

世界艺术大师图文馆



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

世界艺术大师图文馆

米开朗基罗

画传

Michelangelo Buonarroti



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

米开朗基罗画传 / 华语编写. —北京: 华夏出版社, 2009. 12

(世界艺术大师图文馆)

ISBN 978 - 7 - 5080 - 5544 - 2

I. ①米… II. ①华… III. ①米开朗基罗, B. (1475 ~ 1564)
—传记—画册 IV. ①K835.465.72 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 207935 号

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

版 次: 2009 年 12 月北京第 1 版

2010 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本: 720 × 1030 1/16 开

字 数: 148 千字

印 张: 8

定 价: 19.80 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

本书部分文字和图片因无法与原作者取得联系, 稿费未能及时送达, 敬请谅解,
请作者见书后及时与我们联系。

邮箱: 1521962917@qq.com



目

录

少年时代(1475—1492)	001
漂泊的青年时代(1493—1502)	011
辉煌年代的开始(1503—1505)	020
磨难的岁月(1506—1516)	032
碌碌无为的中年时代(1517—1527)	066
战火洗礼的三年(1528—1531)	078
枯木逢春的老年时代(1532—1564)	084



少

年

时

代

Michelangelo

1475—1492

黎明前的夜寂寥无声，佛罗伦萨那广袤而富于传奇的土地上静静地期待着一个婴儿的诞生。头一遍鸡叫刚过，从卡普莱斯镇的长官罗多维克家里传出了那期待已久的婴儿的哭声，这个婴儿是罗多维克和发妻弗朗西斯·蒂·奈莉的第二个儿子。令他们难以置信的是这个出生时看起来其貌不扬的小家伙，竟会给他们家族乃至整个意大利带来荣耀，成为创造了无数伟大奇迹的艺术巨匠。

这是 1475 年 3 月 6 日，春天的气息刚刚吹散寒冬的霜雪，大地从黑暗中醒来，万物孕育着无限生机。按照当地陶斯卡纳族的习惯，这个孩子取名为米开朗加奥，这是一个天使的名字，标准语为米开朗基罗，全名为米开朗基罗·迪·罗多维克·波那洛提·西莫内。

米开朗基罗的父亲罗多维克，一个受过良好教育拥有贵族血统的青年，性格倔强而严厉，米开朗基罗出生时他刚刚 30 岁，正担任卡普莱斯镇和丘西城堡的行政长官。母亲弗朗西斯·蒂·奈莉娜那年刚 20 岁，贤慧而美丽，米开朗基罗的哥哥雷奥那多比他大 18 个月。

米开朗基罗出生的那个小镇卡普莱斯位于佛罗伦萨通往阿伦左的路上，土地并不肥沃，是遍布岩石的丘陵地带，生长着桐树和栗树，远处是阿比尼山，道路上有车辆和马匹通过时往往会带起一溜烟尘。圣太卢那河从这里流过。河岸旁的一

幢保持着 5 世纪时凹凸不平的石头图案的建筑就是行政官邸，当时就任一年行政长官的米开朗基罗的父亲罗多维克便带着一家人住在这里。

一个月后，行政长官任期已满，罗多维克一家迁回佛罗伦萨，住进库劳拉教堂附近的一个阴暗潮湿的宅子。

刚离开卡普莱斯小镇的那段日子，是米开朗基罗一家生活中最艰苦的时光。此时他们家并不富裕，只剩下佛罗伦萨库劳拉教堂旁的房子，还有郊外的塞提那奴的一块农场。父亲为



佛罗伦萨圣母百花大教堂

布勒内基设计

1400—1436年



米开朗基罗在老家塞提那奴找了一位乳娘,这位乳娘是石匠的女儿,她在幼年的米开朗基罗身上倾注了大量心血。米开朗基罗晚年回忆起乳娘时仍津津乐道,他充满自豪地说自己是在雕刻用的工具以及乳娘的哺乳下成长起来的,后来能在雕刻上取得成功,归功于幼年时吸了那些乳。

