

全民健身活动知识丛书



# 怎样下象棋

刘志民 主编

苏州大学出版社

全民健身活动知识丛书(第三辑)

# 怎样下象棋

主编 刘志民

编委 陈锡尧 许以诚 徐文庆  
莫晶兰 陆仁德 李书军

苏州大学出版社

## 怎样下象棋

刘志民 主编

责任编辑 邱海云

---

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

丹阳市教育印刷厂印装

(地址:丹阳市陵川绿岛北首 邮编:212300)

---

开本 787×1092 1/32 印张 8.375 字数 180 千

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

ISBN 7-81037-486-9/G · 213 定价:9.50 元

---

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

# 全民健身活动知识丛书(第三辑)

## 编 委 会

|     |           |     |     |
|-----|-----------|-----|-----|
| 主 编 | 刘志民       |     |     |
| 副主编 | 张宏成       | 徐文庆 | 潘 晟 |
| 编 委 | (以姓氏笔画为序) |     |     |
|     | 丁载珍       | 王全法 | 许以诚 |
|     | 苏 弈       | 张云朋 | 庞徐薇 |
|     | 陈锡尧       | 莫晶兰 |     |

## 前 言

具有我国民族特色的中国象棋,从宋朝定型算起,已有八百多年的历史。从古至今,它一直深受我国广大人民群众喜爱,风靡国内,吸引了许许多多的爱好者。近年来,中国象棋活动在国外也呈蒸蒸日上之势,世界性的中国象棋比赛频频举行,使中国象棋为扩大中外文化交流,增进中国人民和世界人民的友谊作出了其他项目不可替代的贡献。

业余时间下象棋,劳逸结合,可以陶冶情操,修身养性,丰富文化和精神生活,是一种良好的休息和娱乐手段,同时也是一种有效的益智活动。

自古代起,我国棋手在下棋的同时就有总结经验、著书立说、深入研究、标新立异的习惯,在提高自己棋艺的同时,竭力保存中国象棋之精华,留与后人评价与分享。现代棋手们更甚一筹,象棋书刊、杂志、文章大量出版,论古谈今,旁征博引,涉及的点和面极深、极广,“阳春白雪,下里巴人”共存,满足了各种要求。在此基础上,为进一步推动中国象棋的普及,让更多的人喜欢并且加入下象棋的行列,我们专为初学中国象棋的朋友们编写了这本书,以帮助他们更快、更深入地了解和学习中国象棋,它不仅介绍象棋的历史、著名棋手、国际组织,同时还介绍了学习象棋阶段所必需掌握的知识、技术、战术以及自我训练等。但愿我们的劳动能为广大中国象棋爱好者们所接受和喜欢。

# 目 录

## 前 言

## 第一章 象棋历史

第一节 象棋的起源和发展.....(1)

第二节 明清时代的象棋.....(2)

第三节 近代象棋.....(6)

## 第二章 象棋初步

第一节 基本知识.....(11)

第二节 基本杀法.....(15)

第三节 象棋开局.....(22)

第四节 象棋中局.....(34)

第五节 象棋残局.....(59)

## 第三章 象棋战术

第一节 运子战术.....(81)

第二节 兑子战术.....(90)

第三节 弃子战术.....(102)

第四节 开局战术.....(117)

|               |       |
|---------------|-------|
| 第五节 中局战术····· | (183) |
|---------------|-------|

## 第四章 象棋对局集锦

|              |       |
|--------------|-------|
| 第一节 顺炮局····· | (210) |
|--------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 第二节 屏风马局····· | (213) |
|---------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 第三节 挺兵局····· | (215) |
|--------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 第四节 飞相局····· | (218) |
|--------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 第五节 反宫马局····· | (221) |
|---------------|-------|

## 第五章 象棋的自我训练

|               |       |
|---------------|-------|
| 第一节 开局训练····· | (226) |
|---------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 第二节 中局训练····· | (234) |
|---------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 第三节 残局训练····· | (240) |
|---------------|-------|

## 第六章 象棋规则

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 第一节 胜、负、和棋····· | (244) |
|-----------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 第二节 比赛规则····· | (246) |
|---------------|-------|

## 附录

|             |       |
|-------------|-------|
| 一、著名棋手····· | (249) |
|-------------|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 二、象棋组织····· | (253) |
|-------------|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 三、重要赛事····· | (255) |
|-------------|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 主要参考文献····· | (258) |
|-------------|-------|

