

中国科学出版集团
新世纪书局

以书为基础，配合多媒体光盘的使用，从精彩范例轻松掌握数码照片处理技法

Photoshop CS5

数码照片处理

『畅销图书·全新
升级第2版』

知识全面
精通照片
处理方法

操作详尽
实战提高
应用水平

完全 自学手册

孙阳 李昂 编著

视频教程

共139个操作实例的语音讲解配合
操作演示，播放时间长达8小时10分钟

实例文件

书中所有实例的素材文件及最终效果
源文件，揭秘优秀照片效果的制作过程



多媒体教学光盘



科学出版社

Photoshop CS5

『畅销图书•全新
升级第2版』

数码照片处理

知识全面
精通照片
处理方法

操作详尽
实战提高
应用水平

完全 自学手册

孙阳 李昂 编著

实例丰富
效果精美
实用性强



科学出版社

内 容 简 介

学习数码照片处理既有趣味性又具实用价值,无论是学来满足日常生活照、旅游照的修饰需求,还是应对具有商业意味的图像设计、艺术照制作或照片输出,都可以做到一技在手不求人。Photoshop是用来处理照片的主流软件,具有直观的操作界面、强大的编辑与合成功能、高质量的输出特性,用它可以创作出富于艺术效果的影像,生成各种类型的照片。本书即为介绍使用Photoshop CS5软件进行数码照片处理的基础知识、操作方法和应用技巧的入门型书籍。

书中结合了作者本人多年来从事影楼和数码照片处理工作的心得体会,以及众多一线设计师的宝贵实战经验,将理论同实践结合,通过详细的功能讲解和大量的案例操作,使读者在实践中领会数码照片的处理技法。为便于读者循序渐进地学习,全书共分4篇15章,含139个实例,所选实例范围覆盖了Raw格式处理,照片的编辑、绘制、修补和润饰,照片的用光专题,照片的调色专题,人像和风景照片处理专题,数码照片的合成和个性化制作,数码照片的展示和输出等诸多领域。除了实例操作方法外,书中还介绍了相关的技巧、扩展应用等知识。

本书配套的1DVD多媒体教学光盘内容丰富,容量超过3.3GB,包括书中实例所用的素材文件、制作完成后的最终效果文件,时长近490分钟的139个操作实例的视频教学录像,精心整理的64个高清晰度PSD模版文件,以及83个精美的特效笔刷文件。

本书适用于Photoshop初学者和数码摄影爱好者参考使用,也可供各层次的平面设计、摄影后期处理培训班使用,还可作为大中专院校美术专业师生的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 数码照片处理完全自学手册/孙阳,

李昂编著. —北京:科学出版社, 2011.4

ISBN 978-7-03-030230-4

I. ①P… II. ①孙… ②李… III. ①图形软件,

Photoshop CS5—手册 IV. ①TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第020829号

责任编辑:杨倩 郑楠/责任校对:杨慧芳

责任印刷:新世纪书局 /封面设计:锋尚影艺

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年3月第一版

2011年3月第一次印刷

印数:1—5 000

开本:大16开

印张:28.5

字数:736 000

定价:89.90元(含1DVD价格)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

数码照片处理的“5W”学习法

当读者拿起这本厚厚的Photoshop数码照片处理书时，心里是否在想着……

- 这本书是否就是我要找的大全型图书，学完之后既能处理日常生活中的各种人物照、旅游照，又能应付实际工作中的某些专业需求？
- 这么厚的书学起来是否很难，怎么学才能融会贯通数码照片的处理方法？
- 学完这本书能够达到什么效果，可以把所学的技巧应用到哪些照片处理领域？

多年来，笔者培训过大量学习图像处理的学员，了解初学者的需求；同时又有过影楼和数码照片冲印公司的工作阅历，有丰富的实践经验；在与学员、顾客的深入交流过程中，笔者深刻体会出什么样的知识是实用的、什么样的技法是必备的。在综合了以上体会及经验后，笔者总结出数码照片处理的“5W”学习法。

“5W”是英文When、Where、Who、Which、What的缩写，直译过来就是：何时、何地（领域）、何人（对象）、何因、何种方式。再进一步把这5个W套入到我们具体的学习过程中，归纳起来如下。

1. When：明确时间，合理安排好学习进度；
2. Where：找准领域，有的放矢地学习；
3. Who：确定分类，根据个人需求学习；
4. Which：锁定目标，掌握必需的软件功能；
5. What：活化方法，了解处理技巧和拓展方法。

虽然笔者力图将“5W”学习法体现在本书的内容当中，但是“5W”学习法更是一种态度，需要读者自己加以分析和领会。下面笔者根据本书内容，给读者一点学习指导。

1. When：明确时间，合理安排好学习进度

本书的前半部分可划分为两篇，第一篇介绍获取优秀数码照片的相关知识；第二篇介绍在Photoshop软件中处理照片的常见操作，详解该软件的常用工具、菜单命令以及各种基本操作，并配以丰富的小实例。这部分的内容基础、实用，建议读者多花点时间阅读和研究，搞清楚软件功能和技法差异，为后面的实践学习打好基础。

本书后半部分结合数码照片处理的实际用途，列举了多个专题的综合型案例。这些实例的操作步骤详尽、讲解深入，每个例子都展示出了不同的创意和学习重点，因此读者应多花时间在实际操作上。如果前面的基础知识牢固，你会发现这部分内容并不难学，学习进展会比你想要得快。

2. Where：找准领域，有的放矢地学习

本书的架构分两类，前面部分对Photoshop与照片处理相关的软件功能做了详细介绍，后面实战部分则是根据照片专题分类的实例操作。读者可直接套用书上技法解决实际问题，也可根据自己关心的照片处理主题，结合前面的内容边做实例边研究，这样不仅可使学习效果事半功倍，对深入领会照片处理的技法也大有裨益。

3. Who：确定分类，根据个人需求学习

读者应思考学习照片处理的主要目的是什么，为了满足个人的需求，应该对哪些知识重点学习。例如，如是为了满足日常修饰照片的需要，学好第一篇和第二篇的内容即可；如是做图像设计或照片输出，则需要重点练习后两篇的内容。

4. Which：锁定目标，掌握必需的软件功能

Photoshop是一个功能强大的软件，为了照顾到更多用户的需求，其菜单功能设计得较为繁杂。这时候千万别被软件的气势吓倒，把注意力集中在自己关心的项目上，回避照片处理根本用不到的功能即可。

5. What：活化方法，了解处理技巧和拓展方法

为了便于读者熟练技法和拓展应用，本书将照片按处理方式归类，使操作中的重点和难点以主题实例的形式提炼出来，突出了操作技法的内容。

编写团队及本书服务

本书由孙阳、李昂编写。如果读者在使用本书时遇到问题，可以通过电子邮件与我们取得联系，邮箱地址为：1149360507@qq.com，我们将通过邮件为读者答疑解惑。此外，读者也可加本书服务专用QQ：1149360507与我们联系。由于编者水平有限，疏漏之处在所难免，诚请广大读者批评指正。

