

96.5.31

JINSEDE XIANGWANG 黄昌华 著

金色的向往

PDG

金色的向往

黄昌华

昆仑出版社

责任编辑：刘 沛

封面设计：陈亦逊

金色的向往

黄昌华 著

昆仑出版社出版（北京西什库茅屋胡同甲3号）

北京丰华印刷厂印刷

昆仑出版社总发行

开本787×960毫米1/32·印张3·字数41,000

1989年8月第1版·1989年8月北京第1次印刷

印数0,001—2,000

ISBN 7-80040-172-3/I·151

定价：1.50元

只因为他从大海中走来（序）

●厉云

父亲因为我在人生的历程上犯了一个不小的错误——那年，他和他的一个同龄伙伴同时被队伍应征，可偏偏就在这时候我竟不知时务地开始在母亲的肚子里横冲直撞大打出手。后来父亲就十分不情愿地留在了母亲的身边，后来父亲的那位同龄伙伴就独自去当兵了并且去的是海南岛。再后来父亲的那位同龄伙伴便从海南岛带回了贝壳带回了椰子带回了叮叮当当的军功章和一串一串带海风的故事外加一个海南岛女子。在以后的日子里，每当那位同龄伙伴当着他那椰子树般亭亭玉立的妻子讲起那些海浪那些沙滩时，父亲就只有叹息——我从此就知道了在遥远遥远的地方有个海南岛；我就这样在父亲为未去海南岛而经久不息的叹息中渐渐长大。那时候我曾在心里暗暗对父亲说：你等着吧，你去不了的地方让我去，我最终必定要把你的向往之旗插上海南岛。

再再后来的事情，就真正有些阴差阳错了：在父亲的海南岛之梦破灭十七年之后，我果然穿上了一套过于肥大的军装堂堂皇皇地走出了祖祖辈辈从未有人走出过的小县城，进而走进了省城，走进了

京城，而且几乎走遍了祖国各地。但令人遗憾的是，时至今日，我依然不敢对父亲说我走进了他的梦境。因为直到今天我还从未去过海南岛。

忽有一个偶然的机，我萦回梦绕的海南岛竟携带着她的台风携带着她的港湾，携带着她的海滩渔村天涯之路，微笑着向我走来了。你瞧：“山朦朦，野朦朦/星朦朦，月朦朦/小船朦胧在江中/人在朦胧世界中”；还有叶笛、情歌、倩影，飘香的椰林、香蕉树簇拥的竹楼、渔歌唱醉的炊烟……此刻，披着雾幔的山峦正剥茧般地剥出一轮桔红的太阳，那太阳如大地“托起一枚金灿灿的玉盘”……但且慢，这时候你千万别收起你的桨，抛下你的锚，进而醉倒在她的怀里。再往迷迷朦朦的远处看看吧，那儿乌云正在聚集，风暴正在妊娠。转眼之间，大海便岩浆般地喷发了！接着“潮涌阵阵/拍打岸际/浪涛滚滚/撞击礁石/海啸无情地把海边一切吞噬”；“浪涛象一群猛兽/气势汹汹朝我们扑来”。于是雷在我们胸中激荡，船在我们脚下摇晃，“看这四周啊/一片混沌中”……然而，这又有什么可怕呢？船头站着的是势若峰峦声如洪钟脸上刻满风痕的弄潮儿！迷雾再浓，风浪再大，他们也能驾着航船“冲出大海”，最终让热汗“化作活蹦乱跳的金鳞”。勤劳的海南人正是用这一个个海啸日，一个个台风夜，堆筑起了他们那放浪形骸的岁月。待到大海复归宁静，他们便卷起一支旱烟，悠闲地坐在船头，然后微笑着对你说：这算得了什么？请“解剖高高的喜马拉雅山/微不足道的五指山吧/那不就是/大海喷发留下的记忆？”即使亿万斯年之后，海死了，但“海的灵魂不死”！……

哦，海南岛的风土，海南岛的人情，海南岛的一草一木，一山一水，就这么迷人！

从“骑在牛背上/淌水过河放牧生活”，到“迎着风雨雷电/冲过激流险滩”，驾驶着“我的小船冲向自由的彼岸”，我们看到这位叫黄昌华的诗人，走过的是一条多么激荡而又多么漫长的生活道路！一句“只因为我从大海中走来”，道出了多少人世的艰辛和生活的内涵。虽然我从未见过他，也从未认识他，但是我完全可以想象，他肯定已是个饱经苍桑历尽坎坷而已经不怎么年轻的人了。同所有这类人一样，他年龄吃水线的相当部分已不可逆转地沉进了江中。因而对失去的岁月，我是说对业已流逝的洁白无暇的幼稚和五彩缤纷的梦幻，他就很自然地流露出一丝怅然。是啊，当我们走遍南北西东，穿过风风雨雨，然后蓦然回首，这时就发现“忘却了多少往事/却总也忘不了/故乡的小河”。想想在故乡的小河边那天真无邪的嘻闹，那向着大地蓝天赤裸裸呈现出全部隐秘的追逐；想想这些天真无邪与自然纯朴，如今已被紧紧裹着的厚厚的盔甲和渐渐苍白的头发遮盖得荡然无存，你就无法不感到忧郁。再想想美的东西总是这样短暂，往往是当你懂得珍惜它的时候它就已永远地离你而去了，你又无法不感到伤感。这一切最后留给我们的，就只有“怨恨、诅咒、思索”，接着便只能向命运发出这样的责问：“是谁的过错？/是小河还是我？！”无论怎么说，这责问都是不能轻轻松松回答的。它沉重得揪人心肺。好在诗人已处世不惊，他说，“我，并不是懊悔/重平苦苦泡在这片海里/也不是想超脱尘俗/去祈祷菩萨仙界”。到底路也还长，

