

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《张迁碑》

技法精讲

故宫博物院编

紫禁城出版社

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《张迁碑》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《张迁碑》技法精讲 / 陆爱国撰. — 北京：紫禁城出版社, 2010.4
（故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编）
ISBN 978-7-80047-969-4

I. ①张… II. ①陆… III. ①隶书—书法 IV. ①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061280号

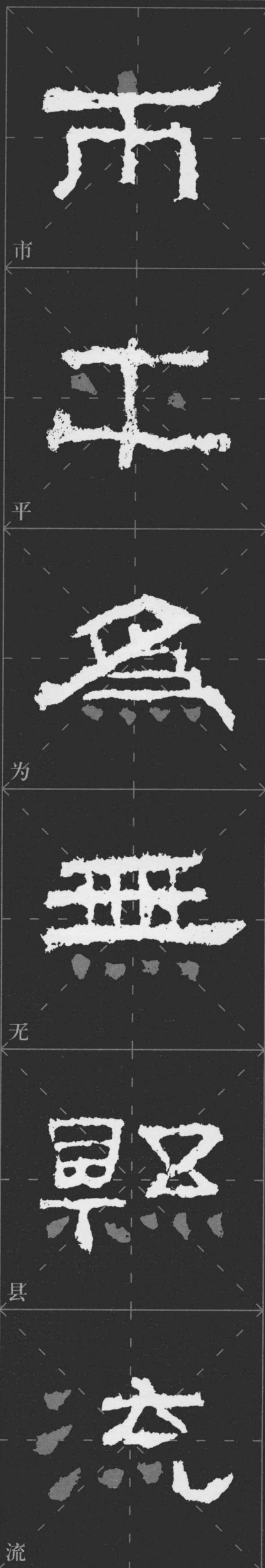
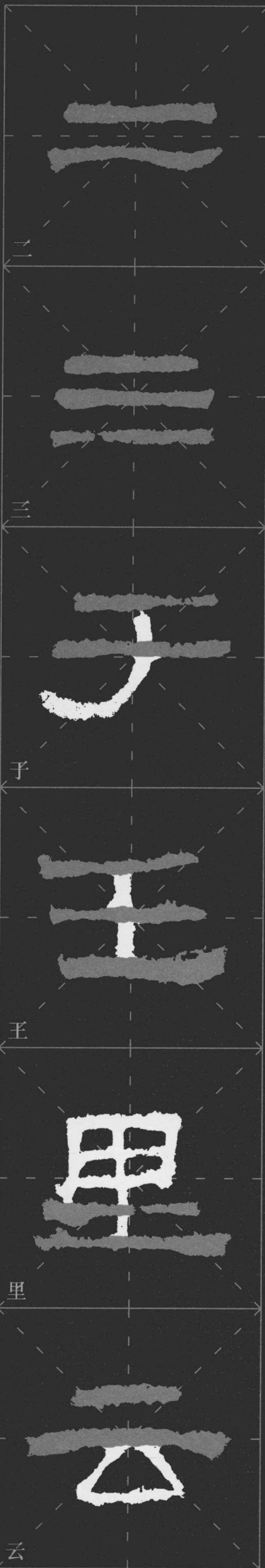
故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《张迁碑》技法精讲

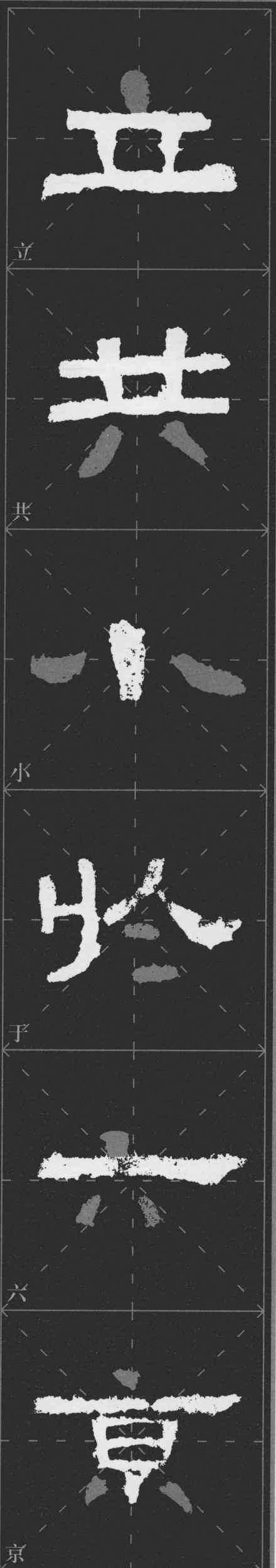
总策划	王亚民 赵国英
主 编	姚建杭
编 写	陆爱国
责任编辑	程同根 付韦鸣
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波
图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	紫禁城出版社
地 址	北京市东城区景山前街4号
电 话	010-85007816 010-85007808
传 真	010-65129479
邮 编	100009
制 作	杭州典集文化艺术有限公司
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本	八开
印 张	七
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次
书 号	ISBN 978-7-80047-969-4
定 价	二十八元

