

高中语文 新课程

# 学习指导

5

必修

人教版

与人教版普通高中课程标准  
实验教科书配套

河南省基础教育教学研究室 编

大象出版社



阅读鉴赏

第一单元

林教头风雪山神庙  
装在套子里的人

边城

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

第二单元

归去来兮辞 并序

滕王阁序

逍遥游

陈情表

知识要点归纳

单元综合测试

第三单元

咬文嚼字

说“木叶”

谈中国诗

知识要点归纳

单元综合测试

第四单元

中国建筑的特征

作为生物的社会

宇宙的未来

知识要点归纳

高考同步链接

单元综合测试

表达交流

学习写得深刻

学习写得充实

学习写得文采

学习写得新颖

阶段评价测试

习题详解点拨

事析理  
撒歌亲情  
锤炼思想  
注重创新

# 高中语文 新课程 学习指导

5  
必修

人教版

与人教版普通高中课程标准  
实验教科书配套

河南省基础教育教学研究室 编

大象出版社



# 目 录

## 阅读鉴赏

### 第一单元/1

- 1 林教头风雪山神庙/1
- 2 装在套子里的人/4
- 3 边城/9
- 知识要点归纳/12
- 高考同步链接/13
- 单元综合测试/16

### 第二单元/22

- 4 归去来兮辞 并序/22
- 5 滕王阁序/26
- 6 逍遥游/30
- 7 陈情表/32
- 知识要点归纳/36
- 单元综合测试/37

### 第三单元/41

- 8 咬文嚼字/41
- 9 说“木叶”/45
- 10 谈中国诗/49
- 知识要点归纳/54
- 单元综合测试/55

## 第四单元/60

11 中国建筑的特征/60

12 作为生物的社会/64

13 宇宙的未来/68

知识要点归纳/71

高考同步链接/72

单元综合测试/76

## 表达交流

缘事析理 学习写得深刻/81

讴歌亲情 学习写得充实/83

锤炼思想 学习写得有文采/86

注重创新 学习写得新颖/88

阶段评价测试/91

附习题详解点拨

# 阅读鉴赏

## 第一单元

### 1 林教头风雪山神庙

#### 自主探究学习

##### 一、自主学习。

##### 1. 给下面加点的字注音。

- (1) 玷( )辱 (2) 泼( )贼  
(3) 沽( )酒 (4) 草帚( )  
(5) 毡笠( ) (6) 小街夹( )巷

##### 2. 解释下列词语。

- (1) 赍发: \_\_\_\_\_  
(2) 素不相识: \_\_\_\_\_  
(3) 交头接耳: \_\_\_\_\_  
(4) 天理昭然: \_\_\_\_\_  
(5) 情理难容: \_\_\_\_\_

##### 二、探究学习。

1. 本课共 12 段,主要写了三个地点发生的故事。请按照地点的不同大致划分段落。

2. 本文题目是“林教头风雪山神庙”,但大量篇幅却写发生在小酒店的事情。从故事情节上看,小酒店起到了什么作用?

#### 名师要点解析

一、有人说,如果没有林冲,《水浒》“官逼民反”的主题(《水浒》主题具有多重性,“官逼民反”仅是其中之一)就难以凸显和成立。这是为什么?

首先,林冲是东京八十万禁军教头,他有美丽贤惠的妻子,有美满的家庭和较高的社会地位。按照常理,像林冲这种人是不会造反的。本不会造反的人,偏偏要铤而走险,上了梁山,这更突出了《水浒》“官逼民反”这一重大主题。其次,林冲性格中有强烈的安于现状的成分,他的反抗意识是一点点积累起来的,这样就形象地表现出“逼”这一特点。

从全书看,梁山一百单八将大致有三种上山的原因:第一种是普通百姓,因与官府有矛盾最终举义,如林冲、晁盖、武松、宋江等。第二种是鸡鸣狗盗之徒,因种种原因走上梁山,如朱武、张青等。第三种是朝廷官吏和地方富豪,被宋江等人设计“赚”上梁山,如卢俊义、呼延灼等。第二种和第三种很难归在“官逼民反”的范畴,而在第一种中,林冲也最为典型,与晁盖、武松、宋江、鲁智深等主要人物相比,没有谁比他受到的陷害、压迫更重,他是“官逼民反”的真正典型。

二、小说中的细节描写一般可从下列几个方面思考其作用:①交代故事发生的时间、地点。②暗示社会环境。③揭示人物心境,表现人物性格。④渲染气氛。⑤推动情节的发展。举例说明本文有哪些细节描写?这些细节描写有什么作用?

(1)酒店中细致描写了陆虞候等人鬼鬼祟祟的言谈举止,暗示他们是在密谋害人的事,而且和林冲有关系。

作用:推动了故事情节的发展,引出了李小二给林冲报信和林冲寻敌复仇的情节。

(2)林冲要去沽酒来吃,离开草料场时,“将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了”;草厅被雪压倒后,林冲“恐怕火盆内有火炭延烧起来”,便“探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了”,这才“把门拽上,锁了”,到山神庙里去。

作用:一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格,另一方面也告诉读者草料场起火的原因并不是林冲疏忽,使情节发展合情合理。

(3)林冲进了山神庙,“入得庙门,再把门掩上。旁边止有一块大石头,掇将过来靠了门”。

作用:这个细节描写为下文“用手推门,却被石头靠住了”埋下伏笔,陆虞候等人只好站在庙外边看火边说话,林冲躲在庙内听得一清二楚,知道了事情的真相,完成了性格上的重大转变。