编者
2011年2月



多媒体光盘使用说明

多媒体教学光盘的内容

本书配套的多媒体教学光盘内容包括139个视频教程，视频教程为书中各章节所有实例的操作步骤的配音视频演示录像，播放时间长达490分钟。读者可以先阅读图书再浏览光盘，也可以直接通过光盘学习数码照片的处理方法。

光盘使用方法

① 将本书的配套光盘放入光驱后会自动运行多媒体程序，并进入光盘的主界面，如图1所示。如果光盘没有自动运行，只需在“我的电脑”中双击光驱的盘符进入配套光盘，然后双击“start.exe”文件即可。

② 光盘主界面上方的导航菜单中包括“多媒体视频教学”、“素材”、“源文件”、“使用说明”和“好书推荐”等项目，如图1所示。单击“多媒体视频教学”按钮，可显示“目录浏览区”和“视频播放区”，如图2所示。“目录浏览区”是书中所有视频教程的目录，“视频播放区”是播放视频文件的窗口。在“目录浏览区”的左侧有以章序号顺序排列的按钮，单击按钮，将在下方显示该章所有视频文件的链接。单击链接，对应的视频文件将在“视频播放区”中

注意

在视频教学目录中，当将鼠标移到链接时，如果有标题的链接名称以红色文字显示，表示单击这些链接会通过新选项卡或新窗口对视频进行播放。



图1 光盘主界面



图2 播放视频教程

③ 单击“**视频播放区**”中控制条上的按钮可以控制视频的播放，如暂停、快进；**双击**播放画面可以全屏播放视频，如图3所示；再次**双击**全屏播放的视频可以回到如图2所示的播放模式。

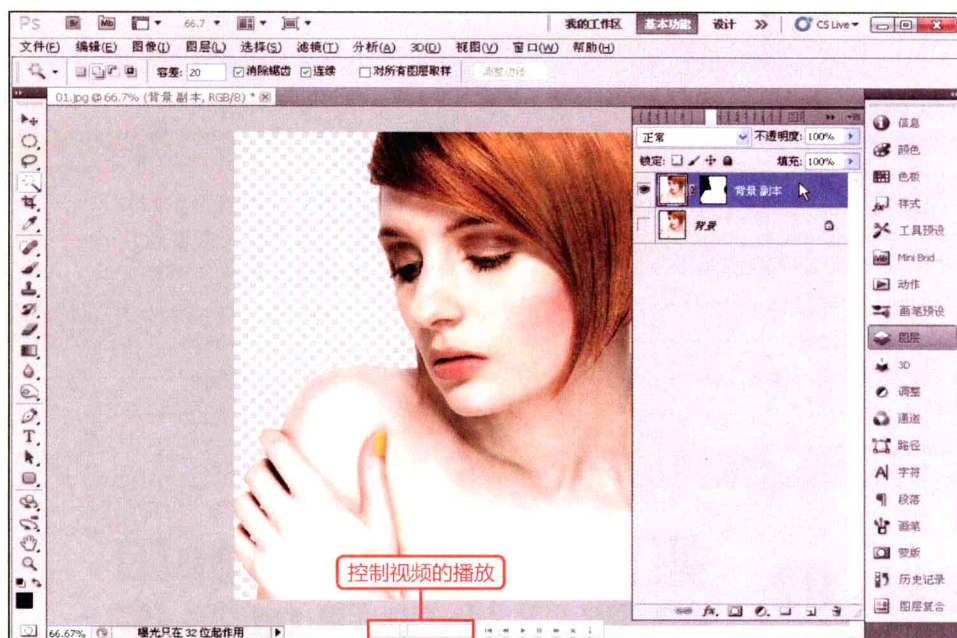


图3 全屏播放视频

④ 通过单击**导航菜单**（见图4）中不同的项目按钮，可浏览光盘中的其他内容。

首页 | 多媒体视频教学 | 素材 | 源文件 | 超值附赠 | 浏览光盘 | 使用说明 | 征稿启事 | 好书推荐

图4 导航菜单

- 单击“**浏览光盘**”按钮，进入光盘根目录，如图5所示，可以看到光盘中包含了“**素材**”、“**源文件**”及“**视频文件**”文件夹，进入相应文件夹即可查看详细的内容（也可单击导航菜单中的相应按钮进入查看）。

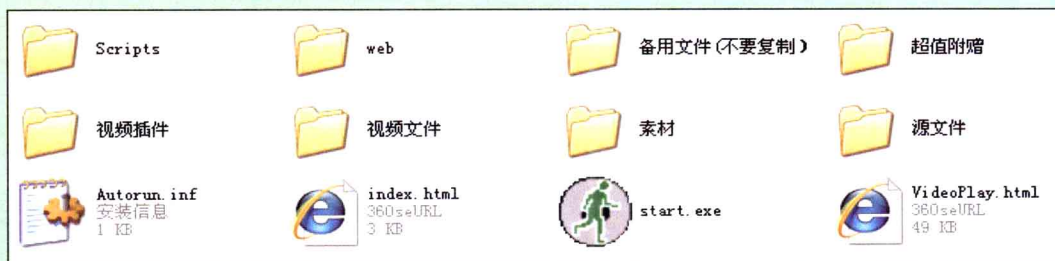


图5 本光盘中的所有文件

- 单击“**使用说明**”按钮，可以查看使用光盘的设备要求及使用方法。
- 单击“**征稿启事**”按钮，包含投稿信息，有合作意向的作者可与我社取得联系。
- 单击“**好书推荐**”按钮，可以看到本社近期出版的畅销书目。

Contents / 目录

Part 01 了解！初识数码照片

Chapter 01 数码照片和摄影基础知识 2

1.1 数码照片基础知识 3

- 1.1.1 数码照片的清晰度和像素的关系 3
- 1.1.2 数码照片的存储模式 3

1.2 正确的拍摄姿势 3

1.3 摄影基础知识 4

- 1.3.1 认识拍摄中的主体和陪体 4
- 1.3.2 掌握典型的构图方法 4
- 1.3.3 拍摄角度和高度对照片的影响 6
- 1.3.4 利用光源进行拍摄 8

