

管林 潘炬 刘海涛 陈三鹏 主编



世纪高等院校**创新**课程

第四辑 教师素质教育教材

WRITING

小说的 读与写

刘海涛 编著

READING

NOVEL

中山大学出版社

21 世纪高等师范院校创新课程
第四辑：教师素质教育教材

小说的读与写

刘海涛 编著

中山大学出版社
·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

小说的读与写/刘海涛编著. —广州:中山大学出版社, 2000.5
(21世纪高等师范院校创新课程 第四辑:教师素质教育教材)

ISBN 7-306-01654-7

I. 小… II. 刘… III. ①小说-创作方法-师资培训-教材
②小说-文学评论-师资培训-教材 IV. I 054

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2000)第 11178 号

中山大学出版社出版发行

(地址:广州市新港西路 135 号 邮编:510275

电话:020-84111998、84037215)

广东新华发行集团股份有限公司经销

湛江日报印刷厂印刷

(地址:湛江市赤坎康宁路 17 号 邮编:524049 电话:0759-3333864)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 7.75 印张 189 千字

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册 定价:11.50 元

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

21 世纪高等师范院校创新课程

编 委 会

顾问：冯之浚 张天保

编委：管 林（华南师范大学原校长、教授）

李小鲁（广东省教育厅副厅长）

潘 炬（广东省教育学院党委书记、副教授）

刘海涛（广东湛江师范学院副院长、教授）

陈三鹏（广东韩山师范学院副院长、副教授）

张永谦（中共中央党校教授）

蒋国华（中央教育科学研究所教授）

内 容 提 要

本书讨论的对象是当今很富有娱乐性和大众化的文学文体——小说。作者以较新的角度阐述了小说文体的审美特征、创作规律、写作模型和鉴赏方法。这些小说理论的概括来自对小说作品具体的鉴赏和解读实践。

书中精选了 20 多篇当代校园题材佳作和世界青年华文短篇小说佳作作为鉴赏、解读的教学个案，通过全面细致的讲解，印证全书提出的小说创作理论和小说鉴赏理论，展示以读促写、读写结合的教学方法和研究方法，体现了较强的审美愉悦性和理论启迪性。是高等师范院校文学艺术素质教育课程的教材，也可作为广大青年提高自身文化艺术修养、培育创新素质的参考读物。

作者简介

刘海涛，1955年出生于广东湛江。中国作家协会会员，现任湛江师范学院教授、副院长，广西师大兼职硕士生导师。兼任中国写作学会副会长、广东写作学会副会长、湛江社会科学界联合会主席。荣获国务院颁发的政府特殊津贴、全国优秀教师奖章、湛江有突出贡献专家称号、南粤教书育人优秀教师特等奖。

长期以来致力于微型小说理论、写作和叙述学的研究，主持并完成省厅重点社科项目三项。曾在《文学评论》、《文艺理论研究》等海内外数十家报刊发表论文200多篇，有研究成果被译成日文在日本报刊连载。

在海内外出版专著6部：《微型小说的理论与技巧》（中国人民大学出版社1990年版），获广东省第五届优秀社科成果二等奖；《规律与技法》（新加坡作家协会1993年版），获广东省第九届新人新作奖；《现代人的小说世界》（上海文艺出版社1994年版），获全国春兰微型小说个人专集评奖优秀作品奖；《主体研究与文体批评》（新疆大学出版社1994年版），获湛江1995年文学艺术二等奖；《叙述策略论》（新加坡作协1996年版），获中国写作学会第三届优秀成果二等奖；《世界华文微型小说研究》（中山大学出版社1998年版），入选广东青年科学家学术丛书。

