诧异地说。

没有鸡说话。

倔犟鸡叹了一口气,它清楚地明白,这些鸡已经不是自己以前的那些同伴了,它必须和它们分手。



点津园

自由与舒适，正如“鱼”与“熊掌”，大多时候不可兼得。在这样奢华的年代，人们只顾着享受丰富的物质带来的舒适，而忽略了培养精神的自由。无论在什么样的年代，这样的“倔犟鸡”总不会太多。做一只“倔犟鸡”。

智慧树

自由的目的是为他人创造自由。

——马拉默德



黑 羊

◎ [意] 卡尔维诺 (毛尖译)

从前有个国家，里面人人是贼。

一到傍晚，他们手持万能钥匙和遮光灯笼出门，走到邻居家里行窃。破晓时分，他们提着偷来的东西回到家里，总能发现自己家里也失窃了。

他们就这样幸福地居住在一起。没有不幸的人，因为每个人都从别人那里偷东西，别人又再从别人那里偷，依次下去，直到最后一个人去第一个窃贼家行窃。该国贸易也就不可避免地是买方和卖方的双向欺骗。政府是个向臣民行窃的犯罪机构，而臣民也仅对欺骗政府感兴趣。所以日子倒也平稳，没有富人和穷人。

有一天——到底是怎么回事没人知道——总之是有个诚实人到了该地定居。到了晚上，他没有携袋提灯地出门，却待在家里抽烟读小说。

贼来了，见灯亮着，就没进去。

这样持续了有一段时间。后来他们感到有必要向他挑明一下，纵使他想什么都不做地过日子，可他没理由妨碍别人做事啊。他天天晚上待在家里，这就意味着有一户人家第二天没了口粮。

诚实人感到他无力反抗这样的逻辑。从此他也像他们一样，晚上出门，次日早晨回家，但他不行窃。他是诚实的。对此，你是无能为力的。他走到远处的桥上，看河水打桥下流过。每次回家，他都会发现家里失窃了。

不到一星期，诚实人就发现自己已经一文不名了；他家徒四壁，没什么东西可吃。但这不能表明什么，因为那是他自己的错；不，问题是他的

