

金剪刀  丛书

巧剪百兔

秦石蛟 编著



QIAO JIAN BAI HU



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

巧剪百兔

● 秦石蛟 编著



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

巧剪百兔 / 秦石蛟编著. — 福州 : 福建美术出版社, 2010.12

(金剪刀丛书)

ISBN 978-7-5393-2442-5

I. ①巧… II. ①秦… III. ①剪纸—技法 (美术)
IV. ① J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 244704 号

金剪刀丛书——

巧剪百兔

作 者: 秦石蛟

出版发行:  海峡出版发行集团 | 福建美术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 3.5

版 次: 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5393-2442-5

定 价: 15.00 元

巧剪百兔

传说嫦娥奔月后在月宫中修炼，采摘仙草、灵芝，制造长生不老药，有只兔子在桂树下帮助她用杵臼捣制成“虾蟆丸”仙丹。古老的神话给兔子增添了一层祥瑞的光环，也因此赋予“兔子捣药图”以长寿的寓意（图1）。



图1 兔子捣药图

兔为十二生肖之一，序列在第四，对应地支卯，农历辛卯为兔年，兔是属兔者的吉祥物。

在人们印象中，兔子温和、文雅、谨慎、机灵，在童话、寓言故事和少儿戏剧歌舞

中常常扮演着聪明、活泼可爱的角色。成语“狡兔三窟”，表达了兔在与自然界和天敌的长期斗争中，积累了丰富的经验，产生了防患于未然，居安思危的天性，这点对人类也是有启发和警示意义的。

在民间剪纸中，“蛇盘兔”和“鹰抓兔”（图2、图3）表现出对生殖崇拜的民俗信仰。兔是女性的象征，蛇和鹰是男性的象征。俗语“蛇盘兔，必定富”认为属兔的和属蛇的男女结合是一种最吉利的婚配。当然，今天的青年男女选择对象未必相信“相生相克”之说，婚姻的属相组合也就不限制在某一个狭小的圈子里，结婚根据各自属相剪制一幅夫妻属相组合图已悄然成为一种时尚（图4）。

此外，北京、山东等地从明代起就有中秋祭拜泥塑“兔儿爷”与“兔子王”，祈求健康平安的习俗。以后兔儿爷又从祀拜的偶像慢慢衍化成儿童玩具，剪纸中也有各种各样的兔儿爷出现。又因“兔”和“途、吐”谐音，民间剪纸中就有以贯钱纹和兔组图的《前途无量》，以莲花和兔子组图的《连连吐子》等吉祥寓意图形。



图2 蛇盘兔 吕慧 作

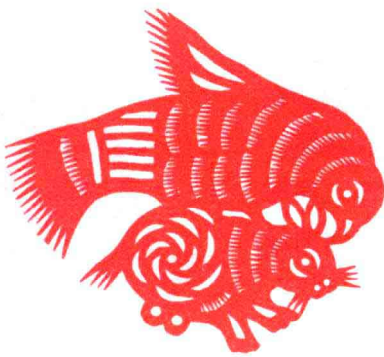


图3 鹰抓兔 吕慧 作



图4 夫妻属相组合图 刘静兰 作





一、兔的剪法

(一) 了解兔的形体结构和体态特征

兔分躯体、头、尾、四肢几部分。头和躯体圆浑，全身披细软长毛。剪兔要把握“两长两短”，即：耳长尾短，后肢长前肢短。长长的“招风耳”竖立，可朝向各方转动，表现出它特有的机警神态；长长的后肢在跑上坡路时能充分发挥优势，下坡时却很困难，因此剪兔时后肢的大腿要特别夸张。大眼睛，“三瓣嘴”，也是兔子的特点，要注意表现（图5）。

(二) 采用简笔画法画出兔的基本形

因为兔子的特征非常明显，只要你把它那标志性的两只长长的耳朵表现出来，一看便能辨认。有的人造型能力强，无需画稿就可以“冒铰”；有的却要先画个基本形才能动手剪。采用简单笔画法画兔的基本形很容易，一般都是由一大一小两个椭圆构成，大的是躯体，小的是头部。正面的兔，大圆在下，小圆在上；侧面的兔，大圆在下，小圆在大圆的一端。根据兔子动态，确定两个圆的位置后，便在小圆上画耳、鼻、眼、嘴，在大圆上画四肢和尾（图6）。