### 课堂基础自测

#### 一、基础知识。

1. 下列词语中加点字的注音有错误的一项是

【     】

- |             |             |
|-------------|-------------|
| A. 赍发(jī)   | 缝补(bǔ)      |
| 恁地(nèn)     | 果品酒饌(zhuàn) |
| B. 仓廩(áo)   | 髭须(zī)      |
| 尴尬(gān gà)  | 不省人事(xǐng)  |
| C. 彤云(tóng) | 央浼(měi)     |
| 搠倒(shuò)    | 吃饭防噎(yē)    |
| D. 掇开(chuò) | 庇祐(pì)      |
| 迤迤(yǐ lǐ)   | 提防(dī)      |

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是

【     】

- |       |    |    |      |
|-------|----|----|------|
| A. 剜肉 | 这厮 | 伏侍 | 情理难容 |
| B. 浆洗 | 沾辱 | 彤云 | 碎琼乱玉 |
| C. 妨碍 | 毡笠 | 胸脯 | 伏伺不暇 |
| D. 叙烦 | 刺配 | 勤谨 | 走路防跌 |

3. 下列各句中加点的词语使用正确的一句是

【     】

A. 水旺村的村民在火辣辣的太阳下连续求了七天雨。真是天理昭然,今天雨终于下起来了。

B. 看到自己的好朋友和校长大吵大闹起来,袁老师觉得帮谁说话都不是,这处境真让自己觉得有点不尴不尬。

C. 英法联军对圆明园的珍宝馆进行了疯狂而野蛮的洗劫,几天之后,馆内碎琼乱玉,一片狼藉。

D. 可怕的大火在森林中一下子燃烧起来。树

木被烧得必剥剥地爆响,动物们狼奔豕突,四处逃窜。

#### 4. 填空。

(1)《水浒》的作者施耐庵是\_\_\_\_\_ (朝代)人,曾中元朝进士,在钱塘做过两年官,因与当道不合,弃官闲居在苏北故乡。《水浒》是我国第一部\_\_\_\_\_ 小说。“水浒”的意思即“水边”,有“在野”的含义。

(2)《水浒》版本很多,金圣叹评注的70回本影响较大。金圣叹,明末清初文学批评家,他认为从古至今有六部书是天下才子必看的经典之作。《水浒》是第五部。其他的五部分别为《庄子》《离骚》《史记》《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》。金圣叹对《水浒》的评注非常精到,对我们学习鉴赏作品大有好处。

#### 二、阅读课文中的片段,完成后面的习题。

(一)林冲道:“小二哥,你如何也在这里?”李小二便拜道:“……恩人不知为何事在这里?”林冲指着脸上道:“我因恶了高太尉,生事陷害,受了一场官司,刺配到这里。如今叫我管天王堂,未知久后如何。不想今日在此见你。”李小二就请林冲到家里坐定……林冲道:“我是罪囚,恐怕玷辱你夫妻两个。”

(二)林冲听了,大惊道:“这三十岁的正是陆虞候。那泼贱贼敢来这里害我!休要撞着我,只叫他骨肉为泥!”……

林冲大怒,离了李小二家,先去街上买把解腕尖刀,带在身上,前街后巷一地里去寻。李小二夫妻两个捏着两把汗。当晚无事。林冲次日天明起来,洗漱罢,带了刀,又去沧州城里城外,小街夹巷,团团寻了一日。牢城管里都没动静。又来对李小二道:“今日又无事。”小二道:“恩人,只愿如此。只是自放仔细便了。”林冲自回天王堂,过了一夜。街上寻了三五日,不见消耗,林冲也自心下慢了。

(三)(林冲)仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”

(四)(林冲)自思道:天可怜见林冲!若不是倒了草厅,我准定被这厮们烧死了!轻轻把石头掇开,挺着花枪,左手拽开庙门,大喝一声:“泼贼那里去!”三个人都急要走时,惊得呆了,正走不动。林冲举手,眈察的一枪,先搠倒差拨。陆虞候叫声“饶

命!”吓的慌了手脚,走不动。那富安走不到十来步,被林冲赶上,后心只一枪,又搠倒了。翻身回来,陆虞候却才行得三四步,林冲喝声道:“奸贼!你待那里去!”劈胸只一提,丢翻在雪地上,把枪搠在地里,用脚踏住胸脯,身边取出那口刀来,便去陆谦脸上搁着,喝道:“泼贼!我自来又和你无甚么冤仇,你如何这等害我!正是‘杀人可恕,情理难容’!”陆虞候告道:“不干小人事;太尉差遣,不敢不来。”林冲骂道:“奸贼!我与你自幼相交,今日倒来害我!怎不干你事?且吃我一刀!”把陆谦上身衣服扯开,把尖刀向心窝里只一剜……

1. 从片段(一)林冲的语言里,你能看出林冲是个什么样的人?

2. 片段(三)中林冲的想法体现了他什么样的性格特点?

3. 片段(四)中写到了林冲性格的爆发。林冲杀陆虞候的细节描写有什么作用?

