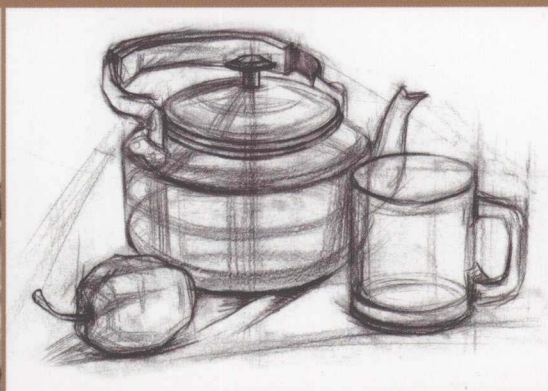
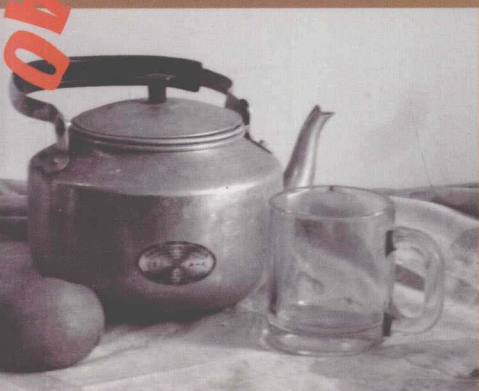


JIE GOU SU MIAO

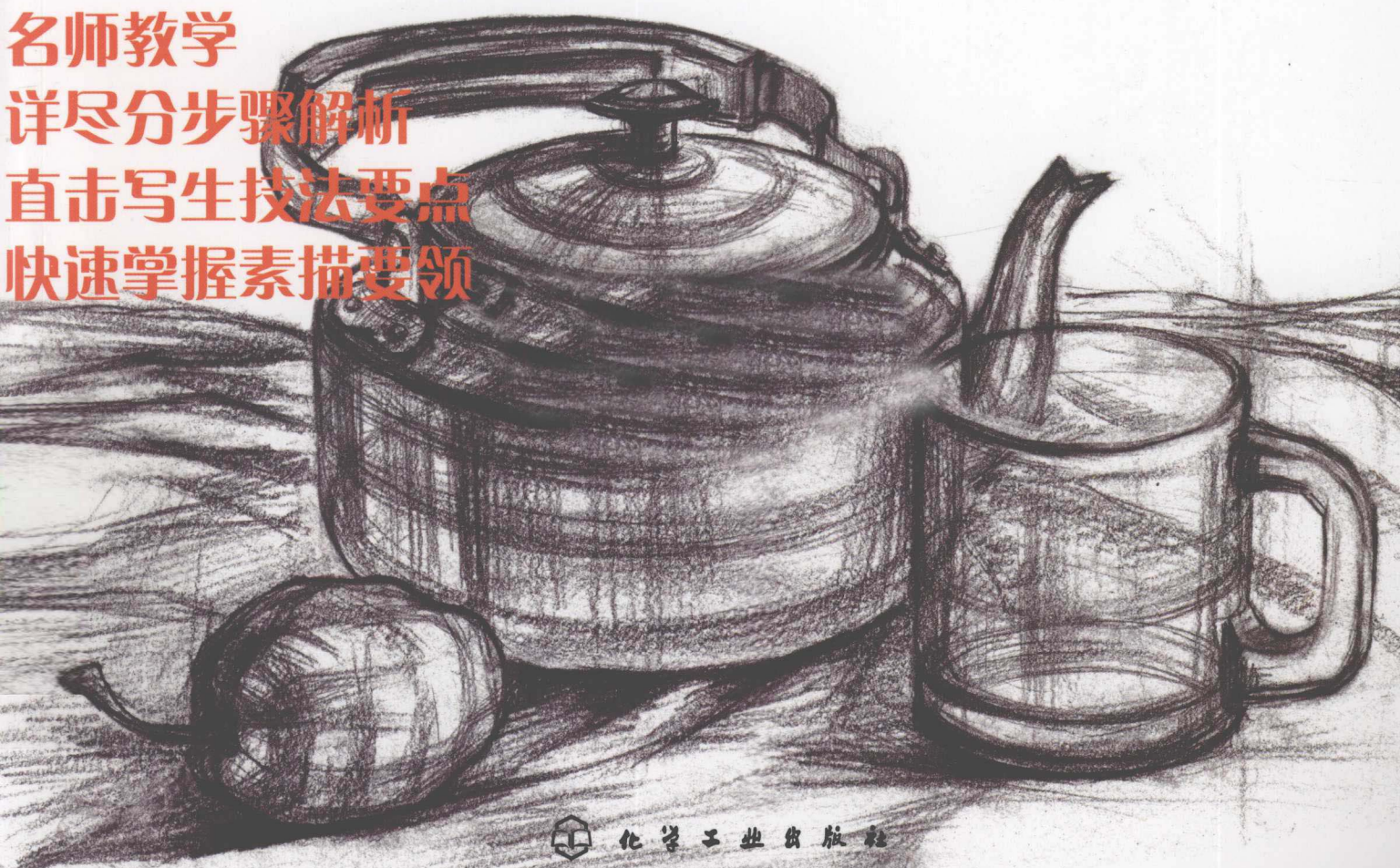
素描技法速成

# 结构素描

梵高画室 编著



名师教学  
详尽分步骤解析  
直击写生技法要点  
快速掌握素描要领



化学工业出版社

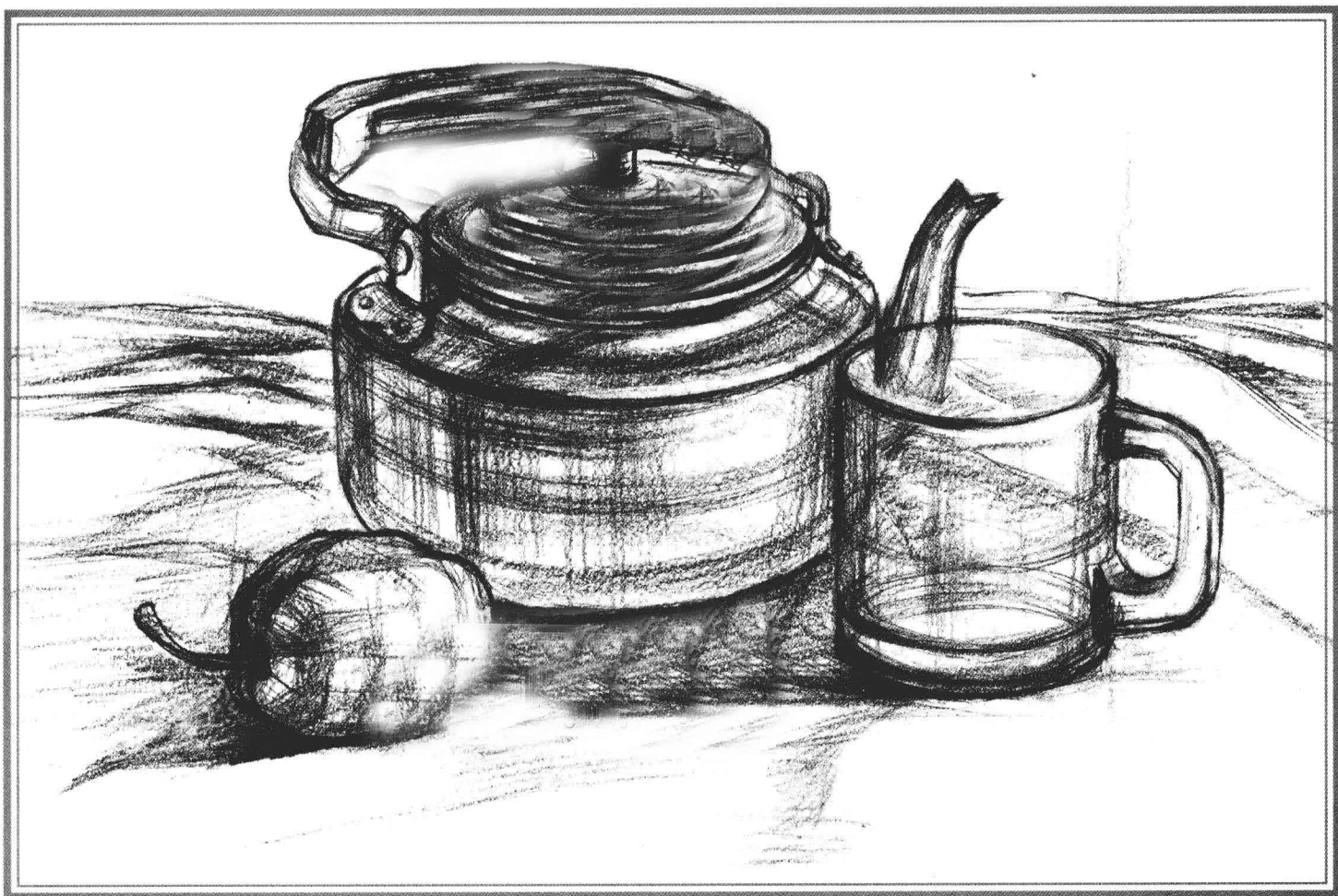
S

UMIAO JIFA SUCHENG

素描技法速成

# 结构素描

梵高画室 编著



化学工业出版社

·北京·

本丛书由梵高画室针对初学者精心打造, 包含《素描基础》、《石膏几何体》、《素描静物》、《石膏像》、《真人真像》、《结构素描》六个分册, 系统介绍了学习素描写生的入门知识和基本技法, 完整地叙述了素描绘画的要点。

