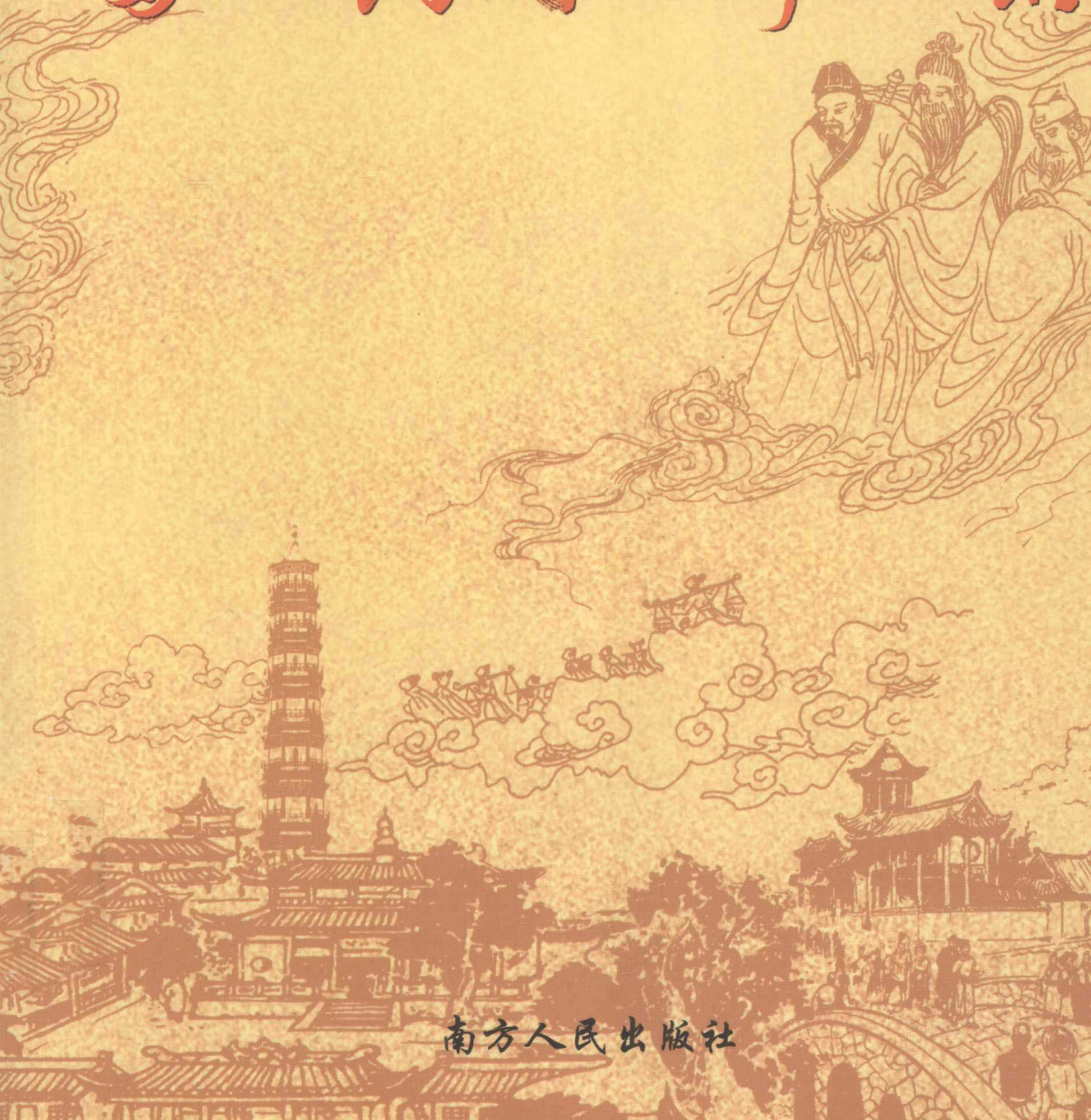


◎ 高诚苗 主编

# 雷州民间故事选集



南方人民出版社

# 雷州民間故事選集

高誠苗 主編

南方人民出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

雷州民间故事选集/高诚苗 主编——香港 南方人民出版社. 2009.08

ISBN 962-584-8916-91-7

I.雷… II.高… III.文学—中国—文集 VI.178.194

香港版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 013 号

书 名: 雷州民间故事选集

主 编: 高诚苗

出 版: 南方人民出版社

发 行: 南方人民出版社发行部

地 址: 香港九龙佐敦弥敦道 208-212 号四海大厦 10 楼 1001 室

策划部电话: 00852-67273492


市场部电话: 00852-30770148

网 址: <http://www.nfcb.cn>

经 销: 早报文化机构

图书策划: 苏 江

责任编辑: 苏 江

封面设计: 莫忠杰 

责任校对: 雷 宣

组稿统筹: 蔡举坤

开 本: 16

印 张: 26.5

版 次: 2009 年 8 月第一版第一次印刷

书 号: ISBN 962-584-8916-91-7

定 价: 58.00 元

版权所有 侵权必究

(本书如有印装错误, 请与承印厂调换)

# 序一

中共湛江市委常委、雷州市委书记、市人大常委会主任 李昌梧

二千多年的雷州文明史，积淀了博大厚重的雷州特色文化。保护、挖掘、整理雷州优秀传统文化，推陈出新，为雷州经济社会发展服务，成为当前广大文化工作者义不容辞的责任。