主编教材1部：《现代写作学原理纲要》（新疆大学出版社1998年版）。任高等教育出版社“21世纪高等教育课程教材”《现代写作教程》和《文艺鉴赏学》副主编。

21 世纪高等师范院校创新课程

总 序

背景 人类社会以毫不迟疑的脚步，迈入了新千年的门槛，像所有的生存方式和工作领域一样，教育也在酝酿着剧烈的变革。随着《面向 21 世纪教育振兴行动计划》和《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》的发布以及第三次全国教育工作会议的召开，教育理念和教育体制的更替和嬗变也就势在必行了，而教学内容和教学方法的大胆变革与积极创新，则是其落实于具体教学实践的必然结果。

必要性和迫切性 教育改革的核心是基础教育，而实施基础教育的核心力量是广大的中小学教师。如果没有一定数量的掌握了现代教育理念和教学内容、教学方法、教学手段的高素质教师作为实践的基础，整个教育的改革就将成为一句空话。因此，培养和训练一支符合社会进步和时代发展要求的高素质的教师队伍，是高等师范院校的神圣使命。高等师范院校应在充分学习和吸收全人类通过长期教育、教学实践积累下来的先进教育思想，尤其是近年来最新的教育、教学研究和实验成果的前提下，大胆地突破现有教育理念中严重制约教育发展的部分，创造适合社会发展总体趋势的新的教育理念，将其贯穿于教学活动和教学过程中，并对教学内容、教学方法、教学手段进行大胆探索，借助最先进的科学技术成果，建构一套崭新的高等师范院校课程体系。

为此，中山大学出版社会同中山大学、华南师范大学、广东省教育学院、湛江师范学院、韩山师范学院等省内外有关高等院校，经认真学习和领会党和国家有关教育改革和发展的方针、政

策，尤其是《面向 21 世纪教育振兴行动计划》和《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》，以第三次全国教育工作会议及 2000 年 2 月 1 日江泽民总书记《关于教育问题的谈话》精神为指导，集思广益，反复论证，策划了这套“21 世纪高等师范院校创新课程”教材，以实际行动参加这场将对国家和民族可持续发展产生巨大而深远影响的教育改革实践。

核心理念 全部教材以教书育人为宗旨，站在整个国家和民族可持续发展的高度，研究和解决人的全面发展问题。就教育理念而言，首先，这些教材依托的是“终身教育”这一平台，帮助这些未来的中小学教师构建相对比较完善的素质结构，习养综合素质，以教学生“学会学习”为目标，致力于培养他们接受和吸纳新鲜知识的方法和能力，摆脱现有的知识灌输型的教学模型；其次，这些教材努力地贯穿“双主体原则”，即教师和学生均是教育、教学的主体，让学生参与到教育、教学活动中来，努力打破传统意义上的师生之间教育者和被教育者关系的模型，使学生在参与的过程中自我教育、自我升华；再次，这些教材坚持“双脑教育”原则，通过教育、教学活动让“左脑+右脑、小脑+大脑、人脑+电脑”得以协调发展。

教育、教学内容 现代高等师范教育对新师资的综合素质和创新思维能力有着更丰富的定义和更特殊的要求。教师的职业要求和职业特点决定了 21 世纪的新师资必须是师德高、能力强、知识博、体魄健的复合型人才。这里需要注意之处有三：其一，教师职业道德素质是较基本道德素质更高更完备的个人品格。其二，教育与教学分列，教育有教导、化育之义，就是通常所说的“塑造人的灵魂”，即涵养人的性灵，它应该贯穿于教师的全部活动。显然，这与教师本人完备的个人品格有着非常直接的关系。其三，教学能力指的是技术性、技巧性，就教学内容的设计而言，它侧重于可操作性即实践性层面。惟其如此，才能培养出适

应未来社会发展需要的“应用性、能力型”的复合型中小学教师，帮助其完成“素质习养”能力的培养，使其养成终身接受教育的习惯和能力，以及在教学实践中发现问题、解决问题的能力。