4. 结合上面4段选文,谈谈林冲性格的变化过程,并简单谈谈这样描写林冲性格变化的好处。

## 综合能力拓展

### 一、阅读下面的文字,完成后面的习题。

那时正是三月尽,天气正热。智深道:“天色热!”叫道人绿槐树下铺了芦席,请那许多泼皮团团坐定。大碗斟酒,大块切肉,叫众人吃得饱了,再取果子吃,酒又吃得正浓。众泼皮道:“这几日见师父演力,不曾见师父使器械,怎得师父叫我们看一看也好。”智深道:“说得是。”便去房内取出浑铁禅杖,头尾长五尺,重六十二斤。众人看了,尽皆吃惊,都道:“两臂膊没水牛大小气力,怎使得动?”智深接过来,飏飏的使动,浑身上下没半点儿参差。众人看了,一齐喝采。

智深正使得活泛,只见墙外一个官人看见,喝采道:“端的使得好!”智深听得,收住了手,看时,只见墙缺边立着一个官人。怎生打扮?但见头戴一顶青纱抓角儿头巾,脑后两个白玉圈连珠鬓环,身穿一领单绿罗团花战袍,腰系一条双搭尾龟背银带,穿一对磕瓜头朝样皂靴,手中执一把折叠纸西川扇子。

那官人生的豹头环眼,燕颌虎须,八尺长短身材,三十四五年纪,口里道:“这个师父,端的非凡,使得好器械!”众泼皮道:“这位教师喝采,必然是好。”智深问道:“那军官是谁?”众人道:“这官人是八十万禁军枪棒教头林武师,名唤林冲。”智深道:“何不就请来厮教。”那林教头便跳入墙来,两个就槐树下相见了,一同坐地。林教头便问道:“师兄何处人氏?法讳唤做甚么?”智深道:“洒家是关西鲁达的便是。只为杀的人多,情愿为僧。年幼时也曾到东京,认得令尊林提辖。”林冲大喜,就当结义智深为兄。智深道:“教头今日缘何到此?”林冲答道:“恰才与拙荆一同来间壁岳庙里还香愿。林冲听得使棒,看得入眼,着使女锦儿自和荆妇去庙里烧香,林冲就只此间相等,不想得遇师兄。”智深道:“洒家初到这里,正没相识,得这几个大哥每日相伴,如今又得教头不弃,结为弟兄,十分好了。”便叫道人再添酒来相待。

恰才饮得三杯,只见使女锦儿慌慌急急,红了脸,在墙缺边叫道:“官人,休要坐地!娘子在庙中和人合口!”林冲连忙问道:“在那里?”锦儿道:“正在五岳楼下来,撞见了诈奸不及的,把娘子拦住了不肯放。”林冲慌忙道:“却再来望师兄,休怪,休怪!”

林冲别了智深,急跳过墙缺,和锦儿径奔岳庙里来。抢到五岳楼看时,见了数个人,拿着弹弓、吹筒、

粘竿,都立在栏杆边;胡梯上一个年少的后生,独自背立着,把林冲的娘子拦着道:“你且上楼去,和你说话。”林冲娘子红了脸道:“清平世界,是何道理把良人调戏?”林冲赶到跟前,把那后生肩胛只一扳过来,喝道:“调戏良人妻子,当得何罪?”恰待下拳打时,认的是本管高太尉螟蛉之子高衙内。……

当时林冲扳将过来,却认得是本管高衙内,先自手软了。高衙内说道:“林冲,干你甚事,你来多管?”原来高衙内不认得他是林冲的娘子,若还认得时,也没这场事。见林冲不动手,他发这话。众多闲汉见闹,一齐拢来劝道:“教头休怪,衙内不认得,多有冲撞。”林冲怒气未消,一双眼睁着瞅那高衙内。众闲汉劝了林冲,和哄高衙内出庙上马去了。

林冲将引妻小并使女锦儿,也转出廊下来,只见智深提着铁禅杖,引着那二三十个破落户,大踏步抢入庙来。林冲见了,叫道:“师兄那里去?”智深道:“我来帮你厮打!”林冲道:“原来是本管高太尉的衙内,不认得荆妇,一时间无礼。林冲本待要痛打那厮一顿,太尉面上须不好看。自古道:不怕官,只怕管。林冲不合吃着他的请受,权且让他这一次。”智深道:“你却怕他本管太尉,洒家怕他甚鸟!俺若撞见那撮鸟时,且叫他吃洒家三百禅杖了去。”

1. 上面文字是从哪几个方面刻画林冲的?从中可以看出林冲具有怎样的性格特点?请简要分析。

2. 从上面文字可以看出鲁智深是一个怎样的人?他的性格是否与林冲相同?试作简要分析。

3. 上面文字中有细节描写,也有伏笔照应,请找出来。

## 二、表达交流。

1. 对下面一句话中加点的词语加以合理想象,写一段不少于40字的描述性文字。

(林冲)便出篱笆门,仍旧迎着朔风回来。看那雪,到晚越下得紧了。

2. 《水浒》中一百零八将个个都有一段精彩的故事,人人都有一个特征鲜明的绰号,请你写出《水浒》中你喜欢的一位好汉的绰号,并说出此绰号表现出的人物特征。

## 2 装在套子里的人

### 自主探究学习

#### 一、自主学习。

1. 给下面加点的字注音。

- (1) 憎恶( ) (2) 怂恿( )  
(3) 讥诮( ) (4) 契诃( )夫

2. 解释下列词语。

- (1) 祈祷: \_\_\_\_\_  
(2) 撮合: \_\_\_\_\_  
(3) 怂恿: \_\_\_\_\_  
(4) 促狭: \_\_\_\_\_  
(5) 体统: \_\_\_\_\_  
(6) 讥诮: \_\_\_\_\_

