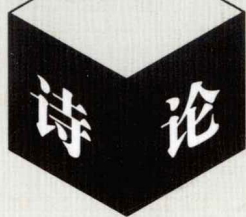


云南文史研究

云南文史书系

云南出版集团有限责任公司
云南人民出版社有限责任公司



蓝华增 著

诗论

蓝
华
增
著

云南出版集团有限责任公司
云南人民出版社有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

诗论 / 蓝华增著 一昆明: 云南人民出版社, 2010 2

ISBN 978-7-222-06366-2

I. ①诗… II. ①蓝… III. ①诗歌-文学研究-中国-文集 IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第022275号

责任编辑: 赵丁丁

装帧设计: 张力山

责任校对: 缪伟

责任印制: 洪中丽

书 名 诗论

作 者 蓝华增 著

出 版 云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司

发 行 云南人民出版社有限责任公司

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 787×1092 1/32

印 张 8.25

字 数 16.5千字

版 次 2010年3月第1版第1次印刷

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

书 号 ISBN978-7-222-06366-2

定 价 46.00元

“云南文史书系”编委会名单

顾问：罗正富 黄毅 丁绍祥

编委会主任：张文勋 黄立新 何宣

编委会副主任：苏建华 冯岫岭 张勇 张亚平

编委会委员：(以姓氏笔画为序)

王运生 王国祥 王树仁 王樵 史一 朱惠荣
李孝友 张长 王宁 汪宁生 杨世光 杨明娟
余嘉华 余音霖 何耀华 林超民 赵浩如 柯德恩
姚钟华 徐文德 晓雪 蓝华增 蔡家麒 蔡毅

主编：张勇 汪宁

副主编：杨明娟 本书主编：余音霖

作者简介: 蓝华增

1930年出生于四川成都,1958年毕业于云南大学历史系,任中学教员,1980年考入云南省社会科学院,任《云南社会科学》编辑,调任《云南省志》副总纂,研究员。现为云南省文史研究馆馆员。主要著作有《论意境》、《云南诗歌史略》、《意境论》。

序

张文勋

一个国家，一个民族，都有自己的传统文化。这些文化有的是靠口头流传，有的则是以文字为载体加以记录、阐释得以流传，形成一种特定的文化系统和各种门类的学问。研究、弘扬自己国家民族的文化遗产，可以振兴民族精神，成为一种内倾的精神凝聚力，成为民族团结的精神纽带。遗弃国家民族的优秀文化传统，数典忘祖，这意味着一种背叛。中华民族有五千年文明史，有悠久的历史传统，有浩如烟海的典籍文献。这些极其丰富的文化遗产，历代都有许多博学宏才之士去研究它们，从而每个历史时期都有大批学者、大师出现，形成我国数千年赓续不断、博大精深的学术传统，留下举世无双的学术文化遗产。

从先秦两汉历宋元明清，真正能发展国学、丰富国学的是那些能发挥经义、大胆创新的学者们。他们著书立说，不对古人亦步亦趋，而是独辟蹊径，有创造性，不仅著书，更能立说。魏晋玄学、宋代理学、明代心学，直到清代接受了西方文化影响的新学家们，在学术上都各有创新和发展。中华文化发展的历史提示我们：文化的进步离不开对传统的继承与对各族文化包括外国文化

的吸收，海纳百川的襟度始终是创新的灵魂和原动力。“云南文史书系”的诞生，既是对传统文化的传承，也将为我国社会主义文化建设和云南民族文化强省的建设不断增添基石和砖瓦，相信它必将留下属于我们这个时代的印迹，同时它又终将汇入历史文化长河的大流。

公元二〇一〇年元月于云南大学龙泉苑

目 录

序 张文勋

司空图 诗品 与云南诗人

大力无敌 元气未分 ——“雄浑”与公刘的绝笔诗·····	003
淡泊人生 独鹤与飞 ——“冲淡”例释·····	009
蓬勃春境 既纤且秣 ——“纤秣”例释·····	013
深沉执著 言语道断 ——“沉着”新解·····	017
俯视一切 抗怀千载 ——“高古”与马子云的诗·····	021
落花无言 人淡如菊 ——“典雅”与梅绍农的诗·····	026

一字千金 空灵传神

——“洗炼”与赵藩的诗…………… 029

激昂之音 撼天动地

——“劲健”例释…………… 034

神存为本 淡者屡深

——“绮丽”例释…………… 037

不雕不琢 取法自然

——“自然”与马瑞麟的诗…………… 040

不着一字 尽得风流

——“含蓄”例释…………… 047

豪迈放纵 吞吐大荒

——“豪放”与廖品卓的词…………… 052

精含于内 生气远出

——“精神”例释…………… 057

意象思路 邃密浑化

——“缜密”与周于礼等的诗…………… 061

真率无羁 任情挥洒

——“疏野”与欧小牧的诗…………… 065

清则不油 奇则离俗

——“清奇”例释…………… 068

宛转屈伸 曲尽情意

——“委曲”例释…………… 071

即目入咏 情性触机

——“实境”例释…………… 075

诗穷后工 浩然弥哀

——“悲慨”与赵仲牧罹右后的诗…………… 078

离形得似 庶几斯人	
——“形容”与牛焘的听琴诗	085
弃凡离俗 超然物外	
——“超诣”与木公的诗	089
飘洒闲逸 如鹤如云	
——“飘逸”例释	092
能容能悟 置之度外	
——“旷达”例释	095
流行动荡 神乎其技	
——“流动”例释	099

