

[美] 凯瑞·史密斯 (Keri Smith) 著

徐捷译

带上“我” 找创意

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

带上“我”找创意 / (美) 史密斯 (Smith, K) 著;

徐捷译. —上海: 上海人民美术出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5322-6604-3

I. ①带… II. ①史…②徐… III. ①艺术-设计… IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第219147号

原版书名: How to be an Explorer of the World

原作者名: Keri Smith

Copyright ©2008 by Keri Smith

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, scanned, or distributed in any printed or electronic form without permission. Please do not participate in or encourage piracy of copyright materials in violation of the author's rights. Purchase only authorized editions.

本书的简体中文版经Perigee出版社公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2009-700

带上“我”找创意

著 者 [美] 凯瑞·史密斯

译 者 徐 捷

责任编辑 徐 捷

装帧设计 肖祥德

技术编辑 季 卫

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海市长乐路672弄33号

开 本 889×1194 1/18

印 张 11.6

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

版 次 2010年2月第1版

印 次 2010年2月第1次

印 数 0001—4300

书 号 ISBN 978-7-5322-6604-3

定 价 38.00元

目录

如何使用本书.....2

发现01：从你坐着的地方开始.....28

发现02：经验的收集.....30

发现03：光线.....32

发现04：每日的步行.....34

发现05：你看见的第一件东西.....36

发现06：考古发掘.....40

发现07：世界的颜色.....42

发现08：缝隙.....44

发现09：对事物的好奇心.....46

发现10：一件物品.....48

发现11：差异.....50

发现12：五十件物品.....52

发现13：收集字体.....54

发现14：声音地图.....56

发现15：消费者.....58

发现16：调查.....60

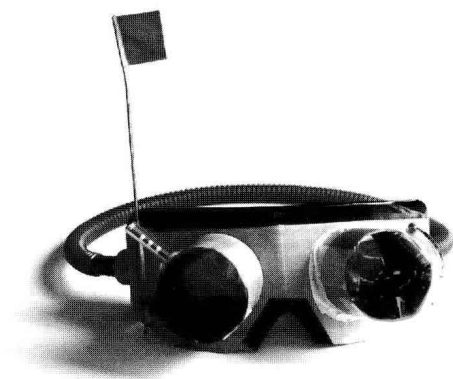
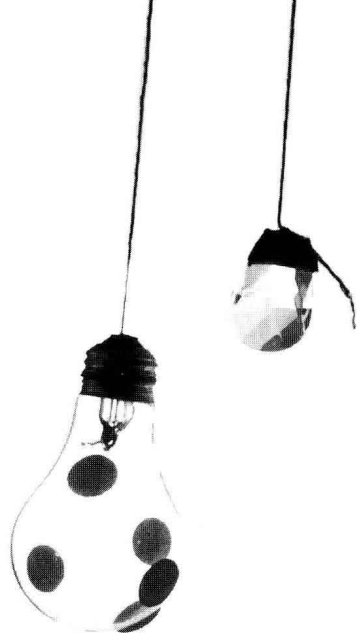
发现17：即时雕塑.....62

发现18：结构.....64

发现19：颜料.....66

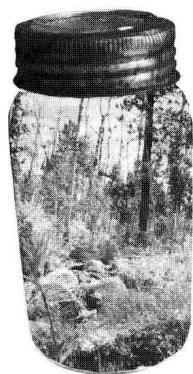
发现20：小创意.....68

发现21：你最喜爱的街道.....70



CONTENTS

发现22: 观察身边的每个人.....	72
发现23: 如何揭开一个秘密.....	74
发现24: 组合.....	76
发现25: 水.....	78
发现26: 变成莱昂纳德·科恩.....	80
发现27: 不经意的艺术作品.....	82
发现28: 不用眼睛观察.....	84
发现29: 触觉板.....	86
发现30: 和旅行有关的物品.....	88
发现31: 寻找声音.....	90
发现32: 魔法世界.....	92
发现33: 排列.....	94
发现34: 有趣的“垃圾”.....	96
发现35: 看不见的城市.....	98
发现36: 没有生命的物体到底是什么?	100
发现37: 观察时间.....	102
发现38: 和约翰·凯齐一起逛杂货铺.....	104
发现39: 食物的艺术.....	106
发现40: 改变状态.....	108
发现41: 寻找“脸孔”	110
发现42: 当地的传说.....	112
发现43: 捡起纸张.....	114
发现44: 寻找图书馆.....	116





