

Oran猪 漫画教室：

小季教你画漫画

Teach Comic by Comic

小季登场!

特别篇

Oran猪 著

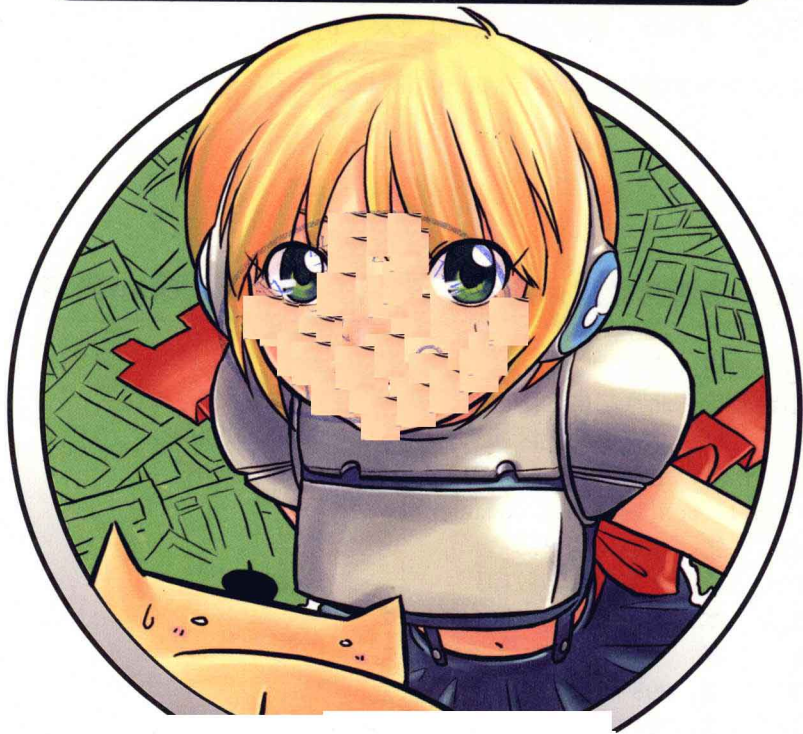


北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

Oran猪 漫画教室：

小季教你画漫画

Teach Comic by Comic



Oran猪 著



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

图书在版编目 (CIP) 数据

Oran猪漫画教室. 特别篇: 小季教你画漫画/Oran猪著.

--北京: 北京邮电大学出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5635-2136-0

I. ①O… II. ①O… III. ①漫画-技法 (美术) IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第132936号

Oran猪漫画教室: 特别篇 小季教你画漫画 Oran猪 著

责任编辑: 陈瑶

出版发行: 北京邮电大学出版社

社 址: 北京市海淀区西土城路10号 (邮编: 100876)

发 行 部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880 mm × 1 230 mm 1/32

印 张: 5.5

字 数: 208千字

版 次: 2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

ISBN: 978-7-5635-2316-0

定 价: 29.80元

• 如有印装质量问题, 请与北京邮电大学出版社发行部联系 •

前言

国内故事漫画发展至今，各类漫画教材层出不穷。但市面上的漫画教材多以绘画技法的教学为主，极少涉及漫画的核心思路与原理的讲解，而后者这也是本书编写的目的。本书力求用轻松幽默的故事，引出一个个常见的漫画技巧与知识点，并加以系统的讲解与启发。

许多漫画的技巧看似显浅，但是由于缺乏对其原理的分析与定义，许多初学者容易想当然地运用，甚至自行改造，从而造成国内漫画的规格错乱的局面。本丛书针对以上问题，着力于对漫画技巧的原理进行细致的分析，并融入了许多笔者从事动漫行业时的心得，在打造漫画规格与框架的同时，鼓励读者对漫画进行正确合理的创新。

非常感谢您对本丛书的阅读，本书对您的帮助，是笔者最大的荣幸。

本书适合以下读者使用：
动漫爱好者
各高校动漫专业在校生
各类动漫专业培训机构学员

本丛书在编写过程中得到了张湛宁、苏娟、贺顺赢、肖寅爽、陈靛、龚昕冉、吴捷、郭路凯、徐周祺、廖佳、冯建菊、冼宇明、孙憬然、刘东杰、陈长、陈宇涯、夏西洋、张月琼的很大帮助，在此一并表示感谢。