为此，“21 世纪高等师范院校创新课程”划分成四大基本板块：

1. 教师道德教育教材，包括在新的形势下加强思想政治教育和提高师德修养的课程。

2. 教师创新教育教材，包括用新的教育、教学理念统驭新学科，或以新的教学模型结构现有的课程。

3. 教师技能训练教材，包括具有较新教学模型的教师基本职业技术和技巧训练课程，其他如教学设计、教学媒体应用、课堂教学、学科课外活动组织指导，教学研究也包含如此。

4. 教师素质教育教材，包括帮助教师进行全面素质习养的文化、艺术、历史、最新社会、自然科学技术发展动态等课程。

基本教学模型和教学手段 全部课程所具有的基本教学模型是理论与实践相结合，强化可操作性，启发创新思维等。其在教学手段方面最突出的特点是，服从于训练中小学教师参与教育、教学活动的主观能动性和培养学生自学能力的需要，尽可能地采用多媒体教学手段，使许多课程适合广播、电视以及网上教学。

21 世纪高等师范院校创新课程

编 委 会

2000 年 4 月

培养新师资文化素质与创新能力断想

(代“教师创新教育教材”和 “教师素质教育教材”前言)

—

高等师范院校的教学改革和课程设置应该根据素质教育和创新教育的目标来实施。素质教育课程体系不能脱离受教育者的“素质结构”和“素质养成”的基础来凭空设计。对于“素质结构”，张楚廷曾用“生理素质、文化素质、心理素质、道德素质”四个子系统来表述大学生的综合素质结构（见《大学人文精神构架》，湖南师范大学出版社 1996 年版）。美国哲学家戈德曼、加德纳教授在哈佛大学教育研究生院主持了一项历经 30 年的《零点项目》研究，在研究成果《多元智能理论》里，他们提出：人的大脑有七个区域，每个区域主管一种智能，教育应该全面开发人大脑中的逻辑分析、语言技巧、艺术、身体运动、空间位置、人际关系、自我认识等七种职能（见蔡克勇《实现逻辑思维和形象思维的统一》，《中国教育报》1999 年 2 月 6 日）。理论界这些对人的素质结构和智能结构系统所做的研究至少在两个方面对我们确立课程改革的指导思想有重要启示：素质结构应当理解为人的全面发展的综合素质。某一方面的素质突出而其他方面的素质有缺陷都不是理想的跨世纪人才素质。素质教育理论中表述的人的“素质形成”应该理解为人的素质主要是后天通过教育环境的

习染来培育养成。不能过于强调、夸张属于遗传的“天然素质”结构中的“天性”，应该更加重视通过环境培养人的“现实素质”中的“习性”，在学校、家庭、社会各方面营造良好的育人环境，使人全面发展自己的各种能力并内化为较高的素质。这种全面的、发展的素质观是我们在高师教学改革中，建构教学体系、设计课程的理论基础。

首先，全面的、发展的素质观在呼唤“双脑教育”。双脑教育的内涵是指“左脑+右脑、大脑+小脑、人脑+电脑的协调教育论”（见《中国教育报》2000年2月19日）。孤立地提出“开发右脑”或“开发左脑”，夸张地提出“用电脑代替人脑”，片面地强调“大脑的决定功能”，都有悖全面发展的素质观。人的左脑功能主管分析、判断及逻辑思维能力，是人的科学脑；人的右脑主管形象和直觉思维，是人的艺术脑。如果再做进一步类比，可以说自然科学是全人类的科学左脑，人文社会科学是全人类的艺术右脑。从人的素质培育过程来说，理科课程、文科课程都要兼顾，不可偏废。人的大脑是认识、思考的中枢，是发展、创造的主要源地；人的小脑是用身体进行记忆的中枢，在人的学习过程中，如果小脑经反复刺激形成了思维模型的话，它将分担一部分大脑的日常工作，让大脑在自由状态下较多地产生创造性灵感。既重视大脑的创造功能，又要利用小脑的模型功能，将会使人的创新素质得到较全面的培育。电脑确实可以承担人脑的部分工作，但是人脑利用电脑的目的就是要优化信息的加工和组合，让知识的获取、能力的形成、素质的培育产生更高的效率。人脑开发电脑，电脑促进人脑，电脑变成了人的外脑。在“双脑教育”的这种全面意识、模型意识、外脑意识的作用和引导下，人的素质培育将出现人类发展史和教育史的新境界。