《结构素描》以多幅优秀结构素描范画为例, 详细讲解绘画步骤, 透彻分析结构素描的绘画技巧, 内容安排由浅入深、由简到繁, 作品精美、规范, 图片清晰, 便于读者参考学习。

本书简明易学, 讲解清楚、透彻, 便于临摹, 非常适合美术爱好者及准备跨入艺术院校的学生学习。

### 图书在版编目(CIP)数据

结构素描/梵高画室编著. —北京: 化学工业出版社, 2011.1  
(素描技法速成)  
ISBN 978-7-122-10053-5

I. 结… II. 梵… III. 素描-技法(美术)  
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第236095号

---

责任编辑: 丁尚林 王清颢  
责任校对: 周梦华

装帧设计: 梵高画室

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张 5 2011年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 19.80元

版权所有 违者必究

# 丛书前言

素描是运用单色线条的组合来表现物体的造型、色调和明暗效果的一种绘画形式，是造型艺术的基础和组成部分，是锻炼观察能力、分析能力、表现能力和审美能力的重要绘画形式，也是一切绘画的基础，它具有所有造型艺术的基本功，是初学者进入艺术领域的必经之路。素描主要学习造型中的形体、比例、结构、透视、明暗、空间等知识，目的是培养形体把握、塑造和色彩的运用能力。

学习素描的基本原则，就是要忠实地描绘客观对象，养成整体观察、整体表现的良好习惯，遵循整体—局部—整体的作画程序。素描要始终把结构放在第一位，因为结构是素描的根，只有树立明确的结构意识，才能进入素描之门。

本丛书由梵高画室针对初学者精心打造，以美术素描的基础理论知识和具体的实践练习为主线，重点加强素描基本技法的训练，以提高学习者的综合素质与实践能力的目的。本丛书包含《素描基础》、《石膏几何体》、《素描静物》、《石膏像》、《真人真像》、《结构素描》六个分册。其中，《素描基础》全面介绍了素描的基础知识，完整地叙述了素描技法及绘画要点；其余各个分册通过大量优秀的作品范例，有针对性地，详细、系统地介绍了石膏几何体素描、素描静物、石膏像、人物肖像以及结构素描的入门知识、绘画技法和绘画步骤等内容。

本套丛书遵循造型训练的学习规律，内容安排从简单到复杂、从理论到实践，简明易学；书中的大量范画，讲解清楚、透彻，便于临摹。非常适合初学者和爱好者自学入门；同时本书遵循了实用性强和覆盖面宽的原则，是美术培训机构及高职院校相关专业的适用教材。

本丛书由张恒国、李松林、李素珍、杨超、宋晓娇、王玉粉、胡莹、耿雪、廖进粮、陈戈、刘娟娟共同编写。

张恒国

# 目录

第一章 结构素描基础 .....	1
1. 结构素描概述 .....	1
2. 结构素描的观察方法 .....	2
3. 结构素描的表现方法 .....	3
第二章 结构素描绘画技法 .....	5
1. 四棱锥结构的画法 .....	5
2. 多棱锥结构的画法 .....	7
3. 多棱柱结构的画法 .....	9
4. 圆锥体结构的画法 .....	11
5. 十字柱体结构的画法 .....	13
6. 十字锥体结构的画法 .....	14
7. 几何体组合结构的画法 (一) .....	16
8. 几何体组合结构的画法 (二) .....	18
9. 苹果结构的画法 .....	20
10. 梨子结构的画法 .....	22
11. 小杯子结构的画法 .....	24
12. 白瓷瓶结构的画法 .....	26
13. 小酒瓶结构的画法 .....	28
14. 萝卜结构的画法 .....	30
15. 水杯结构的画法 .....	31
16. 酒瓶结构的画法 (一) .....	33
17. 酒瓶结构的画法 (二) .....	35
18. 砂锅结构的画法 .....	37
19. 啤酒瓶结构的画法 .....	38
20. 喷壶结构的画法 .....	40
21. 水壶结构的画法 (一) .....	42
22. 水壶结构的画法 (二) .....	44
23. 香蕉结构的画法 .....	46
24. 苹果组合结构的画法 .....	48
25. 静物组合结构的画法 (一) .....	50
26. 静物组合结构的画法 (二) .....	52
27. 静物组合结构的画法 (三) .....	54
28. 静物组合结构的画法 (四) .....	56
29. 静物组合结构的画法 (五) .....	58
30. 静物组合结构的画法 (六) .....	60
31. 静物组合结构的画法 (七) .....	62
32. 静物组合结构的画法 (八) .....	64
33. 玻璃瓶组合结构的画法 .....	66
34. 瓶子水果组合结构的画法 .....	68
35. 玻璃壶组合结构的画法 .....	70
36. 水壶组合结构的画法 .....	72
第三章 佳作欣赏 .....	74

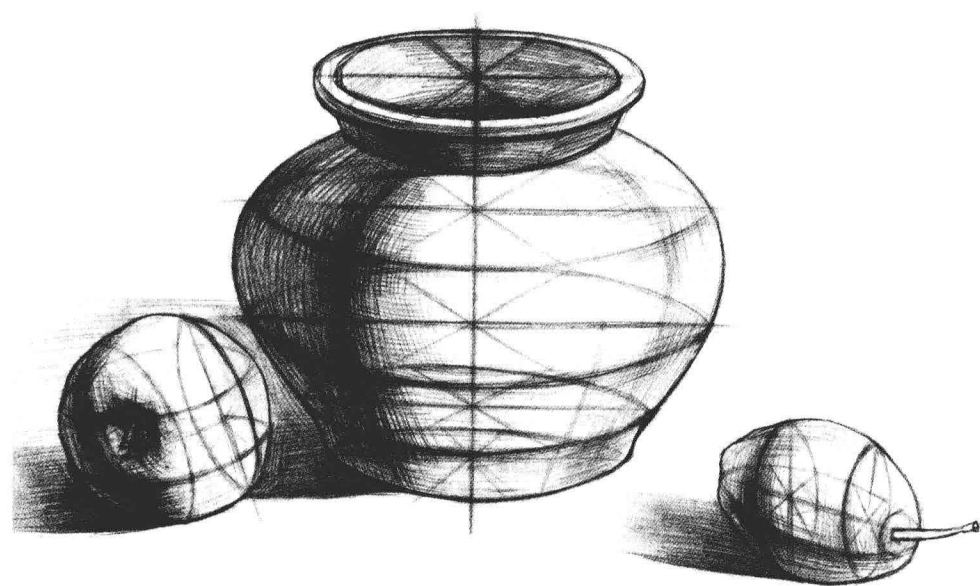
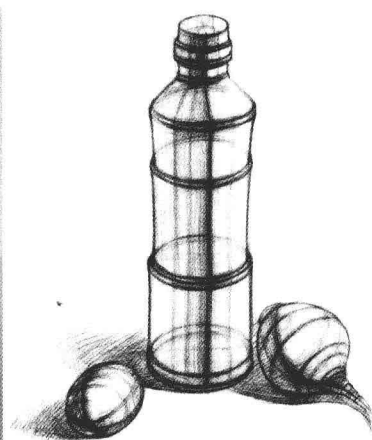
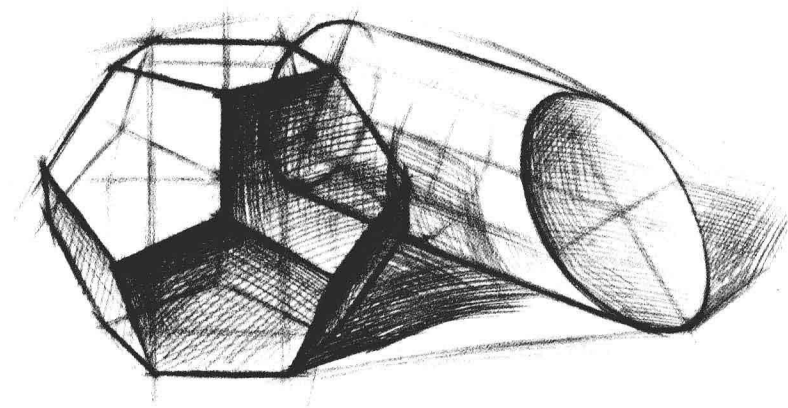
# 第一章 结构素描基础

## 1. 结构素描概述

结构素描，又称“形体素描”，是相对于明暗素描而言的。明暗（调子）素描，以质感、明暗调子、空间感、虚实处理等方面为重点，研究造型的基本规律，画面以视觉艺术效果为主要目的。而结构素描则以比例尺度、透视规律、三维空间观念以及形体的内部结构剖析等方面为重点，训练绘制设计预想图的能力。这里的结构包括物质结构（由什么组成的）和形态结构（把物体形状用简洁的几何体概括和表现）。但这并不是说明暗素描就可以不讲究结构，也不能说结构素描就完全不要明暗，两者的运用需要精心研究并熟练掌握。与其说结构素描是一种素描方式，不如说它是一种理解方式。

初学美术者，先以素描起步。经过艺术教育家的长期教育总结，学素描更应先从结构素描开始，因为结构素描提炼了自然界一切物体的形态空间的基础。结构素描舍去了过于繁杂的调子，能让学生更直接、更单纯、目的更明确地掌握绘画的构图、造型和结构等重要基础技能。通过学习结构素描，可以更快更深入地树立初学者的空间、透视、结构的观念，提高对素描的理解。结构素描重在对形体结构的理解，用线条表现物体的空间感。