- 发现45: 自己的民族志.....118
- 发现46: 寻找图案.....120
- 发现47: 污渍和污迹的形状.....122
- 发现48: 取景器.....124
- 发现49: 寻找言语.....126
- 发现50: 发现气味.....128
- 发现51: 非线性生活.....130
- 发现52: 微型生态系统.....134
- 发现53: 书写工具.....136
- 发现54: 树的语言.....138
- 发现55: 改变日常经验的一些方法.....140
- 发现56: 如何整合不确定性.....142
- 发现57: 头脑风暴.....144
- 发现58: 寻宝的收获.....146
- 发现59: 如何漫无目的地闲逛.....148
-
- 调研工作表.....150
- 建立一个你的私人博物馆.....192
- 词汇表.....198



EHI PASSIKO*

亲自来体验

我们谨以此古老平凡的印度巴利语邀请你：

亲自来体验。

探索永无止境，

当我们努力地追寻结果时，

会发现被带到了开始的地方，

这才了解到它真正的含义。

——艾略特 (Eliot)，《四首四重奏》

(The Four Quartets)

如何使用本书

HOW TO USE THIS BOOK

1. 你可以在任何地方，从任何段落随意读起；
2. 你可以把在生活中体验到的点滴记录在书中最后的
“调研工作表（field work）”中；
3. 所有的练习都可自圆其说；
4. 你可以自由添加、改变，当然也可以置之不理；
5. 本书没有规则，只有建议；
6. 把每一件事物、每一次经历都看成是一种练习；
就从那次让你难忘的经历开始吧……
7. 请把“我”放进你的包里，或随身携带。
8. 在书中的空白处记录下点滴灵感，你会发现，它不仅是一本书，
更是一个移动的小小“博物馆”。

有趣的事情通常都隐藏在夹缝之中。 

作者的话：本书中所有的观点都不是新的，而是从当今一些大思想家、艺术家那里盗取、借用、修改、偷窥而来的。我已尽力在每章节中加上了一些引文，希望可以更好地带领你进入某一议题，或帮助你更愉快地阅读。虽然我很坚信你可以在书中学到很多，但我一直认为，要真正将知识转化为自己的能力，最好的方法就是“在生活中”去发现、去积累，生活就是最好的老师，生活就是创意的源泉。

——[美] 凯瑞·史密斯 (Keri Smith)