一、基本笔画 点 横

横：平横要藏锋起笔，运行中有涩进之感，意念自然。波横用笔中段可平，可凸亦可凹，尾部重按出锋或锐利上翘，或笔势内敛，皆各具异态。



点：有藏锋起笔，有顺势下笔，有藏头护尾，有露头藏尾，亦有提顿扭挫等用笔之法，极具写意变化之形态。其姿态或纵或横，或斜或侧。单点要注意与其他笔画的配合，多点要注意各点



且

且

拜

拜

中

中

山

山

年

年

惟

惟

竖：竖画藏锋涩进，推笔而下，或直或曲变化多端，意态自然。

四

四

市

市

詰

詰

言

言

分

分

自

自

折：简单而论，是两种笔画的连接，连接要自然，或方峻，或圆润，或方角或锐角，一字中有多折，更须有变化。

奚

奚

君

君

多

多

出

出

易

易

出

出

楷书中斜勾、心勾在隶书中亦作捺画。

起

起

公

公

分

分

隐

隐

戎

戎

民

民

捺：捺起笔较轻，尾部重按，顿挫后向右上出锋，出锋后亦可空中带回意。

八

八

天

天

后

后

友

友

各

各

全

全

撇：起笔或重或轻，其形或长或短，其势或直或曲，皆因字而定。长撇收笔多上挑，短笔收笔多锐利。

人

人

父

父

少

少

不

不

仁

仁

更

更

孫

孙

提

提

表

表

良

良

氏

氏

能

能

提：横提，藏锋起笔，笔画向上倾斜，上行至尾端自然提笔。如『孙、提』等字。竖折提，先作竖，顺势转笔作提，如『表、良、氏、龙』等字。

己

己

龍

龙

焉

焉

刊

刊

弟

弟

對

对

钩：竖弯勾，弯多方折，勾作波挑，如『己、龙』等字。竖勾，弯多圆转，勾势较平，如『刊、对、事、拾』等字。绰勾，起笔轻，勾画厚重，笔势宛转，如『子』字等。横折勾，折成方，如『焉』字；或圆，如『弟』字等。

事

事

子

子

可

可

於

于

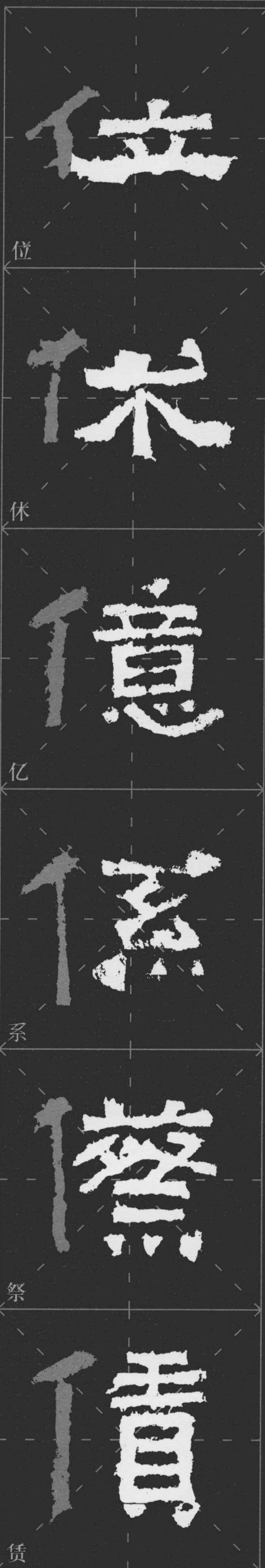
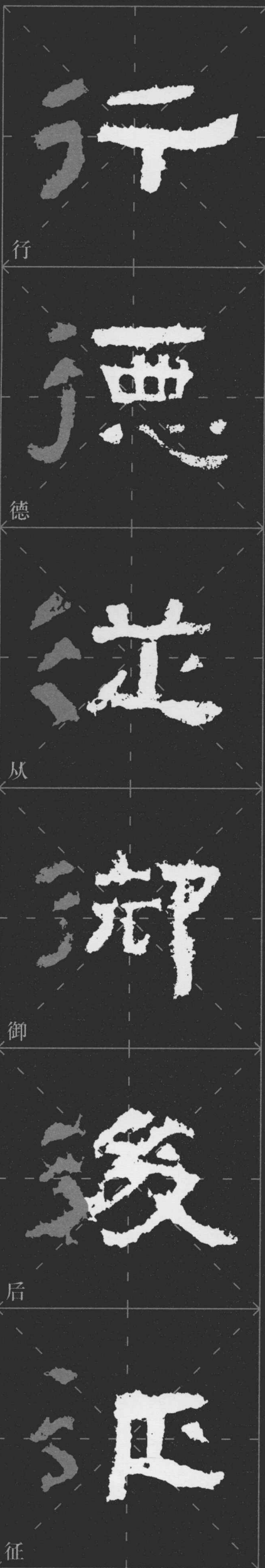
拾