结构素描是设计教学中的一门重要课程，是培养学生造型能力和设计思维能力的基础。学习结构素描对于初学者来说，关键在于理解对象的结构，画准对象的造型。



## 2. 结构素描的观察方法

结构素描重点解决形体表现能力，即对物体形状和体积的表现能力，在形体准确的前提下，如何的把形体塑造起来，把形体画得立体。

### (1) 整体观察

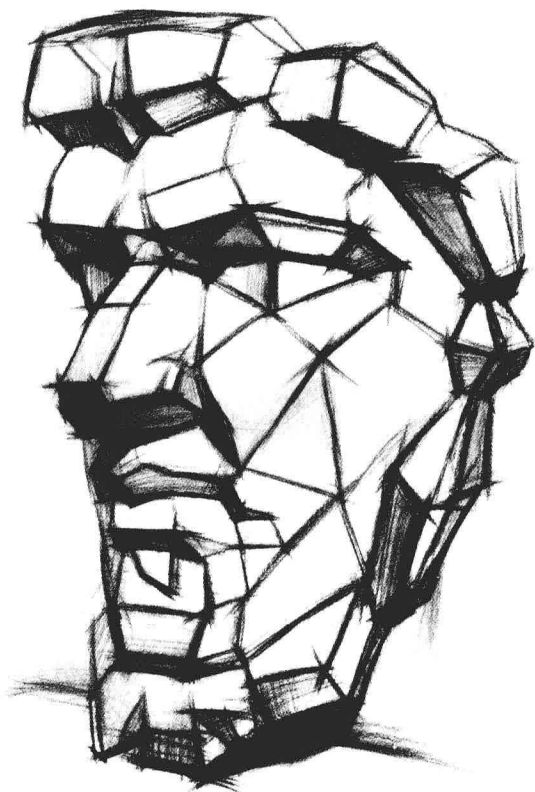
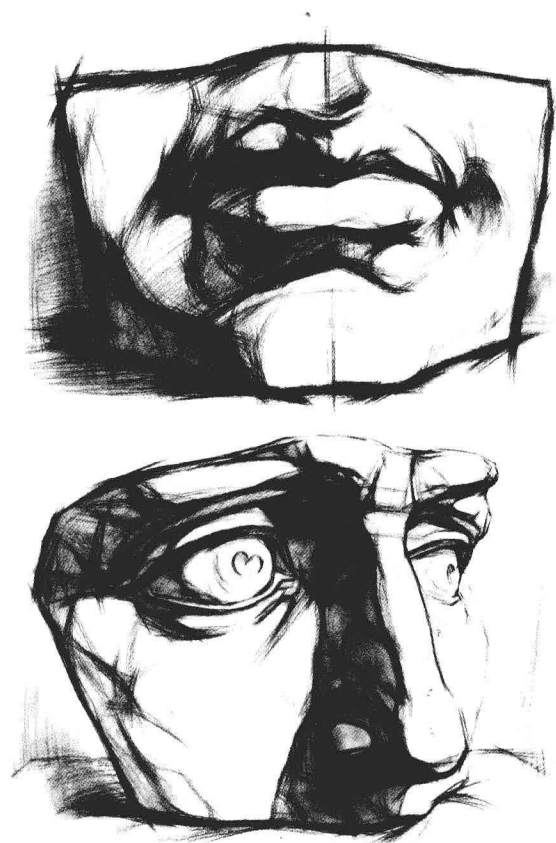
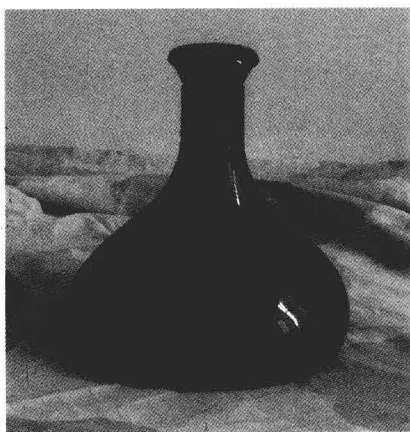
在素描训练中，整体观察是整体表现的前提。整体地观察是指联系地观察，即将形体的各个局部联系起来进行观察。整体地观察是指概括地观察。整体地观察也是指整体与局部之间的交替观察，即以整体观察为主，以局部观察为辅进行交替地观察和交替地表现。但从观察的角度讲必须是以整体观察来开始，以整体调整来结束。

### (2) 用几何形体的方式观察

用几何形体的方式来观察主要是用几何形体的方式来分析和概括形体。在简化形体以后，把形体的整体抓住。

### (3) 用综合比较的方法观察

综合比较的方法主要是运用比例的方式来进行。比较的方法是先整体，后局部。主要目的是把整体的定位与局部的定位通过比例的方式来完成。



### 3. 结构素描的表现方法

结构素描以线为主，准确、有力、优美的线条，可以让画面充满生命力，丰富人们的视觉效果。在观察和表现形体时，要概括任何形体的外部结构特征和内部结构特征，包括整体的组合结构和局部结构。以几何形体的方式来观察和分析，简化形体、概括形体、表现形体，对形体有特别的整合作用。

#### (1) 用长直线，抓大的感觉

结构素描大部分是画几何体和静物，这些物体较为简单，外轮廓大多以长直线为主。抓住物体的整体感觉，再用长直线去体现物体的长宽比例、大小比例和前后关系等，使画面有整体感。

#### (2) 找点

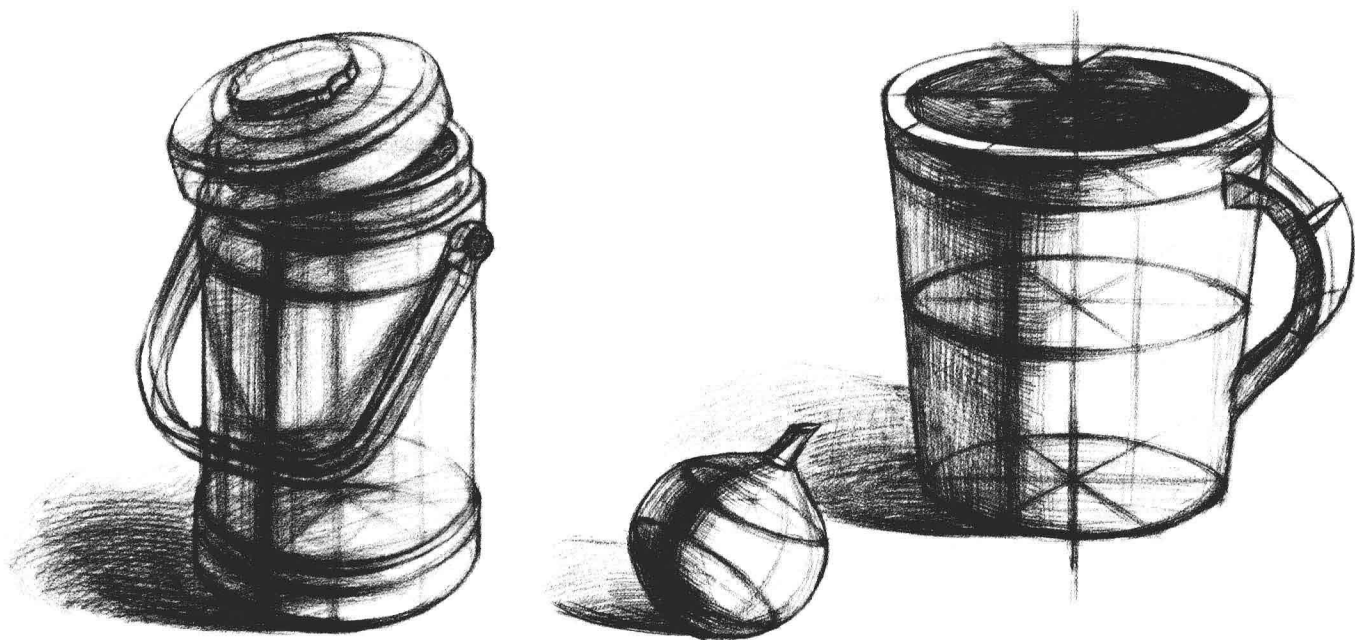
通常叫做“抓两头、带中间”，因为点一般都处在始端与末端，点如果找得准确，形体也就抓住了，在这里，点包含的因素是：形体转折开始的地方与形体转折结束的地方。如：球体，球体当中，有无数个转折，也有无数的点，那么如何找到点呢？只能根据物体最高的转折点与最低的转折点来找，这样画球体就简单了，如果能准确理解点的位置，再复杂的物体都变简单了。

#### (3) 线条的穿插

在基本点找到之后，便是用线连接各点，使形体明确起来。线条不是死板的线条，而是相互穿插，有出来的地方，也有回去的地方。线条的穿插，必须符合其形体结构的规律，否则就容易产生该后面去的翻到前面来了，该前面来的却翻到后面去了。形成这种透视关系的原因，不是因为前面的没强调，后面的没虚，而是线条穿插不对，所以要分清线条的前后关系、虚实关系和空间关系。