(三) 剪兔的装饰纹样

剪兔要加以装饰才会更美、更可爱。

兔子给人总的感觉是毛绒绒的。在它的躯体外用外铰刺纹表现比较合适。形体内部也可以用内铰刺纹装饰，同时还可以用毛旋纹、花朵纹以及其他的纹样符号（如贯钱纹、如意纹、月牙纹、圆点、米粒点）等进行装饰（图7）。

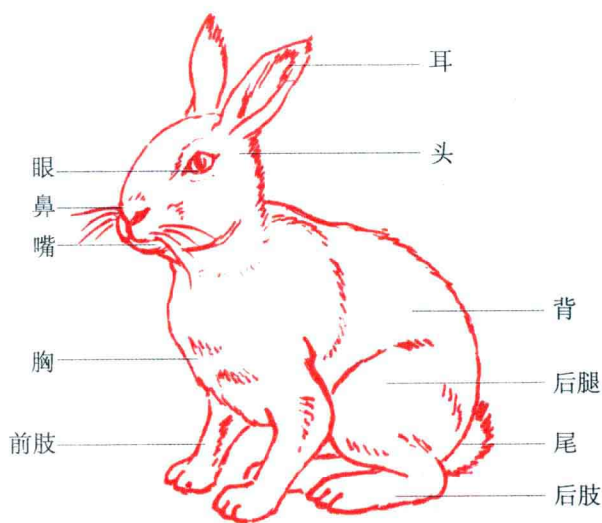


图5 兔的形体结构图

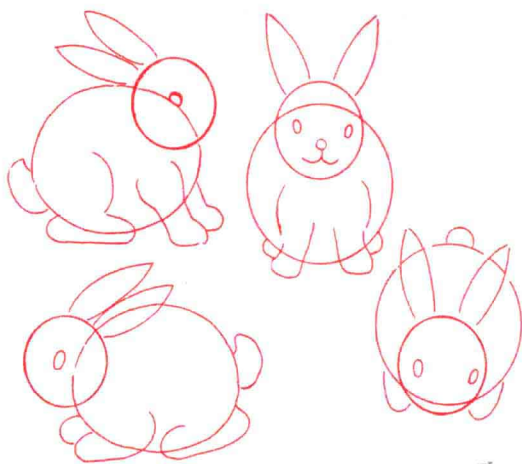


图6 简笔画兔

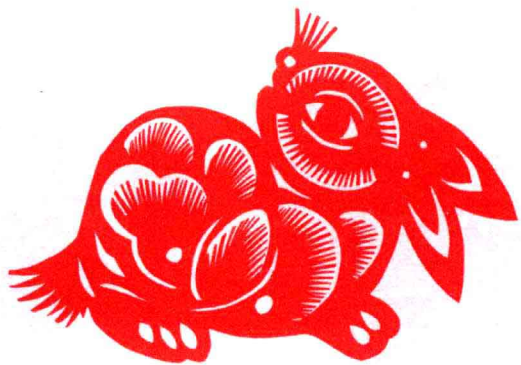


图7 兔子形体的装饰

(四) “三兔共耳”的剪法

“三兔共耳”这一运用共用形创作的图形，最早出现在敦煌石窟隋唐时代的藻井图案中（如莫高窟第407窟、第427窟、第205窟）（图8）。从图形分



莫高窟 第407窟 隋 三兔莲花(藻井中心)