此后的8年,米开朗基罗一直在乳娘的抚养下,生活在这个被锤凿声和石头粉末笼罩的家庭里。他目睹了那些硕大的石块在烟尘中脱掉零散碎块,显露各具情态的人物或柱饰。幼年的熏陶令米开朗基罗对石头和锤子有着无法摆脱的情感。此时的他便执著地像大人一样打锤、画画。6岁时米开朗基罗的画就栩栩如生,得到了另一位少年画家弗兰西斯科·格拉那奇的称赞。格拉那奇肯定了他的才华。

对于母亲,米开朗基罗没有太多记忆,母亲在米开朗基罗6岁的时候就去世了。1483年,8岁的米开朗基罗回到佛罗伦萨库劳拉教堂旁的家,同父亲、哥哥和三个弟弟一起生活。已经习惯了在雕刻造型环境中生活的他并不适应回家的生活,米开朗基罗开始不停地画画或捏泥巴。父亲对他所显现的特殊才能并不感兴趣,觉得这类谋生的伎俩在他们有贵族血统的家族里不应出现,应该让他接受正规的教育并在政治和军事上有所建树。到了9岁,该上学的年龄,父亲把米开朗基罗送到乌尔比诺文科学学校学习。1485年,带着5个男孩子生活的罗多维克在家庭的压力下又娶了第二任妻子卢克莱丝·阿巴露蒂尼,这使郁闷凌乱的家变得热闹起来。

此时在学校读书的米开朗基罗根本不把兴趣放在书本上面,仍旧专心致志地画画。各类纸张和课本甚至家中的墙壁到处是他的碳笔素描画。但父亲和伯叔们的逼迫,使他不得不把正常的功课坚持下来。这些学习为他以后在建筑和诗歌方面的

成就奠定了基础。

对素描和雕刻的执著热爱，使他与一些在知名画家工作室当学徒的人热情地交往起来，其中与弗朗西斯科·格拉那奇的交往最为密切。格拉那奇不仅帮助米开朗基罗学习画画，还不断鼓励他到画室中学画。米开朗基罗还时常拜访当时佛罗伦萨知名的画家和雕塑家安德烈，后来又寄身于名画家麦尼考和达布道·吉鲁兰达依的工作室，虽然不是正式弟子，可从中长了许多见识，这更激起他学习绘画和雕刻的热情。这一年冬天，刚过13岁的米开朗基罗再次同父亲抗争，强烈要求退学，到画家工作室当学徒学艺术。可是罗多维克对艺术没有什么好感，他甚至认为在他们的家庭中出现一个艺术家是“可羞的”。

看着米开朗基罗这样不成器，罗多维克不断地训斥、甚至打骂小米开朗基罗，可米开朗基罗依然据理力争，最后他的固执战胜了父亲的固执。

1488年4月1日，父亲同意他进入当时佛罗伦萨最大、最完备的个人画室——基兰达约画室学画。那一天，介绍人劳布克·布奥那鲁执笔签写了米开朗基罗加入基兰达约绘画工作室的协议。在这份具有法律效力的协议中，约定学徒期限5年，包食宿3年，米开朗基罗的工资是：第一年6费奥，第二年8费奥，第三年10费奥。在这里米开朗基罗接受了规范的绘画技法训练。刚进入画室，米开朗基罗就显示出卓越的艺术才能，成绩优异，进步之快，据说令他的老师都感到惊异和嫉妒。

米开朗基罗在生活中不放过任何一个可以学习的机会。有时走在佛罗伦萨街



基兰达约笔下的罗伦佐·迪·美第奇(左起第二人)《圣法兰杰斯柯的生涯》局部 佛罗伦萨圣多尼克教会藏

头,他都会睁大眼睛,看各种与艺术有关的事物,并记录下来,补充老师给他的教导。他还常到鱼市观察鱼的形状、色彩,认真研究鱼的眼、鳍、翅等各个部位,这些都在他以后的绘画中反映出来。

米开朗基罗觉得自己有充足的时间和精力,因为他完成同样的学习课程比其他人要快。他不满足于现状,在学习绘画的同时更迷恋雕刻。利用闲暇时间,他时常出入圣莫鲁克大院,因为那里有一所以雕刻为主的美术学校。校长贝尔托多曾是当时意大利伟大的雕刻家多纳特罗的学生和助手,文艺复兴佛罗伦萨现实主义雕刻传统的继承者和维护者。最让米开朗基罗庆幸的是,在这里偶然认识了佛罗伦萨的最高管理者美第奇家族的劳伦佐,从此打开了他艺术生涯中新的一页。