#### (4) 线条的表现

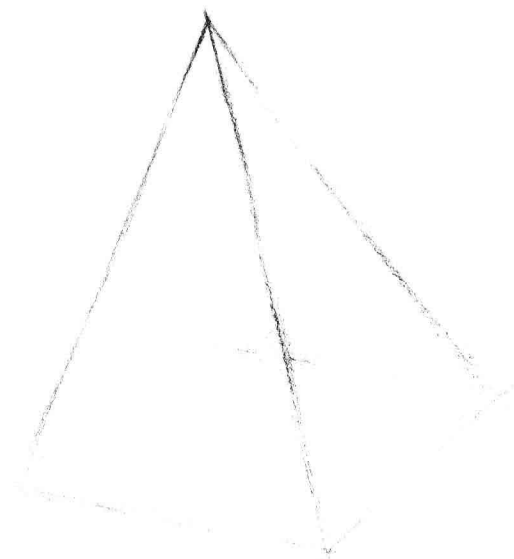
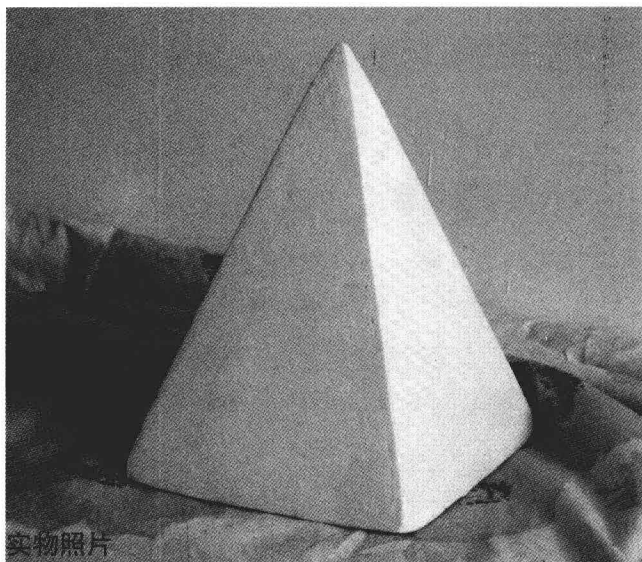
线条是结构素描中最主要的艺术语言和表达方式，无论在塑造形体、表现体积和空间方面，还是表达情感方面，都显得十分明确、富有表现力和概括力。在开始学习时，首先要加强线条的熟练程度，要做大量的线条练习，提高线条质量。线条要做到肯定有力、轻松自如、有松有紧、有虚有实、有粗有细、有深有浅，随着形体的变化而变化，做到变化中有整体，整体中有变化。这样的线条才富有生命力和动感。