## 二、探究学习。

1. 小说把别里科夫称为“装在套子里的人”，别里科夫的“套子”有哪些？

2. 小说中的其他人认为别里科夫是什么样的人？别里科夫自己认为自己又是什么样的人？请从文中找出来，并指出这种认识上的反差说明了什么。

## 名师要点解析

一、作为文学形象，别里科夫可以说是“声名显赫”“永垂青史”。是什么原因使他至今在文学画廊中昂首阔步，“经典”地“存活”呢？

首先，作者用夸张的手法和漫画式的笔调塑造出独一无二的鲜明的人物形象。这一形象具有以下让人难以忘记的特征。

形象怪异：在最晴朗的日子，穿雨鞋，带雨伞，还要穿暖和的棉大衣。脸藏在竖起的衣领里，眼用黑眼镜遮住，耳朵眼也用棉花堵住。

行为怪僻：“雨伞”和“表”，甚至连削铅笔的小刀也装在套子里。坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。教的是古代语言，口头禅是“千万别闹出什么乱子”。

思想怪诞：怕出事，通宵做噩梦，厌恶现实、害怕现实，“他老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西”。他慎重、多疑，“套子式的论调”压得人们“透不出气”。使得全城人战战兢兢，什么事都不敢做。

别里科夫之“怪”超出了一般人的想象，其漫画般的形象特征凸显出其性格的怪异和思想的怪诞。

其次，这一形象具有广泛的代表性和深刻的思

想性。

别里科夫是沙皇专制统治下那个病态时代的病态形象。作者将一个时代的精神空气以及自己对这个时代的感受和认识浓缩成这样一个个体形象，使之充分体现特定环境下的特殊性格。19世纪末期的俄国，正处在农奴制度崩溃、资本主义迅速发展、沙皇专制极端反动和无产阶级革命逐渐兴起的时期。作者敏锐地捕捉到了这一时代特征，把那些深受专制统治毒害并且毒害他人的病态人格进行高度提炼，于是就产生了“经典”的别里科夫。可以说，别里科夫的形象就是作者深刻思想的载体。

二、社会中总是有“套子”和“套中人”存在。请结合课文和现实生活，谈谈你对“套子”和“套中人”的理解。

不同的时代和社会，总是有不同形式的“套子”和“套中人”存在。时代发展、社会进步，总会有变革，因此也总会有反对变革的人。这些人中除了仇视社会进步、逆历史潮流而动的反动统治者外，更多的是墨守成规、因循守旧的小人物，就像课文中的别里科夫。他们对新生事物不适应、不理解，甚至满怀恐惧，因此在思想上、行动上抗拒变革，自觉或不自觉地充当了反动统治者的帮凶，沦为“套中人”。而社会变革的最大阻力，往往是既有的各种陈规陋习，它们是生活中的“套子”。本文的深刻意义在于，只有打破落后、反动的“套子”，才能生长出真正的自由，人的灵魂才会“长出翅膀来”。

## 课堂基础自测

## 一、基础知识。

1. 下列词语中，加点字的注音有错误的一项是

【     】

A. 暖和(huò)      降服(xiáng)

闷闷不乐(mèn)

B. 游说(shuì)      陶冶(yě)

唉声叹气(āi)

C. 促狭(xiá)      难堪(kān)

战战兢兢(jīng)

D. 哆嗦(suo)      怔住(zhèng)

乒乒乓乓(pā)

2. 下列词语中，没有错别字的一组是 【     】

A. 胆怯      安份      性情孤僻

B. 通宵      周济      兴高彩烈

C. 撮合      臂弯      不合时宜

D. 谎言 滑稽 安然无样

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 【 】

①他那种垂头丧气,和他那苍白的小脸上的眼镜,\_\_\_\_\_了我们,我们只好让步。

②(漫画)画着别里科夫打了雨伞,穿了雨鞋,卷起裤腿,正在走路……那\_\_\_\_\_画得像极了。

③\_\_\_\_\_政府还没有发出通告,允许做这种事,那\_\_\_\_\_做不得。昨天我吓坏了!我一看见您的姐姐,眼前就变得一片漆黑。一位小姐,\_\_\_\_\_一个姑娘,\_\_\_\_\_骑自行车——这太可怕了!

- A. 降服 神态 既然 就 或者 却  
B. 降伏 神色 如果 就 或者 却  
C. 降服 神情 只要 就 要么 但是  
D. 降伏 神韵 因为 所以 要么 却

4. 下列句子中加点的词语,使用不正确的一项是 【 】

A. 这个土著部落世代代在山中生活,过着隔绝人世的日子。

B. 最近城中闹土匪的事让他六神不安,坐卧不宁。

C. 她们战战兢兢地走过这条结冰的小河,身上出了一身冷汗。

D. 在这场关键性的比赛中,中国足球队大胜对手,真是大快人心。

5. 填空。

契诃夫是\_\_\_\_\_世纪后期\_\_\_\_\_国著名的批判现实主义作家,一生写了七八百篇短篇小说和中篇小说以及十来个剧本。其小说语言朴实、简练,并具有幽默、讽刺的特点。

二、阅读课文中的片段(从“柯瓦连科坐在那儿生闷气”至“报告他?去,尽管报告去吧”),完成下面的习题。

1. 当柯瓦连科让别里科夫解释骑自行车为什么“不合宜”时,别里科夫为什么不做解释?这表现了别里科夫什么样的性格特点?

2. 在指责柯瓦连科骑自行车时,别里科夫又指出了他的哪些问题?这一点说明了什么?

3. 下面的语言表现了别里科夫什么样的性格特点?请简要加以分析。

(1)昨天我吓坏了!我一看见您的姐姐,眼前就变得一片漆黑。

(2)我请求您在我面前谈到上司的时候不要这样说话;您对上司应当尊敬才对。

(3)为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见,我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。我不能不这样做。

4. 节选文字表现了柯瓦连科什么样的性格?