近年来，雷州市委宣传部紧紧围绕市委、市政府的工作中心，服务大局，充分发挥宣传部门的优势，打好主动仗，唱响主旋律，精心策划，虚功实做，成功举办了雷剧艺术节、雷祖文化节、雷州国际美食节、一年一度雷州民俗文化大巡游等大型文化活动，出版了《雷州市雷剧艺术节》、《雷祖文化纪实》、《见证》、《百歌颂雷州》等系列文化丛书，制作了《百歌颂雷州》DVD光碟，打造了广场文化、历史博物文化、旅游观光文化三大文化品牌，把雷州市宣传文化工作推上了新的高度，宣传了雷州，推介了雷州，塑新了雷州，振奋精神、凝聚力量、激发活力，为推动雷州科学发展作出了积极的贡献。

神奇的雷州，神奇的文化。在这块历史悠久的土地上，勤劳淳朴的雷州人民不仅创造了丰富多彩的物质文明，也创造了辉煌灿烂的特色文化。雷州民间故事，就是博大精深、独具魅力的雷州特色文化中熠熠生辉的明珠。这些民间故事，在绵延不绝的历史长河中传承不断，传颂不止。一个个短小精悍的故事，蕴含着丰富的哲理、深邃的智慧，犹如一扇扇虚掩着的门，从那门缝中透漏出的一束光，可以让你进入一个豁然开朗的境界。一花一天国，一沙一世界。智者往往能从小细节中看到大景观，聪明者往往能从小故事中悟出大道理。这些妙趣横生的民间故事，多年来已成为人们饭后茶余津津乐道的“添加剂”，成为旅途中游人提振精神、消除疲倦的“兴奋剂”，成为朋

友之间闲聊时增加乐趣、增进友谊的“粘合剂”。

由于民间故事年代已久，加之从来没有系统整理，许多优秀的民间故事湮没于民间，有的已经失传。为把这些优秀的民间故事分类结集出版，用之当代，传之后人，市委宣传部在《海康资料本》的基础上，认真整理，精心选编，并根据每个民间故事的内容进行插图，使每个故事都图文并茂，增强可读性、趣味性。经过半年之久的辛苦工作，终于编辑出版了《雷州民间故事选集》。这是市委宣传部又一部力作，是挖掘、整理、抢救雷州地域文化的重要举措，是落实科学发展观，推动雷州城乡文化大繁荣大发展的一项重要成果。本书共收集200多个故事，分为民间故事、革命故事、笑话故事三部分。这些故事有四个特点：一是权威性和真实性；二是群众性和趣味性；三是全面性和代表性；四是教育性和推介性。