其他诗论

《诗经原始》成败之我见	107
《伐檀》：云南三学者解读之比较	123
王崧《诗说》笺释	135
《筱园诗话》“融唐风入宋格”主旨辨	155
四库馆臣误评张含诗	174
许印芳论皎然、司空图、严羽平议	184
云南的诗僧与僧诗概说	193
迟暮的挥洒	
——欧小牧晚年的诗	217

寒梅飘香

——“云南诗魁”梅绍农的诗..... 229

后 记..... 249

编后记 学术之花静悄悄地开

司空图《诗品》与云南诗人

大力无敌 元气未分

——“雄浑”与公刘的绝笔诗

司空图把“雄浑”放在《诗品》之首，绝不是偶然的。

“雄浑”是盛唐诗歌的一个突出特色，具有雄浑风格的诗篇很多。而且，具有雄浑风格的诗人必定是伟大的诗人。杨振纲《诗品解》引《皋兰课业本原解》解此品时云，“此非有大才力大学问不能”，并指出就诗人而论，“惟李杜足以当之”。郭绍虞进一步阐释说：“就是必须有大才力、大学问，才能随处触发，成为真诗。学深养到而写来却一物不着，并不卖弄学问，侈谈理论，这是所谓雄浑。”

什么是“雄浑”呢？杨廷芝《诗品浅解》云：“大力无敌为雄，元气未分曰浑。”

先看“雄浑”原文：

大用外腴，真体内充。返虚入浑，积健为雄。

备具万物，横绝太空。荒荒油云，寥寥长风。
超以象外，得其环中。持之匪强，来之无穷。

开头四句论述“雄浑”风格的形成。诗歌“雄浑”境界的外观，是源于诗人充实的内在本体。他把构思中的想象性意境转化为浑然一体的诗歌，这雄刚之风是强健之气积累的结果。

中间四句形容“雄浑”风格的内、外意境。大意是：诗人胸中具备万理万象而至大至刚（内在），发之于诗歌自然而然横绝太空而充塞天地（外在）。那苍茫无际的油然之云浑沦一气，那四向空阔的风鼓荡无边。

最后四句总结“雄浑”风格如何才能获致。大意是：诗人的笔力要超乎表象之外，才能够达到神似的境界。获得这样的效果绝不可矫揉勉强，雄浑之风要自然而然地浩荡引来。

在云南诗人中，难以找到具有雄浑风格的诗人和诗，这里只能举出一位曾经是云南著名诗人的一首为例。

2003年1月7日逝世的公刘，建国初在云南创作的《伧伧山组诗》、《西双版纳组诗》和以后发表的许多诗，风格卓异，震撼诗坛，至今为云南老读者所铭记，在中国20世纪后半期诗史上留下了不可磨灭的迹印。他厄运连连，一厄于“肃反”，再厄于“反右”，三厄于“文化大革命”，一生坎坷，流离颠沛。他自己说这一生是在“流浪”中度过的。

被诗歌爱好者辗转抄读的《流浪》诗，写的是什么？“所思不远，若为平生”（司空图《诗品》语），可以说是他的“绝笔”诗：

水在河与河之间流浪
风在天与天之间流浪
鸟在树与树之间流浪
歌在心与心之间流浪

生命碾作红尘流浪
红尘裹入星云流浪
星云跟着宇宙流浪
是谁又将这一切装进褡裢扛在肩上？

那个年迈的流浪汉吗？
踉踉跄跄
有人夸他慈祥
有人怨他乖张
昏花老眼，反正——
睁着一只是地狱
闭着一只是天堂

霎间，有无声之声恣肆汪洋
家乡即客舍，客舍即家乡
脚带驿站，心携篷帐
游牧八荒，神也在路上……

“鸟之将死，其鸣也哀”，它可以说是诗人临终前回顾一生的一声沉重叹息，读这首诗的人心中也一阵阵悲凉。这样一位才华横溢的诗人竟然在黯然神伤中走到人生的终点。他是在1949年12月放弃了香港《文汇报》的工作投奔建国后的大陆的，按规定是退休待遇，住院须自己承担一大笔医疗费用。《文艺报》刊出他住院费用困难的消息后，中国文联送去1万元，诗友们送去一些。但他终于还是走了，走得心有所不甘。

说到这首诗的风格，我想到司空图《诗品·雄浑》。

诗的开头全是来无影、去无踪的飞来之笔：“水在河与河之间流浪/风在天与天之间流浪/鸟在树与树之间流浪。”是兴中有比，是象征，或称意象比譬。结句“歌在心与心之间流浪”，这才是诗人对自己所作诗歌在广大读者之间流传的巨大社会影响的形象说法和自我评价。前三个比兴之句还使我们感到诗人的身与心在一生中奔忙不息。诗的第一节就以其浩大容量和感情力量紧紧攫住读者。

第二节“生命碾作红尘流浪”，写到诗人自己了。他的二十多年黄金年华本该为社会创造出不朽的精神财富的，却