三、阅读课文中的片段(从“等到他站起来,华连卡才认出是他”至结尾),完成后面的习题。

1. 文段中说华连卡以为别里科夫“一不小心摔下来”才发出“哈哈”的笑声,这个细节能说明什么问题?

2. 作者把华连卡“哈哈”的笑声单独成行来写,有什么样的表达效果?

3. 文段中说“埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事”。课文第一句话中有一个词语也能体现“我们”的这种心情,请指出并加以解释。

4. 一方面说埋葬别里科夫是“大快人心的事”,另一方面又“不肯露出快活的感情”,你如何理解“我们”这一矛盾的表现?

5. 别里科夫死后,“一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子”。这样的描写表达了什么样的深刻内涵?通过这种描写,你对小人物别里科夫能辖制全城十五年是否有进一步的理解?

## 综合能力拓展

一、阅读下文,完成后面的习题。

### 小公务员之死

契诃夫

一个美好的晚上,一位心情美好的庶务官伊凡·德米特里·切尔维亚科夫,坐在剧院第二排座椅上,正拿着望远镜观看轻歌剧《科尔涅维利的钟声》。他看着演出,感到无比幸福。但突然间……小说里经常出现这个“但突然间”。作家们是对的:生活中确实充满了种种意外事件。但突然间,他的脸皱起来,眼睛往上翻,呼吸停住了……他放下望远镜,低下头,便……阿嚏一声!他打了个喷嚏。你们瞧,无论何时何地,谁打喷嚏都是不能禁止的。庄稼汉打喷嚏,警长打喷嚏,有时连达官贵人也在所难免。人人都打喷嚏。切尔维亚科夫毫不慌张,掏出小手绢擦擦脸,而且像一位讲礼貌的人那样,举目看看四周:他的喷嚏是否溅着什么人了?但这时他不由得慌张起来。他看到,坐在他前面第一排座椅上的一个小老头,正用手套使劲擦他的秃头和脖子,嘴里还嘟囔着什么。切尔维亚科夫认出这人是三品文官布里扎洛夫将军,他在交通部门任职。

“我的喷嚏溅着他了!”切尔维亚科夫心想,“他虽说不是我的上司,是别的部门的,不过这总不妥当。应当向他赔个不是才对。”

切尔维亚科夫咳嗽一声,身子探向前去,凑着将军的耳朵小声说:

“务请大人原谅,我的唾沫星子溅着您了……我出于无心……”

“没什么,没什么……”

“看在上帝份上,请您原谅。要知道我……我不是有意的……”

“哎,请坐下吧!让人听嘛!”

切尔维亚科夫心慌意乱了,他傻笑一下,开始望着舞台。他看着演出,但已不再感到幸福。他开始惶惶不安起来。幕间休息时,他走到布里扎洛夫跟前,在他身边走来走去,终于克制住胆怯心情,嗫嚅道:

“我溅着您了,大人……务请宽恕……要知道我……我不是有意的……”

“哎,够了!……我已经忘了,您怎么老提它呢!”将军说完,不耐烦地撇了撇下嘴唇。

“他说忘了,可是他那眼神多凶!”切尔维亚科夫暗想,不时怀疑地瞧他一眼,“连话都不想说了。应当向他解释清楚,我完全是无意的……这是自然规律……否则他会认为我故意气他。他现在不这么想,过后肯定会这么想的!……”

回家后,切尔维亚科夫把自己的失态告诉了妻子。他觉得妻子对发生的事过于轻率。她先是吓着了,但后来听说布里扎洛夫是“别的部门的”,也就放心了。

“不过你还是去一趟赔礼道歉的好,”她说,“他会认为你在公共场合举止不当!”

“说得对呀!刚才我道歉过了,可是他有点古怪……一句中听的话也没说。再者也没有时间细谈。”

第二天,切尔维亚科夫穿上新制服,刮了脸,去找布里扎洛夫解释……走进将军的接待室,他看到里面有许多请求接见的人。将军也在其中,他已经开始接见了。询问过几人后,将军抬眼望着切尔维亚科夫。

“昨天在‘阿尔卡吉亚’剧场,倘若大人还记得的话,”庶务官开始报告,“我打了一个喷嚏,无意中溅了……务请您原……”

“什么废话!……天知道怎么回事!”将军扭过脸,对下一名来访者说,“您有什么事?”

“他不想说!”切尔维亚科夫脸色煞白,心里想道,“看来他生气了……不行,这事不能这样放下……我要跟他解释清楚……”

当将军接见完最后一名来访者,正要返回内室时,切尔维亚科夫一步跟上去,又开始嗫嚅道:

“大人!倘若在下胆敢打搅大人的话,那么可以说,只是出于一种悔过的心情……我不是有意的,务请您谅解,大人!”

将军做出一副哭丧脸,挥一下手。

“您简直开玩笑,先生!”将军说完,进门不见了。

“这怎么是开玩笑?”切尔维亚科夫想,“根本不是开玩笑!身为将军,却不明事理!既然这样,我也不向这个好摆架子的人赔不是了!去他的!我给他写封信,再也不来了!真的,再也不来了!”