其次，全面的、发展的素质观催生了人们的“创造教育”。素质教育的核心说到底就是创新。通过教育养成人的较高素质，

说到底就是为了孕育较强的创新精神和创新能力。在综合分析人的“素质结构”和“素质养成”时，应该强调素质结构诸要素在形成时凝结创新能力的性质。人的创新素质主要从创新技法、创新能力、创新个性、创新精神四个方面体现。在学校学习中，可以学习各种各样有较强操作性的具体创造技法，这种创造技法能纠正、克服人的习惯性思维定势，迅速提高创新的效率，这种创造技法熟练到一定的程度将形成人的创新能力。有了创新能力，人就能发展和运用自己的创新思维，进行创造性的阅读、创造性的写作和创造性的讲演。创新技法和创新能力的进一步发展便凝结为人的创新个性和创新精神。创新个性和创新精神的形成是素质教育的最高境界，更是人的创新素质的最完美体现。

二

现代师范教育对师范生的综合素质和创新素质有更丰富的界说和更特殊的要求。教师的职业道德和职业特点决定了 21 世纪的新师资必须是师德高、能力强、知识博、体魄健的复合型人才。高等师范院校应该培养这样的复合型创新型的教师。教师的创新素质并不在于拥有多少专利发明、能创立多少高水平的学术成果，而应主要体现在用自己的教育才能和人格感召力开发受教育者的心灵智慧，使他们在新世纪里学会学习和生存，成为适应未来社会发展的“应用性、能力型”的通才教育者。

最新的教育调查材料表明：学生们认为教师的人格魅力比其专业素质更重要。广州市穗港澳青少年研究所曾开展过一项“教师与青少年”的调查，在问到“教师应具有热情、诚实、公正等人格特征，比其是否具备很好的专业素质更重要”这一问题时，有 77.2% 的学生表示赞同（见《人民日报·华南版》1999 年 11 月 22 日）。美国学者林顿、鲍斯费尔德、皮维曾详细地调查和研

究了大学和高中良好教师的特征。他们的结论是：一个受欢迎的教师应该有责任心、乐业、知识面广、对学生公平、一视同仁、关怀、尊重、教法生动、具有幽默感等（见靳玉乐《潜在课程论》，江西教育出版社 1996 年版，第 148~150 页）。

教师的素质水平将决定素质教育的前景。我国教师队伍的整体素质很令社会各界担忧。改革开放 20 多年的师范教育现状是：一流的生源未能进入师范教育领域；不断有一些素质较高、能力较强的教师改行、流失。这些与高素质的生源有一定差距的师范生要成长为 21 世纪的新师资，现有的师资队伍中的“主力军”要挑起 21 世纪素质教育的重担，都有需要大步跨越的距离。这个现状要求现代师范教育一定要拿出科学有效的教改措施和教改方案。教育部《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的实施“跨世纪园丁工程”，正是为了提高教师队伍的整体水平和培养高素质的新师资的重大战略决策。在这个背景下，研究新师资文化素质的具体表现和创新能力的特殊要求，针对这种表现和要求，科学地设计、构建培养新师资人文、科技素质和创新精神的教育课程，编写体现师范特色、促进新师资素质养成和能力提高的新教材，已成为师范教育改革的重要工作思路。

三

为全体在校的文、理科师范生和将要接受培训的在职教师设置提高文化素质和创新思维的课程体系可以考虑以下三个原则：

相关性原则：提高新师资的文化素质和创新能力的课程门类很多，但开设哪一门，突出开设课程的什么方向和什么性质，都要与素质教育和创新教育的目标相关。与教师职业技能直接相关的课程，与提高教师文化素养、培育教师创新形象直接相关的课程可以优先确立。