# 第一章 象棋历史

中国象棋历史悠久,源远流长,一尺棋枰,三十二子,出神入化,变化无穷,深受国人喜爱,据有关方面估计,我国象棋爱好者超过 1 亿人。下棋不仅是人们茶余饭后的消闲游戏,同时又是开发智力、陶冶情操、启迪思维、磨砺意志、广交朋友、竞技争胜的一项高雅的艺术活动。

中国象棋活动不仅在我国蓬勃发展,而且在世界各地,尤其是东南亚各国都颇为流行,有华人和华裔之地,必定有中国象棋存在。1993 年 4 月,世界象棋联合会在北京成立,标志着中国象棋这一古老的东方文化已走向世界,为世界各国所共享。

## 第一节 象棋的起源和发展

据说,象棋是虞舜为教他的弟弟下棋而发明的,因他弟弟名象,所以称之为象棋。有人认为象棋诞生于北周武帝天和四年(569 年),北周武帝制《象经》,有日月星辰的象,象棋由此而来。但是象棋究竟起源何处,众说纷纭。印度认为象棋起源于印度,而埃及人却认为象棋是他们发明的,直到近百年来,人们才比较集中地认为象棋起源于中国。

据确切文字记载,2400 多年以前,象棋一词就出现在战国时代的《楚辞·招魂》中。本世纪 70 年代,英国著名学者李



约瑟在他的《中国科学技术发展史》一书中指出：象棋是中国人民的创造，是古代中国人模拟战争而创造的一种游戏。80年代，苏联东方学家切列考夫院士也撰文认为，象棋是以《易经》中的阴阳八卦原理创造发明的。

象棋从萌芽开始，经不断的改革和演变，发展成现时的棋制和形式。战国时代盛行的六搏棋，可说是古代象棋的萌芽。魏、晋、南北朝时期，“象戏”出现，完全取代了六搏棋。象戏的棋盘已成正方形，并有马、符（即象棋中的兵、卒）等棋子。北周武帝宇文邕为象戏撰写的《象经》，既是一部兵书，也是一部棋书。据史料记载，北周武帝曾在朝廷召集百官讲解《象经》。唐代的象戏又称为“宝应象棋”，已具有王、军师、马、象、车六个兵种的棋子，与现时的象棋已非常相似了，可称为“古代象棋”。炮加盟象棋一般认为是唐相国牛僧孺的发明。

唐末至北宋是象棋的大变革时期，曾出现过司马光的“七国象棋”以及民间流传的“个象戏”和“大象戏”，棋盘和棋子均有较大的改变。北宋末期出现了双方各十六个棋子，棋盘纵十路，横九路，有河界，“将”、“士”只允许在九宫内活动的象棋，与现代象棋极为相似。这可以说是中国象棋的定型时期。宋徽宗时的象棋棋盘和棋子就与现代象棋一模一样了，宋徽宗曾给北宋制造的铜质象棋子亲笔书写了棋子名称，留下瘦金体书法真迹。北宋末年李清照在《打马图经·序》中附有的象棋棋盘图，可证明这一点。

## 第二节 明清时代的象棋

明太祖朱元璋为发展生产，鼓励务农，开垦荒地，打击好

逸恶劳风气，把下棋、击鼓和踢球等列为游手好闲之事，严厉禁止，象棋活动在明初一度受到压制。从明成祖永乐时期（1403年～1424年）起，由于皇帝本人酷爱象棋，宋以来盛行于民间的象棋又以其独特的生命力出现在朝廷殿堂和田野乡村，进入弘治（1488年～1505年）、正德（1506年～1521年）年间，愈益焕发出蓬勃生机。

唐寅（1470年～1523年）字伯虎，号六如居士，江苏吴县人，生于商贾之家。唐寅多才多艺，书画琴棋，无所不精，酷爱象棋，甚至在《四十自寿》诗中也提到下象棋。“明四家”之一的沈周（1427年～1509年）曾绘《观弈图》，古松之下，左文征明（1470年～1559年），右唐寅，纹枰对坐，沈周居中观战。唐寅自己也绘过不少棋画，如《柳荫弈棋图》等。

