

人间万象 话平衡

葛楚英◎著

RENJIAN WANXIANG

HUA PINGHENG

人间万象 话平衡

葛楚英◎著

RENJIAN WANXIANG
HUA PINGHENG

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

人间万象话平衡/葛楚英著.

武汉:湖北人民出版社,2010.10

ISBN 978 - 7 - 216 - 06523 - 8

I. 人…

II. 葛…

III. 社会人类学—研究

IV. C912.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 177131 号

人间万象话平衡

葛楚英 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:孝感市佳丽印务有限公司

印张:8.125

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

插页:1

版次:2010 年 10 月第 1 版

印次:2010 年 10 月第 1 次印刷

字数:210 千字

定价:22.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 06523 - 8

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

前 言

《平衡——人类生存之路》一书出版之后，收到了一些反映。有的说，问题新；有的说，发掘较深；也有过誉之辞说，是中庸之道的升华。另外，有些热心者，则希望如有续写，要尽量多联系现代社会的实际。有了反映，也就有了交流，于是我的续写之心，愈加炽旺。

当然，我的续写之心，并不是因为有了反映才产生的。而是书成之后，有关平衡规律问题，仍然一个接一个在脑子里涌现，剪不断，理还乱。这个现象告诉我：平衡是一门博大精深的科学，人类的研究还没有正式列上日程。这样就迫生了我的续写之心。种种反映的到来，只不过是推波助澜而已。

《平衡——人类生存之路》出版之后，我曾作过一点反思，觉得这本书对平衡规律的研究，可以算是写出了一个大致的纲要，如“运用平衡规律可以解决一切问题”、“人生就是搞平衡”、“社会平衡的主要内容”、“平衡术的基本功能”。但是，平衡规律的研究，是属于万象提纲的问题，“纲”虽然自以为抓住了，而要用带动万象来作检验，实非易事。当然这里所说的“带动万象”并不是要把“万象”一个一个地运用平衡规律予以认识，那样既不可能，也没有必要。“带”的意思是通过对若干“象”的观察，概括出一条条平衡规律，然后引导人们由此及彼，顺藤摸瓜，去认识现实中的种种问题。这样，我的研究就不能停止，书还得续写。

在续写的过程中，使我大大地提高信心的是发现人类社会已经有不少人在自觉地运用平衡规律解决问题了。虽然不是系统的全面的观察和认识，但一枝一节、一鳞一爪的浮现，就预示着一种信息，它告诉人们：平衡规律既是社会规律也是宇宙规律，决不是“姑妄言之”的虚幻之辞，而是真正的科学的结论。

报载一短文中的一小段文字：

平衡：高级时尚标签

最近，一个声音越来越大，“平衡”成了时尚先生们关注的焦点。越来越多的男人在努力寻找工作和生活的平衡、事业和家庭的平衡、外界和自我的平衡。

懂得把握平衡原则的人在多么紧张工作的情况下，都知道怎样调节自己的生活节奏，怎样体味生活中的情调和趣味，保有一种从容的心态和风度。

在成功几乎成为衡量男人的最大标准的今天，失衡的生活就像漂亮的塑料盆景，外表的风景再美，也掩盖不了背面的粗糙。

这是一般平民的认识，“平衡”已经成了高级时尚的标签，用“平衡”来指导生活和工作的人是越来越多了。

报载一篇题为《忽视平衡意味忽视社会责任》，其摘要云：

平衡，是传媒报道公众事件的一个原则，它要求媒体在完成传播的过程中，收集信息全面、客观、公正，避免倾向性和感情色彩。因为，公众接受新闻，第一要素是接受事实，而不是夸张的情绪、非理性的赞美。

这是专业工作者的认识，“平衡”已经成了专业工作的指导原则，用“平衡规律”来指导自己部门工作的人当然不止于记者这一行。

有一本书，书名叫《人体自有大药》，全书就是以平衡规律为

指导写的，摘录几个片段以窥全豹：

其实，医生的主要任务，就是要运用一切可能的手段调动人体的平衡力，使之恢复和谐。我们吃药、扎针，实则泻之，寒则温之，热则凉之，都是在用外在的手段使人体恢复平衡状态。

....