1.4 数码照片的获取 9

- 1.4.1 从读卡器中获取照片 9
- 1.4.2 连接数据线导出照片 9

1.5 数码照片的查看 10

- 1.5.1 从图片浏览器查看照片 10
- 1.5.2 使用ACDSee查看照片 13
- 1.5.3 使用光影魔术手浏览照片 15

1.6 数码照片的复制和移动 16

- 1.6.1 数码照片的复制 16
- 1.6.2 数码照片的移动 16

Part 02 驯读！在Photoshop中处理照片的具体操作

Chapter 02 Photoshop CS5的基础知识 18

2.1 认识Photoshop CS5 19

- 2.1.1 Photoshop CS5的启动和退出 19
- 2.1.2 Photoshop CS5的工作界面 19
- 2.1.3 认识工具箱 21
- 2.1.4 Photoshop CS5的新功能 21
- 2.1.5 了解菜单栏 23
- 2.1.6 工作区面板组 25

2.2 Photoshop文件的基本管理 25

- 2.2.1 文件的新建 26
- 2.2.2 文件的打开和保存 26

2.3 屏幕显示和辅助工具的应用 27

- 2.3.1 屏幕模式之间的切换 27
- 2.3.2 调整窗口的显示方式 28
- 2.3.3 快速蒙版模式与基本编辑模式 29
- 2.3.4 查看参考线、标尺和网格 29

2.4 图像的选取 30

- 2.4.1 规则边缘的选取——应用选框类工具 30
- 2.4.2 明晰边缘的选取——套索类工具 31
- 2.4.3 相近色彩区域的选取——魔棒工具 31
- 2.4.4 明显边界的快速选取——快速选择工具 31
- Example 01 制作柔美的双生人物效果 32

 Example 01 制作柔美的双生人物效果.swf

2.5 校正和修复图像 34

- 2.5.1 移动图像——移动工具 34
- 2.5.2 图像的旋转——任意角度命令 34
- 2.5.3 图像的修剪——裁剪工具 35
- 2.5.4 图像的修补——修复类工具 35
- Example 02 修复有瑕疵的人物肖像 36

 Example 02 修复有瑕疵的人物肖像.swf

2.6 对图像进行绘制和处理 38

- 2.6.1 图像的克隆——仿制图章 38
- 2.6.2 图像的绘制——画笔工具 38
- 2.6.3 去除多余图像——背景橡皮擦工具 39
- 2.6.4 图像效果的处理——模糊、锐化及涂抹工具 40



2.6.5 明暗的处理——减淡、加深及海绵工具	40
Example 03 保留部分色彩突出局部效果	42
 Example 03 保留部分色彩突出局部效果.swf	
2.6.6 色彩的填充——油漆桶和渐变工具	43
Example 04 制作飞舞的彩虹色薄纱效果	44
 Example 04 制作飞舞的彩虹色薄纱效果.swf	
2.7 使用Bridge管理照片	46
2.7.1 启动Bridge应用程序	46

2.7.2 通过光盘路径浏览图像	47
2.7.3 大尺寸预览照片	47
2.7.4 获取照片上的元数据	47
2.7.5 为照片设置关键字	48
Example 05 为照片添加关键字以方便快速查找	48
2.7.6 批量重命名照片	50
2.7.7 旋转照片	50
2.7.8 对照片进行排序	51
2.7.9 从Bridge删除文件	51

Chapter 03 使用Camera Raw处理数码照片 52

3.1 初识Camera Raw 53

3.1.1 认识 Raw格式的文件	53
3.1.2 在Camera Raw中打开图像	53
3.1.3 了解Camera Raw选项	53
3.1.4 选项卡的功能	56

3.2 在Camera Raw中进行基本的调整 57

3.2.1 基本调整1——白平衡	57
Example 01 应用白平衡校正偏色照片	58
 Example 01 应用白平衡校正偏色照片.swf	
3.2.2 基本调整2——调整图像色调	60
Example 02 增强逆光拍摄下的花卉照片	61
 Example 02 增强逆光拍摄下的花卉照片.swf	
3.2.3 基本调整3——调整图像的清晰度	63
3.2.4 基本调整4——设置更明艳的色彩	63

3.3 在Camera Raw中进行颜色和色调的校正与修饰 64

3.3.1 应用曲线控件进行调整	64
Example 03 为照片调出更有层次的影调	67
 Example 03 为照片调出更有层次的影调.swf	
3.3.2 处理图像的细节	70
3.3.3 调整部分色彩	70
3.3.4 设置灰度图像	71
3.3.5 对图像色差进行补偿	72
3.3.6 设置镜头晕影效果	72

3.4 在Camera Raw中对图像进行局部处理 73

3.4.1 使用“调整画笔”	73
3.4.2 使用“渐变滤镜”	74
3.4.3 照片的同步处理	75

3.5 以其他格式存储相机原始图像 76

3.6 查看Camera Raw对照片进行的调整 77

Chapter 04 对数码照片进行基本的编辑 78

4.1 对数码照片进行查看 79

4.1.1 图像的放大或缩小——应用“缩放工具”	79
4.1.2 快速定位放大的图像——使用H键	80
4.1.3 查看任意位置的图像——应用“导航器”面板	81

4.2 设置照片的尺寸 81

4.2.1 自定义照片尺寸——应用“图像大小”菜单命令	81
Example 01 调小数码照片的尺寸	82
 Example 01 调小数码照片的尺寸.swf	
4.2.2 控制画布的大小——使用“画布大小”菜单命令	84
Example 02 设置黑白的立可拍照片效果	85
 Example 02 设置黑白的立可拍照片效果.swf	

4.3 图像的裁剪 87

4.3.1 了解“裁剪工具”	87
Example 03 为数码照片更改构图	89
 Example 03 为数码照片更改构图.swf	
4.3.2 裁剪到指定尺寸	90
Example 04 将照片裁剪为2英寸证件照	90
 Example 04 将照片裁剪为2英寸证件照.swf	
4.3.3 裁剪并修齐照片	91
Example 05 将扫描的照片修齐并裁剪	91
 Example 05 将扫描的照片修齐并裁剪.swf	

4.4 调整数码照片的角度 93

4.4.1 按固定角度翻转照片——通过“图像旋转”菜单命令	93
-------------------------------------	----



4.4.2 使用“标尺工具”校正倾斜的照片	94
Example 06 校正倾斜的风景照片	94
Example 06 校正倾斜的风景照片.swf	

4.4.3 使用“变换”菜单命令变换图像	96
Example 07 制作精美的倒影图像	97
Example 07 制作精美的倒影图像.swf	

Chapter 05 Photoshop图像调整功能解析 100

5.1 简单图像调整命令 101

5.1.1 快速修复色彩——使用“自动色调”命令	101
5.1.2 快速校正较暗的照片——使用“自动对比度”命令	101
5.1.3 快速恢复自然色——使用“自动颜色”命令	101