本书将多年来散失于民间的无形精神遗产变成了有形的文化财富，不仅为研究雷州历史文化提供了丰富可靠的资料，而且为提升雷州文化软实力发挥了重要作用。它的出版，让广大读者从中获得人生感悟、心灵洗涤、精神鼓舞、智慧源泉；更重要的是，对于深入开展雷州特色文化活动，丰富城乡文化内涵，建设文化大市，提升雷州历史文化名城品位，都具有十分重要的现实意义和深远的历史意义。

千秋功业，关键在人。近年来雷州之所以发生这么大的变化，取得这么多的成果，关键在于各级领导班子的坚强团结，在于广大党员干部的勤奋工作。我希望，雷州各级领导班子成员和广大党员干部，要一如既往地按照市委提出的“建一流班子、带一流队伍、创一流业绩”要求，在深入学习实践科学发展观活动中，在推动雷州加快发展，实现后发崛起的过程中，进一步解放思想，转变作风，大胆创新，敢想敢干，为建设活力雷州、文化雷州、平安雷州、和谐雷州贡献自己的力量。我坚信，雷州将会迎来更加辉煌灿烂的明天！

2009年6月

## 序二

广州市政协原副秘书长、《共鸣》杂志社社长 吴茂信

改革开放新时期，尤其是近年来，雷州市在学习科学发展观的实践中，注重发挥雷州文化的优势，挖掘优秀传统文化取得丰硕成果，精品层出不穷。现在，又打造出一方璞玉，出版了《雷州民间故事选集》。这本书稿捧在手里，立即出现一股神奇的力量——我返老还童了，逝别的亲人也复活了！我又好像夜晚在我老家庭院里铺上草席，躺在慈祥的祖母怀里，听她指着月边的孤星，娓娓地讲述着“七兄弟吃粒米”的故事。这比诵读《三字经》“香九龄，能温席。孝于亲，所当执。融四岁，能让梨。悌于长，宜先知”早得多，使我开始朦朦胧胧地懂得了“千万经典，孝义为先”的道理。又好像出现另一番景象：我以讲故事作为交换条件，才答应母亲不带自己去外婆家，于是我便促膝坐在慈爱的母亲的面前，听她绘声绘色地描述“山东姑母”故事。我就从这些故事里知道人间有善恶，必须警惕披着羊皮的狼。唱不尽的歌谣，听不完的故事，这就是生我育我的故土雷州，这就是我童年的乐园！

雷州是我国历史文化名城之一，雷州劳动人民世代所创造、传播的口头文学作品是极其丰富而优美的，是中华民族灿烂文化宝库中极为珍贵的一部分。民间故事是从远古时代起就在人们口头流传的一种题材广泛的叙事体文学作品，它们以奇异的语言和象征的形式演绎人与人之间的各种复杂关系。就像所有优秀的创作一样，民间故事从生活本身出发，但又并不局限于实际情况以及人们认为真实的和合理范围之内。它们往往包含着超自然的、异想天开的成份，以浪漫的色彩，带给人民现实的力量。

雷州的民间故事浩如烟海，是个大宝库，内容实在太丰富了，收集在这本书中的故事，大体上可以归成几个大类。其中有幻想故事，或者称为民间

童话。这类故事包含丰富的想象成分，充满浪漫色彩。它起源于原始社会，到阶级社会又继续发展，反映古代社会人们的生活、习俗和信念，人与人之间的关系和某些社会矛盾。幻想故事的主人公多为普通劳动者，其中出现的情节、事物和一部分人物，大都带有超自然的性质。它常把某些现实生活中不可能出现的事情，当作实现生活中的事情来表现。它借助法术和宝物的帮助，实现贫困、诚实主人公的愿望和憧憬，并对恶人、贪心者予以惩罚。这类故事中的宝物大多为日常事物，它们的神奇性能实际是人类知识和技能的作用的理想化，并且经过幻想以物质形态表现出来。