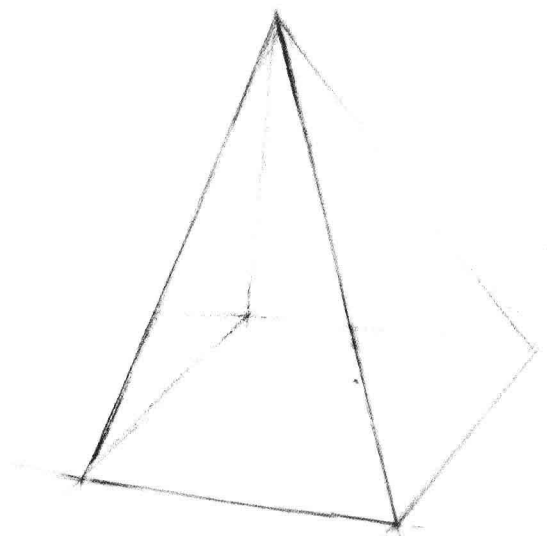


## 第二章 结构素描绘画技法

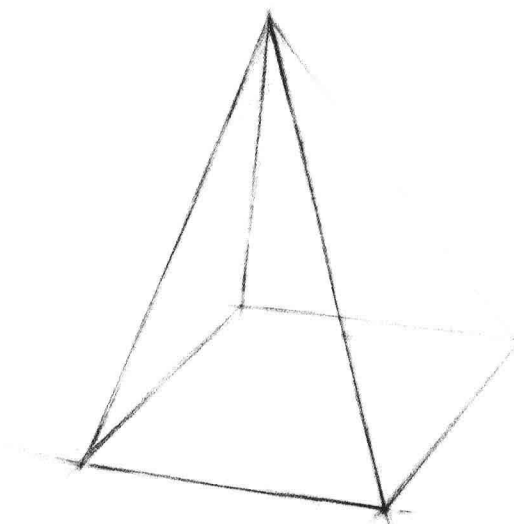
### 1. 四棱锥结构的画法



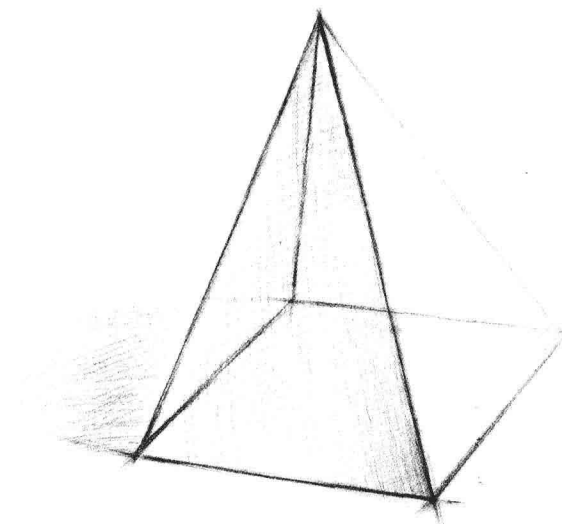
步骤一：用长直线勾勒出锥体的大体轮廓。



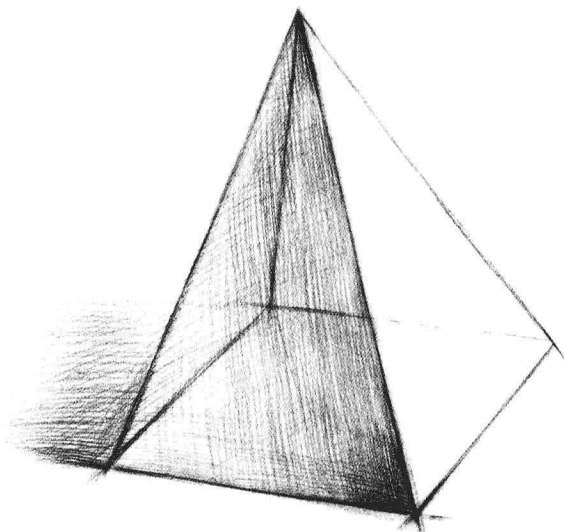
步骤二：进一步明确锥体的外部轮廓和内部透视。



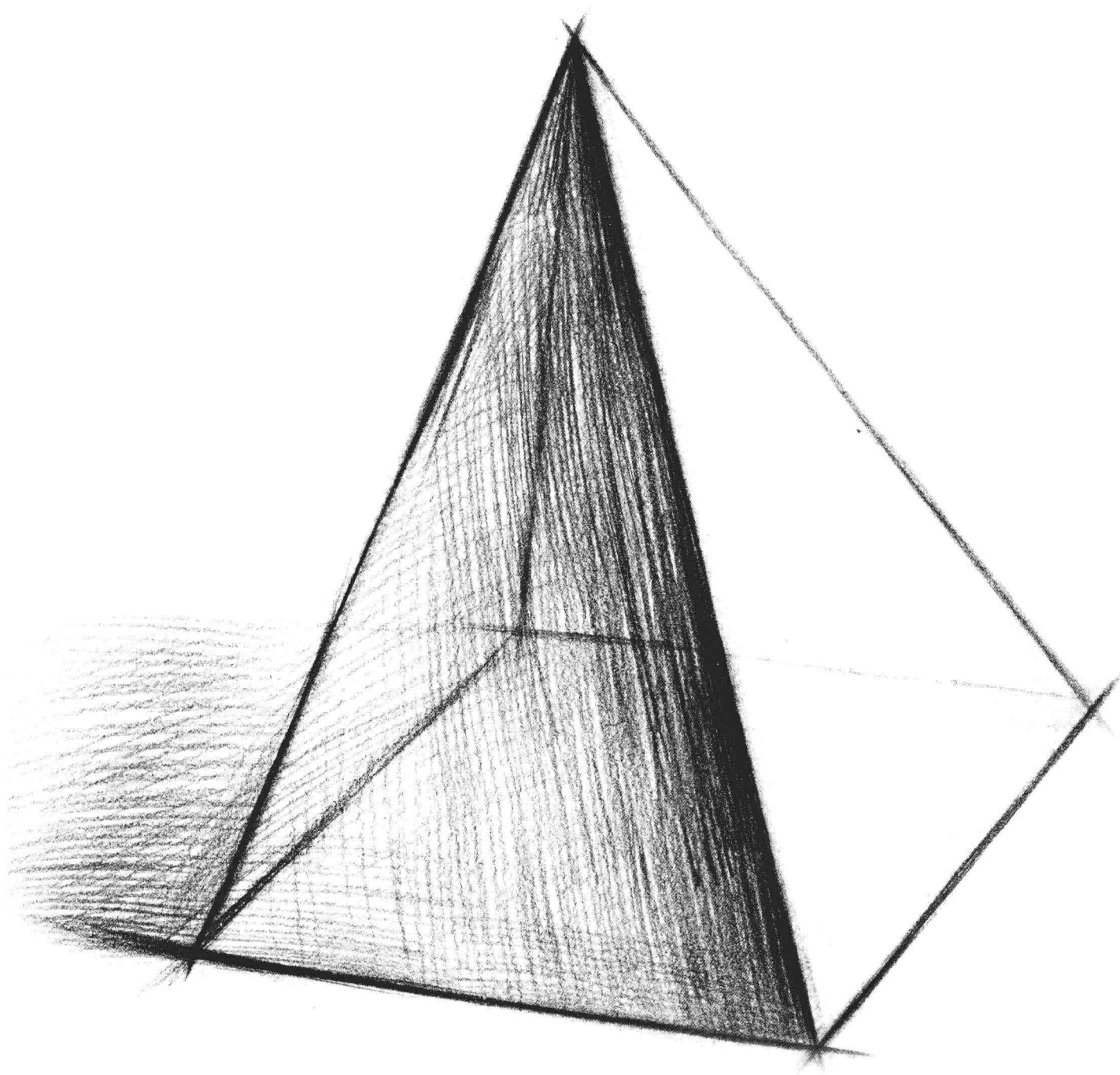
步骤三：加入透视线对物体进行分析，注意线条的虚实变化。



步骤四：沿结构线上色调，增强物体的明暗对比，加强画面的立体效果。

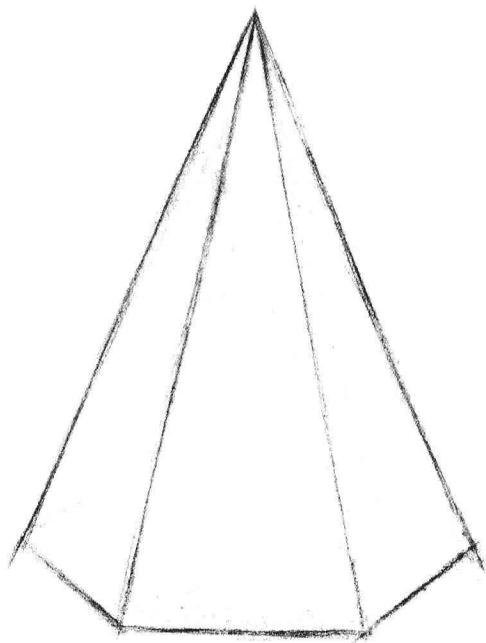
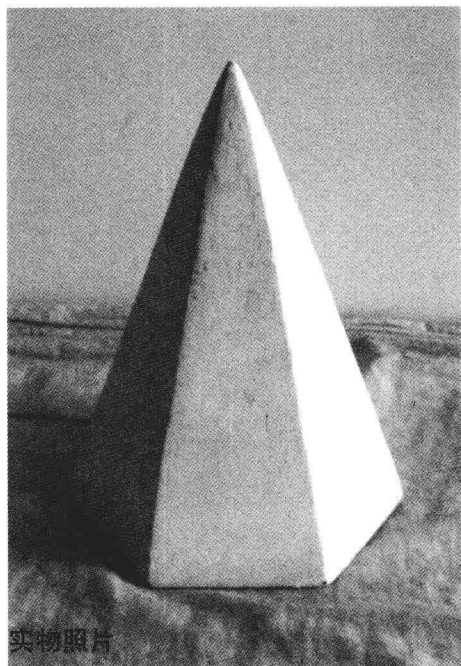