5.2 常用图像调整命令 102

5.2.1 应用“色阶”命令	102
Example 01 将灰蒙蒙的照片调整至阳光明媚	103
Example 01 将灰蒙蒙的照片调整至阳光明媚.swf	
5.2.2 使用“曲线”命令	105
Example 02 用Lab曲线调出仿AB色	106
Example 02 用Lab曲线调出仿AB色.swf	
5.2.3 使用“自然饱和度”命令	108
Example 03 低饱和度照片的艺术效果	109
Example 03 低饱和度照片的艺术效果.swf	
5.2.4 使用“色彩平衡”命令	111
Example 04 快速恢复儿童脸部的通透感	112
Example 04 快速恢复儿童脸部的通透感.swf	
5.2.5 应用“色相/饱和度”命令	113
Example 05 为黑白花朵上色	114
Example 05 为黑白花朵上色.swf	
5.2.6 应用“替换颜色”命令	117
Example 06 快速变换人物衣服的颜色	118
Example 06 快速变换人物衣服的颜色.swf	
5.2.7 使用“照片滤镜”命令	119

5.3 高级图像调整命令 120

5.3.1 应用“可选颜色”菜单命令	120
Example 07 增强照片的色彩	121
Example 07 增强照片的色彩.swf	

5.3.2 应用“通道混合器”命令	123
Example 08 从春天到秋天	124
Example 08 从春天到秋天.swf	
5.3.3 应用“匹配颜色”菜单命令	126
Example 09 巧用“匹配颜色”调出唯美的暖色照片	127
Example 09 巧用“匹配颜色”调出唯美的暖色照片.swf	
5.3.4 应用“渐变映射”菜单命令	129
Example 10 制作艺术版画效果	130
Example 10 制作艺术版画效果.swf	

5.4 图层“混合模式”的应用 132

5.4.1 图层的组合型模式	132
5.4.2 图层的加深型模式	132
5.4.3 图层的减淡型模式	133
Example 11 制作电影画面效果	134
Example 11 制作电影画面效果.swf	
5.4.4 图层的对比型模式	136
5.4.5 图层的比较型模式	137
5.4.6 图层的色彩型模式	137
Example 12 用混合模式模拟光照效果	138
Example 12 用混合模式模拟光照效果.swf	

5.5 填充图层和调整图层的应用 140

5.5.1 创建新的填充图层	140
5.5.2 使用填充图层	140
Example 13 填充红绿蓝三色效果	141
Example 13 填充红绿蓝三色效果.swf	
5.5.3 创建新的调整图层	143
5.5.4 使用“调整”面板编辑图像	144
Example 14 制作小街景照片效果	145
Example 14 制作小街景照片效果.swf	

Chapter 06 使用Photoshop对数码照片进行绘制和修补 148

6.1 为图像添加色彩 149

6.1.1 应用“油漆桶工具”	149
Example 01 为照片添加棕色调	150
Example 01 为照片添加棕色调.swf	

6.1.2 应用“渐变工具”	151
Example 02 制作渐变的梦幻效果	153
Example 02 制作渐变的梦幻效果.swf	
6.1.3 应用“画笔工具”	155
6.1.4 了解“画笔”面板	155



Example 03 为照片背景和肖像增加色彩	156
Example 03 为照片背景和肖像增加色彩.swf	
6.1.5 应用“颜色替换工具”	157
6.1.6 应用“历史记录画笔工具”	158
Example 04 保留照片中的局部色彩	159
Example 04 保留照片中的局部色彩.swf	

6.2 为图像添加文字和图形

6.2.1 使用“文字工具”添加文字	160
Example 05 为照片添加主题文字	162
Example 05 为照片添加主题文字.swf	
6.2.2 “段落”面板的应用	164
6.2.3 应用“形状工具”	165
Example 06 增加丰富的几何图形效果	167
Example 06 增加丰富的几何图形效果.swf	
6.2.4 应用“钢笔工具”	169
Example 07 为照片添加艺术花藤	169
Example 07 为照片添加艺术花藤.swf	

6.3 修补带有瑕疵的照片

6.3.1 使用“污点修复画笔工具”	172
Example 08 消除人物脸上的斑点	172
Example 08 消除人物脸上的斑点.swf	
6.3.2 应用“修复画笔工具”	174
Example 09 去除照片上孩子的涂鸦	174
Example 09 去除照片上孩子的涂鸦.swf	
6.3.3 应用“修补工具”	176
Example 10 用“修补工具”添加图像	177
Example 10 用“修补工具”添加图像.swf	
6.3.4 应用“红眼工具”	178
6.3.5 应用“蒙尘和划痕”滤镜	178
Example 11 快速柔化皮肤	179
Example 11 快速柔化皮肤.swf	
6.3.6 应用“减少杂色”滤镜	181

Chapter 07 使用Photoshop对数码照片进行润饰 ... 182

7.1 为数码照片进行增效

7.1.1 使用“海绵工具”	183
Example 01 增加照片色彩的饱和度	183
Example 01 增加照片色彩的饱和度.swf	
7.1.2 使用“加深工具”和“减淡工具”	185
Example 02 设置更有层次感的照片效果	185
Example 02 设置更有层次感的照片效果.swf	
7.1.3 应用“曝光度”命令	186
Example 03 把握正确的数码照片曝光	187
Example 03 把握正确的数码照片曝光.swf	

7.2 制作精致的黑白照片

7.2.1 通过“图层样式”降低全图饱和度	189
Example 04 制作具有通透皮肤的黑白效果	189
Example 04 制作具有通透皮肤的黑白效果.swf	
7.2.2 使用“黑白”菜单命令制作黑白照片	190
7.2.3 使Lab明度通道分离以设置灰度	191
Example 05 制作对比强烈的黑白照片	192
Example 05 制作对比强烈的黑白照片.swf	

7.3 自然环境效果的添加

7.3.1 使用“镜头光晕”滤镜	193
------------------------	-----

Example 06 添加自然的太阳光照效果	194
Example 06 添加自然的太阳光照效果.swf	
7.3.2 使用“自定”滤镜	195
Example 07 为照片添加下雨效果	196
Example 07 为照片添加下雨效果.swf	
7.3.3 使用“云彩”滤镜	199
Example 08 制作丰富色彩的照片	199
Example 08 制作丰富色彩的照片.swf	
7.3.4 了解发光样式	200
Example 09 制作中秋圆月	201
Example 09 制作中秋圆月.swf	
7.3.5 使用“动感模糊”滤镜	205
Example 10 创造模拟动态拍摄效果	205
Example 10 创造模拟动态拍摄效果.swf	
7.3.6 使用“消失点”滤镜	207
Example 11 制作逼真的外墙招贴效果	208
Example 11 制作逼真的外墙招贴效果.swf	

7.4 全景风景照片的制作

7.4.1 使用“自动对齐图层”命令	209
Example 12 拼接唯美的全景照片	210
Example 12 拼接唯美的全景照片.swf	
7.4.2 使用Photomerge命令	212