美第奇家族是佛罗伦萨势力最大的贵族,佛罗伦萨的最高管理者,也是政治与艺术的“权威”。他们不曾接受教皇的任何加冕,却自然成为“无冕之王”。虽和祖父、父亲一样没有任何头衔,但劳伦佐从20岁开始,就管理着佛罗伦萨。他在佛罗伦萨地位显赫,有强硬的政治手腕,又不失人情味,同时对艺术有着偏执的热爱,由此赢得人们普遍的尊敬和支持。那些锐意在艺术上拼搏的人们,波提切利、达·芬奇等都曾受到他的保护,并为他进行过艺术创作。劳伦佐的家里收藏了大批绘画和雕刻作品,而雕刻就存放在圣莫鲁克大院内,在那里形成了一个劳伦佐拥有的雕刻花园,许多艺术家以及学徒都找机会到那里感受、学习、探讨雕刻艺术,形成了非正式的“劳伦佐花园学校”,正是这个学校吸引了酷爱立体造型的米开朗基罗。

当时劳伦佐想把这个花园创办成具有特色的雕刻学校,便向吉兰达约要求送几位签了合同的艺术学徒到他那里,吉兰达约便把弗朗西斯科和米开朗基罗推荐给了劳伦佐。自此,米开朗基罗便离开了本应学习三年却只呆了一年的吉兰达约画室,走到了劳伦佐·美第奇的身边。然而对于孩子的学艺变迁,当父亲的罗多维克不免有些担心,他怕孩子从学习绘画转到学习雕刻,到那里只是帮人家裁截石头,可执拗的米开朗基罗根本不在乎这些,还是迫切地转到了那里。开始的确有一段时间被安排裁截建造劳伦佐图书馆的大理石,那年他才14岁。这个工作时间不长,很快便让他着手雕刻雕像了。

一次,米开朗基罗雕凿大理石《农牧神》雕像,为了使农牧神的牙齿看起来更真实,他特意雕琢了一排牙齿,放到农牧神雕像的嘴里,这个举动被从这里经过的劳伦佐发现了,他对此提出了疑义:“这么老的农牧神,不可能有这么完整的一排牙齿呀。”米开朗基罗想了想,拿起锤子在上排牙齿中敲掉了一颗,一下子这排牙齿便显得老化了。劳伦佐被眼前这个聪明伶俐又有雕刻天资的小男孩打动了,他把米开朗基罗带到了自己家——位于拉鲁戈大街的美第奇宫,为他单独安排了房间,配给他上等人穿的服装,并且允许他和自己及孩子们共同进餐。这在当时对于一个14岁的孩子来说,是何等的荣耀啊。从此,米开朗基罗对劳伦佐更生敬仰。