在民间故事中，占比例最大的当数生活故事了，它取材于现实生活而加以虚构，所以也被称为“世俗故事”或者“写实故事”。这类故事的现实性较强，赞美正直、勤劳、善良、智慧的人，批评懒惰、自私、愚蠢的人，也讽刺剥削者和压迫者。许多生活故事反映雇工对财主、工匠对老板、平民对官府的巧妙斗争。关于妇女的故事，不少是控诉封建礼教和伦理观念给她们造成的痛苦，提出婚姻、爱情自主的要求，有的甚至表现了她们敢于向封建皇权挑战的勇气。再有一类属于民间寓言，是广大人民创作的、包含有明显训导意义的口头散文故事。它是人民的智慧、经验的结晶，最早大概是由动物故事发展而来。民间寓言大多通过生活片断表现主题，作品的故事情节和寓意往往达到浑然一体的程度，风格含蓄、幽默，发人深省。书中有民间笑话的部分，有些故事幽默、风趣，表现了劳动人民的聪明和智慧和乐观主义精神，与在全国有重大影响的“阿凡提的故事”，有异曲同工之妙。对于人民内部一些后进的东西，给予善意的嘲笑，起到批评帮助的功效。还有一类是动物故事，它以动物为主人公。故事里的动物常被拟人化，借动物之间的纠葛表现某种社会现象、人与人的关系；有的着重解释动物的习性；也有的寄寓着比较明显的教训意义。

特别值得一提的是，这本书收集整理了许多革命故事，记述了革命前辈为了人民的利益，为了争自由求解放所进行的艰苦卓绝的斗争。故事中出现的抗日战争和解放战争时期一个个英雄人物，是我国千百万先驱英杰的代表，为了心中的信念，他们不惜在敌人的狱中忍受各种酷刑而严守党的机密，不惜在枪林弹雨中冲锋陷阵，甚至不惜献出自己的生命来捍卫祖国的大好河山和千百万疾苦大众的幸福。他们的内心无不蕴涵着一个坚定不移的信念，为民族的崛起而奋斗，为人民的解放而努力。使我们回想起中国共产党领导人民浴血奋战的年代，无数仁人志士为了祖国，为了人民，怀抱着崇高信念，

以血肉之躯构筑起了中华民族不倒的长城。在他们的心里，党的事业、革命的理想是神圣而至高无上的，他们能舍弃一切，但不能舍弃党，不能舍弃革命事业，他们认为，只要活着一天，就应该为革命事业工作一天。他们用自己的行动告诉我们：生命的意义在于对信念的坚持，在于对信仰的追求，而生命的价值则在于为信念、为信仰奉献。革命先驱者留给后人的是一份多么宝贵的精神财富。

收在这本书中的民间故事，具有很高的认识价值和艺术价值。在认识方面，它们是民众口传的历史，记录社会生活，反映民众心理，补录了“正史”所未取的重大历史题材，可以帮助我们认识某些民俗观念和民俗现象。它们反映浓厚的风土人情，可以帮助我们认识雷州的民风民俗特点，以及民众的伦理观念。同时我们还看到，这些民间故事具有很高的艺术价值。抒情和叙事相结合，现实和理想相结合，寓教于乐、叙说与生活实用相结合的创作方法，大大地丰富了文艺学理论。难怪有专家认为，民间文学的体裁、形式，对文艺体裁、形式研究的拓展，艺术品类的形成，具有独特价值。我反反复复地品味这些民间故事，深深体会到它们做到了娱乐功能与审美、教育功能相结合。体现劳动人民进步的美学观、审美理想，对自然、人生社会的审美评价。民族民间的文学创作，往往是专业艺术家的宝库和源泉。人民的智慧和才情，哺育了雷州一代又一代的文人作家。今后，雷州真正有志于文学事业的作家们，仍然应该到民间去，吸取这取之不尽用之不竭的源泉，努力去继承和发展这份丰厚的文化遗产。可以预料，不久的将来，一批无愧于历史文化名城的作家的优秀文学作品，将会在这民间文学的沃土中孕育出来。