Chapter 08 数码照片处理高级技巧 ... 213

8.1 实用抠图技巧

8.1.1 应用“魔棒工具”快速选中区域图像	214
------------------------------	-----

8.1.2 运用“调整边缘”对话框快速抠出背景	214
Example 01 为照片添加梦幻背景	215
Example 01 为照片添加梦幻背景.swf	



8.1.3 使用“色彩范围”功能抠出部分图像	217
Example 02 快速提升局部图像的色彩饱和度	218
Example 02 快速提升局部图像的色彩饱和度.swf	
8.1.4 使用“钢笔工具”精确抠图	220
8.1.5 使用通道抠图	220
Example 03 使用通道抠出人物发丝	221
Example 03 使用通道抠出人物发丝.swf	
8.1.6 利用蒙版抠图	224
Example 04 抠出半透明的头纱效果	224
Example 04 抠出半透明的头纱效果.swf	

8.2 高品质的锐化技术 226

8.2.1 USM锐化	226
8.2.2 智能锐化	226
Example 05 修复抖动造成的模糊照片	227
Example 05 修复抖动造成的模糊照片.swf	
8.2.3 高反差保留	229
Example 06 清晰展现动物毛发	229
Example 06 清晰展现动物毛发.swf	
8.2.4 应用“红”通道	231
Example 07 将模糊的照片变得更清晰	231
Example 07 将模糊的照片变得更清晰.swf	

8.3 高级技术及技巧 234

8.3.1 了解“直方图”	234
8.3.2 “应用图像”命令的高级应用	235
Example 08 快速去除背景色彩	236
Example 08 快速去除背景色彩.swf	
8.3.3 “计算”命令的高级应用	237
Example 09 打造幻影般的视觉特效	238
Example 09 打造幻影般的视觉特效.swf	

8.4 Photoshop操作实用技巧荟萃 240

8.4.1 撤销和前进命令	240
8.4.2 使用“快照”功能	240
Example 10 巧用快照为人物上妆	240
Example 10 巧用快照为人物上妆.swf	
8.4.3 应用“动作”面板	243
Example 11 创建并应用“颓废效果”动作	244
Example 11 创建并应用“颓废效果”动作.swf	
8.4.4 应用“批处理”菜单命令	246
Example 12 批量为风景照片添加特定边框	248
Example 12 批量为风景照片添加特定边框.swf	
8.4.5 常用操作的快捷键	250

Part 03 掌握！数码照片专题处理办法

Chapter 09 用光问题照片专题 252

9.1 修复用光的问题照片 253

Example 01 修正逆光的照片	253
Example 01 修正逆光的照片.swf	
Example 02 修正曝光过度的照片	254
Example 02 修正曝光过度的照片.swf	
Example 03 修正室内曝光不足的照片	256
Example 03 修正室内曝光不足的照片.swf	
Example 04 修正侧光造成的人物面部较亮区域	258
Example 04 修正侧光造成的人物面部较亮区域.swf	

9.2 修复光影问题的照片 260

Example 05 去除眼镜的反光	260
Example 05 去除眼镜的反光.swf	
Example 06 调整闪光灯造成的照片局部过亮	261
Example 06 调整闪光灯造成的照片局部过亮.swf	

Example 07 增加照片的暗部细节	263
Example 07 增加照片的暗部细节.swf	

9.3 增强数码照片的光影效果 265

Example 08 增加照片主体的光源	265
Example 08 增加照片主体的光源.swf	
Example 09 为照片增加温暖色调	268
Example 09 为照片增加温暖色调.swf	
Example 10 让暗淡的照片变得色彩亮丽	271
Example 10 让暗淡的照片变得色彩亮丽.swf	
Example 11 制作夜晚灯光下的拍摄效果	273
Example 11 制作夜晚灯光下的拍摄效果.swf	
Example 12 调出光线柔和、色彩饱满的效果	275
Example 12 调出光线柔和、色彩饱满的效果.swf	
Example 13 为普通照片增添梦幻效果	276
Example 13 为普通照片增添梦幻效果.swf	

Chapter 10 照片调色专题 279

10.1 时尚MM最爱“非主流” 280

Example 01 制作人像漫画写生效果	280
Example 01 制作人像漫画写生效果.swf	

Example 02 调出甜美的粉嫩色调	283
Example 02 调出甜美的粉嫩色调.swf	
Example 03 制作斑驳的老照片效果	285
Example 03 制作斑驳的老照片效果.swf	

10.2 冷酷到底的个性色调 287

- Example 04 表现冷酷的阳刚气质 287
 Example 04 表现冷酷的阳刚气质.swf
- Example 05 轻松打造军色效果 290
 Example 05 轻松打造军色效果.swf
- Example 06 打造反转负冲效果 292
 Example 06 打造反转负冲效果.swf
- Example 07 暗调的魅力 294
 Example 07 暗调的魅力.swf
- Example 08 调出迷人的蓝紫色调 296
 Example 08 调出迷人的蓝紫色调.swf
- Example 09 利用“反相”命令调出冷色调 298
 Example 09 利用“反相”命令调出冷色调.swf

10.3 温暖色调更显风韵 300

- Example 10 打造黄昏暖色调效果 300
 Example 10 打造黄昏暖色调效果.swf
- Example 11 制作怀旧照片效果 301
 Example 11 制作怀旧照片效果.swf
- Example 12 缤纷色彩随心变 303
 Example 12 缤纷色彩随心变.swf
- Example 13 过曝也精彩 306
 Example 13 过曝也精彩.swf
- Example 14 打造梦幻红树林 307
 Example 14 打造梦幻红树林.swf

Chapter 11 人像照片专题 310**11.1 修饰人物面部 311**

- Example 01 清除皱纹 311
 Example 01 清除皱纹.swf
- Example 02 修整眉毛 312
 Example 02 修整眉毛.swf
- Example 03 消除眼袋 314
 Example 03 消除眼袋.swf
- Example 04 美白牙齿 316
 Example 04 美白牙齿.swf

11.2 美化人物肖像 317

- Example 05 为人物染发 317
 Example 05 为人物染发.swf
- Example 06 加长眼睫毛 320
 Example 06 加长眼睫毛.swf
- Example 07 制作烟熏妆 321
 Example 07 制作烟熏妆.swf
- Example 08 为干燥的嘴唇添加唇油 323
 Example 08 为干燥的嘴唇添加唇油.swf
- Example 09 为面部添加彩妆 326
 Example 09 为面部添加彩妆.swf

11.3 实用人物磨皮方法 328

- Example 10 调出健康的肤色 328
 Example 10 调出健康的肤色.swf
- Example 11 制作清透的皮肤效果 330
 Example 11 制作清透的皮肤效果.swf
- Example 12 设置粉嫩宝宝皮肤 332
 Example 12 设置粉嫩宝宝皮肤.swf