在这里,米开朗基罗作为一个小艺术家,经常和劳伦佐、波利希安、比科、斐西诺及浦尔契等社会名流和艺术家共餐,聆听有关政治、文学、哲学及艺术等方面的

丰富论谈,同时随意地进行绘画和雕刻,作品的所有权仍旧属于自己,并可随意地安排处理。

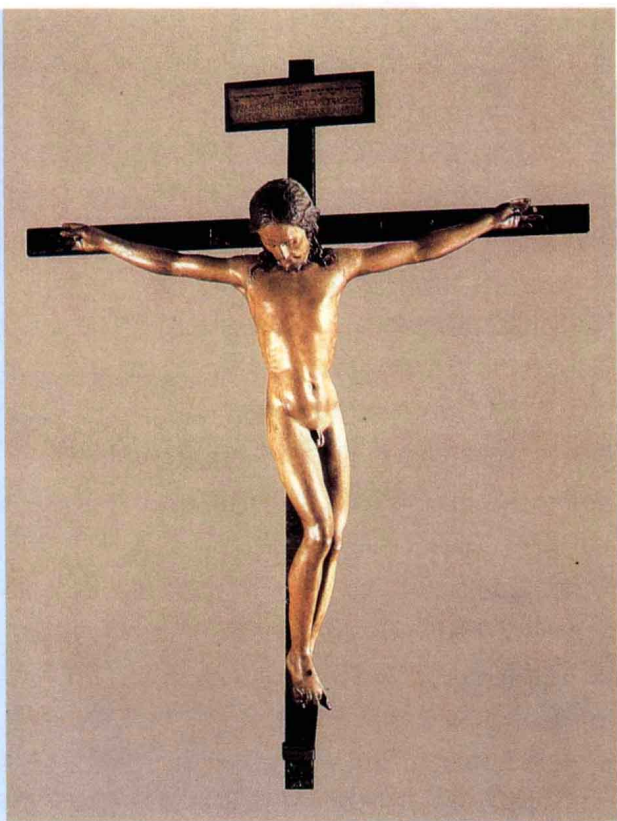
不幸的是,1492年4月,44岁的劳伦佐突然去世了,这令米开朗基罗极度悲伤,似乎连自己的生命也丢失了一半。祭奠当天,他穿着丧服就跑回到了自己的家里,躺在床上不思饮食。好多天,他打不起精神执笔画画,更谈不上雕刻。他如同失去主人的猫,极力将自己隐藏起来。

在美第奇宫度

过的两年,是米开朗基罗健康愉快成长的两年。他在知识、礼仪、绘画、雕刻等方面的水平都得到快速提高。然而这期间也有令米开朗基罗很不开心的事情发生。有一天米开朗基罗与年轻人彼得罗·托里贾诺在雕刻花园不期而遇,于是他们开始谈论起来。当谈到瓦扎里时,他们发生了激烈争执,这就埋下了互相抵触的竞争心理。托里贾诺向他的同伴塞利尼发誓:“我一定要握紧拳头打他的鼻子,让他的骨头在我的指关节下碎掉,而且这个标记要让他一直带到坟墓里去!”后来有一次几个年轻人一同到圣·卡西奈教堂学习摩萨茨基奥的湿绘壁画,因米开朗基罗开了句玩笑,两人又发生争吵,最后扭打到了一起。身高力大的托里贾诺狠狠地一拳打在米开朗基罗的鼻梁骨上,米开朗基罗顿时鲜血流淌满脸。由于用力太大,这一拳致使米开朗基罗鼻骨骨折。当时没有整形外科,米开朗基罗的鼻子一直处于变形状态,以至于后来他由于长年辛勤工作而面容憔悴时,便自嘲说“我的脸型很恐怖”。

米开朗基罗自离开基兰达约画室进入高贵的劳伦佐的雕刻学校后,前后大约四年时间。在这里他的老师贝尔托多,这位学校的管理者,帮助米开朗基罗理解了古典艺术,研究了古希腊、古罗马的雕塑,帮助他学习意大利现实主义艺术大师们的作品,使米开朗基罗成了一名真正的少年雕塑家。目前保存下来的能够确定为那个时期米开朗基罗创作的雕塑作品有《阶梯旁的圣母》(浮雕)和《半人马之战》(浮雕)。

十字架上的耶稣 木雕
1492—1493年
135×135cm
佛罗伦萨米开朗基罗故居藏



《阶梯旁的圣母》约创作于 1491 年,可能是留存下来的米开朗基罗最早的雕刻作品。它是雕刻在一块高 56.8 厘米、宽 40.2 厘米的白色大理石板上,题材取自《圣经》传说。古希腊和古罗马时期的朴素雕刻风格影响着米开朗基罗:圣母玛丽亚如慈爱的母亲坐在楼梯旁的石墩上,一手搂着坐在她腿上的婴儿耶稣,一手掀着衣服给他喂奶,旁边楼梯上三个小天使犹似三个孩童在嬉戏玩耍。浓厚的生活气息充满整个作品。

尽管这件作品尚处于米开朗基罗个人风格的“发育期”,但已显现出“米氏”雕刻独特的艺术特点。首先,注重人物造型,淡化场景配置。在这件雕塑作品中,他大胆夸张人物形象与背景楼梯的比例,人物尺度远远超出阶梯高度,突出了中心人物,使整个作品具有强烈视觉冲击效果。其次,米开朗基罗的人物造型风格与 15 世纪即同时代雕刻作品中的人物造型风格迥然不同,他所雕塑的圣母和婴孩身形健美,强劲有力,蕴含着一种蓄势待发、浑厚与凝重并存的饱满生命力,一扫那些传统的媚俗气息。在后来他的许多作品中,这种力与美一直延续着,令其他艺术家望尘莫及。雕刻这件作品时,米开朗基罗年仅 15 岁,准确生动的造型、娴熟的浮雕技巧,令我们不得不叹服这位巨匠的艺术天才。