雷州民间故事是一笔值得雷州人民骄傲的文化遗产，这是一份与历史文化名城极为相称的精神财富。市委宣传部组织许多热心民间文学的人士，对全市范围内的民间文学作出如此广泛、深入的普查、采集、整理，按照科学性、全面性编写成集，可谓功德无量。参加收集整理这批故事作品的干部、艺人、作者，心系雷州文化，不计报酬，不畏艰辛，无私奉献的精神，我当引以为师，一辈子学习与仿效。我坚信，在大家的共同努力下，雷州文化必然会出现一个更见花繁果硕的春天！谨此为序。

2009年6月于广州



# 目 录

## 民间故事

雷氏三殿宫的传说.....	2	海瑞雷州奇遇结良缘.....	35
“雷首公”嘴巴为什么是尖的.....	4	白玉蟾萍踪.....	38
西湖的传说.....	6	陈瑛传奇.....	40
龙宫趣话.....	8	把米庙.....	45
阿香推雷车.....	10	陈瑛与水鬼.....	46
雷州换鼓.....	12	竹笋芋叶彭蜆汤.....	48
乐云鹤与雷州换鼓.....	14	多煲一个人的饭.....	49
鲸鱼斗雷公.....	16	天哪，原来是他.....	51
石狗的传说.....	18	陈瑛捉鲨.....	54
莱泉井的故事.....	20	陈昌齐的故事.....	56
寇准与寇竹渡.....	25	观楼公的门生.....	57
苏轼与苏楼巷.....	27	陈乔森的一副怪联.....	58
苏东坡与大钟楼.....	29	乔森路.....	59
苏东坡为什么不游湖光岩.....	31	安南王莫玖公.....	61
苏东坡在雷州的传说.....	32	蔡宠的故事.....	64
东坡岭的来历.....	33	歌翁黄清雅传奇.....	68

一首雷州歌引发的官司.....	72	雷州仕礼岭的传说.....	133
雷州奇人吴广誉.....	74	鹰峰岭的传说.....	135
歌王周定状.....	77	双髻岭的传说.....	136
辜公的故事.....	79	康公庙为什么建在城外.....	137
雷州武进士.....	81	“无功坡”的传说.....	139
官冠巧打贪官.....	83	铜鼓王正传.....	141
天子看戏.....	85	“曹百万”与九缸金银.....	145
她不是人.....	87	鼻枪.....	149
奉旨还乡官.....	89	大吉和利时.....	152
衣冠不整坐名堂.....	91	鹅为什么不吃腥.....	155
五虎入城.....	93	哥乎鸟的传说.....	157
官冠嫁侄女.....	94	狗眠地的传说.....	158
清官还乡.....	98	海蚌姑娘.....	159
雷州“三点会”.....	101	海味为什么叫做盐.....	161
尼黎担靴去考状.....	103	猴子坐铁柱.....	163
乌石二故事三则.....	106	鲨的来历.....	165
南国天子.....	109	姐妹俩.....	168
丑女·皇后·花轿埠.....	113	苦瓜的传说.....	170
假知府斗真钦差.....	116	九兄弟.....	174
西湖古庙的传说.....	119	两尾鱼.....	178
华帝庙和华光的传说.....	122	麦公公卖菠菜.....	182
羌干拐杖不到地.....	124	卖九斗的来了.....	184
雷州仙桥寺得名的传说.....	126	芒果为什么又叫仙桃.....	185
九曲巷.....	128	平兰姑娘.....	186
崩城巷.....	130	坡积鸟的传说.....	188
三元塔的传说.....	132	强中更有强中手.....	189