Oran猪
2010年9月

目录

- 0 0 1 第一课 漫画分镜框的基本技巧
- 0 0 9 课间 漫画教程革命的原点
- 0 1 1 第二课 漫画阅读顺序基本概念
- 0 2 1 课间 漫画是一种语言
- 0 2 3 第三课 漫画文字的基本技巧
- 0 3 1 课间 如何让编剧有卖点
- 0 3 3 第四课 漫画效果线的基本技巧
- 0 4 0 课间 如何成为职业漫画家
- 0 4 1 第五课 分镜架构基本技巧之一：整体与局部
- 0 4 7 课间 职业漫画家签约注意事项（上）
- 0 4 9 第六课 分镜架构基本技巧之二：情绪!!!!
- 0 5 9 课间 职业漫画家签约注意事项（下）
- 0 6 1 第七课 构图基本技巧之一：根据角色构图
- 0 7 1 课间 特辑：Oran猪之100问！（1）
- 0 7 3 第八课 构图基本技巧之二：根据背景构图
- 0 8 3 课间 特辑：Oran猪之100问！（2）

0 8 5 第九课 构图基本技巧之三：根据视角构图

0 9 5 课间 特辑：Oran猪之100问！（3）

0 9 7 第十课 构图基本技巧之四：分镜框构图

1 0 7 课间 特辑：Oran猪之100问！（4）

1 0 9 第十一课 构图基本技巧之五：出格 / 裁切构图

1 1 9 课间 特辑：Oran猪之100问！（5）

1 2 1 第十二课 构图基本技巧之六：构图歧义

1 3 1 贺图 贺图欣赏

1 3 3 第十三课 网点纸技巧（上）：网点纸的束缚

1 4 3 贺图 贺图欣赏

1 4 5 第十四课 网点纸技巧（下）：网点纸的奇效！

1 5 4 贺图 贺图欣赏

1 5 5 第十五课 漫画家收入之谜

1 6 3 贺图 贺图欣赏

1 6 8 其他 Oran猪工作室等



Oran猪 漫画教室：特别篇

小季教你画漫画

Teach Comic by Comic

第一课 漫画分镜框的基本技巧



漫画，正因为是建立在“页”的基础上，
才会发展过程中出现各种分镜的技巧。

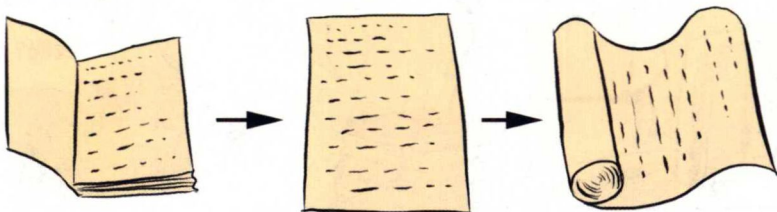
漫画的分镜离不开框，也就是我们常见
到的漫画书里的格子。

也许你画得很好，但如果你想成为真正
的漫画家的话，关于格子的一些基本的技巧，
绝不能忽视。

下面我们就来谈谈漫画的格子/分镜框。

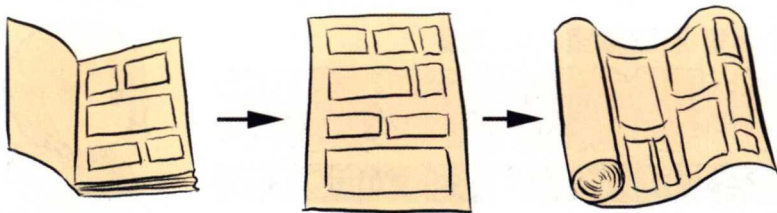


漫画不同于文字，是建立在页的基础上的不自由的绘画方式。文字对于纸张大小和文字大小的要求并不限定，所以无论被写在任何长度或者形状的纸上，甚至改变文字阅读方向，都不成问题。而漫画则不行！