步骤五：进一步调整结构线，表现较强的结构体块感。

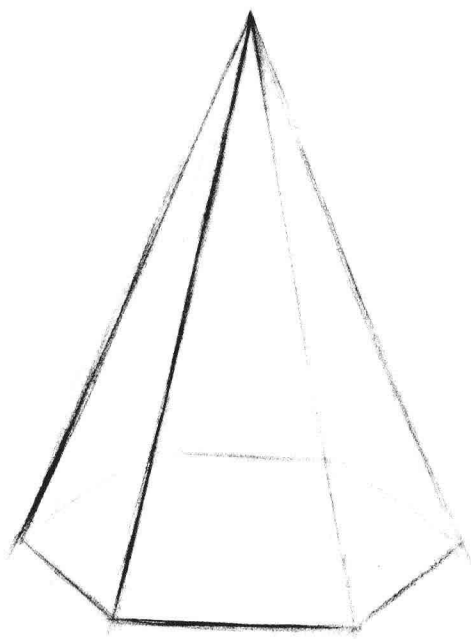


步骤六：强调结构线，注意结构的虚实变化，将锥体结构画完整。

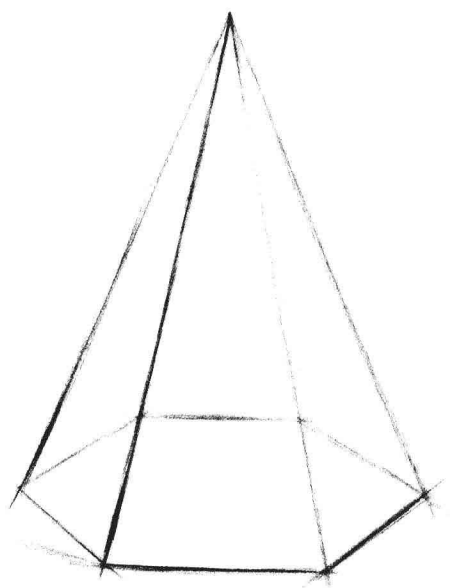
## 2. 多棱锥结构的画法



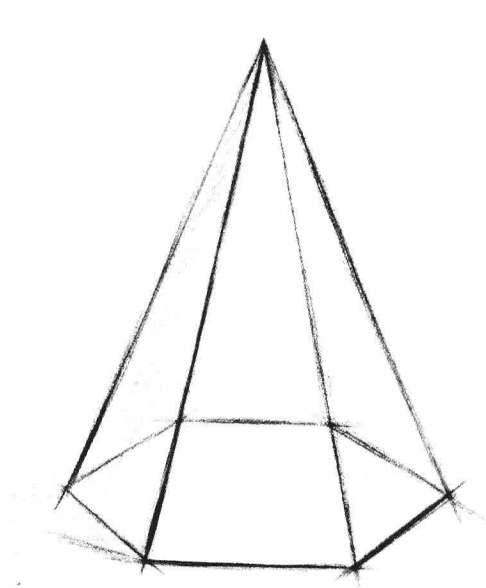
步骤一：画出多棱锥的大体轮廓。



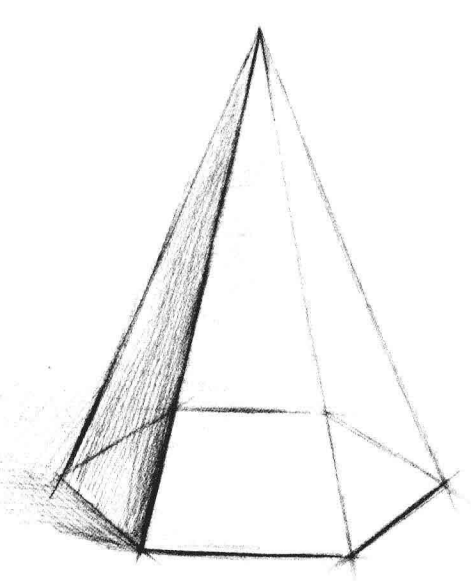
步骤二：进一步明确多棱锥的外部轮廓，并找出底部多边形的透视线位置。



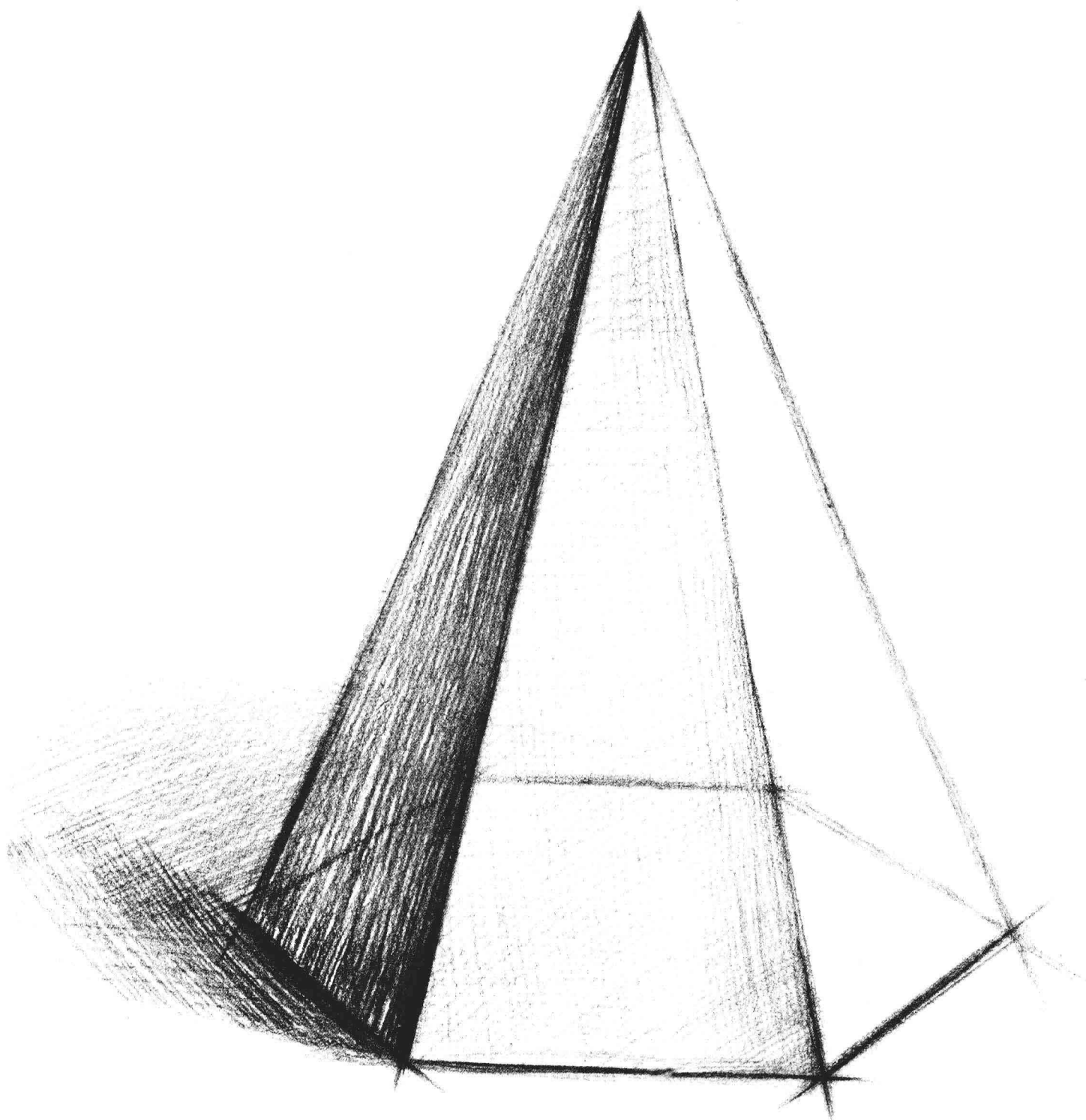
步骤三：画出透视线并对物体进行分析，注意线条的虚实变化。



步骤四：给侧面和阴影上色调，增强物体的明暗对比，加强画面的立体效果。

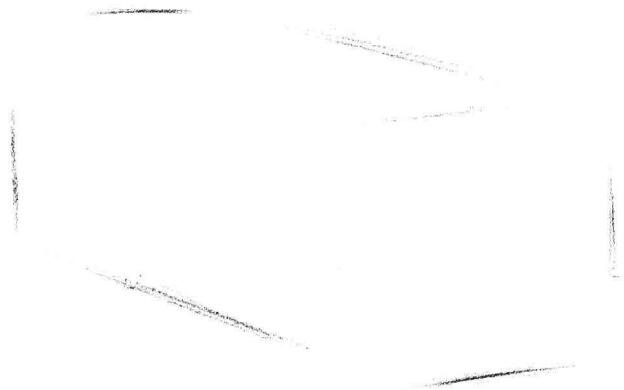
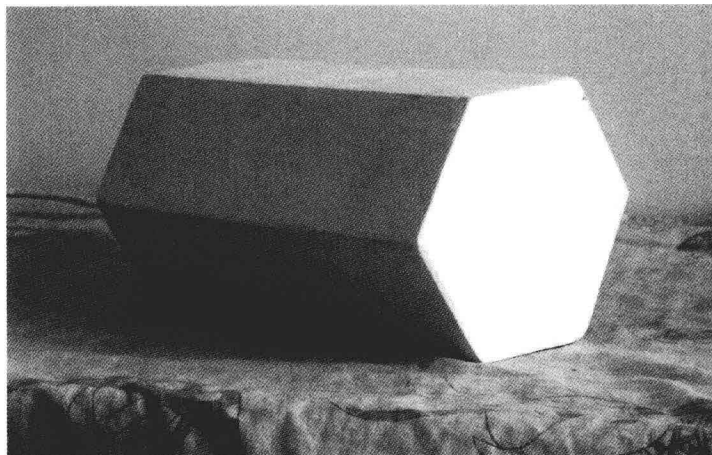