另外一件保存下来的浮雕作品《半人马之战》(又称《堪陀儿之战》)创作于 1492 年,雕刻在长 90.5 厘米,宽 84.5 厘米的大理石板上,题材取自希腊神话:在森林中生活着一种精灵,胸部以上是人形,胸部以下是马体,时常出没于森林周围。一天,半马人欧律提翁跑出森林,正赶上拉庇泰人的国王珀里托俄斯与少女希波达米亚



半人马之战
大理石 1492年 84.5×90.5cm
佛罗伦萨米开朗基罗故居藏

的婚礼庆典。欧律提翁被新娘希波达米亚的美貌所吸引,多喝了几杯酒,借着醉意冲到前面企图抢走新娘。这一举动激怒了拉庇泰人,他们在希腊英雄忒修斯的帮助下击败了欧律提翁,捍卫了拉庇泰人和国王珀里托俄斯的尊严。浮雕中记述的正是拉庇泰人群起击败欧律提翁的场面:一群赤身裸体的健硕青年人正在愤怒与不屈中挥舞拳头。

俄罗斯评论家们这样评论这件作品:“第一印象是搏斗的激烈紧张与雕塑形式在造型处理上史无前例的大气磅礴。殊死战斗的互相纠缠的形体扭成一团,近似喷发出来的熔岩。在这一件浮雕上,一切都处于剑拔弩张的状态。复杂的多人物构图贯穿着一致的仿佛脉搏跳动似的节奏。”

把这件作品同一年前创作的《阶梯旁的圣母》作比较,不难看出米开朗基罗在人物造型能力、复杂人物组织能力等方面都有了很大的提高。年少气盛的他试图在很小的岩板上雕刻出最复杂最精彩的打斗场面,显示那强健的人体、浑厚的力量、雄伟的气魄和饱满的热情。这是米开朗基罗这件作品震撼人心的成功一面。可是这也同时暴露了求全、求多而导致设计混乱的不成熟的一面。因为我们要把纠缠在一起的任务分开来很不容易,作品中找不出特别突出的形态。

米开朗基罗在劳伦佐的雕刻学校及其私宅美第奇宫中所获取的不仅是雕刻技艺,对于一名正在成长的少年来说,思想意识方面的收获要比单纯技艺的收获大得多。

首先,在劳伦佐的花园式的雕刻学校,经常出入一些意大利知名的学者、哲人和雕刻家、画家。在这里经常可以听到他们谈论思想,谈论政治,谈论艺术。那时的佛罗伦萨已成为意大利的文化中心,作为意大利最大的家族美第奇家族,不惜动用更多的人力、物力营造高贵的文化氛围。劳伦佐在世时,米开朗基罗受到美第奇家中收藏的大批古代艺术品的熏陶,接受了当时最新、最前卫的艺术思潮的教育,使他对艺术创作充满信心并凝聚了强大的表现欲望。

其次,在劳伦佐的贵族家庭中,米开朗基罗深刻感受到了什么叫做豪富生活。这对于一直接受父亲的贵族血统教育却不曾拥有贵族生活的米开朗基罗而言,无疑是一种强烈的刺激,使性格倔强、极具挑战意识并胸怀大志的少年米开朗基罗埋下了强烈的打拼自我天地的种子。后来,米开朗基罗勤奋一生,取得了举世瞩目的艺术成就,为家族创造了大量财富,赢得了意大利乃至整个世界的认可,他的无休止的忘我的狂热工作精神是从少年时代起就开始表现出来的。