系统性原则：与教育目标相关的课程确定后，应围绕某些教师技能中最主要的能力和教师素养中最基本的知识面按一定的内在联系建立一个比较完整的课程体系，通过必修与选修、理论修养与实践运用相结合的管理机制，使课程体系显示科学的成效。

愉悦性原则：与德育教育和专业教育的课程体系不同，培养文化素质和创新思维的课程体系要讲究它的情感愉悦和审美趣味。用充满情感的理性方式，或者用充满理性的情感方式来组织教学，在审美欣赏的状态中完成教学任务，使受教育者在潜移默化中养成素质和提高能力。根据这几个设置原则，我们对高等师范院校开设培养新师资文化素养和创新能力的课程体系的基本内容这样表述：以“双语能力”和计算机能力的形成作为全面发展的核心，把人文、科技知识的大面积传授作为创新的素质背景，由此构成新师资的创新能力和综合素质，具体分述如下：

现代新师资应该有较强的母语学习能力和表达能力。新师资应能规范地使用汉字，用流利和较为标准的普通话作职业语言，生动活泼地开展课堂教学和言语交际。能运用计算机进行信息处理。这种现代化的口头语言和书面语言是构成教师形象和魅力的重要因素。《现代读写说》、《教师语言学教程》、《创新阅读学教程》的教学内容围绕上述能力要求而展开讲授。《现代读写说》从汉语的“语言模型”和“语篇模式”的归纳中提出汉语写作的基本规律和方法。《教师语言学教程》主要从理论和技巧上解决21世纪新师资的教育语言和教学语言等职业技能问题。《创新阅读学教程》从“双脑教育”的角度提出创新性阅读的理论与方法。

现代新师资应该具有较强的外语学习能力和指导学生学习外语的能力。现代教育中的“双语教育模式”已将外语的学习放在和母语同等的位置上。《现代英语教学教程》将详细阐述现代英语教学的实质、类型、结构、动机、迁移、条件等内容，总结现

代英语学习的基本原理、学习的心理机制、学习的基本模式、学习的规律和学习的动力，提出一套系统的英语学习策略和学习技巧。“双语”的学习技能和教学技能是摆在现代新师资面前的基本要求，它将成为新师资发展创新能力、养成创新素质的基础。培养人的语言能力就等于培养人本身。

现代新师资应该具有较强的计算机实践能力和指导学生掌握当代信息技术的能力。21 世纪是计算机的世纪，在“计算机文化”里，计算机将辅助现代人的工作、学习和生存。现代新师资并不一定要成为计算机方面的专门人才或计算机的专门教学人员，但是他应该懂得如何学习计算机、如何使用各种软件辅助教学，如何设计多媒体教学课件，懂得怎样去指导中、小学生学习计算机。《信息技术教育教程》将通过对上述问题的系统讲授和训练提高非计算机专业的师范生的信息技术学习及实践技能。

“双语”能力和计算机能力的形成可以内化为一个现代新师资的创新素质。但有较强的“双语”能力和计算机能力并不等于有了较高的文化素质。现代新师资的文化素质除了自己的知识和能力养成以外，人文、科技素质教育也有重要的作用。现代新师资的人文素质包含比较全面的文学、历史、哲学、艺术等方面的修养；现代新师资的科技素质是指他拥有一定的信息科学、物理科学、生物科学、环境科学等与 21 世纪的人类生存方式极为密切的前沿科技知识。这并不是要求新师资个个都成为文学艺术家、社会科学家，并不要求他们都将成为各类自然科学家。师范生广泛涉猎人文、科技领域的知识，是要形成自己的通识视野和综合能力。这种通识和综合，将构成 21 世纪新师资的知识广博、心胸豁达、富有爱心和生活热情的人格特征和人格魅力。因此：