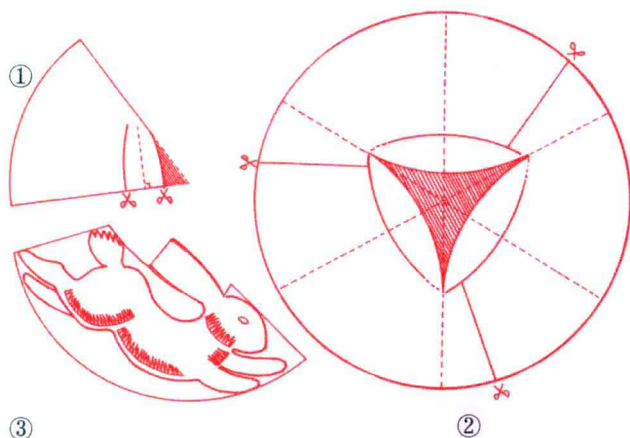
析，均为手工描绘，以后该图形广泛流传，也有剪纸。一般都是单个描绘组合成图，然后一只一只单剪出来，剪法较繁复。笔者经反复研究，创造出一种折叠剪法，不但简单迅速，而且一次性完成，三只兔子一模一样，别有一番趣味，其剪法如下：

1. 取一张方纸，以中心为对称点，折成六等分，在中心角的一条边上取一定长度为半径作弧线，将纸剪成扇面。

2. 在扇形的一条夹边上靠近中心夹角的一端，作一条垂直线，按图从垂线两边剪弧线（注意：离中心角较远的一条弧线不剪到边）。

3. 将纸打开来，按图剪开，再同向折好（纸面朝一个方向）。

4. 剪出兔图形即成（图9）。



①取一张方纸按六分法折剪成扇形，并剪去中心画斜线的部分。

②打开来，按所划实线剪开。

③按纸面朝一个方向折好，以耳朵为基准画出兔的图形剪出。

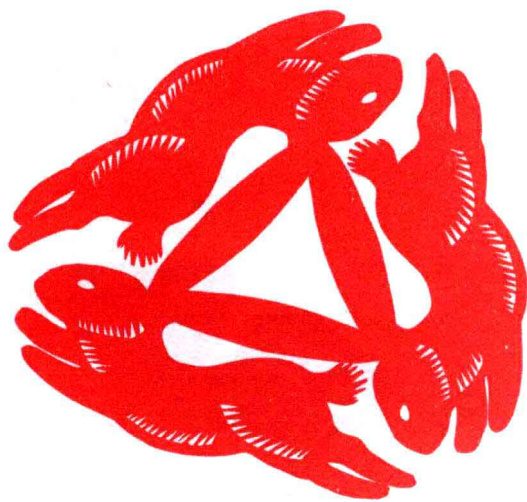


图9 折剪“三兔共耳”的方法



二、和兔图形配合使用的图形符号

蛇：在传统吉祥图《蛇盘兔》中，蛇和兔是构成图形的两个主体。大自然中的蛇和兔未必能和平共处，在这里，蛇完全是作为一个符号来表现，往往变形成一个美丽的圆环，兔完全在蛇的呵护之中，是一种超现实的表现。