小说（文字）

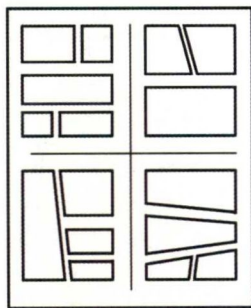
✓改变纸张尺寸不影响阅读 ✓改变书写方向不影响阅读



漫画（格子+图画）

✗不可随意更改尺寸 ✗不可随意拼凑或更改方向

后来国内盗版漫画盛行，研究出了所谓“四拼一”的方法来增加内容减少成本，可是这样大大减少了漫画的乐趣。



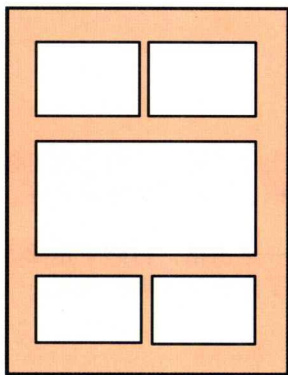
在有中国特色的“四拼一漫画”里，一页里就缩小拼贴了平常四页的内容……



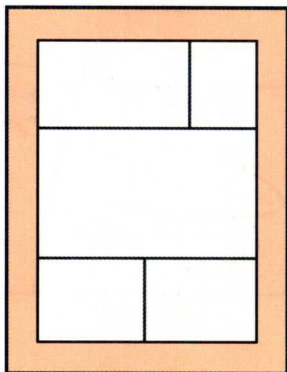
一般漫画印刷的比例是32开左右，也就是184mm X 130mm。

实际绘图用纸的大小要求可能有少许不同，但现在都是使用数位板作图的无纸时代，电子文档的话大家只要注意分辨率足够和比例正确即可。如果是手绘的朋友，请问问你投稿的出版社的要求吧。

以下是常见的两种漫画格子的画法：



传统型



无间隙型

相比之下，传统型分格更佳。无间隙型格子之间互相制约，无法使用更多自由的分格技巧来增加画面活力。一般无间隙型用于一些彩色绘本漫画为宜。

下面我们来看看
.....