切尔维亚科夫这么思量着回到家里。可是给将军的信却没有写成。想来想去,怎么也想不出这信该怎么写,只好次日又去向将军本人解释。

“我昨天来打搅了大人,”当将军向他抬起疑问

的目光,他开始嗫嚅道,“我不是如您讲的来开玩笑的。我来是向您赔礼道歉的,因为我打喷嚏时溅着您了,大人……说到开玩笑,我可从来没有想过。在下胆敢开玩笑吗?倘若我们真开玩笑,那样的话,就丝毫谈不上对大人的敬重了……谈不上……”

“滚出去!”忽然间,脸色发青、浑身打战的将军大喝一声。

“什么,大人?”切尔维亚科夫小声问道,他吓呆了。

“滚出去!”将军顿着脚,又喊了一声。

切尔维亚科夫感到肚子里什么东西碎了。什么也看不见,什么也听不着,他一步一步退到门口。他来到街上,步履艰难地走着……他懵懵懂懂地回到家里,没脱制服,就倒在长沙发上,后来就……死了。

一八八三年七月二日

1. 文中的小公务员具有怎样的性格特点? 他为什么会有这样的性格特点?

2. 文章第1段详细描写了小公务员打喷嚏时的情景,作者为什么要写这一细节?

3. 将军对小公务员的态度有什么变化? 这样写有什么作用?

## 二、表达交流。

1. 请你以校长的身份,在别里科夫的葬礼上发表自己的看法,对别里科夫的死表示自己的哀悼。

2. 肖像描写也叫外貌描写,是对人物的外部特征——容貌、姿态、举止、风度、神情、衣饰等——进行具体而生动的描摹和刻画。小说中对别里科夫的描写非常形象,有力地突出了人物的性格特征。选择你熟悉的一个人进行肖像描写,要写出人物的特点,能反映出人物的性格,不少于200字。

## 二、探究学习。

1. 本文节选了《边城》的第三至六节。请按照时间先后顺序概括故事情节,看看这4节是如何安排情节的。

2. 《边城》第三节中花了大量篇幅去写边城的端午风俗,其作用是什么?

## 3 边 城

## 自主探究学习

## 一、自主学习。

1. 给下面加点的字注音。

- (1) 茶峒( ) (2) 傩( ) 送  
(3) 鞞( ) 鼓 (4) 碧溪岨( )  
(5) 镇筴( ) (6) 锣鼓喧阗( )

2. 解释下列字词。

- (1) 喧阗: \_\_\_\_\_  
(2) 怏怏: \_\_\_\_\_  
(3) 睨: \_\_\_\_\_  
(4) 俨然: \_\_\_\_\_  
(5) 解嘲: \_\_\_\_\_  
(6) 礼轻仁义重: \_\_\_\_\_

## 名师要点解析

一、《边城》是怎样细致入微地表现人物的心理活动的?

小说很少直接细微地描写人物的心理活动,而主要通过对话和情感变化来表现人物的内心世界。如翠翠知道自己误会了傩送:“翠翠想起自己先前骂人那句话,心里又吃惊又害羞,再也不说什么,默默地随了那火把走去。”翠翠吃惊、羞涩、默然无语,正是傩送在她心里投下影子的表现。后来翠翠和打火把送她回家的人重逢,那人调侃翠翠:“二老说你在河边大鱼会吃你,我们这里河中的鱼,现在可吞不下你了。”已经“长大了”的“翠翠一句话不说,只是抿起嘴唇笑着”。不说话却笑,表现了翠翠对往事美好的记忆和微妙的情感涟漪。最后祖父借和翠翠同岁的新嫁娘喻示翠翠时:“翠翠明白祖父这句话的意思所在,不作理会,静静地把船拉动起来。”情窦初开的翠翠并不是对祖父的话无动于衷,而是少女已经心有所属,默默相思。

二、正如作者所说：“我只想造希腊小庙，……这神庙供奉的是‘人性’。”他的“人性”的内涵也不仅仅是多数论者所理解的“人类的天性”，而是一种“金子与沙子并存”的客观存在。小说的结尾是个出人意料的变奏，一个特定的结局，也是现实意义上的悲剧，试分析这一现实意义上的悲剧。

《边城》的结尾是个出人意料的变奏，一个特定的结局，也是现实意义上的悲剧。诚如许多论者所说的，这个悲剧显示了人在生命瞬间的不确定性，但这并不是作品的最终主旨。这种不确定性既是偶然事件所致，也是主观的人为因素所致，即人物不自觉地、无意为之所产生的破坏性行为。作品故事的主干及结局旨在通过这种“命运的不确定性”，揭露美好人性的阴暗面——深潜于民族心灵的痼疾，在关键时刻兴风作浪，最终成为主宰人物命运的因子。沈从文是明了全部事变中的悲剧因子的，但他对“人性向善发展”的追求，又使其不忍心过于痛揭人性的阴暗面，不忍心将人物的命运推向悲剧的结局，他渴望笔下的小儿女能够获得一份合理的人生安排，因此不惜花费大量笔墨来表现人性人情美的一面。然而，即使他使人物越过了现实的障碍，漠视封建宗法和金钱势力而追求自由的爱情，却无法擦去传统天命的迷信思想投射在淳朴人性中的阴影。由于这阴影，他笔下的儿女们终于产生了隔膜，演出了一场不知归期的悲剧。这是作者所不愿看到的，却又是无法避免的现实，这就是“作品背后隐伏的悲痛”。

### 课堂基础自测

#### 一、基础知识。

1. 下列词语中，加点字的注音有错误的一项是

【     】

- A. 鹳河(guàn)      缚住(fù)  
    脖颈儿(jǐng)
- B. 落空(kōng)      粽叶(zòng)  
    蓬蓬铛铛(dāng)
- C. 蚱蜢(zhà)      悖时(bèi)  
    人事哀乐(lè)
- D. 镂空(lòu)      角隅(yú)  
    怏怏不乐(yàng)