再次,米开朗基罗没有帅气的外表,既不英俊潇洒,也不高大威武,况且儿时又被伙伴托里贾诺把鼻子打变了形,这使得他把视线从女人身上移开,专心致志地研究学问、雕刻、绘画以及诗歌,在艰难困苦中度过了他的青春发育期。他的这种心理状况与他在劳伦佐家中同许多哲人的接触有关系,柏拉图唯美的、纯洁的人生观念一度影响了他。在他的大量雕刻或者绘画作品中,强健的、透着力与美的男人成为他的表现中心,即使是作品中的女人也同样具有男人般的体魄。米开朗基罗对柔弱

的女人不大感兴趣。后人把他称为“同性恋者”，可又没有事实意义上的同性恋证据。怀疑他有同性恋倾向也有另一种根据，在那个时期，佛罗伦萨的人们思想活跃，少有禁锢，对性的认识也比其他地区更开放，同性恋在当时对于那些放荡不羁的人来说是很容易被接受的，这其中包括艺术家、作家和音乐家。他们络绎不绝地被吸引到佛罗伦萨来，这段历史在几百年后仍被人们回忆着。

佛罗伦萨是文艺复兴的源头，你只需看看在一个相对短暂的时间内这个城市里出现了什么，你就会明白这个蒸蒸日上的伟大城市及人类文化的本质含义。在那个时代，人类文明在各个方面的发展速度都超过了很多时代。

幸运的是，米开朗基罗少年时，许多艺术大师已经取得了辉煌的成绩，他已不是拓荒者。1475年，米开朗基罗刚出生时，众所周知的伟大画家列奥那多·达·芬奇23岁，已成为佛罗伦萨著名的画家了。那时佛罗伦萨的人口约有12.5万，在当时是一个很大的城市。这里生活着如达·芬奇和年长些的斯德里奥·达·塞提纳诺、维罗奇奥、马萨齐奥、波提切利等大师级建筑师、画家和雕刻家，还有大批音乐家、哲学家、诗人和那些乐于在文艺界寻找乐趣并进行了大额投资的商人、银行家。还有先前在佛罗伦萨创造过辉煌业绩的马萨乔等先驱们以及后来不断蜂拥而至的各种艺术家们。那种热烈的气氛，把佛罗伦萨推到了世界文艺复兴的最高峰。

另外一个影响米开朗基罗并震撼少年米开朗基罗心灵的外部因素是基督教教士萨伏那罗拉和发生在1542年佛罗伦萨城中的一次风暴式的变乱。传教士萨伏那罗拉1489年担任了佛罗伦萨圣马可修道院院长，他不断依据陶米尼派的神秘经典

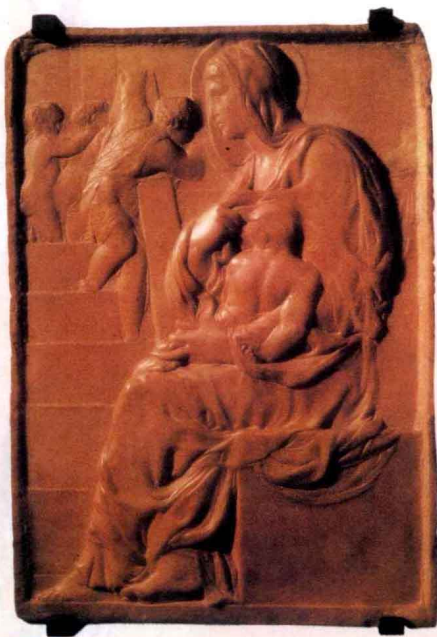
《阿波卡利皮斯》进行传教，宣传基督教改革的福音。

米开朗基罗是虔诚的基督教徒，经常听萨伏那罗拉传教布道，深深地被这个30多岁的又矮又瘦的教士所吸引。当时萨伏那罗拉和他所宣讲的陶米尼派教义已占据了佛罗伦萨众多市民的心灵。萨伏那罗拉以“代替基督来清除世上污秽”为口号，历数罗马教皇和美第奇家族的奢靡、腐化、堕落，怒骂教廷把宗教作为贪污营利的资本，指责