拾

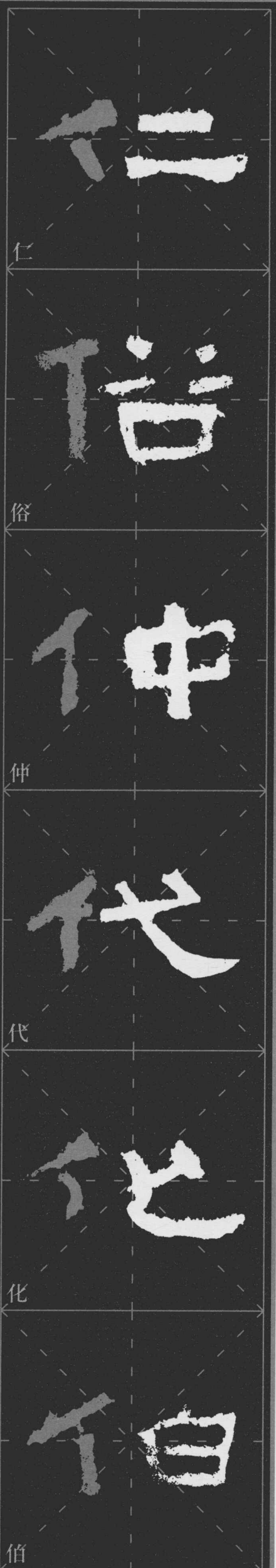
等

等

双人旁：有承接篆意的写法，竖画写到低端的向左上翘，如『行、德』等字，『御、后、征』的偏旁有直或斜的变化。撇画藏锋起笔转向左下，粗细均等。也有撇起笔藏锋，头呈方形，尾部出锋，前粗后细者，有启楷书笔法的意蕴。



单人旁：在『张迁碑』中或正或斜、或细或粗，有曲有直、有长有短等多种变化。皆要因字而变化。一般右画多，单人旁要长，反之则宜短。



徵

徵

性

性

惟

惟

悌

悌

愷

愷

愷

愷

竖心旁：两边点转化为短竖，而中间竖亦有长、有短、有曲、有直的变化。此碑中竖心旁多短小，别有趣。

恭

恭

林

林

相

相

枅

枅

樹

樹

利

利

木字旁：有长、有短、有直、有斜，右点有连有断。

和

和

穆

穆

種

种

稷

稷

披

披

攝

摄

禾字旁：竖画有直有弯，下面撇和点有连有断，有时点也写作捺画。

月字旁：较为平整，稳固，下脚左弯向左，右直向下。

基

基

野

野

肱

肱

股

股

腊

腊

胨

胨

衣字旁：竖画左移，右边撇点加大颇为夸张。
牛字旁：撇作竖点与短横相连，提作横画。
土字旁：作偏旁时，两横倾斜，作字底时平正对称。

社

社

初

初

释

释

於

于

牧

牧

城

城

提手旁：钩有长，有短，有直，有斜，出钩处或圆润亦有方峻。
示字旁：或短，或长，下面竖画有写在中间，亦有左挪右移的变化。

权

权

提

提

拾

拾

祉

祉

祿

祿

祖

祖

珪

珪

珮

珮

瑋

瑋

煨

煨

煨

煨

燒

燒

王字旁：有正有斜，横有左伸右缩，也有左缩右伸之变化。形宜小而靠上。
火字旁：有长有短，有粗有细，各具形态。撇画粗重，而诸点轻灵。形宜小而靠上。

詩

诗

謨

谟

諱

讳

讚

赞

審

審

沛

沛

言字旁：『口』有大有小，有左挪有右移，诸横长短相近，几与『口』同宽，可见稚趣横生。『言』居字下或可省去一横，如『謬』字。

溫

温

淑

淑

淵

渊

決

决

流

流

潤

润

三点水：一般三点尾部，都有向中心聚集之势，亦有三点呈三个圆点，而三点起笔处经常上下不齐。三点的大小，聚散还当视字右的大小、字势而定。临习时要多观察体会。

田字旁：有窄长，有宽扁，亦有方正的。在左者宜窄长，在下者宜方正。
绞丝旁：有大，有小，有细，有粗，有收，有放，折处以方为主，个别亦有圆意，下面既有三点，亦有三竖之变。

