

中国音乐家协会考级评委 倾力打造
首都师范大学音乐学院专家 精心编撰



琵琶 考级实用教程

王超慧
编著


金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

琵琶考级实用教程

王超慧 编著

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本专门为琵琶考级学生而编写的实用教材。书中对国内目前多家考级机构的规定曲目,进行了全面的归纳整理,制成了琵琶考级概览图表,并按初、中、高级不同程度划分,对乐曲进行了细致的分析比较和要点提示,以帮助考生更好地学习与备考。特别是曲谱分析部分,采用了在谱面上标注的方式,清晰明了,易懂好学。本书从演奏法和教学法的角度,对琵琶演奏技法进行了深入浅出的解析,教法新颖,简明实用,不仅是琵琶考级学生不可多得的必备教材,同时也是音乐院校琵琶专业学生的良师益友。

图书在版编目(CIP)数据

琵琶考级实用教程/王超慧编著. —北京:金盾出版社,2009.12

ISBN 978-7-5082-5982-6

I. 琵… II. 王… III. 琵琶—奏法—水平考试—教材 IV. J632.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 171620 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/16 印张:10.5 字数:190 千字

2009 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:20.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—508

前 言

中国琵琶历史悠久,它有着丰富的表现力和独特的魅力,千百年来为广大群众所喜爱,是中华文化艺术中的瑰宝。

业余琵琶考级在我国已设立多年,旨在促进学生演奏水平的提高,帮助学生对学习进度有一个客观的衡量和把握,为学习者提供一个艺术实践和学习交流的机会。自设立以来,全国各地考级活动十分活跃,考生、教师和家长都十分重视,是推广、传播琵琶事业的一个重要手段和渠道。但由于考级机构设有多家,其规定曲目及定级的标准不尽相同,为考生带来诸多不便,并容易产生一些困惑。

本书作者作为首都师范大学音乐学院多年从事琵琶教学的教师和中国音乐家协会的考级评委,有机会面对全国各地的琵琶爱好者,非常了解他们的情况和需求。因此,为了弥补同类教材的不足,便于学生学习和教师指导,作者对我国目前设置的多家考级教材进行了全面细致的比较、分析、归纳、整理,制成了琵琶考级概览图表。它可以帮助考级学生对各家规定曲目做到心中有数,从而更好地进行学习与备考。这就是我们编写本书的动机与目的。

本书第一章为琵琶初级乐曲解析,精选了五首琵琶小曲。第二章为琵琶中级乐曲解析,精选了七首琵琶曲。第三章为琵琶高级乐曲解析,精选了八首琵琶曲。每首乐曲分为乐曲介绍、规定级别、乐曲分析、演奏要求、演奏提示五个部分。对易发生问题的演奏技法深入浅出地加以解析,为学生突破难点提供了解决办法。附录一为琵琶右手、左手的指法符号表。附录二为琵琶考级概览,以图表形式说明,一目了然。

本书教法新颖,简明实用,不仅是琵琶考级学生的必备教材,同时也是音乐院校琵琶专业学生的良师益友,适用于所有的琵琶爱好者。

编 者

目 录

第一章 琵琶初级乐曲解析	(1)
1. 紫竹调(一级、二级)	沪剧曲牌 王范地编订(1)
2. 旱天雷(二级、三级)	广东民间乐曲 林石城订谱(4)
3. 金蛇狂舞(二级、三级)	民间乐曲 聂耳改编 王范地编订(7)
4. 小月儿高(二、三、四级)	瀛州古调 王范地演奏谱(13)
5. 欢乐的日子(三、四、五级)	马圣龙曲(16)
第二章 琵琶中级乐曲解析	(21)
1. 飞花点翠(四、五、六级)	瀛州古调 王范地演奏谱(21)
2. 浏阳河(四、五、六级)	唐璧光曲 刘德海改编(25)
3. 赶花会(四、五、六级)	叶绪然编曲(29)
4. 唱支山歌给党听(五、六、七级)	朱践耳曲 吴俊生编曲(35)
5. 天山之春(五、六、七、八级)	乌斯满江、俞礼纯曲 王范地改编(40)
6. 彝族舞曲(五、七、八级)	王惠然编曲(47)
7. 春江花月夜(五、六、十级)	古 曲 王范地演奏谱(56)
第三章 琵琶高级乐曲解析	(65)
1. 新翻羽调绿腰(六、七级)	杨洁明曲 王伟华订指法(65)
2. 虚籁(六、七、八级)	刘天华曲 王范地演奏谱(72)
3. 火把节之夜(六、七、八级)	吴俊生曲(78)
4. 渭水情(八、九级)	任鸿翔曲(85)
5. 春雨(八、九级)	朱毅、文博曲(91)
6. 龙船(七、八、九、十级)	张步蟾传谱 张正秋整理改编 王范地演奏谱(98)