11.4 整体人像的修饰 334

- Example 13 打造魔鬼身材 334
 Example 13 打造魔鬼身材.swf
- Example 14 校正倾斜头部 336
 Example 14 校正倾斜头部.swf
- Example 15 更换衣服颜色 338
 Example 15 更换衣服颜色.swf

11.5 制作古灵精怪的人物特效 339

- Example 16 制作艺术画效果 339
 Example 16 制作艺术画效果.swf
- Example 17 打造可爱的SD娃娃 342
 Example 17 打造可爱的SD娃娃.swf
- Example 18 打造素描美女 344
 Example 18 打造素描美女.swf

Chapter 12 风景照片的艺术化处理 347**12.1 强调天空的处理方法 348**

- Example 01 利用蒙版调整天空颜色 348
 Example 01 利用蒙版调整天空颜色.swf
- Example 02 增强带有云朵的天空效果 350
 Example 02 增强带有云朵的天空效果.swf
- Example 03 制作卡通云的效果 352
 Example 03 制作卡通云的效果.swf

- Example 04 制作傍晚火烧云效果 354
 Example 04 制作傍晚火烧云效果.swf

12.2 神奇的时空变换 356

- Example 05 将春天变成秋天 356
 Example 05 将春天变成秋天.swf
- Example 06 将枯草变得郁郁葱葱 357
 Example 06 将枯草变得郁郁葱葱.swf