步骤五：进一步调整结构线，并沿着结构线上色调，表现较强的结构体块感。

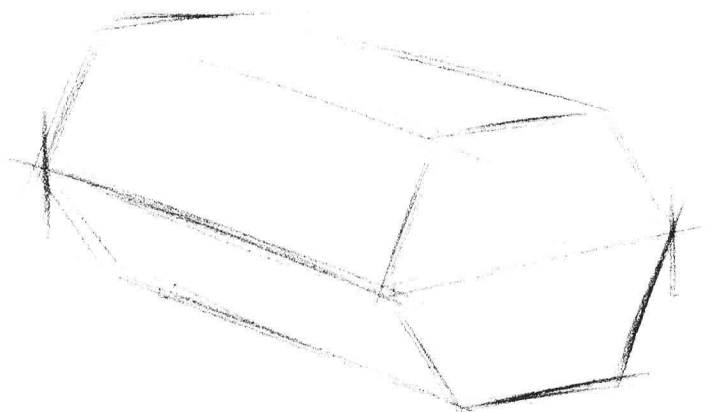


步骤六：继续深入画面，调整拉开结构线和面的层次，将多棱锥结构表现完整。

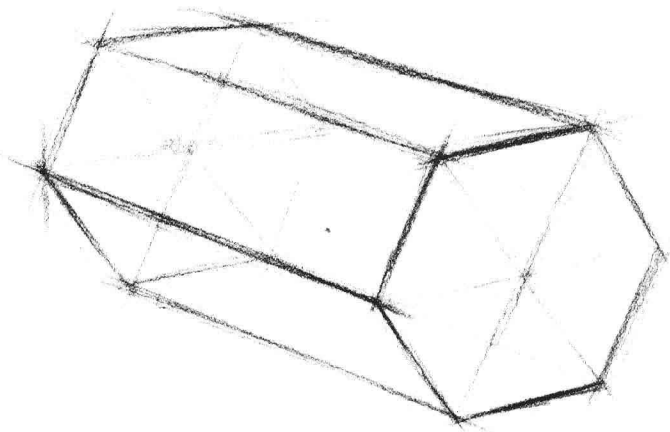
### 3. 多棱柱结构的画法



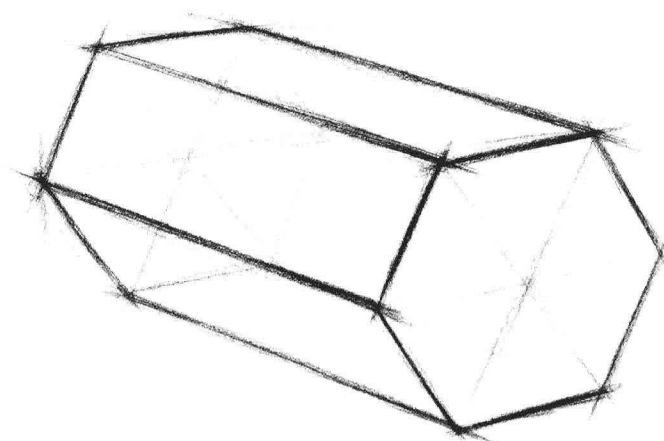
步骤一：用线确定多棱柱上下左右的大体位置。



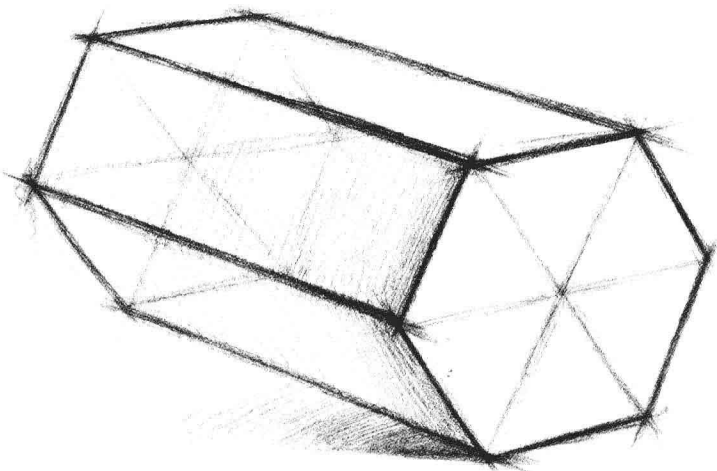
步骤二：根据确定好的位置画出多棱柱大体轮廓。



步骤三：进一步准确画出多棱柱轮廓形，并加入透视线对物体进行分析，注意线条的虚实变化。

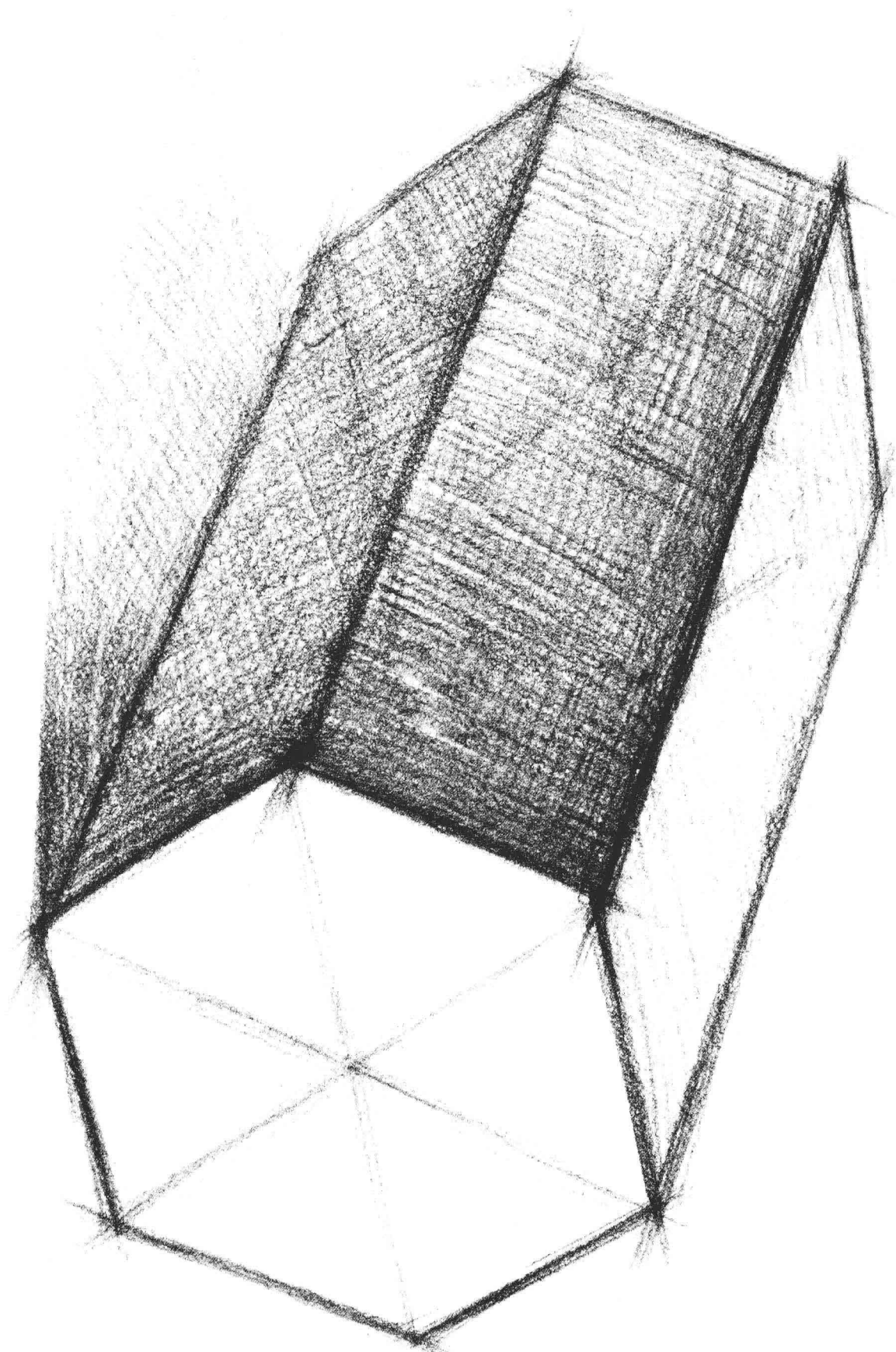


步骤四：加强多棱柱的外轮廓线，增强线的对加比，加强画面的立体效果。

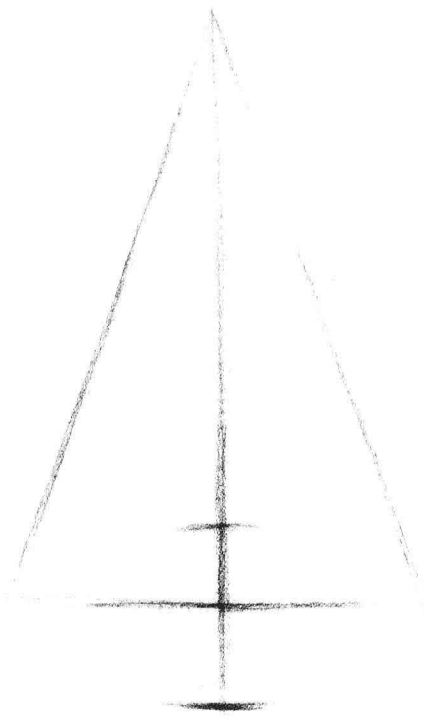
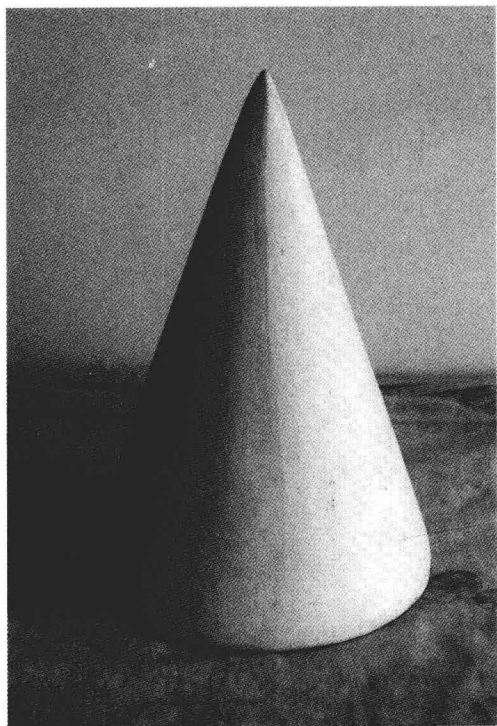