7. 十面埋伏(八、九、十级)	古 曲 王范地演奏谱(110)
8. 诉(八、九、十级)	吴厚元曲(119)
附录一 琵琶指法符号表	(128)
1. 琵琶右手指法符号表	(128)
2. 琵琶左手指法符号表	(130)
附录二 琵琶考级概览	(132)
初级:主要定级为一级的乐曲及练习曲	(132)
主要定级为二级的乐曲及练习曲	(136)
主要定级为三级的乐曲及练习曲	(140)
主要定级为四级的乐曲及练习曲	(143)
中级:主要定级为五级的乐曲及练习曲	(146)
主要定级为六级的乐曲及练习曲	(149)
高级:主要定级为七级的乐曲及练习曲	(151)
主要定级为八级的乐曲及练习曲	(153)
主要定级为九级、十级及演奏文凭级的乐曲和练习曲	(155)
参考书目	(159)

第一章 琵琶初级乐曲解析

1. 紫竹调

乐曲介绍:

《紫竹调》原为一首流传很广的江南民间小调,后被改编成器乐曲和沪剧曲牌。此曲是王范地依据沪剧和江南丝竹乐的风格特色所编订。曲调风格清新流畅,俏丽柔美,具有浓郁的江南风韵。

规定级别:

曲名	中国音乐家协会	中国民族管弦乐学会	中央音乐学院	中国音乐学院	上海音乐学院	上海音乐家协会
紫竹调	二级	一级	二级	一级※		二级

乐曲分析:

全曲由两个乐段组成,第二个乐段是第一个乐段的变化反复。每个乐段包括四个乐句。演奏技法包括:按音、换弦、换把、打音、推拉音、弹挑、双弹、滚奏,还有凸显江南特色的加花性质的半轮、轮指。

演奏要求:

1. 明确右手指法连接、转换时的动作部位。
2. 正确掌握左手换把的方法,旋律需连贯、流畅。
3. 左手代表内心的歌唱。
4. 注意句子的划分,适时换句、呼吸。

乐谱符号说明:

1. 此曲第 25 小节与第 26 小节之间小节线上方的双斜线,标记为“//”,是乐段划分的标志。
2. I 句—是一个乐段中的第一句。II 句—是一个乐段中的第二句。III 句—是一个乐段中的第三句。IV 句—是一个乐段中的第四句。
3. 小节线上方或音符之间的“,”是句逗的标志,需换句呼吸。

40 , III句

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad | \quad \underline{6536} \quad \underline{53\dot{5}1} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \quad \underline{6535} \quad | \quad \underline{2.352} \quad \underline{3565} \quad | \quad 1 \quad \underline{1.32} \quad |$
(-) (-) (-)

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \underline{2313} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{3\dot{5}1} \quad \underline{6535} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{765} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad |$
(II) (-) (-)

IV句
 $\underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad | \quad \underline{2313} \quad \underline{22} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{3\dot{5}1} \quad \underline{6535} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \underline{765} \quad | \quad \underline{\overset{5}{6}} \quad - \quad ||$
(II)

50

演奏提示:

1. 按音——手指的中关节和末关节需自然弯曲,不要折指,养成合理运用保留指的良好习惯。
2. 换弦——换弦时左臂的位置要随弦序的变化而改变,保持按音手形的稳定。
3. 换把——换把动作需自然,不要有跳的痕迹。
4. 推拉音——推拉音时腔要做圆,音准需准确到位,注意左右手的配合。
5. 弹挑动作——弹挑为指腕结合的组合动作。
6. 双弹——双弹时两根弦发音需整齐、同步,两条弦一定要音量均衡,拨弦方向:朝面板45度方向拨弦。
7. 五指轮——轮指时应为音线的感觉,臂的重量是连贯的、不可分割和不可中断的。做五指轮时大指为指关节的屈伸动作,没有腕部的旋转动作。
8. 半轮接挑——半轮接挑是音线与音点的连接,要放两次臂重在弦上。挑主要是腕部的旋转动作,大指只是保持稳定的框架即可。
9. 滚奏——滚奏属于音线型指法,臂的重量作用不可以分割和中断,手指应保持不开弦的感觉。腕关节微向内弯曲,不要甩腕,更没有手臂的动作。
10. 演奏时心里要唱旋律,而这种内心的歌唱需通过左手来表达。

2. 旱天雷

乐曲介绍:

这是一首广东民间乐曲。最早见于1921年丘鹤俦所编《弦歌必读》，是严老烈用琵琶小曲《三汲浪》改编成扬琴曲，后又成为广东音乐乐曲。林石城订琵琶谱。

乐曲节奏活泼明快，曲调清新流畅，多八度跳进，旋律高低跌宕，生趣盎然。形象地表现人们久旱逢甘雨时欢欣鼓舞的喜悦之情。

规定级别:

曲名	中国音乐家协会	中国民族管弦乐学会	中央音乐学院	中国音乐学院	上海音乐学院	上海音乐家协会
旱天雷	二级	二级	二级※	二级※	三级	二级

乐曲分析:

此曲可分为A、B两个乐段，每个乐段各三个乐句。

演奏要求:

1. 句逗的划分要准确，注意每一乐句都是不完全小节开始。
2. 强音、渐强、渐弱等表情记号须表现出来，旋律需自然、流畅，起伏有致。
3. 用左手代表内心的歌唱，左手按音需有轻重缓急之分。

2. 早天雷

1 = D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦)

♩ = 160

广东民间乐曲

林石城订谱

A I句

4/4 6̣5̣3̣5̣ | 5̣ 5̣ 5̣5̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣5̣3̣5̣ | 5̣5̣5̣ 5̣2̣2̣ 7̣2̣2̣ 7̣6̣ |

II (-) (X) - (X) - II (-) I X - II (-) (X) - (X) - II

, II句 5

5̣ - 5̣ 5̣5̣ 5̣5̣ 2̣ | 7̣2̣2̣ 7̣6̣ 5̣1̣3̣5̣ | 6̣6̣6̣6̣ 6̣6̣5̣6̣ | 1̣ 1̣5̣5̣ 1̣2̣ 6̣5̣3̣5̣ |

III (-) 5̣ (-) II (≡)(-) I II (-)

, III句

2̣ 2̣ 2̣ 6̣5̣3̣5̣ | 1̣5̣5̣ 1̣5̣5̣ 5̣5̣1̣ 3̣3̣5̣5̣ | 2̣ 2̣ 2̣2̣2̣ 2̣3̣ | 5̣5̣5̣5̣ 1̣1̣1̣6̣ 5̣5̣6̣1̣ 5̣5̣3̣ |

I X - I II (-) II (-) X - X - II (-) I

15

2̣5̣5̣5̣ 3̣5̣5̣5̣ 3̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 6̣1̣ 2̣5̣3̣2̣ 7̣2̣2̣ 6̣1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ | 5̣5̣6̣ 1̣1̣1̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 4̣/3̣ |

II (X) X II

, II句

5̣ 5̣ 5̣5̣5̣ 5̣1̣ | 6̣6̣1̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ 5̣ 5̣5̣5̣ 5̣1̣ | 6̣6̣1̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ 5̣6̣1̣1̣ 5̣5̣6̣5̣ |