漫画分格的一些技巧。



分格技巧一：出格法



一般的情况

如左图所示，画面没有超出格子的范围，稳稳地关在里面。

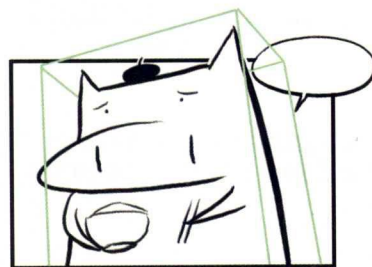
这样可以让读者在阅读过程中将格子作为一种定律而忘记。



出格的情况

出格，可以是角色也可以是对白框，还可以是特殊物件。

一旦出格，打破了定律，就起到了突出和强调的作用。



出格增加立体感

另外，出格还适用于要制造景深的场合。

出格法让内容看起来更立体，漫画不再平板，可以说是好处多多。

· 如果希望出格用得更加美观，可以在出格的物体上描上一圈细细的白边。





但是，正如人说话语调有“抑扬顿挫”一样。出格法的强调作用是分配给重点事物的。

如果一页里所有东西都出格，所有事物都强调，那内容和画面就会乱七八糟，从而无法分清什么是重点。

所以，出格好用，但也要慎用。说话字字都有力的话，其实就和每个字都无力一样难听了。

另外，关于音效字的出格，会有几种不同效果：



· 不出格，字在哪声音就在哪。



· 角色后方出格，有点从后面传过来的巨响的感觉。



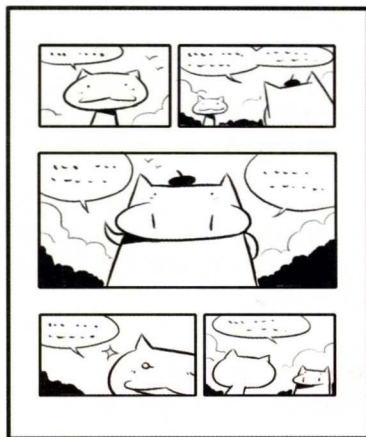
· 不出格另一例。



· 角色前方出格，有种从纸张外传进来的感觉！

分格技巧二：去格法

所谓去格法，就是不要格子，这种技巧一般一页只能使用一次。请先看下面的例子。



去格前的情况

这一页里，重点应该是中间那个格子吧。

想要对其起到强调的作用，难道只能用“出格法”吗？

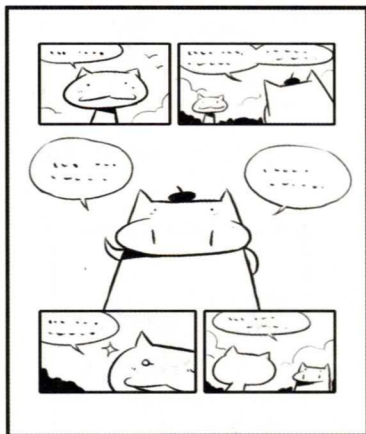
另外，因为这页都是比较慢的节奏的对话，不需要用到什么效果线，而且此页中带背景的格子很多很密集，如果要突出重点，就应反其道而行之！

右图是修改后的结果。

有没有发现，此时没有背景，反而更能让读者聚焦！焦点集中在该格的人物上了！

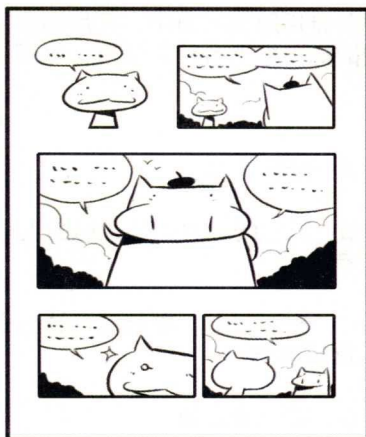
去格摒弃了无谓的干扰，直奔主题，但是这种强调的方法也要限制在其他格子都完好的情况下，才能发挥出来。

一般使用去格法的那页，就不应再使用出格法了。



去格后

分格技巧三：角落出格法



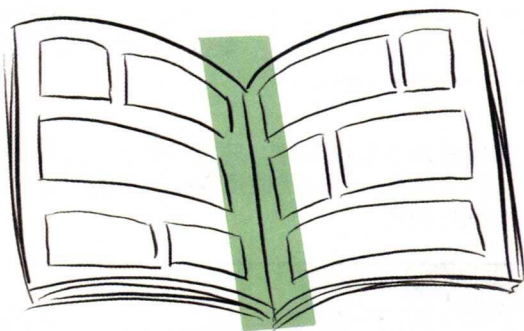
角落出格法就是在去掉格子的同时把角色按照格子原应有的范围切掉。一般用于小格上。

就像我这样！

拦腰切掉！



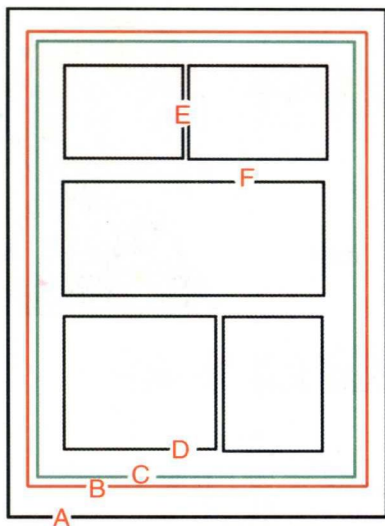
分格技巧注意事项



在图书的装订处，不宜使用出格法，这样做是没有效果的，另外，即使出格，也应该保证重要内容（如对白框）被画在页面的安全范围以内，避免在成书印刷时出现偏移导致重要内容丢失。

漫画专用原稿纸的意义

现在在大多数文具店中都有漫画专用原稿纸出售，可是许多人都未必知道漫画专用原稿纸里面的许多框框有什么作用，下面我们就来了解一下这方面的内容。



A：纸张大小。

B：断切线，也就是印刷的极限范围。

C：出血范围，在此以内的出格比较安全。

D：格子的范围。

E：分格子要切记格子横向间隔应该很近。

F：而上下行的格子间隔，应该是横向间隔的两倍左右。

漫画原稿纸的尺寸有很多种，只要了解以上的意义，就能轻松应对各种尺寸的原稿纸。如果是使用电脑绘图的朋友，也应该按照上面的方式来规划图档。



漫画教程革命的原点

Oran猪

某年某月的某一天，本猪应友基科技之邀，说是要画几个漫画的教程，一口答应下来之余，还顺便为这个教程设计了一个叫做小季的人物形象，从此，教程之事便变得犹如滔滔江水，一发不可收拾。