明代中期，山东章丘县出现了一位象棋高手——李开先。李开先，字伯华，号中麓，生于1502年，曾任吏部考功司主事、文选司郎中，太常寺少卿，为人正直，执法公正，不畏权贵，曾上书抨击朝政，被贬为庶民。李开先自幼对象棋和戏曲有浓厚兴趣，“好敲棋编曲，竟日无休，归则读书夜分”。李开先棋艺极高，被罢官回章屯，全国各地象棋高手如吴唐、吴橘隐等都慕名前来与之较量。当时棋界认为，李开先“只此一艺，可冠古今”。李开先无象棋谱留世，但有两首《象棋歌》却传世至今。《前象棋歌》97句628字，《后象棋歌》136句788字，是我国象棋诗歌中的长篇巨制。

由于象棋活动在民间的广泛开展，明代还涌现了许多著名的象棋高手，如陈珍、张希秋、吴升甫、蔡荣、朱相、朱晋桢等。

陈珍，字国用，燕京人，围棋水平也不错，但“独以象棋擅

名”，当时在北京的象棋名手，都曾与他较量过，只有张希秋与他水平不相上下。陈珍不但棋艺高，而且棋品也好。

吴橘隐和吴升甫两人均为明中期著名专业象棋手，被称为“棋客”或“棋士”。“二吴”挟技游遍全国各地，当时各地名手公认“二吴”为国手，有李开先一诗为证：“天下名棋有二吴，昼长对垒夜披图。豪游湖海名应满，遍谒公卿而不孤，声利场中犹腐鼠，乾坤身外一蘧庐。走穿足下阵桥履，赢得腰间金仆姑”。

朱晋桢，字进之，明末崇祯东海人，著名象棋手。在棋坛驰骋三十多年，无与敌者，朱晋桢还是著名的棋谱著者，他的《橘中秘》是对明代几百年象棋艺术的总结，是我国象棋古谱中最有影响的名谱之一，在象棋发展史上有着很高的地位和声誉。《橘中秘》共四卷，一、二卷为全局，三、四卷为残局，全局谱以明代最流行的《金鹏十八变》象棋谱为基础增删而成。残局都是比赛中常用残局，分门别类加以整理编排。《橘中秘》在我国流传很广，清代的翻印本有“江左书林”、“静乐斋”、“万元斋”等木刻本，后来石印本和铅印本也不少。

明代棋谱除《橘中秘》之外，较为著名的还有《象棋》、《梦入神机》、《金鹏秘诀》、《金鹏十八变》、《破金鹏》、《自出洞来无敌手》、《适情雅趣》、《橘中乐》、《象棋秘诀》、《桃溪象棋谱》等十七种，其中大部分已失传，现尚存的棋谱残本有《梦入神机》、《金鹏十八变》、《自出洞来无敌手》、《适情雅趣》和《橘中秘》等。明代象棋谱数量之多，冠于各个朝代。

清康熙年间，社会渐趋稳定，生产逐步恢复和发展，经济逐渐繁荣，象棋艺术也再度活跃。康熙后期，著名棋手和理论家王再越、张元淑、程兰如、刘上林等都相继出现，著名棋谱《梅花谱》和《韬略元机》也相继问世。

王再越，字正己，号安蹇先生，《梅花谱》作者，出身贫苦，为人刚正不阿，不求名利，更不愿趋炎附势。他一生坎坷，抑郁无聊，终身与象棋为友，得意疾书，爰成六则，名之曰《梅花谱》，其间纵横驰骋，不可端倪，真有行至水穷，坐看云起之妙，诚象戏之巨观也。

程兰如，名天桂，号钝根，安徽歙县人，清代围棋“四大家”之一，但象棋艺术的造诣尤为精深，可称为国手。在众多的象棋艺人中，程兰如最为幸运，主要沾了他高超的围棋水平之光。

刘上林，康熙时崇明人，稍早于程兰如，围棋天下第二，而象棋却称国手，终生无敌。同时期，崇明还有一象棋高手棋四童，出身贫苦，棋艺极高，“工象棋，天下莫与敌，其行四，故俗以四称”。

清代的社会经济经康熙、雍正年间的发展后，到乾隆、嘉庆年间，已达全盛，城市手工业也已相当发达，这对象棋的发展十分有利，清代的象棋活动以此时期为鼎盛。乾隆皇帝本人琴棋书画都较精，对象棋也颇爱好，臣僚也多会下象棋。民间象棋分有九派，盛极一时，如毗陵派、吴中派、武林派等。乾隆末嘉庆初，苏州名手吴兆龙，又名吴绍龙，“弈品居第一”。吴兆龙留有对局谱行世，是我国现存最早的一本象棋对局谱。从其对局中可知，清代在布局方面除顺炮局外，五七炮布局已初步形成，当头炮对屏风马也相当流行，但对局中数量最多的是对兵局。几乎与吴兆龙同时但可能稍晚些的邗江名手石某某与杨健庭的对局水平比吴兆龙要高一着，他们的对局着法极为工整，漏着很少，可为乾隆、嘉庆时期之代表作。嘉庆松江棋艺家薛丙，别号“橘隐”，非常热心于象棋艺术研究，