小小的钥匙就可以打开一座巨大的宫殿，我们身上的高升点就是这把钥匙。小小的秤砣，能压住千斤的重物而让秤杆保持平衡，人体也有这样的秤砣，这正是高升点。

....

上部有病下部平，下部有病上部平；
左部有病右部平，右部有病左部平；
中间有病四边平，四边有病中间平；
找到低沉高升点，平衡神力诸病平。

这是专门学者的认识，他找到了人体的平衡力，以按压穴位的方法治病，据说是非常有效，这是平衡规律在医疗方面的作用。

有一篇人物介绍，是介绍日本原众议院议长河野洋平的，其中有这样一段话：

河野洋平曾高度评价中国建设“和谐社会”的目标，认为中国致力于追求自然与人、城市与农村、经济发展与环境保护、文化、教育等方面的平衡“发展模式”，有利于中国的可持续性发展。

这是国际政要的认识，他认为平衡“发展模式”是一个很好的发展模式，实际上说的就是平衡规律在社会建设中所起的作用。

不须更多的详细举例了，只要看看众多的文字标题，就能近距离地体验到平衡规律的运用已经开始渗透到人类的各个生活领域，如：“生命平衡的力量”、“过度的商业欲望抑制了中国的创新能力”、

“在娇宠与暴力之间失衡的教育”、“过度在意健康反而不利于健康”、“自信过头就是顽固”、“‘过犹不及’仍需警钟长鸣”、“穷人拥有希望，富人才有安全”、“人们偏爱对称美”……

面对着在续书前后所收集的二百多万字（大略估计）的有关平衡规律的资料，我一方面是心花怒放，一方面又是心乱如麻。之所以心花怒放，是因为我有足够的依据来证明我的命题：运用平衡规律可以解决一切问题；之所以心乱如麻，是因为头绪纷繁，在续书前必须清理一个眉目，而在当时确实是一片茫然。

首先碰到的问题是如何为续书定名。有人建议定名为《平衡——人类生存之路》（二）。经过思考，我觉得二书之间确有它的延续性，但续书的内容范围更大，在某些内容上层次也更深，而且联系实际也更具体，不如另立新名为好。立什么名为好呢？我想到了“万象提纲”的问题，这既是我写第一本书的目的，也是我续书的目的，就是说我的续书必须用全力来论证平衡规律引导一切、制约一切，运用平衡规律能解决一切问题。续书的书名必须既有社会生活之象，又有平衡规律之纲。经过反复思考，“人间万象话平衡”一语终于出现，很自然地把“万象”和“平衡”连起来了，而且有一定的想象空间，于是拍板定名。

其次就是如何梳理写作内容的问题。续书花了四年时间，其间近一年的时间花在积累材料和确立观点上。积累材料不须详叙，主要表现为读书、看报、上网、看电视，从中记下或剪下我所需要的东西。积累观点的办法有点特殊，我为自己立了一个小小的项目，叫“平衡规律随想随记”，就是当我在平衡规律方面有了什么新的发现和领悟时，便马上用简短的文字把它记下来，既备忘，也备用。

例如：

在考虑人类职业的分工与平衡规律的关系时，得出了一个结论：“人与人之间的正常关系是，你为他人创造平衡条件，他人也为你创造平衡条件，叫做‘人人为我，我为人人’”。根据这个结论，我写出了书中的一部分，就是：

人人为我，我为人人——人类生态平衡。

又如：

在考虑历史上的改朝换代、反侵略战争以及现实生活中的各类群体事件的形成时，得出了一个结论：“社会平衡力量不可抗拒。”根据这个结论，我又写出了书中的一部分，就是：

社会平衡的力量。

又如：

由一篇题为“一强控制世界与对话融合”的文章，想到了一个观点：“平衡规律终将导致世界和平。”于是又将这个观点写入书的最后一部分：漫漫平衡路。

.....