12.3 环境效果的烘托 359

Example 07 利用“通道”制作雪景效果 359

Example 07 利用“通道”制作雪景效果.swf

Example 08 制作萤火虫效果 362

Example 08 制作萤火虫效果.swf

Example 09 为照片制作夜景效果 364

Example 09 为照片制作夜景效果.swf

Example 10 制作梦幻溪水 366

Example 10 制作梦幻溪水.swf

Example 11 中国风水墨风景画 368

Example 11 中国风水墨风景画.swf

Example 12 为风景添加波尔卡渐圆环 370

Example 12 为风景添加波尔卡渐圆环.swf

Example 13 黑白效果展现海面波涛 372

Example 13 黑白效果展现海面波涛.swf

Chapter 13 数码照片的合成专题 374**13.1 人像数码照片合成 375**

Example 01 为人物添加个性纹身 375

Example 01 为人物添加个性纹身.swf

Example 02 在衣服上添加图案 377

Example 02 在衣服上添加图案.swf

Example 03 人物与手绘素描的合成效果 379

Example 03 人物与手绘素描的合成效果.swf

13.2 风景数码照片合成 381

Example 04 暗夜古堡 381

Example 04 暗夜古堡.swf

Example 05 现实与梦境的结合 383

Example 05 现实与梦境的结合.swf

13.3 人物与场景的数码合成 385

Example 06 傍晚海边留影 385

Example 06 傍晚海边留影.swf

Example 07 合成海边美人鱼 388

Example 07 合成海边美人鱼.swf

Part 04 贯通！数码照片的实际应用和输出**Chapter 14 数码照片的个性化制作 392****14.1 日常照片个性化处理 393**

Example 01 制作时尚个性签名 393

Example 01 制作时尚个性签名.swf

Example 02 制作个性名片 396

Example 02 制作个性名片.swf

14.2 数码照片商业化处理 400

Example 03 CD封面完美设计 400

Example 03 CD封面完美设计.swf

Example 04 制作电影宣传海报效果 404

Example 04 制作电影宣传海报效果.swf

Example 05 制作水晶球效果 408

Example 05 制作水晶球效果.swf

Example 06 杂志内页设计 410

Example 06 杂志内页设计.swf

Chapter 15 数码照片的展示和输出 415**15.1 添加水印和版权信息 416**

15.1.1 利用“自定画笔”设置版权信息 416

Example 01 为照片添加水印 416

Example 01 为照片添加水印.swf

15.1.2 在“文件简介”中设置版权状态 418

15.1.3 专业的数码装裱技术 418

Example 02 制作照片装裱效果 418

Example 02 制作照片装裱效果.swf

15.2 数码照片的输出 420

15.2.1 存储为专业用途的文档 420

15.2.2 存储为Web和设备所用格式 421

Example 03 载入颜色表更改图像色调 422

Example 03 载入颜色表更改图像色调.swf

15.2.3 输出为PDF文件 424

15.3 数码照片的打印 425

15.3.1 在Photoshop中设置打印选项 425

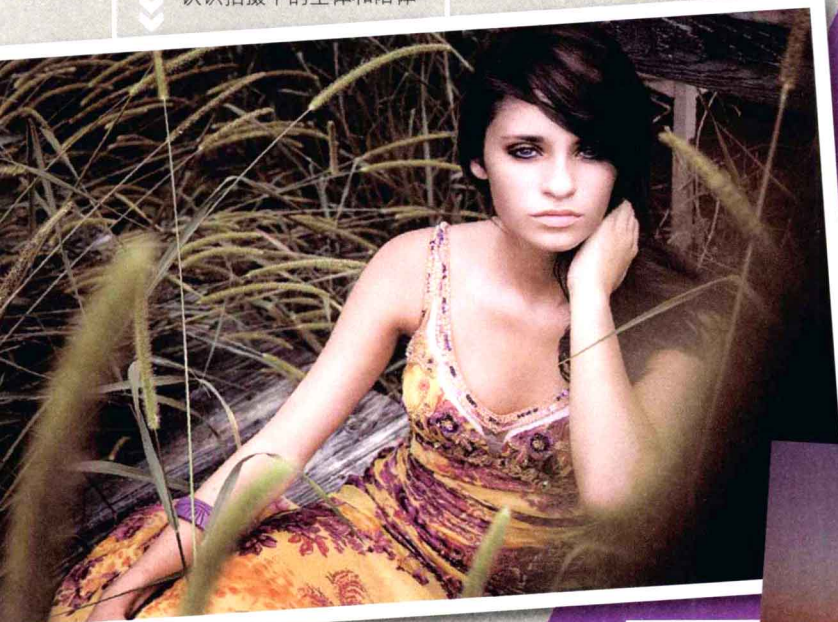
Example 04 在一个文档内打印不同尺寸的照片 426

Example 04 在一个文档内打印不同尺寸的照片.swf

15.3.2 由Photoshop决定打印颜色 428

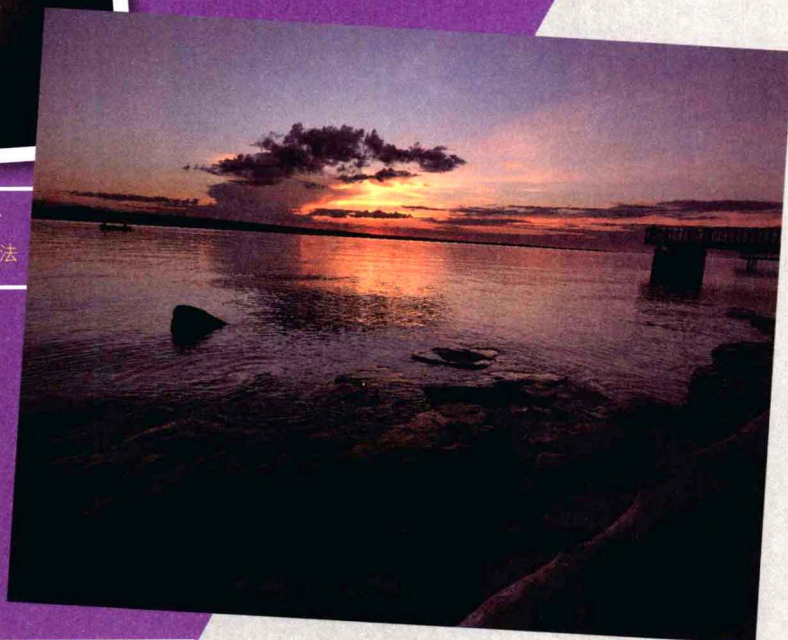
Part VI 了解！初识数码照片

认识拍摄中的主体和陪体

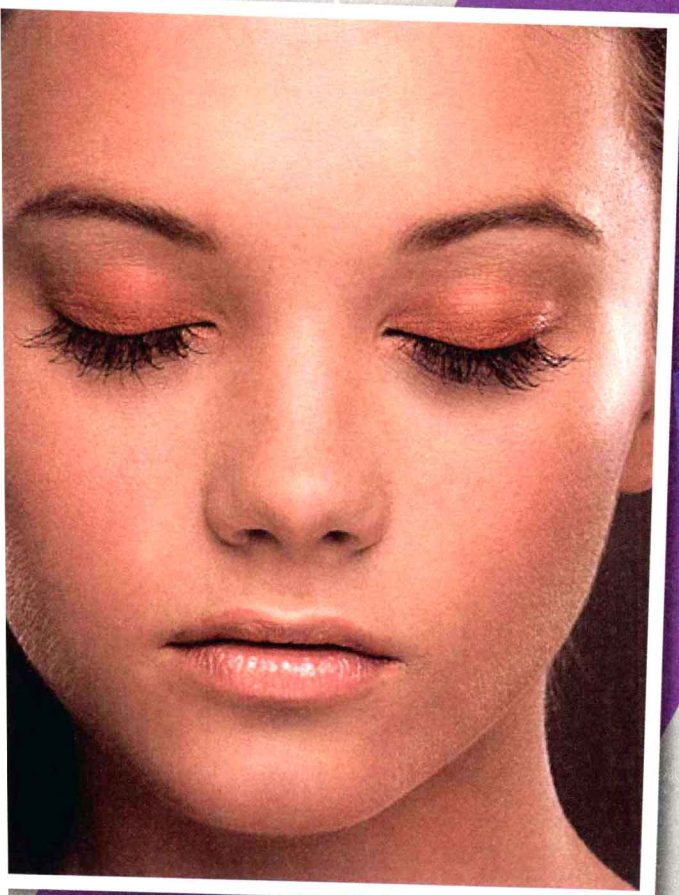


随着数码相机的普及，人们越来越喜欢用照片记录生活中的点点滴滴。通过照片我们可以回味可能遗忘的那一个瞬间、那一段故事，数码照片的出现打破了传统相片的拍摄局限，真正让你可以随时、随地、随性地进行拍摄。

三分构图法



压缩率低的照片效果



水平线构图法

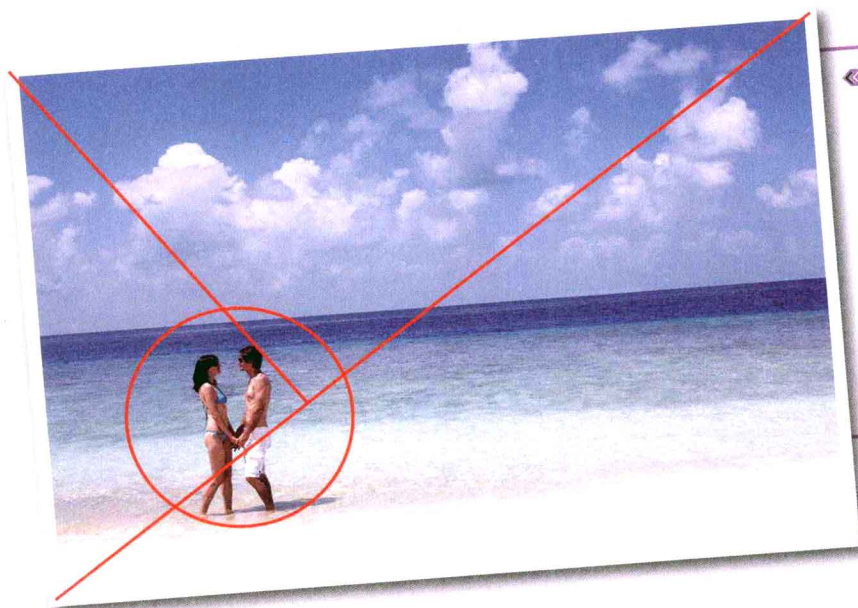


Chapter

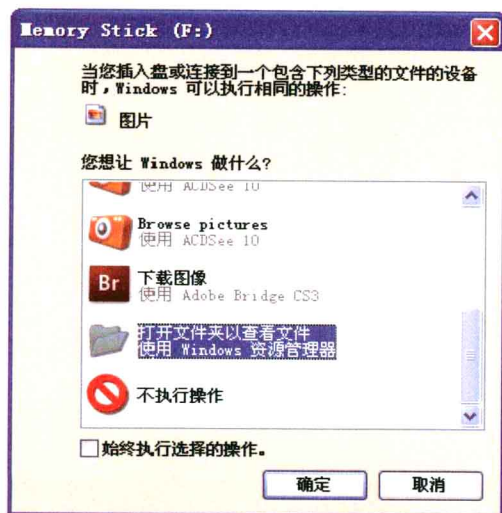
01

数码照片和摄影
基础知识

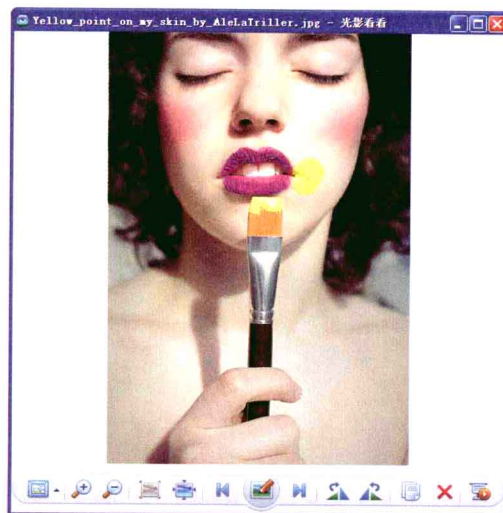
当拍摄的数码照片越来越多时，就需要对其进行有效的管理。本章将对数码照片的基本管理知识进行讲解，其中包括数码摄影技术浅谈、数码摄影基础知识、如何获取数码照片、如何用多个软件浏览数码照片、数码照片的移动和复制以及图像的基本知识等。下图所示分别为使用黄金分割构图拍摄、从存储卡导入照片和使用“光影看看”查看照片。