圣母子与圣约翰与天使们(曼彻斯特的圣母)
木板蛋彩加油彩 1490年
长206cm 伦敦国家画廊藏

由于教皇的昏庸,“在罗马城中有 1100 名妓女”!“在罗马,一切都是为了钱,每一个职位,甚至基督的血,也可以卖钱”!罗马教廷的腐败、美第奇家族的无度挥霍早已引起贫苦市民的愤恨和不满。在萨伏那罗拉的号召下,市民走向街头,游行示威,呼喊口号,纷纷追随萨伏那罗拉。米开朗基罗深受感染,从心中对这个不凡的修士产生了崇敬。据传米开朗基罗的浮雕《半人马之战》就是在受到萨伏那罗拉的感染后创作的。群起争斗的场面,表达了人民向腐化势力抗争的不屈意志和精神。希腊英雄忒修斯暗示抗争中的萨伏那罗拉。



阶梯旁的圣母 大理石 1489—1492年 40x55.5cm 佛罗伦萨米开朗基罗故居藏



漂泊的青年时代

Michelangelo

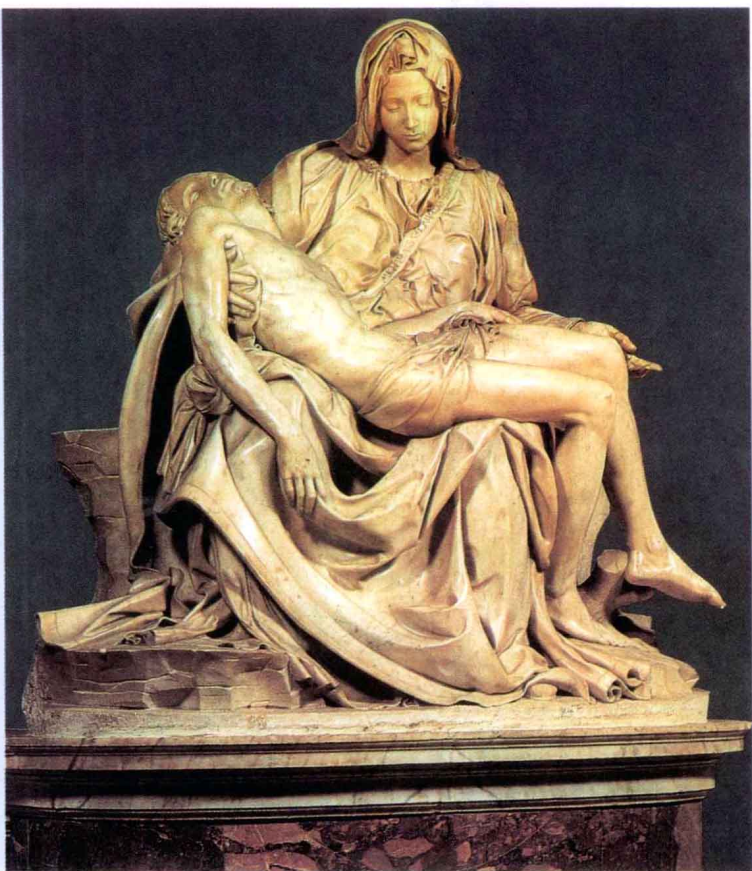
1493—1502

1492年，米开朗基罗在他的庇护者劳伦佐·美第奇去世后结束了他的学生时代，回到了家里。极度的悲哀令他一时无法拿起画笔和雕刻刀。经过一段时间的心理调整，他来到了以陶米尼教派为主导的圣斯比里托修道院，这里给他提供了解剖人体、潜心研究人体结构的机会。在那个时代，人们能够活到60岁就算长寿，三四十岁便死亡者不在少数，平民百姓甚或流浪人员中青年时期死亡者就更多了。修道院要经常接纳这些尸体。修道院院长提供了两三个房间专门供他使用。

在这里米开朗基罗解剖了大量尸体，有一段时间反胃得厉害，无法吃下去饭。但人体研究的需要使他坚持了下来。只要一有尸体运来，他便没日没夜地剥、切、画。夜晚，在昏暗的煤油灯下，研究起来相当困难。这样的日子坚持了约两年，使得他对人体解剖以及人体结构了如指掌。这期间他完成了两件木雕作品：一件是《十字架上的基督》，为感谢修道院院长而作；另一件是《赫拉克利斯》（希腊神话中的大力神）。