有一晚，我辗转左右，无法入眠，

于是，

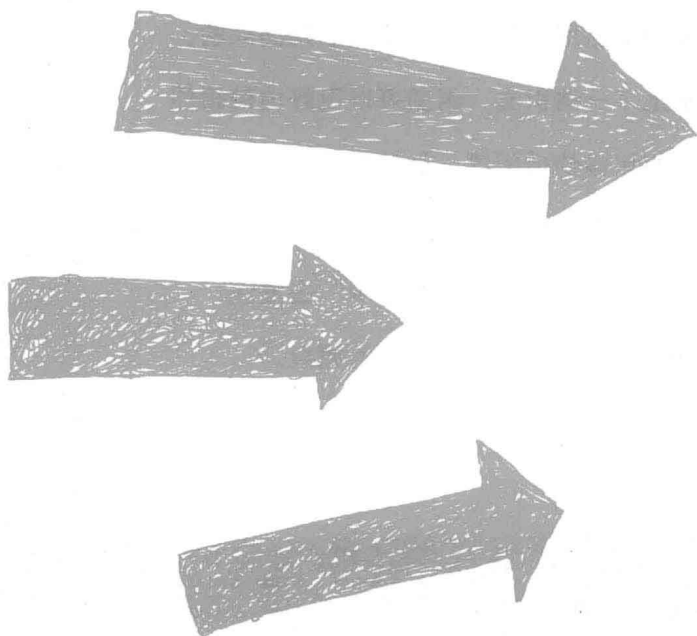
起床开灯，在纸上列下一张表格，本书也因此开始……

我的理念、创意都是多年积累的结果，也是从许多

老师、艺术家身上获取的经验，这就是我习惯探索事物的

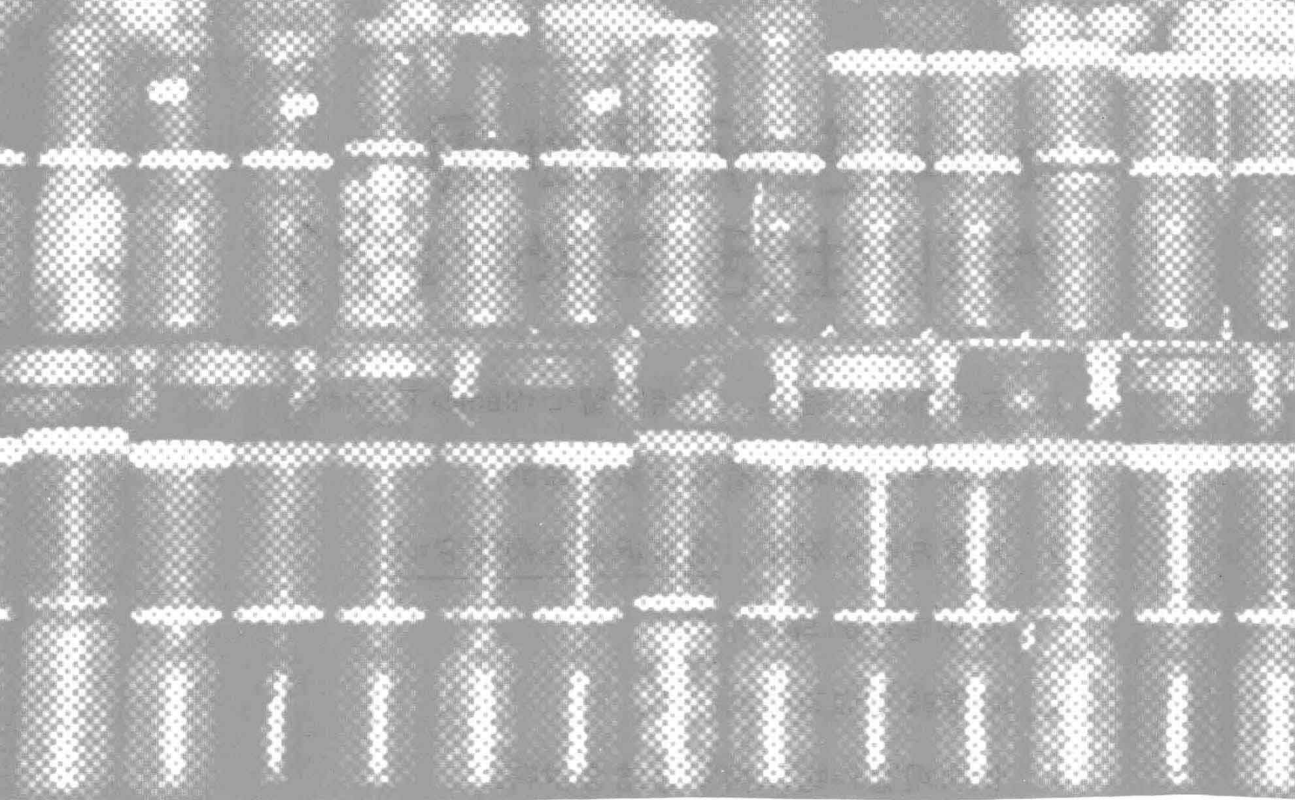
基础，也是我灵感的来源，它总是在我需要的时候，

一股脑儿地迸发出来，给我无限创意。



如何去观察世界、发现生活中的创意？

1. 永远都留心注意。（特别留心你的脚下之地）
2. 把每一件事物都看成是有生命的。
3. 万事万物皆有趣，请靠近点去观察它们，发现它们的与众不同。
4. 时常改变你习惯的路线。
5. 长期观察和短期观察要结合进行。
6. 关注发生在你周围的事情。
7. 注意观察生活中的各种图案，并积极展开联想。
8. 用日记的形式，记录下你发现的点滴。
(可以将其记录在本书最后的“调研工作表”中，一段时间后，你会发现自已变得很“富有”)
9. 把不确定的因素列入考虑范畴内。
10. 观察动作。
11. 创造一个和自己环境对话的空间，来一场私人交流。
12. 追溯事物本源。
13. 调动全部感官来进行探索，积极发现生活中的独一无二。