瑞草揭案 .....	191	明珠选夫婿 .....	233
奇花案 .....	193	乞丐大老板 .....	234
山东姑母 .....	195	三百两银 .....	236
神公送牛 .....	198	三婿比寿礼 .....	237
歪嘴痞鱼的来历 .....	199	四姨丈讲故事 .....	238
因翁怨喊 .....	200	神狗的故事 .....	240
婴儿为什么吮拳头 .....	201	西瓜小姐选才郎 .....	242
有好酒卖 .....	202	修心积德拾猪屎， 行凶作恶子中解 .....	244
遇贤桥的来历 .....	203	学见识 .....	246
冤案一宗 .....	205	一缸银 .....	248
三斗三 .....	206	一根头发的故事 .....	249
阿雄娶亲 .....	207	担沙补地地无沙 .....	251
补皮革 .....	209	棺材老板与名医生 .....	253
才女招亲 .....	210	猪仔兵 .....	255
第一怕是漏 .....	212	胡子之争 .....	259
姑嫂冤案 .....	214	重分家产 .....	260
瓜花饮酒心尚在 .....	215	白鳝 .....	262
鸡鸭鹅与屎屁尿 .....	216	讲大话 .....	264
烂醉呀，我不嫁给你 .....	218	哑语 .....	266
老二与狗的故事 .....	219	手谜 .....	267
雷火奇缘 .....	221	田蟹背印的传说 .....	269
两片瓦 .....	225	一支扁担的故事 .....	270
两兄弟 .....	227	雷公不打贼 .....	272
吝啬岳母与贪食女婿 .....	229	教书先生吃田蟹 .....	274
六女婿题诗 .....	230	哎哟，水做乜这么烧呀！ .....	276
龙珠火帝 .....	231		

八十公公得贵子 .....	278	头颅沾猪糠 .....	291
枚枚中屁股 .....	280	如此孝敬 .....	292
“替白皖公挑靴”的由来 .....	282	狗无闲 .....	293
谁是杀手 .....	284	搭骨头 .....	295
死告阎王父 .....	286	贞节牌坊 .....	297
七兄弟共吃一粒米 .....	288	乌龟裂背的传说 .....	299
人捡人铁 .....	289	有理不争 .....	301

## 革命故事

黄学增的故事 .....	304	妙计夺枪弹擒叛徒 .....	349
虎臣 .....	309	村民自卫血战倭寇 .....	352
热血洒雷州 .....	311	夜袭机场 .....	354
程庚烈士传略 .....	314	叛徒的下场 .....	356
哑子吃黄连 .....	317	强拔内堀据点 .....	358
当魔爪伸来的时候 .....	318	夜追陈宏梁 .....	361
一片丹心为万民 .....	321	飞夺琼州海峡 .....	363
在抗日烽火中成长 .....	323	塘仔村民的英勇战斗 .....	366
德山嫂 .....	325	上甘岭的一次阻击战 .....	370
斜阳岛的战斗 .....	327	血洒雪地话当年 .....	373
东海仔暴动 .....	329	往金城路上的战斗 .....	378
海上夺粮 .....	331	赴朝参战的生活片断 .....	380
里应外合捣民团 .....	336	我是朝鲜战火中	
杨会长脱险记 .....	341	冲杀出来的 .....	384
海三区抗日政工队 .....	347	永不褪色的勋章 .....	387

## 笑话故事

卖豆油的和卖日历的 .....	390	说媒 .....	396
借书 .....	391	歉记性 .....	397
喝水长胖 .....	391	我若起得来一定打死你 .....	397
听到簸箕响声就挟菜 .....	392	双乒荔枝 .....	398
去京回来都是牛 .....	392	海防帽盖鸟 .....	399
傻过北坛担尿的 .....	393	不服我开的药，都不止是死 .....	399
男人大丈夫，讲不出就不出 .....	393	道士找道具 .....	400
兄呀，人家来咱不敢来了 .....	394	放筷长去挟菜 .....	400
筑成就烧了 .....	394	因你坐我的凳子 .....	401
一个来一个死 .....	395	读歌 .....	401
原来是摸钱 .....	395	踏着稳当 .....	402
下雨也要摘一个 .....	396	朋帮友助 .....	403