步骤五：进一步调整结构线，并给侧面上出色调和阴影。

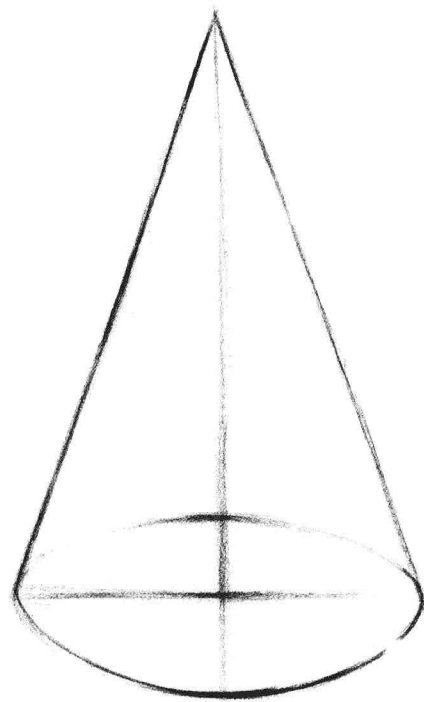
步骤六：强调结构线和结构面，并拉开层次，突出多棱柱的结构和立体感。



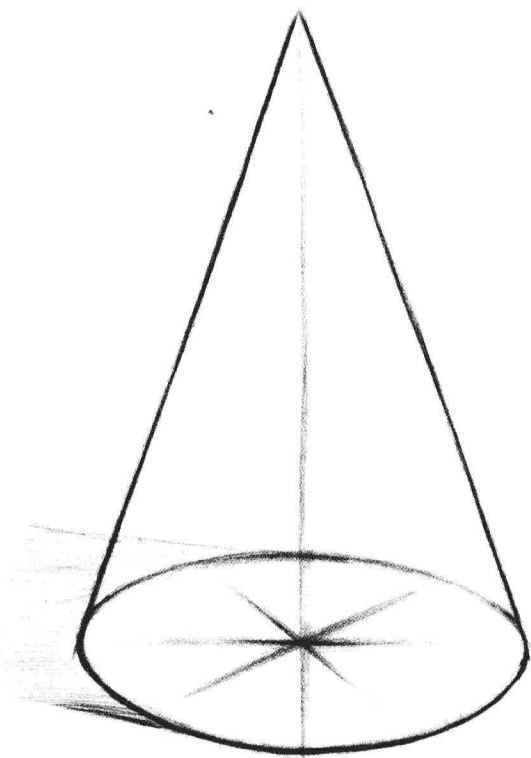
#### 4. 圆锥体结构的画法



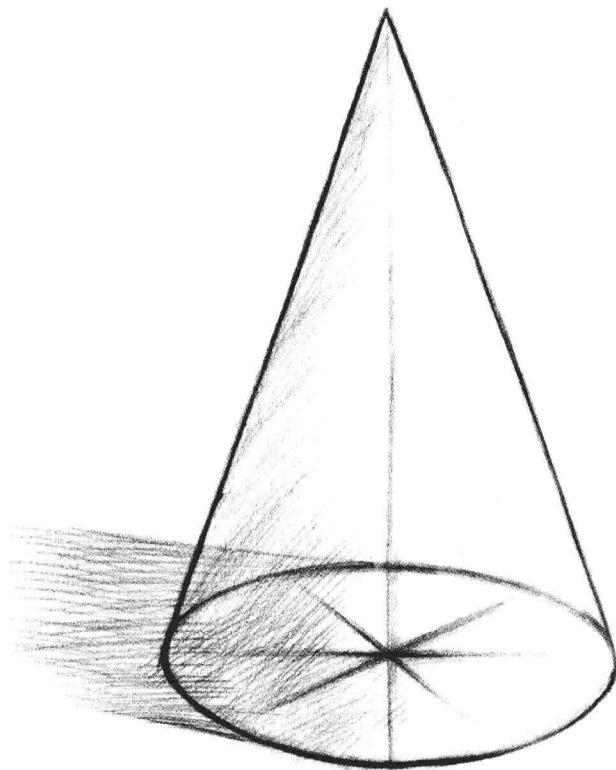
步骤一：画出圆锥体的大体轮廓形。



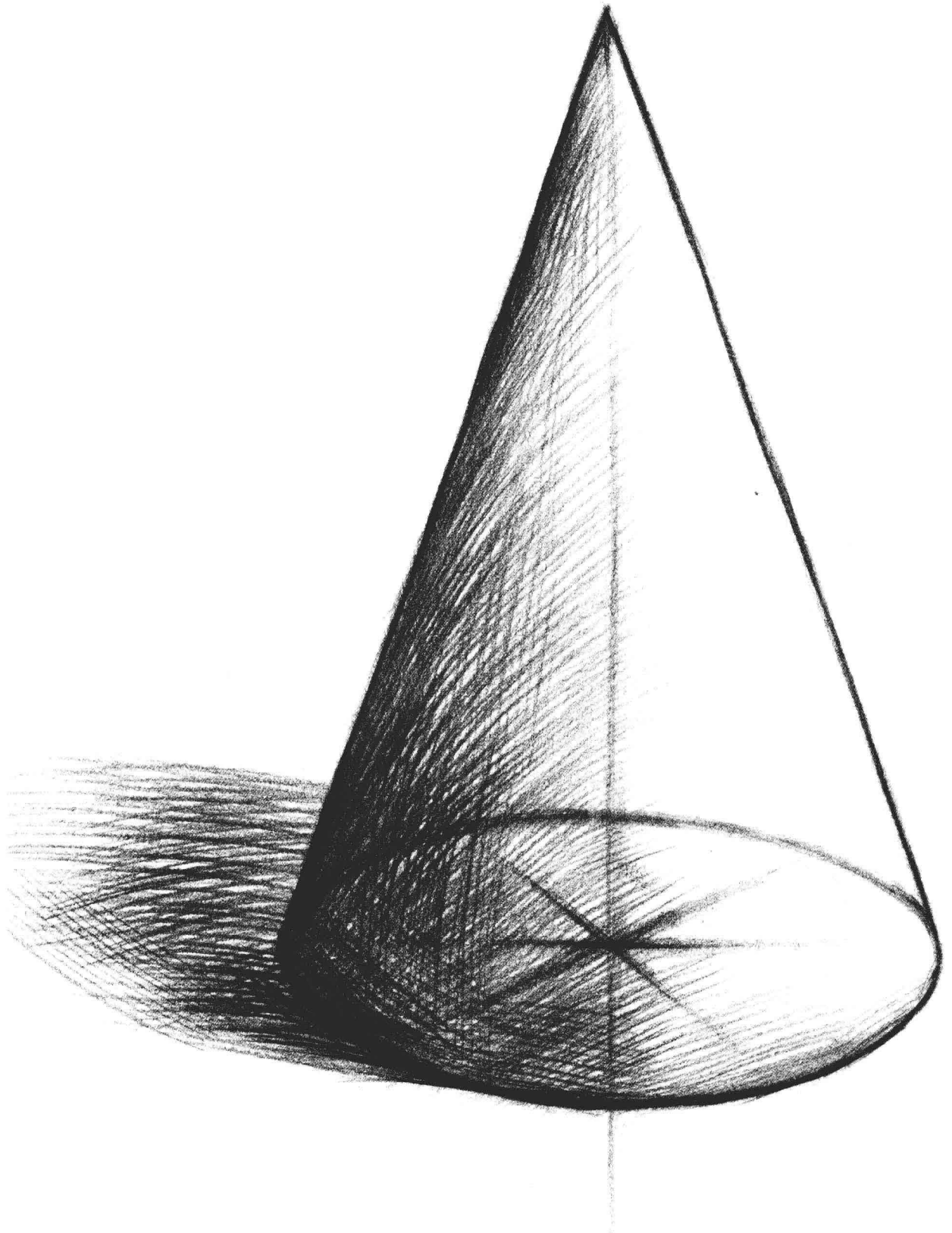
步骤二：准确画出圆锥体的外形，并画出底部透视圆形。



步骤三：进一步找准底部透视圆形，并画上阴影。



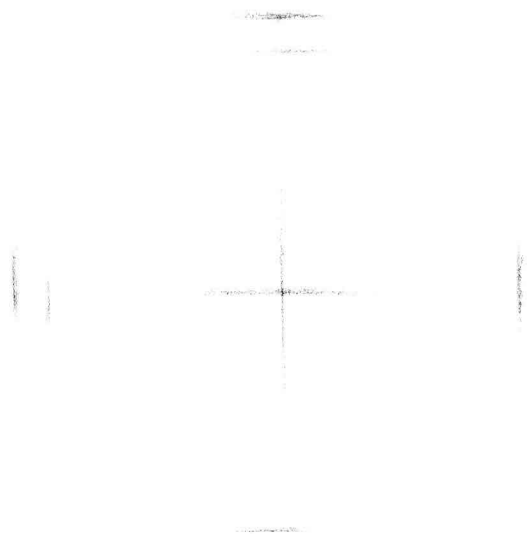
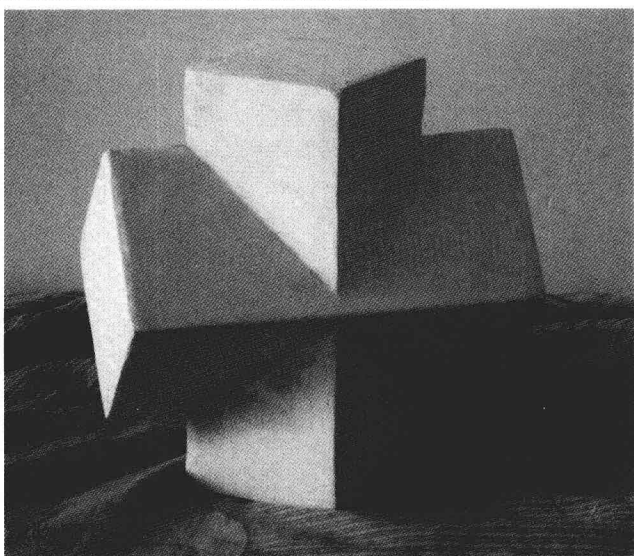
步骤四：沿着锥体侧面上色调，突出锥体的立体感。



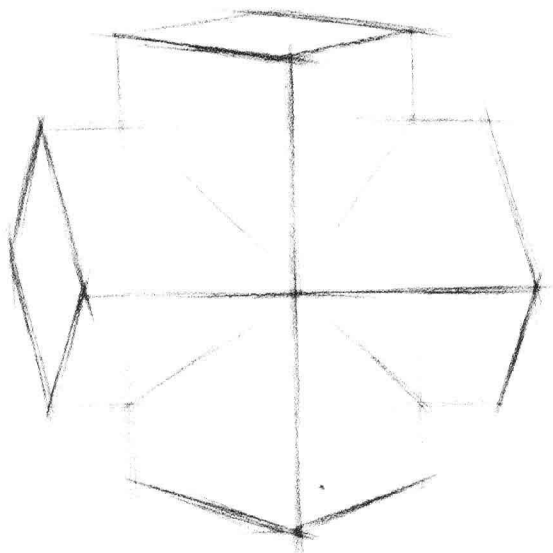
步骤五：进一步深入，准确表现出圆锥体的结构透视效果。



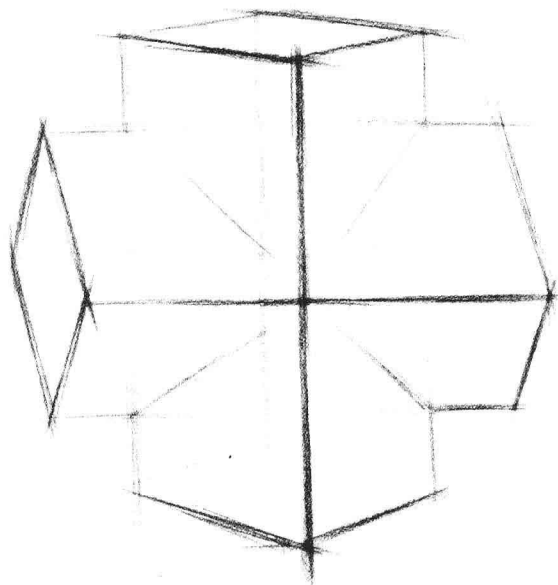
## 5. 十字柱体结构的画法



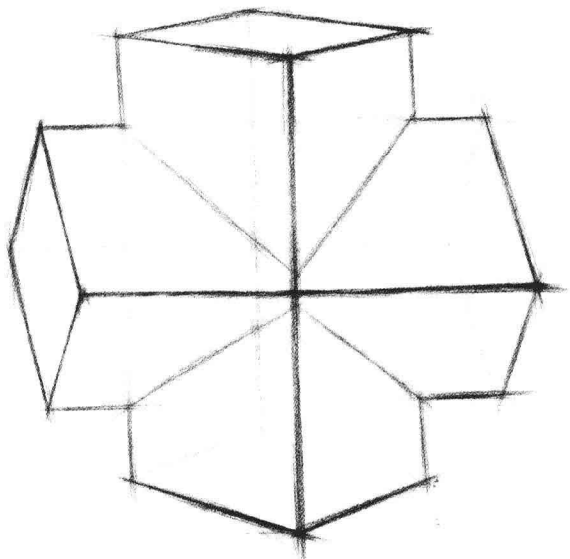
步骤一：找出十字柱体上下左右的大体位置。



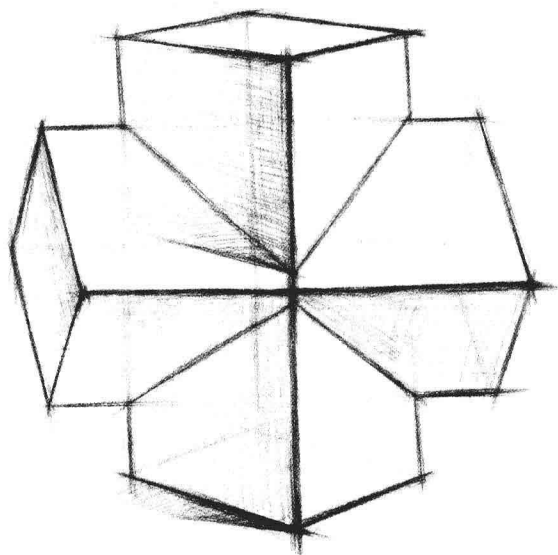
步骤二：根据确定的位置，进一步明确十字柱体的外部轮廓。



步骤三：加入透视线对物体结构进行分析，注意线条的虚实变化。



步骤四：拉开轮廓结构线和透视线的层次，增强线条的明暗对比，加强画面的立体效果。



步骤五：沿着结构线上色调，画出结构面和阴影。