积累复积累，观点纷至沓来。有了观点，又有了说明观点的材料，就为续书奠定了基础。但是观点需要梳理，孰轻孰重，孰先孰后，这是行文时必须很好安排的。经过多次拟稿，多次修改，将内容分成了四大部分，第一部分为总论，说明平衡是怎样产生万象的；第二部分为主论，包括两个方面的内容，一是突出平衡规律的作用，主要说明人类怎样在平衡规律的引导下求生存、求发展，因而一步一步展现出光明的前途；二是强调失衡现象的可怕与救治，主要说明人类在四大失衡现象的困扰中艰难地探索前进。第三部分为附

论，就是在主论之中不好加入而又有必要搞清楚的某些问题，只好另立专项加以阐述，共有三项内容：(1)专题研究：心理平衡。(2)疑难辨析：无聊、喜新厌旧、尊严。(3)学术探源：平衡，文学之魂；平衡，哲学之根。第四部分为结论：漫漫平衡路。主要说明今后人类应该也必然要遵循平衡规律，继续改造自己，建设世界和平。

平衡规律既是宇宙规律，又是社会规律。人类遵循平衡规律、运用平衡规律，可以解决一切问题，这是我坚定不移的信念。续书的行动，是我实现信念的又一次努力。其中完全有可能出现一些错误的认识，我等待着读者的批评。

目 录

前 言	1
一、总论：平衡生万象	1
(一) 人类搞平衡的七个基本项目	1
(二) 七项生万象	3
1. 由七项直接产生的本生之象	4
2. 由七项间接产生的派生之象	5
二、主论：人类平衡史的回顾与展望	8
(一) 人类在平衡规律的引导下，求生存，求发展	8
1. “人人为我，我为人人”——人类生态平衡	9
(1) 职业型的“人人为我，我为人人”	10
(2) 管理型的“人人为我，我为人人”	12
(3) 道德型的“人人为我，我为人人”	15
2. 顺其自然——人类按平衡规律办事的主要形式	30
(1) 天人合一：顺其自然的形式之一，享受自然， 爱护自然	34
(2) 各就各位：顺其自然的形式之二，物尽其用， 人尽其才	36
(3) 水乳交融：顺其自然的形式之三，融会互补， 合作创新	42

(4) 因势利导：顺其自然的形式之四，势从外来， 导以为用·····	50
(5) 循序渐进：顺其自然的形式之五，一步一步， 演绎人生·····	57
(6) 相反相成：顺其自然的形式之六，矛盾统一， 制约共存·····	60
3. 路见不平一声吼——社会平衡的力量·····	68
(1) 吼声显示力量·····	68
(2) “总是要翻过来的”是不可颠覆的平衡规律·····	69
(3) 对社会平衡要充满信心·····	73
(二) 人类在四大失衡现象的困扰中，探索向前·····	74
1. 谋取财利的失衡现象，叫“唯利是图”·····	75
(1) 唯利是图的主要表现形式为巧取豪夺， 今后的走向是以巧取为主·····	77
(2) “巧取豪夺”与“人人为我，我为人人” 较量的长期性·····	80
2. 使用权力的失衡现象，叫“官大一级压死人”·····	86
(1) 权力的基本概念就是“说了算”·····	86
(2) “一把手说了算”现象·····	87
(3) 权力网的可怕·····	90
(4) 如何有效制止权力使用失衡·····	92
3. 追求性爱的失衡现象，叫“色胆包天”·····	97
(1) 追求性爱，实乃天赋，即所谓“生物性”·····	97
(2) 人类追求性爱的三个历史阶段·····	98
(3) 追求性爱失衡的种种危害·····	101

(4) 性爱平衡的社会能否实现·····	107
4. 心态激变的失衡现象, 叫“一怒之下”·····	108
(1) “一怒之下”释义·····	108
(2) “一怒之下”就是冲动搞平衡, 也叫本能搞平衡·····	109
(3) 切记“明白一个道理, 救千万人性命”·····	115
 三、附录: 有关社会平衡的若干问题·····	122
(一) 专题研究: 心理平衡·····	122
1. 你的心态就是你的主人·····	122
2. 心理平衡是天上掉馅儿饼吗·····	124
3. 对心理平衡与心理不平衡的深层认识·····	126
(1) 什么是心理平衡·····	126
(2) 什么是心理不平衡·····	131
(3) 怎样才能做到心理平衡·····	134
(二) 疑难辨析: 无聊、喜新厌旧、尊严·····	150
1. “无聊”是怎么回事·····	150
(1) “无聊”就是精神空虚, 心灵无所寄托·····	150
(2) 化解“无聊”的正面与负面行动·····	153
2. “喜新厌旧”是好事还是坏事·····	157
(1) “喜新厌旧”是平衡心态的要求·····	157
(2) 应该提倡积极的“喜新厌旧”·····	161
3. 人们到底要什么尊严·····	163
(1) 人格的尊严·····	163
(2) 地位和身份的尊严·····	165
(3) 尊严的变质·····	167