他编印过质量相当高的《心武残编》排局棋谱，又改编了海门童圣公的《梅花泉》全局谱，使之留传至今。

我国古代象棋艺术，宋明时代着重于当头炮研究，清代着重屏风马破当头炮的研究。对残局的研究，明代较着重“实用残局”，构思较为实际，而清代乾隆、嘉庆时期则不同，尤其是《竹香斋》中的“江湖排残”，想象力极为丰富，显示出棋艺发展到更高级水平了。

清朝末年，处在半封建半殖民地社会中的中国人民苦难深重，当然，象棋也无法幸免。此时期也刊印过一些棋书，但质量低下，粗制滥造者不少，其中唯有于国柱的《烂柯神机》和隐橘斋主人的《象戏新谱》质量与内容尚可。清朝末年著名棋手有李荣、陈笙、傻贝子、索万年、巴吉人等等。

清代象棋谱除全局和残局外，还出现了实战的对局谱，现存清代对局谱有《吴兆龙象棋谱》和《石杨遗局》两种。现存的清代全局谱有王再越的《梅花谱》、童圣公的《梅花泉》、吴圣梅的《梅花谱》和巴吉人的《反梅花谱》等。现存清代残局谱有十多种，如张乔栋的《竹象斋象戏谱》、薛丙的《心武残编》以及三乐居士的《百局象棋谱》等。

### 第三节 近代象棋

近代象棋的代表人物当首推“百岁棋王——谢侠逊”，自20世纪以来，对我国棋界的影响无一超过谢侠逊。

谢侠逊，名宣，1887年生于浙江温州平阳县。谢侠逊六岁学棋，七八岁便无敌于乡里，13岁在温州战和高手陈笙，引起世人注意。陈笙断言，谢侠逊三四年后便有国手水平。两年

后,谢侠逊与林弈仙交锋三局。林弈仙也是温州人,过去也跟陈笙学棋,青出于蓝而甚于蓝,棋艺已远在陈笙之上。林弈仙听说谢侠逊棋艺超群,便于1902年,谢侠逊15岁时和他对弈三局。比起13岁时,谢侠逊棋艺又有了长进,但仍连负三局。他认识到自己的棋艺仍有提高的余地。林弈仙虽胜三局,但也看出谢侠逊前途无量,便赠以随身携带的《梅花谱》、《橘中秘》等棋谱。谢侠逊如获至宝,日夜对照演练,棋艺飞速长进。

1918年前,谢侠逊先在《时事新报》社营业部任推销员兼象棋专栏编辑,后升为营业部副经理,主要创制排局,编象棋专栏,很少和名家交手。1918年,他在上海发起了象棋比赛大会,全国各地有六十多位高手参赛。这是有史以来我国规模最大的一次象棋比赛。经一个多月的比赛,谢侠逊荣获冠军,十几年前曾连胜谢侠逊三局的林弈仙获得亚军。

为了促进棋类运动的发展,满足群众的需要,后来他编辑出版了二百多万字的《象棋谱大全》,梁启超、孟森及吕思勉等当时的社会名流都为之作序题词。这部书受到了广大群众的欢迎,曾先后再版了九次,在我国棋坛上产生了很大的影响。

谢侠逊热爱祖国,热爱人民。在他十八九岁刚刚踏入生活征途后,便用讽刺排局对腐败的清政府进行嘲弄。以后,他对袁世凯称帝,对封建军阀统治也无比愤慨,又在报刊上发表有大量讽刺排局,充分体现了他那勇敢的斗争精神。

光绪己亥年,清廷屈服于帝国主义的压力,把温州辟为商埠,并跟帝国主义列强签订了“芝罘条约”。此举受到温州及全国人民的反对和抗议。此时,谢侠逊正在一个小学教书,他制作了一个名为《登州受困》的排局。局面上,以棋子排成了三角的形式,意为“芝罘在山东登州之北,三面负山”,暗喻当