# 民间故事



## 雷氏三殿宫的传说

### 飞来的石香炉

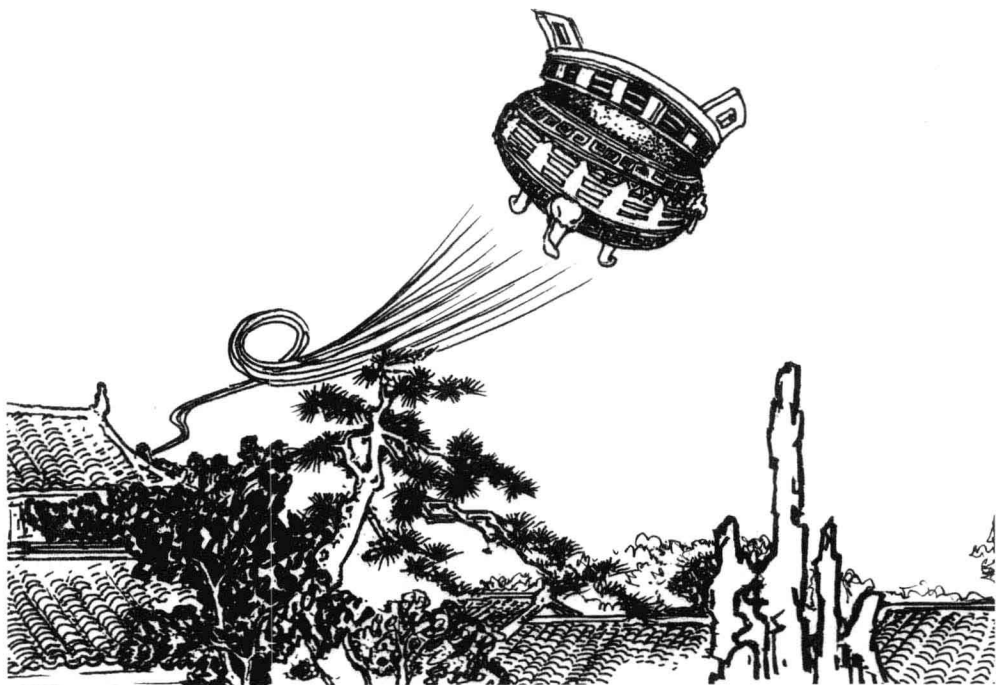
雷氏三殿宫座落在雷州市白沙镇中村。相传，早在南宋时期，福建莆田先民就向南迁徙至雷州南渡河沿岸的草白、六𦵏、中村、黄桐一带。他们扎根这里，休养生息，繁衍后代。雷氏三殿宫原先建在一个深山密林里，环境十分寂寞和幽静，敬奉的子民来之不易。有一次，有一位富人，穿着锦袍，风度翩翩地来到雷氏三殿神像前。他点烛烧香，意恳诚虔，口中振振有辞，恭恭敬敬，顶礼膜拜。他双脚刚刚跪下，突然狂风大作，乌云密布，天空霹雳，倾盆大雨即将来临。看到天象突变，这人十分惊诧，想起身，一时起不来；想拔脚，一时走不开，以为是妖魔缠身，心里慌张。他转头一看，原来是锦袍被荆棘勾住，移动不得。这人灵机一闪，明白三分，便情真意切地询问神爷：“神明三爷有何意愿，敬请显灵明示，子民尽力为之，不敢怠慢。”说罢，风停雨止，天空晴朗，面前的石香炉腾空起飞……此人抬头，惊愣万状，望着香炉腾飞而去的方向，跟随着寻踪而去。结果，石香炉徐徐降落在中村的山麓下，旁边有一口甘露般的清泉水井，真是一处独一无二的仙景。