(4) 保卫人格尊严是社会平衡的重要内容·····	170
4. “宽容”有“度”吗·····	174
(1) 宽容是平衡术, 也是儒术·····	174
(2) 宽容有度, 有的宽容为导善, 有的宽容为纵恶·····	174
5. “庸人”为什么“自扰”·····	183
(1) “庸人”的含义·····	184
(2) “庸人自扰”的种种现象·····	184
(3) “庸人自扰”是平衡规律的报复·····	186
6. “底线”为什么成了今天的频用词·····	187
(1) “底线”成频用词就是“平衡点”守不住退守 “底线”·····	188
(2) “底线”能守得住吗·····	189
7. “摆平”真的能“平”吗·····	191
(1) “摆平”就是“搞掂”·····	191
(2) “摆平”是平衡术的大误区·····	192
(3) “摆平”之风如何铲除·····	195
8. 生活中的“过度”为什么如此之多·····	196
(1) “过度”行为在生活中极为普遍·····	196
(2) “过度”行为多的种种原因·····	198
(三) 学术探源: 平衡, 文学之魂; 平衡, 哲学之根·····	201
1. 平衡, 文学之魂·····	201
(1) 诗歌如何反映社会平衡规律·····	201
(2) 小说如何反映社会平衡规律·····	204
(3) 戏剧、影视作品如何反映社会平衡规律·····	210
(4) 中国文学现状堪忧·····	213

2. 平衡, 哲学之根.....	217
(1) 前代哲学无不从不同角度研究平衡规律.....	217
(2) 现代哲学更显著地研究平衡规律.....	219
 四、结论: 漫漫平衡路.....	 230
(一) 用人性改造生物性(兽性).....	231
(二) 人类生存, 要竞争, 更要互助.....	234
(三) “一强控制世界” 终将走向 “对话融合世界”	240
 后 记.....	 247

一、总论：平衡生万象

所谓“平衡生万象”，要说明的是人类社会的一切现象，大到美国出兵打伊拉克，小到夫妻口角；简单到婴儿张口要奶吃，复杂到政府首脑日理万机，无不与人类自身搞平衡有关。也就是说，人的一生都在搞平衡，因搞平衡而出现了千姿百态、千奇百怪的现象，人间的一切悲欢离合均由此而产生。“搞平衡”是个纲，提起了这个纲，任何人间现象都可以得到正确的解释，从而找到正确的行动途径。元朝马致远说：“密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，闹嚷嚷蝇争血。”清朝曹雪芹说：“乱哄哄你方唱罢我登场。”他们都看到了人间之乱，却没有看到乱的源头就是搞平衡，乱中有不乱，因而产生惶惑，产生厌世。

“平衡生万象”是人类社会行为的总称，它包含着两个方面的实质性的问题：一是人类搞什么平衡？二是人类搞平衡为什么会产生万象？“万象”指什么？只有基本上弄清了这两个方面的问题，我们才能进一步研究和认识：人类掌握了一些什么平衡规律，因而在搞平衡时取得了平衡；人类违反了什么平衡规律，因而在搞平衡时，不但没有取得平衡，反而破坏了平衡。这样，我们在人生的大道上，就会知道应该干什么，不应该干什么。

（一）人类搞平衡的七个基本项目

人的身体是一架复杂的综合平衡机器，这架机器不同于任何其他机器，因为它是天生的，是活的。既然是活的，它就要图生存，要图生存，就必须根据生存的需要来搞平衡。什么需要？有人说：“食、色，性也。”有人说：“衣、食、住、行。”有人说：“吃喝玩乐。”如果把这三句话中的各项因素加起来，去掉重复的因素，那