鹰：在传统吉祥图《鹰抓兔》、《鹰逐兔》中，鹰和兔是构成图形的两个主体。在这里，兔不是鹰猎杀的对象，而是双

双坠入爱河的情侣。

捣药的杵臼：这是表现玉兔捣药的道具。

山花、野草、蘑菇：这是表现野兔生活的自然环境。

白菜、萝卜：这两种植物既是兔子爱吃的食物，也有“白菜”谐音“百财”、萝卜之“卜”谐音“福”的吉祥寓意（图10）。

（本书剪纸作品除署名者外，其余均为秦石蛟先生剪制）



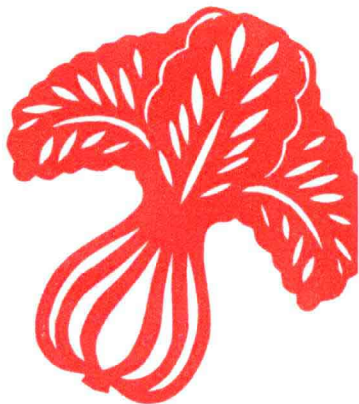
蛇



山花野草



鹰



白菜

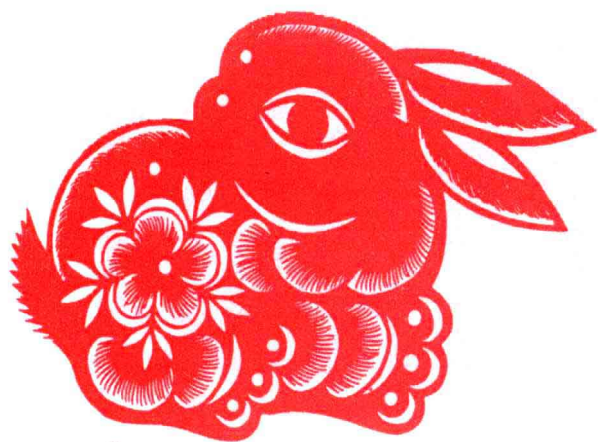


杵臼

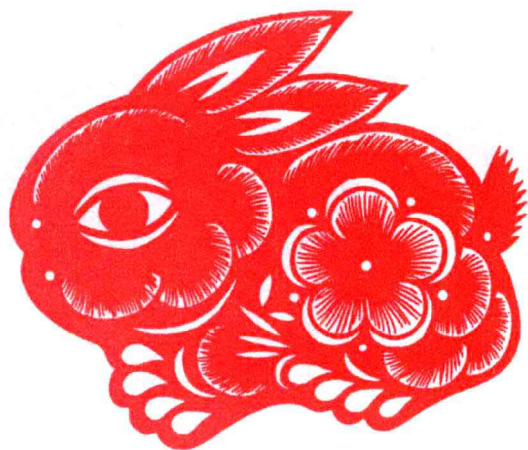