《小季教你画漫画》在各大网站，包括本猪与好友们一同创办的漫画平台——原创漫画反应堆上连载后，获得了网友们的好评，在此也非常感谢一直以来支持本猪的读者们，你们没有嫌弃我当初粗糙的教程，本书为网上教程的修正版，希望你们依然喜欢。

《小季教你画漫画》，也可以说是本猪一系列漫画教程之起点，对本猪来说，可谓意义重大。

在我创办无门槛网络漫画原创漫画反应堆之时，经常通宵达旦地接收众多漫画爱好者的投稿，也以此认识了无数的漫画朋友。这里面有水平各异的画手，从中我了解到了他们许多的需求以及问题。对于画友们需求的了解，也可谓是成功规划教程的一大前提。

另一方面，市面上众多的漫画教程，几乎都是“教你如何画图”的教程，真正讲解漫画原理的教程非常少。

当一个事物令人喜爱，却又充满着神秘感时，往往就有很多人会迷信其中。其实，漫画并不神秘，漫画家也都是普通人，漫画家这个行业也不是什么伟大的事情，一切，只不过是有些人把自己的梦想，画在了纸上，分享了出来。

一些漫画爱好者们，做梦都想成为漫画家，把漫画之事看作非常神秘而又高不可攀。在他们求学的过程中，任何一个名漫画家的作品、动静、蛛丝马迹都能够被拿来研究一番，甚至以讹传讹作为所谓的道理，这是因为几乎一本教你漫画原理的教程都没有。

本猪不想再去涉及太多别人已经教过无数遍的画图方法，也并非是要告诉别人我更懂漫画，而是更希望告诉所有喜爱漫画的朋友们，漫画不值得迷信，希望传达一个信念是，不是外国的月亮特别好，而是迷信会让人不动脑。

虽然我极力希望把漫画讲得更简单，更直接一些，但是还是可能会有人完全不相信眼前看到的，如此简单的教程说的正是漫画的核心原理，也有可能会有认可我的读者们完全照搬我的方法，无论怎样，知识总是日新月异的，尽信书不如无书。我只希望我所谓的漫画教程的革命，能够带出一个信息——不要迷信文化，只有自己动脑筋思考，才能创造文化。

比起某些教程会告诉你“什么该做，什么不该做”，我更喜欢告诉大家，“为什么该做”、“为什么不该做”、“什么情况下，你可以自行把握”。这才是破除迷信的突破口。

因此，我从来不喜欢用严肃的口吻来与大家分享我对漫画技巧的心得，只希望我的说法能够给你带来启发，这就足够了。如果艺术的好坏本身就是由人们客观的看法而决定的，那么其实漫画教程也并没有所谓的好坏之分，公式定理并不重要，启发才是真正要学到的东西。

漫画就如同说话、表达方式，在懂了文法以后，该怎么说是应该由自己去衡量的，并没有所谓的错和对。说话以及交流的能力是通过练习而进步的，但是无论怎样都不应该被责备。过分地惧怕对错，畏惧神秘的知识，自己不敢去带有主见地衡量自己，那么就画不出进步的漫画，只能被压在他人的限制范围内蠢动。

请相信，漫画并不是什么困难的事情，猪都能画漫画，你有什么不可以？

如果本书能够对你有任何的帮助，我将感到万分的荣幸，这本《小季教你画漫画》教程在编写之初，其实只是想在网上随意分享一下心得，并没有想要集结成书的计划，因此对于任何粗糙、不足之处，请见谅，也请关注笔者其他的更系统化、更专门化的教程。

再次万分感谢你的阅读和支持。



2010年5月



Oran猪 漫画教室：特别篇

小季教你画漫画

Teach Comic by Comic

第二课 漫画阅读顺序基本概念



漫画里面少不了对白，而无论是对白还是漫画整体，都会有一个阅读顺序。

很多画手只关心画面好不好，却很少留意对白和对白框，其实里头有很大的学问和影响。

没有使用正确的对白和对白框，就会造成读者的阅读不畅，这是一个负责任的作者必须考虑到的。