就是衣、食、住、行、性（色）、乐。这六项涉及到物质和精神两个方面的平衡，看来很全面。不过，人类还有一项重要的平衡活动，不知为什么被归纳者们忽略了。这项平衡活动就是医。没有医，人类的生存就要受到大大的威胁，其他平衡活动自然而然地会受到严重的影响。因此，我们于六项之外，再加一项，确定人类搞平衡为七个基本项目，就是衣、食、住、行、性（色）、乐、医。这七项是随着人类的生存发展逐渐形成，又在形成之后创新再创新的。合起来被称为“国计民生”。

七项之中最基本的项目是性（色）与食。性是延续生命的平衡活动，是生产身体这架平衡机器的手段；食是维持生命的平衡活动，是养活身体这架平衡机器的手段。两者都是天赋的本能。没有这两项，也就没有人类，大一点说，没有这两项，也就没有一切动、植物。

衣、住两项的出现，稍后于食、色，是人类迈向文明的重要步骤。衣、住的作用不同于食、色，既不是维持生命，也不是延续生命，而是保护生命，也就是保护身体这架搞综合平衡的机器。机器坏了，平衡活动就不复存在。

行的出现又后于衣、住。本来人有两腿，可以行走，运载着身体这架平衡机器到需要搞平衡的地方去。但是两腿的力量毕竟有限，太远、太高的地方，很难或不能达到；连续使用久了，也力不任任；同时速度也有限，不能解决急需的问题。由此，人类想到了“代步”，“代步”才是“衣、食、住、行”中的“行”。先以驴马等动物代步，继以车船等代步，又继以飞机代步，再继以宇宙飞船代步。这样，人类平衡活动的范围就在地球上极大地扩张起来，而且正在准备进入宇宙其他领域。

医是什么时代在人的生活中出现的，确切的年代无法考证。中国古代有神农氏尝百草之说，认为神农氏就是医药的发明者。医在平衡活动中所起的作用，不是物质的供应，而是平衡机器的修理。人病了，就像机器出了故障，医治也就是修理一番，使之恢复正常

运转，也就是正常地搞平衡。如果我们把范围扩大来看，那么健身和美容也应该包括在内。

最后说到乐。人类搞平衡活动，既有身体各部分的分工，又有脑的主管。脑是身体这架搞平衡的活机器的司令部。脑不仅能指挥各部分的平衡活动，而且能感知平衡活动的效果。效果好时则呈现一种兴奋状态，这种状态叫乐；效果不好时则呈现或低沉、或沮丧、或冲动的状态，叫做忧、悲、怒。除此之外，人类长期生存于大自然和社会之中，体验到了有的事物有利于自己的平衡或能给自己以平衡，有的事物不利于自己的平衡甚至会破坏自己的平衡，有利则乐，不利则不乐，于是弃不乐或避开不乐，而追求乐或创造乐，在获得六项物质享受之外，又有了游山逛水，赏月吟风，清歌妙舞，浅斟低唱，沉吟棋局，驰骋球场，溪边垂钓，园中赏花，亲友欢聚，合家团圆……数不胜数的娱乐形式，叫精神享受。乐是心理平衡的高级形式，它的形成与物质享受获得平衡有密切的关系，但又限于物质享受获得平衡。它有时是某种压力的释放，有时是人际关系的和谐，有时是对某种规律的领悟。人类有了乐的追求，有了心理平衡的追求，就使得人体这架平衡机器不同于其他任何物质平衡机器。不管机器人制造得如何巧妙，如何高明，但它没有心灵，没有思想，没有感情，在一个最平凡的人面前，仍然黯然失色。可以说，乐是滋润身体这架平衡机器的。

人类七项搞平衡的基本项目，可以说分工明确，各有各的妙用：性（色）是生产人体这架平衡机器的；食是养活人体这架平衡机器的；衣、住是保护人体这架平衡机器的；行是运载人体这架平衡机器的；医是修理人体这架平衡机器的；乐是滋润人体这架平衡机器的。前六项为搞物质平衡，后一项为搞精神平衡。这两者不是截然分开的，有时是你中有我，我中有你。

（二）七项生万象

“七项生万象”不能仅仅看作是由少到多、由简单到复杂的过