萝卜

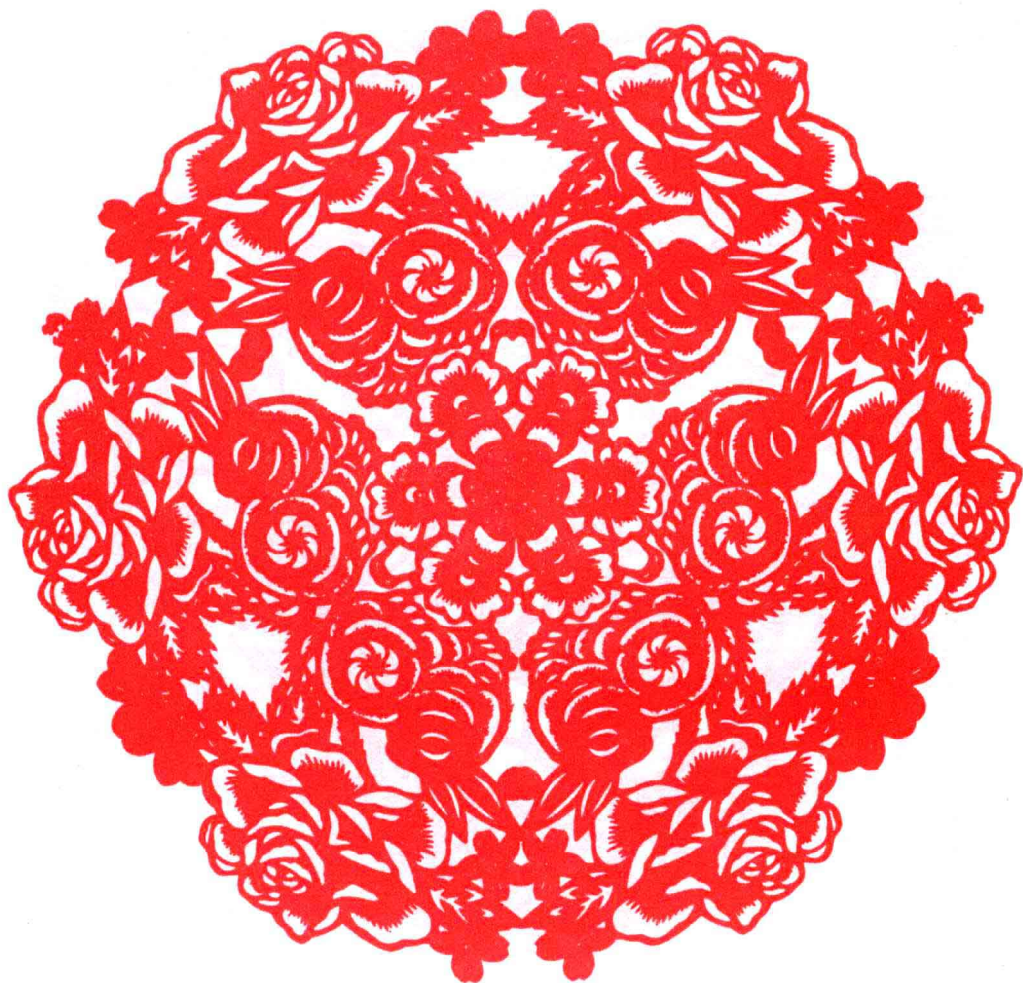
图10 和兔图形配合使用的图形符号



内蒙古 刘静兰 作



内蒙古 刘静兰 作



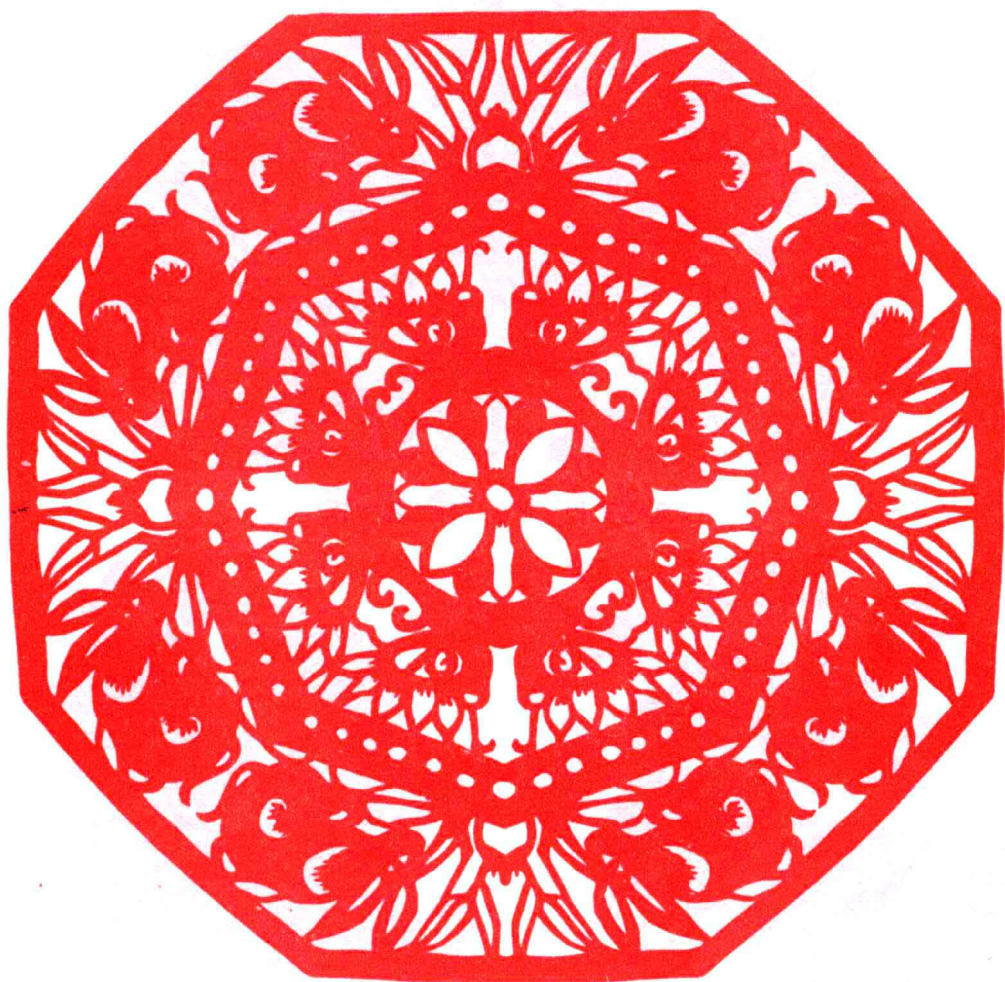
长春白兔团花 四川 龙玲 作



四兔四蝶转花 陕西富县流传



和和美美 湖南 徐淑仁 作



连连吐子团花 湖南 文震坤 作



兔吃萝卜 北京 孙二林 作



兔子与白菜 福建 李小燕 作



兔吃萝卜 北京 孙二林 作



蛇盘兔 山西 薛灵香 作



兔子(窗越) 山西 吕慧 作



鹰抓兔 内蒙古 刘静兰 作



生肖兔 山东 梁淑荣 作



双兔图 湖南 廖菊香 作



蛇盘兔 山西 李爱萍 作