现代新师资在学习中应该养成高尚道德情操和审美情趣。以结合邓小平理论等政治课、德育课的学习来形成自己的政治道德修养，也可以通过具体的对生活、对艺术的审美来培养自己的审

美能力，养成高尚的审美情趣。《教师审美能力训练》等和《环保教育教程》等将通过一批精选的个案，形象具体地讲授生活美、艺术美、环境美，使他们能从“地球村”的角度来看待我们的生存环境，用哲学、美学的眼光来处理生活。

新师资素质教育中的文学、艺术教育要侧重于师范生文艺素质的养成。要在比较高的学术层面上讲授文学和艺术的本质特征、创作规律，特别是对这些文艺品类和文艺精品的鉴赏方法；要从文学艺术史的角度体悟中外文学艺术精品，形成比较自觉的对文学艺术作品的鉴赏和研读能力以及教学能力。新师资在文学艺术教育中养成高雅健康的文艺素质，将能充分开发自己的右脑，真正实现逻辑思维和形象思维的高度统一，实现人的全面发展。如果新师资在这个基础上还形成了一定的文学艺术的创作能力，能够用自己的艺术体验真切地、富有激情地讲授文学艺术，而且还能够成功地创作出文学艺术作品，那么这就等于用自身的形象在潜移默化地感召学生：“跟我这样学！”这就是理想中教师的创新形象和人格魅力。《小说的读与写》、《散文的读与写》、《报告文学的读与写》、《诗歌的读与写》、《学术论文的读与写》、《中外美术鉴赏》、《中外音乐鉴赏》、《中外影视鉴赏》……这些带有鲜明的师范特色的文学艺术教育课程，就贯穿了上述教育观念和教改措施。

新师资素质教育中有关传统文化的课程侧重于对师范生进行文化通识教育。除了文学以外，传统文化中的史学、哲学是教学的重点。可以把传统文化的精华按时代的顺序分别进行简明扼要的有材料、有理论的叙述和评价。追求一种教学的生动性和教材的可读性。在系统的、轻松愉快的教学情境中提高新师资的文化品位和文化素养。《中华文明史简编》、《世界文明史简编》就是根据这样的观念和思路设计的。现代新师资同时还应该具有健康的体魄和健康的心理。不但应具有参加一般体育活动的 ability，同

时还应该指导开展各种形式的体育活动、组织各种类型的体育竞赛的能力。他自己在学习过程中不但能通过强化心理训练、养成健康的心理素质，而且在未来的教师工作中还能有理论、有方法地对中学生进行心理健康教育，成为中学生身心健康成长的导师。根据这样的观念和思路我们设计了《身心健康教程》。

四

培养新师资文化素质和创新精神的课程体系首先要在课堂教学中体现较高的质量。新师资的素质教育和创新精神教育不是设计一些人文、科技讲座，组织一些文体节目，开展一些阅读欣赏活动就能立竿见影地产生效果的。这个课程体系必须列入师范院校教育的正式课程，并以较高的教学质量和较佳的教学效果来实现它的系统性。这个课程体系的课堂教学质量应该从下列两个方面来保证：第一，编写新的“换代”教材。上述课程体系中的教材，要用新的学科理论和新的教学理论来设计和组织教学内容，尽可能地反映本学科的前沿信息和最新科研成果。每个学科教学中选择的“经典读本”将最能体现本学科的理论 and 观念，新教材不能照搬过去的选本，而是侧重于选一批体现现代观念、贴近现代师范生生活的新材料。第二，使用新的现代教学技术。配合课程体系中形象、直观的“经典读本”，在课堂教学中一定要强调使用多媒体课件和多媒体技术。制作体现师范特色的多媒体课件，在文学艺术等形象直观的课堂教学中引入新的影像材料，这些教学新技术的运用，能够有效地增大教学信息量，增强教学的生动性，达到提高课堂教学的目的。

十分重视训练的方法和训练的内容。现代人的素质和能力不是天生的，虽然素质和能力与人的天赋有一定的联系，但人的素