时中国受困于列强的情况。学校领导怕闹出事来，便把他辞退了。后在朋友的帮助下，到另一个小学任教。不久，日俄战争爆发，日本和俄国都将势力扩向我国东北，取得了在我东北的各种特权。富有爱国心的谢侠逊于是又排了一个名叫《满洲炮火》的残局，抨击政府的腐败和无能。因此，他又被这所学校所辞退。1911年武昌起义成功，他欣喜若狂，立即又进行排局的创制，以表达自己对辛亥革命的欢迎。他把残局排成“凸”字形，以喻清廷政府的空虚。并给此排局命名为《武昌起义》，邮给《时事新报》。想不到报纸真的给以刊登。这更加激励了他创制时事排局的热情。以后，他共创制排局数千个，成了著名的排局家和棋艺大师。其中，有讽刺清政府的、讽刺帝国主义列强的，有歌颂人民的、歌颂正义斗争的，大都被《时事新报》所采纳，在《时事新报》上悬奖征答。

1915年，袁世凯同日本帝国主义签订了丧权辱国的二十一条，谢侠逊怒不可遏，便和曾在《八国联军》排局征答中获第一名的潘定思商量，合出一名为《国耻纪念象棋局》的书，由商务印书馆出版。这一时事讽刺排局集，也是我国有史以来最早的一部铅印象棋谱。

1916年3月，袁世凯被迫取消帝制，为了讽刺袁世凯，他俩商定和创制了另一个讽刺排局，名为“卡字排局”，以喻袁世凯等人上台上不去，下台又下不来，被“卡”住了。

抗日战争期间，他又发表了《止戈为武》、《内战自杀》及《悬崖勒马》等进步排局，批评国民党的内战政策，还发表了《抗战到底》、《严惩祸首》等时事排局，都对抗日战争起到了推动作用。

谢侠逊先生为了棋艺的发展，为了中国人民的抗日战争，

为了中华民族的繁荣富强，奋斗了一生。解放后，他又曾任上海市政协委员、上海市体委委员及全国象棋协会副主席等职。他以其在棋坛上的卓越贡献，赢得了全国人民的敬慕。

1987年12月22日，谢侠逊先生病逝于上海，享年101岁。

周德裕，已故著名象棋手，1900年生，江苏扬州人。幼年时即好下象棋，受其父“扬州三杰”之一周焕文亲授棋艺。他博采众长，棋艺全面，开中残局俱臻上乘。曾以先手中炮破屏风马战胜其父的棋敌“扬州三杰”之一的张锦荣，因而名震当时棋坛。1930年冬，由周德裕、万启有代表华东的江苏、浙江二省，由赵文宣、张德魁代表华北的山东、河南、河北、山西、陕西五省，在上海举行了七省棋赛，周德裕成绩优异，夺得了魁首，被誉为“七省棋王”。

30年代初期，周德裕曾代表华东，在香港参加“华东、华南埠际大赛”。1934年至1941年旅居香港，并弈游广州及东南亚一带，常以擂台赛形式轮战华南诸强手。

1937年2月，周德裕应新加坡华人棋会邀请，前往新加坡访问，开始了历时数月的南征。首战对新加坡名将——有“赛元霸”之称的苏勉之，仅用一小时半，即连胜三局，于是，在星岛名声大振。之后他大战“星洲棋霸”胡章、星岛“八闽将军”蒋景云等，均大获全胜。最后引出了星岛棋坛盟主陈粤樵。陈粤樵在谢侠逊访问星岛时，曾两度与之弈成平手。周德裕与陈粤樵分先对弈六局，周最后取得了3胜1负2和的优异战绩，击败了棋坛总司令谢侠逊弈游南洋时未能战胜的对手，从此饮誉东南亚。

周德裕1942年后由香港迁居上海，曾主编《华字日报》棋



刊专栏。周德裕开中残局均有很深造诣,同时能有新发明,有所创造。在开局方面,他不仅能娴熟地运用仙人指路,且一反当时一度有“屏风马必破当头炮”的论断,研究出多种中炮攻屏风马的布局,有的直到今天还在被运用。在中局运子技巧上更是精思入神,每多神来之着,占优时,他能把握战机,乘胜追击,劣势时则常有妙手谋和,回天返日之功。

周德裕不仅在棋坛数十年战绩辉煌,留下大量精彩对局,而且研究布局,订正古谱,写下不少阐述象棋艺术奥妙的著作,如《象戏勾玄》、《象棋残局新编》、《四十八则开局法》等,流传海内外。在香港居留期间,出自他门下的名人高手也为数不少。1949年5月,周德裕贫病交加,在上海去世,时年49岁,这是近代象棋史上令人惋惜的一页。