略

略

畋

畋

畱

留

細

细

練

练

緒

绪

反犬旁：起笔须带曲势，收笔要与绰勾相应。此字多用收势。

噉

噉

噉

噉

狹

狹

狩

狩

獨

独

獮

獮

口字旁：有大，有小，有方，有扁，有粗，有细。多因在字中的位置而定。在左小者宜小，独占左部可大，在下者，势宜稍扁。一字中有多个『口』形，又要注意变化与协调。

鴻

鸿

洽

治

漢

汉

唯

唯

以

以

吾

吾

纒

纒

纒

纒

纒

纒

純

純

紀

紀

纓

纓

孔

孔

孫

孫

岐

岐

崇

崇

時

時

間

間

景

景

昆

昆

是

是

魯

魯

晉

晉

書

書

子字旁：尤具篆法，其勢或正或斜，以与右部相称，或大或小，以与右部相合。
山字旁：或窄小，或宽扁。在左者多窄小，在上者多宽扁。
日字旁：字形有窄长，有宽扁之变化，用笔有粗细之变化，两边的竖有直有斜。

『日』通常多用上宽下窄之势。大小之变，皆由在字中的位置来定。

贝字旁：有窄，有宽，有大，有小，有正，有斜，下两点收缩，头大脚小，稚拙可爱。
 矢字旁：上部左撇右捺对称分布，尤存篆法。下左竖与横相连，亦从篆之写法。
 足字旁：变竖横为两点。

雅	賤	賀	貢	知	路
雅	賤	賀	貢	知	路

身字旁：第一笔常有变撇为横的写法，中间经常省略一横，谓之减笔法。

隱	除	隨	職	體	聰
隱	除	隨	職	體	聰

阜耳旁：或存篆之形迹，如『陈』字。或开楷法之无声，如『随、陟、随』等字。形宜窄小，以让右部。

陳	隨	陰	陽	陝	陽
陳	隨	陰	陽	陝	陽

銘

铭

如

如

張

张

彌

弥

弼

弼

彊

强

金字旁：作上下结构，上为『今』的隶书，下为『土』，左右作两点，故此旁结构亦是篆法。
女字旁：变撇折的斜势为平势，亦与右部横势相应。
弓字旁：横有时带有倾斜之势，上部亦有紧松之变。

朝

朝

乾

乾

幹

干

企

企

令

令

命

命

卓字旁：上下两横有长，有短，中间框有大有小。上下竖与中部框或粘或离。
人字旁：撇捺伸展，撇取曲势，捺取直势。

禹

禹

雲

云

震

震

雪

雪

虛

虚

廣

广

雨字头：左右对称，犹存篆法，如『云』字。或省减连带，如『震、雨』二字。
虎字头：此与『雨』头在隶书中可以写得完全相同。此皆二者省减连带所致。如『虚』字。
广字头：上点较短，深藏于横画之中，撇画要圆中有方意。

青字头：下部窄者，上要取横势，如『素』字；反之，上则要收之，如『表』字。
车字旁：上横略短，下横略长，竖画出头尤其要短。
歹字旁：两撇有长短收放的变化，左略取齐。

棠

棠

素

素

表

表

辅

辅

殒

殒

殒

殒

尚字头：与『尚』字独作相同，中间竖点尤其要短，上部三点齐平，下部之框要将『口』完全包住。

宽

宽

宿

宿

眷

眷

家

家

守

守

常

常

网字头：左右两竖拉长，盖住下部。
宝盖头：首点居中用纵势，左点右勾用对称之势，或取左右相抱之势，或用上宽下窄之势。宝盖头大小亦就下面的宽窄而定。

羁

羁

寓

字

定

定

塞

塞

宣

宣

字

字

草字头：有变羊角头的，亦有左右断开，呈两个『十』字的，字头有宽于下面的，也有窄于下面的。

芬

芬

芳

芳

荒

荒

苑

苑

蕙

万

节

节

落

落

幕

幕

闾

兰

荡

荡

萌

萌

黄

黄

粟

蔑

苞

苞

蔽

蔽

策

策

等

等

簍

簍

竹字头：由篆向隶的转变过程中，经过化曲为直，及伸缩连带的变化，『竹』的隶书写法，通常和草字头的写法完全相同，如『策、等』诸字。