在此期间，佛罗伦萨统治者换成了劳伦佐的儿子彼罗·美第奇。彼罗继承了他的父亲劳伦佐的传统，继续在艺术中投入大量财力、精力。当米开朗基罗潜心研究人体结构而未从事其他工作时，彼罗找到他，并安排他选购细石，用来做浮雕或圆雕。米开朗基罗这段时间里又雕刻了一尊巨大的白石像《力士》，最初放在斯丢兹宫中，1529年

哀悼基督 大理石 1498—1499年 高174cm 罗马圣彼得大教堂藏



被法兰西国王弗朗俊阿一世购走,收藏在皇宫枫丹白露,17世纪时失踪,至今下落不明。

1494年,彼罗邀请米开朗基罗为他的美第奇宫广场雕塑一个巨大的雪人。米开朗基罗爽快地答应了。彼罗又在美第奇宫为米开朗基罗安排了住处,在阔别一年零九个月后,米开朗基罗再次住进了美第奇宫。

米开朗基罗这次住进美第奇宫,心里总是很不踏实,因为他的内心充满了矛盾:既希望在美第奇宫中与更多的哲人、艺术家交流,以获取大量的知识和信息,提高专业技能,创造更多的机会接些订单,承接艺术工程;可从心底里又崇拜反教廷、与美第奇家族对抗的陶米尼派修道院院长萨伏那罗拉。萨伏那罗拉的正义行为深深地打动了米开朗基罗。

终于有一天,米开朗基罗的一位音乐界的朋友嘉尔第哀给他讲了一个令人不安的故事:嘉尔第哀梦见劳伦佐·美第奇穿着破烂的衣服,半裸着身体,站在他面前,要他转告彼罗·美第奇,他将要被另外的势力逐出国门,远离故土,永远得不到回转。后来又有一天,嘉尔第哀找到米开朗基罗,恐惧万分地告诉他再次见到了“恩主”劳伦佐了:“我正躺在床上,劳伦佐出现了,穿着特别古怪的服装,我静静地望着他,一动不敢动,他靠近我,打我的嘴巴,责怪我没有按他的要求去做。”米开朗基罗听着他的述说,本来就诚惶诚恐的他更加相信这些都是真的,于是硬是逼他立即步行到美第奇郊外行宫去见彼罗。半路上,嘉尔第哀遇到了彼罗,就上前把自己的奇遇讲给他听,可彼罗听后哈哈大笑,命令随从把他赶开。嘉尔第哀见到米开朗基罗,把他受到的嘲笑与侮辱说给米开朗基罗听,并重复着“佛罗伦萨要大难临头”之类的话。米开朗基罗听后,心神不宁,完全相信这就是真的。米开朗基罗感到前所未有的恐惧,他的内心在激烈地斗争,他意识到彼罗的命运,但他又不完全相信敌对的改革派萨伏那罗拉。萨伏那罗拉所倡导的除了对教廷及美第奇家族的抨击外,连同古典文化、世俗文化和人文主义也一起反对,倡导已经陈旧的世界观,要人们回到禁欲修行中去,这并非米开朗基罗所愿意看到的。米开朗基罗感到两种矛盾即将激化,而此时法国的军队已侵入了意大利,正逼向佛罗伦萨。两天后,米开朗基罗简单整理了东西,偷偷地逃走了。

一个月后,为了能换取安全和平静,在法军临近的情况下,美第奇家族意欲投降,拱手让出佛罗伦萨。曾受陶米尼派教士萨伏那罗拉影响的市民群众终于在萨伏那罗拉的带领下发起暴动,彼罗·美第奇不得不逃亡国外。平民百姓推翻了原有的贵族统治,成立了平民政府,萨伏那罗拉凭借人民的威望,成为管理者。

流亡在外的米开朗基罗是在没有准备的情况下离开佛罗伦萨的,他先是到了威尼斯,尔后又去了波罗尼亚,一年后,即1495年末,他又回到了佛罗伦萨,但仅仅停留了半年时间,1496年6月,米开朗基罗再次离开佛罗伦萨,到了意大利的另一个大都市——罗马,在那里住了5年。

在波罗尼亚,他结识了银行家劳伦佐·特·皮埃尔弗兰西斯卡——美第奇家族的一个旁系。在这里,他认真研究了圣彼得罗尼奥正面的浮雕,并受雇刻制圣·多明