胸膛里还有一颗“沉不了的心”。那么，就让我们低下头去，用自己的舌头舔好伤口，用已不再灵巧的手指去补缀好风帆，把所有的漏洞都补上，再继续赶路开始我们新的航程吧。

当然，我也实在不能说黄昌华的诗写得有多么非凡，多么精彩。我敢说的只是，他写得挺真诚。这里的真诚应该有两重意思：一是说他敢于把自己真实的困惑真实的苦恼和茫然哗地撕开，把自己的灵魂脱个半裸；二是在技法上他不去趋炎附势，以至闹出有些人常闹出的那种东施效颦的笑话来。老实说，他运用的技法与当前诗坛的潮流相比，多少有点拘谨。但他的清醒之处，就在于老老实实地运用自己的武器去作战。我以为诗人用什么样的形式介入诗坛，这不是最主要的问题。无论你打出什么旗号，主张什么流派，也无论你实践哪种风格，关键要看你对生活有没有你自己独一无二的经验，对经验到的东西有没有你独一无二的感悟，对感悟到的东西有没有你驾轻就熟的表述方式。说穿了，就是要看你对于诗和诗所反映的生活，是否具有宗教般的真诚。在黄昌华的大部分诗里，是可以看到这种真诚的。因此我认为，这对于一个偶尔为诗的人，他已算得上相当的难能可贵了。

最后我要说，读了黄昌华的诗，已使我隐隐约约感到我已经接近了我父亲几十年前的那个海南岛之梦的边缘。现在，我已把父亲交给我的对海南岛的向往之旗紧紧地握在手中了，因为我已清楚地听见诗人黄昌华正站在大海的那一边用他的诗在远远地召唤着我。

1989.6.12晚于戒严中的北京

目 次

只因为他从大海中走来 (序) …………… 厉 云

大海情

- 喷发的海…………… (3)
冲出大海…………… (5)
台风夜…………… (7)
赶海…………… (8)
雷，在我心中激荡…………… (10)
早晨，我在阿垞岭上…………… (13)
港湾，织着希望…………… (14)
太阳，吻着渔家的心…………… (16)

椰风韵

- 碧海栽琼枝…………… (21)
椰乡秋月夜…………… (23)
醒了，沉睡的海滩…………… (26)
荒滩沸腾了…………… (27)

大地上的五线谱·····	(29)
湖畔夜语·····	(31)
小镇四合院·····	(33)
南风，吹进了渔村·····	(35)
飞奔的太阳·····	(37)
绿塔·····	(39)
摘月亮·····	(40)
天涯路·····	(42)

爱河曲

故乡的小河·····	(45)
小鸟在歌唱·····	(48)
自由之歌·····	(51)
珠贝·····	(55)
红星掠过山溪·····	(56)
缝纫女工·····	(58)
魂牵车间·····	(59)
埋在心底的爱·····	(60)

向往歌

雾中起航·····	(65)
追求·····	(67)
莫负流水·····	(69)

迎难向前·····	(71)
沉不了的心·····	(73)
拉纤·····	(75)
不该补漏·····	(77)
新的航程·····	(79)
向着彼岸·····	(81)
星月作伴·····	(83)
归程·····	(85)

| 大 | 海 | 情 |



喷发的海

潮涌阵阵
 拍打岸际，
浪涛滚滚
 撞击礁石，
海啸无情地
 把海边一切吞噬……
大海啊，你
 为何发怒？
 发怒有什么奥秘？
面对着你啊，
 思索便进入了
 我的脑子里……
沿着思索的路子，
 沿着海的历史，
从那飘渺的气团云起步，
 走到了凝固的化石……

我从前人的足迹中，
终于发现
海是生命之源
海有一种喷发意志的伟力。
发怒也好，
仇视也罢，
功德不能磨灭。
请看，亿万斯年
海死了，
海的灵魂不死；
解剖高高的喜马拉雅山
微不足道的五指山吧，
那不就是
大海喷发留下的记忆……

冲出大海

如梦、如痴、如醉！
不知是我错投大海，
还是大海无情把我淹埋？！
多少年来，我一直发誓
要冲出大海。

我，并不懊悔
童年苦苦泡在这片海里
也不是想超脱尘俗，
去祈祷菩萨仙界。
只因为我从大海中走来……

大海虽是生命之源，
但它对于生命也是祸害。
浪涛象一群猛兽，
气势汹汹朝我们扑来……

可是，喧闹停止了，
呈现出的将是一个怎样的世界？

我从大海中走来，
看到了，驾驭大海的弄潮儿
总是那样豪迈。
啊，大海，这爱与恨的情种，
却又是如此慷慨……

我，不敢想象
海的那边是什么境界——
是绿洲？是沙漠？是空白？
但从梦幻走向科学，
从迷信走向未来，
历史的脚印
每一步
都放射出耀眼的光彩！

台风夜

翻滚的云夹雷电，
咆哮的海浪滔天。
船儿进港听风鸣，
楼房灯火照样明。

渔家盘算追汛期，
学者思考风为电；
诗人反其杜翁意，
开拓新诗寻妙境。

台风夜是骚动夜，
百样人事百样心。
天生台风不可怕，
最惧人为风连绵！