### 建造“雷氏三殿宫”

这位贵人将石香炉飞来的前前后后，原原本本地向草白、中村、案首、边港、下港等村父老乡亲说清道明。大家悟出道理，知晓是雷氏三爷明确昭示新座选址。于是就请来风水先生察看，摆罗经盘一测，周角端祥，是一块“鹅地”。远看此地像一只神鹅光彩夺目，栩栩如生，能腾空，能戏水，蠢蠢欲动。神鹅地正是雷氏三殿公如意选址，神鹅是如意坐骑。石香炉不偏不倚正落在神鹅的头顶。村民一致认为既然是神爷的选址，那就在鹅头建造“雷氏三殿宫”，风水先生也是这样说。乡亲们就积极行动，多方筹资，于南宋初年（1128年）始建“雷氏三殿宫”。该宫距至今已有九百多年历史，虽然历经沧桑，风风雨雨，但几经修缮和扩建，规模逐渐扩大，现在占地面积达4800平方米。

### 鹅声显灵

据老人传说，澹公南迁，初来乍到本地，由于辛勤劳作，五谷丰登，六



畜兴旺，鸭鹅成群。但自雷氏三殿宫立庙以来，本地先民就不养鹅了。然而每年元宵佳节游神队伍出巡时人们却听到“哦哦哦”的神鹅叫喊声，非常神奇。听到神鹅喊声，村民非常高兴，奔走相告，昭示来年必定风调雨顺，五谷丰登。

雷氏三殿公游元宵很特别，时间选在每年元月十六、十七两天。第一天一早游神队伍就到中村、草白、边港、案首、下港各村去串巷、走成侗、抛公、推位迎丰收（如果遇到下雨天则在后坡园抛公），第二天大游人，人神同乐，周游各村主巷道，村民杀鸡宰猪沿途香奉迎三爷，是日则请来狮子班、锣鼓班、舞龙队、武术团、六国旗、仿饰嫜等。吹吹打打，车水马龙，好生气派。村民兴高采烈地迎接吉祥平安的到来，呈现一派欣欣向荣的景象。

传说有神鹅声显灵的当年，必然泰然盛世，娱乐升平。演雷歌戏也特别隆重，搭楼要“金字”楼台，仿照金字模样，搭出硬楼台以外，长宽高度各十几丈，高耸云霄。据老人说，中村金字楼台不但四邻村民能看见，就是杨家，唐家的村民都能望得见。看完名班歌，还要看名班戏，唱粤剧，日间下午三时就开始点鼓演戏，一直演到第二天天亮。

整理人：何佩均



## “雷首公”嘴巴为什么是尖的

“雷首公”乃雷州民间广泛供奉的神祇，是正义的化身。他忠肝义胆，嫉恶如仇，具有驱魔避邪保境安民功能。其法力无边，能腾云驾雾，呼风唤雨，深受雷州人民的喜爱和尊敬。

传说，“雷首公”原是天上掌管“雷电”兼司“风雨”之神，其风度翩翩、神情怡雅，是一个美男子，被玉皇大帝派往南方坐镇，庙食四方香火。一日，王母娘娘寿诞，遍请各界神仙同贺，“雷首公”应约前往。寿诞当日，但见晴空万里，仙乐奏闻，云彩轻飘，“雷首公”轻驾祥云，只一眨眼间即到灵宵后宫，“仙魔佛道”各界朋友在后宫欢聚一堂。良辰吉旦，众仙友列班恭立齐声唱诺：“祝王母娘娘万寿万寿万万寿”！娘娘答礼，高兴之余特赐万年“瑶琼玉液”珍酿与众仙同饮。众仙大喜，毫不谦逊，随即开怀畅饮起来。这万年佳酿确实非同小可，大家愈饮愈想饮，酒到半酣顿觉心胸豁然开朗，浮想联