蛇盘兔 山西 吕慧 作

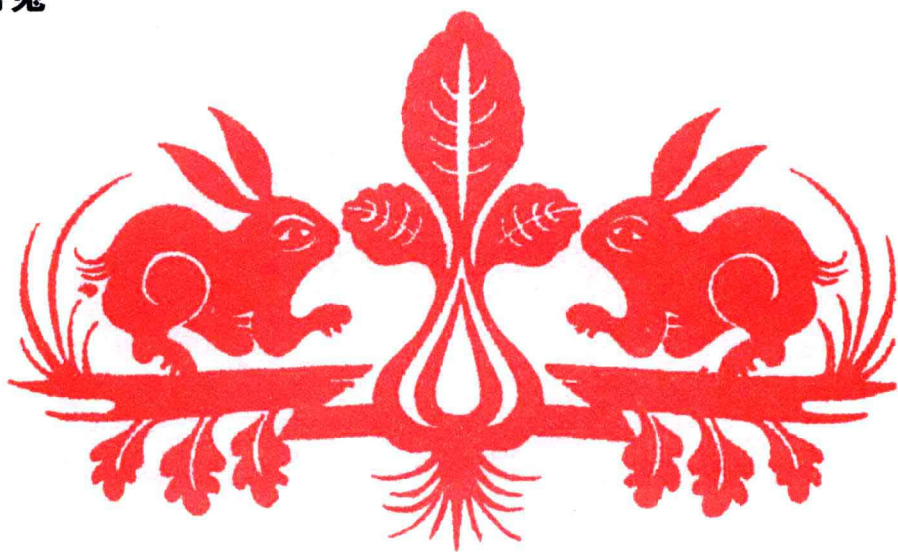


连连吐子 湖南 何玉梅 作



山西 康秀卿 作

名家剪兔



上海 万洪成 作



陕西 高学敏 作



贵州 谢志成 作



辽宁 李萨 作



浙江 林荣文 作



湖南 李希特 作



山东 柯大先 作



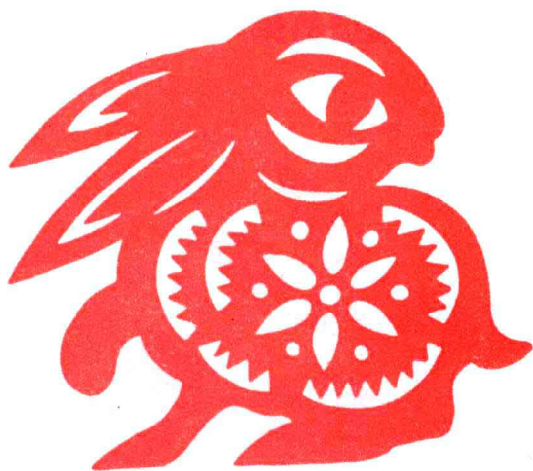
浙江 林荣文 作



福建 吴文娟 作



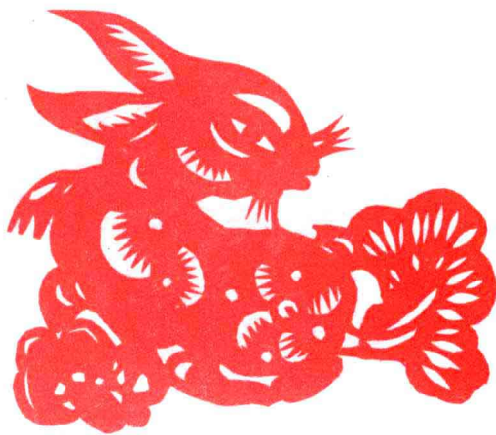
北京 张正宇 作



江苏 熊宗荣 作



贵州 谢志成 作



湖北 刘士标 作



陕西 樊晓梅 作

不同装饰造型的兔