2. 下列词语中，没有错别字的一组是 【     】

- A. 接壤      缠裹      安分乐生
- B. 擂鼓      通统      画拳行酒

C. 喽啰      俨然      毫不含糊

D. 歇憩      流苏      不加践点

3. 下面对作者的介绍或评述，不正确的一项是

【     】

A. 沈从文(1902—1988)是湖南凤凰人，现代小说家、散文家、文物研究家。

B. 完成于1934年的长篇小说《边城》是沈从文的代表作，它语言上有散文化的倾向，充满乡土气息。

C. 沈从文是京派作家中的代表人物，其大部分小说却并不描写北京，而是以黔西南山乡为背景。

D. 沈从文的作品多展示民性的粗犷强悍和醇厚善良，洋溢着浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌情调。

4. 汪曾祺曾经盛赞说：“《边城》的语言是沈从文盛年的语言，最好的语言。既不似初期那样的放笔横扫，不加节制；也不似后期那样过事雕琢，流于晦涩。这时期的语言，每一句都‘鼓立’饱满，充满水分，酸甜合度，像一篮新摘的烟台玛瑙樱桃。”请对下列句子加以赏析。

(1) 各人上了船，燃着鞭炮，擂着鼓，这船便如一支没羽箭似的，很迅速地向下游长潭射去。

(2) (她)站在小山头听了许久，让那点迷人的鼓声，把自己带到一个过去的节日里去。

(3) 落日向上游翠翠家中那一方落去，黄昏把河面装饰了一层银色薄雾。

二、阅读课文中的片段(第四节中从“码头上已无别的人”至“却使翠翠沉默了一个夜晚”),完成下面的习题。

1. 在所选的这一片段中,翠翠和傩送之间发生了两次误会,分别是哪两次误会?

2. 翠翠对狗说:“你叫人也看人叫!”这句话应该在哪里停顿?如果不让傩送误会,翠翠完整的话应该怎么说?

3. 在与二老家伙计对话时,其中“翠翠带了点儿惊讶”,而“那人也带了点儿惊讶”。请问,翠翠的惊讶是什么?那人的惊讶又是什么?

4. 选文最后说:“但是另外一件事,属于自己无关祖父的,却使翠翠沉默了一个夜晚。”这里所说的“另外一件事”指的是什么?它为什么“使翠翠沉默了一个夜晚”?

便要翠翠守船,借故到城里去送药,探探情形。在河街见到了大老,就一把拉住那小伙子,很快乐地说:

“大老,你这个人,又走车路又走马路,是怎样一个狡猾东西!”

但老船夫却做错了一件事情,把昨晚唱歌人“张冠李戴”了。这两弟兄昨晚上同时到碧溪岨去,为了做哥哥的走车路占了先,无论如何也不肯先开腔唱歌,一定得让那弟弟先唱。弟弟一开口,哥哥却因为明知不是敌手,更不能开口了。翠翠同她祖父晚上听到的歌声,便全是那个傩送二老所唱的。大老伴弟弟回家时,就决定了从茶峒地方离开,驾家中那只新油船下驶,好忘却了上面的一切。这时正想下河去看新船装货。老船夫见他神情冷冷的,不明白他的意思,就用眉眼做了一个可笑的记号,表示他明白大老的冷淡处是装成的,表示他有好消息可以奉告。他拍了大老一下,翘起一个大拇指,轻轻地说:

“你唱得很好,别人在梦里听着你那个歌,为那个歌带得很远,走了不少的路!你是第一号,是我们地方唱歌的第一号。”

大老望着弄渡船的老船夫涎皮的老脸,轻轻地说:

“算了吧,你把宝贝孙女儿送给了会唱歌的竹雀吧。”

这句话使老船夫完全弄不明白他的意思。大老从一个吊脚楼甬道走下河去了,老船夫也跟着下去。到了河边,见那只新船正在装货,许多油篓子搁在河岸边,一个水手正用茅草扎成长束,备做船舷上挡浪用的茅把。还有人坐在河边石头上,用脂油擦抹桨板。老船夫问那个水手,这船什么日子下行,谁押船。那水手把手指着大老。老船夫搓着手说:

“大老,听我说句正经话,你那件事走车路,不对;走马路,你有份的!”

那大老把手指着窗口说:“伯伯,你看那边,你要竹雀做孙女婿,竹雀在那里啊!”

老船夫抬头望见二老,正在窗口整理一个渔网。

回碧溪岨到渡船上时,翠翠问:

“爷爷,你同谁吵了架,脸色那样难看!”

祖父莞尔而笑。他到城里的事情,不告给翠翠一个字。

1. 这段文字主要记叙了一个什么过程?



### 综合能力拓展

一、阅读下面的文字,完成后面的习题。

昨天晚上唱歌的,老船夫还以为是天保大老,日来

2. 祖父的脸色为什么会“那样难看”? 后来当翠翠问起, 他为什么“莞尔而笑”?

3. 天保所说的“会唱歌的竹雀”是什么含义? 他为什么这样说? 老船夫是怎么理解这句话的?

4. 仔细研读文中画线的句子, 你认为天保的冷淡是“装成的”吗? 为什么?