使用黄金分割构图拍摄



从存储卡导入照片



使用「光影看看」查看照片

1.1 数码照片基础知识

在学习如何对数码照片进行处理之前，首先需要了解与数码照片相关的基础知识，熟悉经常用到的数码照片的相关术语及操作。

1.1.1 数码照片的清晰度和像素的关系

数码相机种类繁多，但消费者最看重的指标是数码相机的成像质量，在一般情况下，数码相机拍摄照片的像素越高，则成像的质量越好，而像素高的照片尺寸大，在冲印或印刷操作时可以表现出明显的优势。

不过，数码照片的像素值不是决定其质量的唯一因素，相同像素的照片即使尺寸相同，它们的质量也会有很大的区别。在数码相机拍摄和存储照片时，默认情况下会采用节约存储资源的JPEG文件格式，而这种格式是一种有损压缩格式。同一张照片，采用了不同的压缩率进行存储，照片的质量也会有极大的不同，所以，众多摄影师选择了无损的保留拍摄原数据的RAW文件格式进行存储。下图所示为低压缩率和高压缩率的效果比较。



压缩率低的效果较好

压缩率高的效果较差

1.1.2 数码照片的存储模式

数码相机中有多种用于存储数码影像图片的文件格式，最为常见的有：JPEG、TIFF和RAW。这3种图片格式的工作原理各不相同，相关特性也不一样，下面对不同的图片文件格式进行具体介绍。

1. JPEG图像格式

JPEG图像格式的文件扩展名为JPG，是目前最常见的图像文件格式。JPEG是通过图像压缩方式存储照片的格式，它可以用很小的空间存储高质量的数码影像。在新闻摄影和纪实摄影中被广泛应用，对于那些对画面质量要求不高的家庭用户，JPEG格式也是不错的选择。

2. TIFF图像格式

TIFF图像格式是真正意义上的非失真的压缩格式，其文件扩展名为TIF。这种格式最多只能做到2~3倍的压缩比，所以能够保持原有图像的颜色及层次。TIFF格式主要用于商业用途和出版行业。

3. RAW图像格式

RAW是一种数据文件，其存储的数据是没有经过DSLR（数码单反）处理的，是最原始的照片数据，因此RAW不能被称为一种图片格式，也不是数码照片。RAW格式的文件扩展名为RAW（不同的DSLR使用的名称不尽相同，如尼康DSLR中，相应的扩展名为NEF）。将RAW格式的图片导入计算机后，需要使用专用软件进行编辑和操作。

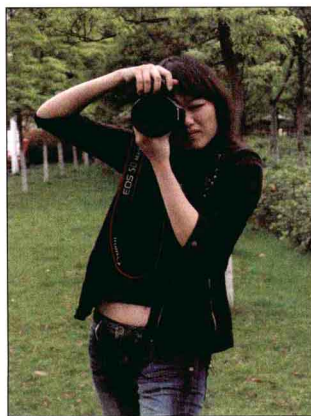
1.2 正确的拍摄姿势

正确的拍摄姿势是拍摄好照片的前提，可以帮助我们轻松地拍摄照片。

在拍摄数码照片之前首先要确认拍摄照片的姿势是正确的，无论是什么数码相机，拍摄时都需要正确的拍摄姿势才能拍摄出清晰的画面。

1. 纵向持机

拍摄竖幅照片时，宜采用纵向持机的方式。摄影师需要用一只手放在机身下方拖住机身以支撑数码相机，另一只手握住相机的上方，同时对相机进行操作，控制快门，如右图所示。



持机姿势

2. 站姿拍摄

站立拍摄照片时为了保证稳定性需要将双脚分开站立,同时尽量用双臂夹住身体,承受相机重量的手臂要贴紧身体,让身体对手臂形成一定的支撑作用。



站姿拍摄

3. 跪姿拍摄

如果需要降低机位进行拍摄,可以采用跪姿单膝着地进行拍摄。拍摄时将支撑相机的手臂的肘部放在膝盖上,使相机更加稳定。



跪姿拍摄

1.3 摄影基础知识

在进行摄影创作时,充分了解摄影的基础知识可以为数码照片的后期处理减少相当大的工作量,下面介绍有关数码摄影的一些基础知识和摄影技巧。

1.3.1 认识拍摄中的主体和陪体

拍摄数码照片前首先需要了解拍摄的对象是什么,在拍摄的画面中,最能直接表现主题思想的事物,我们称之为主体,主体可以是人也可以是物,可以是一个完整的物体,也可以是一个物体的局部,如下图所示,主体为人物。

在画面中,那些不能直接体现主题思想,仅对主体起一定程度的烘托、陪衬作用,帮助主体说明主题思想的对象,我们称之为陪体或周围环境。陪体在画面中运用得当,会给画面增添美感,如下图所示,陪体为周围的芦苇。



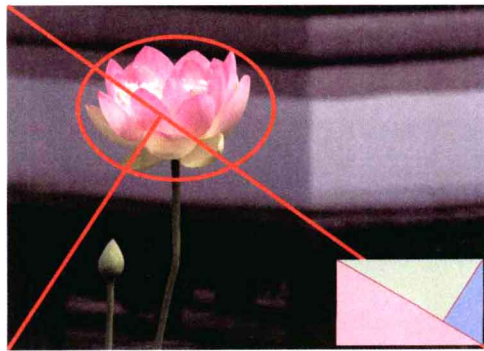
素材照片

1.3.2 掌握典型的构图方法

从广义上说,摄影构图贯穿摄影创作的整个构思和再现过程;从狭义上说,摄影构图是指摄影画面的布局、结构。良好的构图能够充分体现摄影师所要表达的内容和传达的信息,下面介绍几种常见的构图方法。

1. 黄金分割构图法

“黄金分割”是由古希腊人发明的几何学公式,遵循这一规则的构图形式被认为是“和谐”的。对许多画家和艺术家来说,“黄金分割”是他们在创作中必须深入领会的一种指导方针,摄影当然也不例外。下图所示为黄金分割法构图效果。



黄金分割法构图