每当我阅读这张表格时，

都会惊叹，原来：

艺术家和科学家以惊人相似的方式

诠释着世界。

观察

收集

分析

比较

留意图案



OBSERVE
COLLECT
ANALYZE
COMPARE
NOTICE
PATTERNS

当我近距离地观察我非常喜爱的
艺术家、设计师时，
我发现他们其实都有一个共同点，那就是：
他们都是生活的收集者。

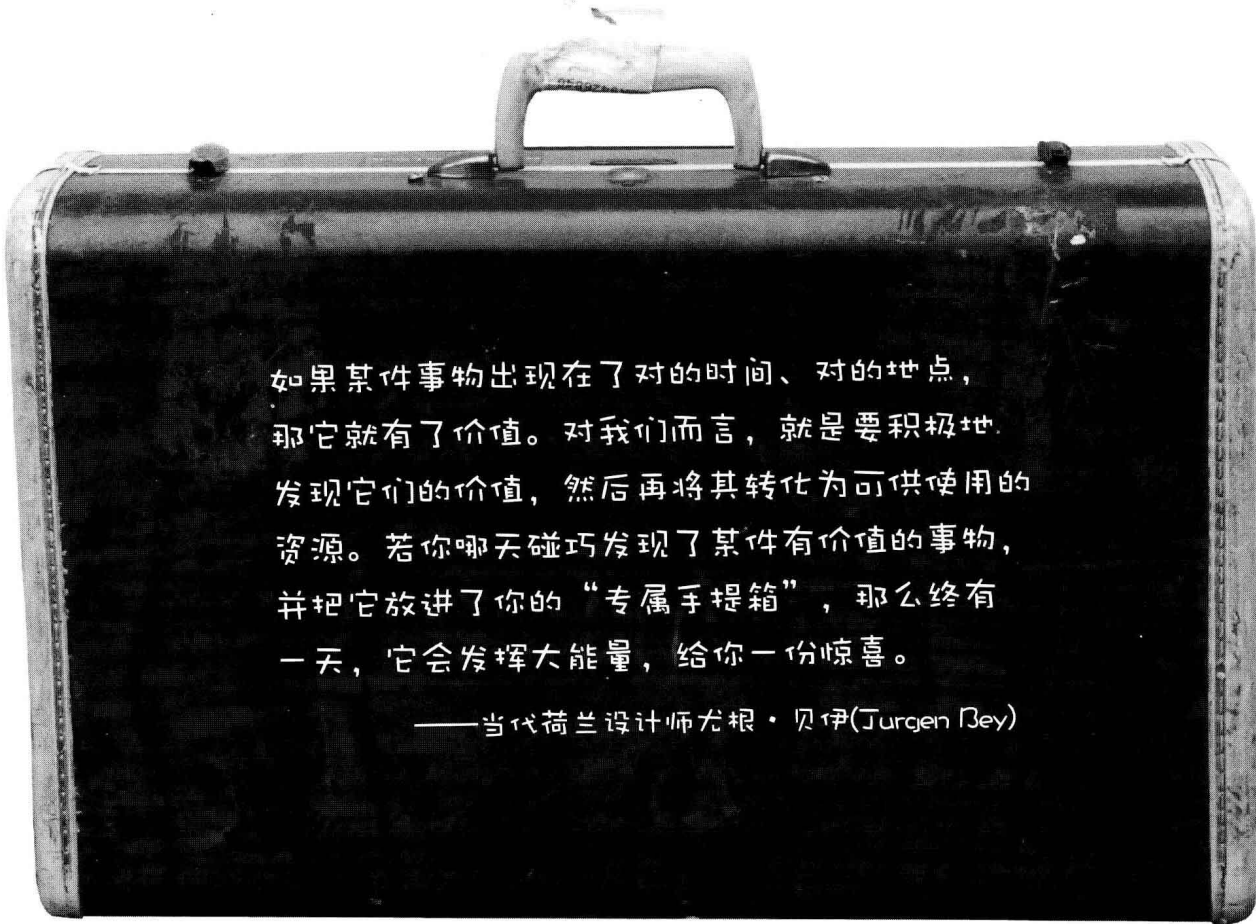
我认为，
收集和记录与人种研究者（ethnographer）的工作很相似。

人种研究者，名词。

我们可以通过“调研工作表”的记录来分析和
研究一种特殊文化的现象。

万事万物皆有趣

EVERYTHING IS
INTERESTING



如果某件事物出现在了対的时间、対的地点，
那它就有了价值。对我们而言，就是要积极地
发现它们的价值，然后再将其转化为可供使用的
资源。若你哪天碰巧发现了某件有价值的事物，
并把它放进了你的“专属手提箱”，那么终有
一天，它会发挥大能量，给你一份惊喜。

——当代荷兰设计师尤根·贝伊(Jurgen Bey)

它会把我们带到……

你的任务

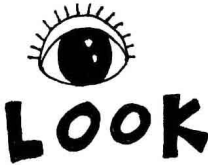
最高机密

如果你哪天得到它，请勿开启

(一切都从好奇心开始)

你就是生活创意

的发现者



你的任务是去观察周围的世界，

用发现的眼睛去记录生活的创意，

宛如前所未见。

在旅途中，注意收集点点滴滴，

并把它们一一记录，就像写日记一样。

留意各种图案，

将其复制、描摹，一次只认真地记住一样。

总之，要做一个生活创意的发现者，

记录下一切可以吸引你的事物。