碑, 没有“欢迎您到××县”的口号, 有的只是一副让人回味良多的对联: “东岭迎晖, 凤舞千山观日出; \_\_\_\_\_。”这就是凤凰, 就是多年前我在沈从文的小说里读过的那个“边城”。

2. 在文学作品中, 描写人物时往往加上景物描写, 这样或者可以给人物铺设一个生动可感的背景, 或者能够侧面表现人物性格、烘托人物心情。看课文中的两例(黑体部分):

①林冲自来天王堂, 取了包裹, 带了尖刀, 拿了条花枪, 与差拨一同辞了管营, 两个取路投草料场来。正是严冬天气, 彤云密布, 朔风渐起, 却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。

②落日向上游翠翠家中那一方落去, 黄昏把河面装饰了一层银色薄雾。翠翠望到这个景致, 忽然起了一个怕人的想头, 她想: “假若爷爷死了?”

请结合上面的例子, 给下面的人物场景加上合适的景物描写。

(1) 早晨, 小女孩在校园里读书。

(2) 傍晚, 菜农推着车子回家。

## 二、表达交流。

1. 根据文章内容, 补齐下面的对联。

凤凰是传说中的神鸟, 既然一个地方被称做凤凰, 那就一定是个美丽的地方。远远看到凤凰的界

## 知识要点归纳

本单元3篇小说题材内容各异, 主题思想多样, 风格特点也不尽相同。《林教头风雪山神庙》揭露封建社会黑暗、腐败的政治现实, 揭示了人民被迫奋起反抗的社会原因; 《装在套子里的人》以讽刺和夸张的手法, 概括社会生活中某一类人, 反映了社会现实; 《边城》讴歌山村田园生活的质朴、纯真, 表现了

作者重构理想世界的信念。

学习本单元, 要注意把握小说的主题和情节。

如何把握小说的主题呢? 首先, 要认真通读作品, 仔细分析作者在作品中表达的思想感情和观念, 了解作者通过思想感情和观念最终要表达的意图。其次, 要通过小说中的人物、情节、环境三要素来把

握主题。小说的主题一般比较含蓄,作者的思想感情常隐藏在人物形象之中。因此,通过把握人物的性格特征,可以对主题有较好的了解。《装在套子里的人》就是通过别里科夫这个典型人物,反映沙皇专制统治下的社会现实,讽刺、批判反动、保守势力对社会进步的阻挠和压制;而透过故事情节表层,探寻蕴涵其中的时代气息、社会发展、思想意识以及生命形态,也是把握主题的一种方法。另外,小说的自然环境和社会环境也能为我们把握主题提供必要的信息。如《边城》中桃花源式的环境氛围,能让我们更好地感受作者蕴涵在作品中的思想感情。一千个读者心中有一千个哈姆莱特,因此我们还要注意结合自己的生活体验,从作品中发现独特的感受,从多个角度理解小说主题。

至于把握小说的情节,首先,要了解情节发生、发展、高潮及结局的空间和过程,要注意理清丰富、

复杂、曲折的情节,看看它如何塑造人物复杂立体的形象,要关注情节发展是否为刻画人物性格提供了好的平台。如别里科夫穿着雨鞋、带着雨伞等独特的行为方式,形象深刻地表现“装在套子里的人”的性格特征;林冲盖火盆、摸火种的细节描写,细致地表现了他做事缜密细心的特点。情节和人物是紧密联系在一起的,我们阅读小说时要多加注意。其次,还要关注情节的合理性,尤其要关注情节与情节之间的因果关系。例如,正是因为恶势力的不断迫害,林冲才不得不奋起反抗,这就是情节的因果关系。还要注意情节的生活合理性。小说源于现实生活,是对生活的概括,这就要求小说具有生活的真实性,情节不能脱离生活现实。如果让别里科夫和华连卡一起骑自行车,让翠翠直接向傩送表达爱情,这就违背了人物性格,也违背了情节的合理性。

## 高考同步链接

### 走进高考

【例】(2007·全国课标)阅读下面的文字,完成1~4题。

#### 林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来,营内收管林冲,发在单身房里,听候点视。却有一般的罪人,都来看觑他,对林冲说道:“此间管营、差拨,十分害人,只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时,便觑的你好;若是无钱,将你撇在土牢里,求生不生,求死不死。若得了人情,入门便不打你一百杀威棒,只说有病,把来寄下;若不得人情时,这一百棒打得七死八活。”林冲道:“众兄长如此指教;且如要使钱,把多少与他?”众人道:“若要使得好时,管营把五两银子与他,差拨也得五两银子送他,十分好了。”

正说之间,只见差拨过来问道:“那个是新来配军?”林冲见问,向前答应道:“小人便是。”那差拨不见他把钱出来,变了面皮,指着林冲骂道:“你这个

贼配军,见我如何不下拜?却来唱喏!你这厮可知在东京做出事来,见我还是大刺刺的。我看这贼配军,满脸都是饿文,一世也不发迹!打不死,拷不杀的顽囚!你这把贼骨头,好歹落在我手里,教你粉骨碎身。少间叫你便见功效。”把林冲骂得一佛出世,那里敢抬头应答。众人见骂,各自散了。

林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸告道:“差拨哥哥,些小薄礼,休言轻微。”差拨看了道:“你教我送与管营和俺的,都在里面?”林冲道:“只是送与差拨哥哥的;另有十两银子,就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了,看着林冲笑道:“林教头,我也闻你的好名字。端的是个好男子!想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦,久后必然发迹。据你的大名,这表人物,必不是等闲之人,久后必做大官。”林冲笑道:“总赖照顾。”差拨道:“你只管放心。”又取出柴大官人的书礼,说道:“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道:“既有柴大官人的书,烦恼做甚?这一封书直一锭金子。我一面与你下书。少间管营来点你,要打一百杀威棒时,你便只说你‘一路有病,未曾痊可’。我自来与你支吾,要瞒生人的眼