- X - X - II - X - X -

20

4̣5̣5̣5̣ 4̣5̣5̣5̣ 3̣5̣5̣5̣ 3̣5̣5̣5̣ | 2̣2̣3̣2̣ 1̣6̣ 2̣2̣3̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 3̣ 3̣3̣3̣3̣ 3̣5̣ | 2̣2̣3̣3̣ 2̣3̣1̣ 6̣3̣5̣6̣ |

II - II - (-) - (-) (-) (-) - X - X - II II - II

I II I

, III句 25

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5555}}$ | $\underline{\underline{6555}}$ $\underline{\underline{6555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ | $\underline{\underline{3555}}$ $\underline{\underline{3555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ |

|| (≡) || - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\underline{\underline{3555}}$ $\underline{\underline{3555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ |

II. $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{2532}}$ $\underline{\underline{722}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$:|| III. 渐慢 $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{2532}}$ $\underline{\underline{722}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - - ||

|| $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - |

II

演奏提示:

1. 换把分类——换把分为两种，一种是快速换把，一种是慢速换把。慢速换把时，腕部可以先行动作，使上下移动的动作连贯、不生硬。快速换把时，腕部保持稳定的支撑作用，腕部与小臂连成一体，由小臂的屈伸动作，上下移动来完成。此曲属于快速换把。

2. 快速换把——换把时食指起着稳定框架、定位的作用，食指要和换把后的第一音同步到位。换把前最后按音的手指离开品或相，但不离开弦，轻贴着弦滑至新的把位递给下一个音。大指轻靠背板和整个手臂同步移动，移换到新的把位后，大指不要突然加力，食指也不要突然用力重按。根据把位的不同，调整手臂的屈伸度和手腕突出的程度，以小指按音合适为准。意念需走在手的前边，即意在指先，这样可克服因换把而产生的紧张感，做到心态平和，肌体放松，保证换把自然、流畅，不留痕迹。

3. 换弦动作——右手臂是小臂的屈伸动作，从一弦至四弦的移动是小臂自然往回收的动作，切忌手臂从左向右平行移动，动作轨迹应为一 条 45 度或小于 45 度的斜线。反之，如果是从四弦至一弦的换弦，切忌手臂平行从右向左推，而是呈 45 度斜线移动。经过弦时，右手的坐标定位要随弦序而改变。

问:第 30、31 小节 $\overset{\wedge}{5} \overset{+}{6} \overset{/}{5} \overset{\backslash}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid$
 $\underset{2}{\underset{1}{\underset{5}{\vdots}}}$

答:第 32、33 小节 $\underline{\underline{1122}} \underline{\underline{1122}} \mid \underline{\underline{5566}} \overset{\cdot}{1} \mid$

问:第 34 小节 $\frac{3}{4} \overset{\wedge}{5} \overset{+}{6} \overset{/}{5} \overset{\backslash}{4} \overset{\cdot}{5} \mid$
 $\underset{2}{\underset{5}{\vdots}}$

答:第 35 小节 $\underline{\underline{1122}} \underline{\underline{5566}} \overset{\cdot}{1} \mid$
X (X)

问:第 36 小节 $\overset{\wedge}{5} \overset{+}{6} \overset{/}{5} \mid$
 $\underset{2}{\underset{5}{\vdots}}$

答:第 37 小节 $\underline{\underline{1122}} \overset{\cdot}{1} \mid$
X

问:第 38 小节 $\overset{\wedge}{5} \overset{+}{6} \overset{/}{5} \mid$
 $\underset{2}{\underset{5}{\vdots}}$

答:第 39 小节 $\underline{\underline{1122}} \overset{\cdot}{1} \mid$
X

演奏要求:

1. 明确指法连接的动作要点,把锣鼓的劲头表现出来。
2. 左手按音需有轻重缓急之分,左手代表内心的歌唱。

乐谱说明:

本人征得琵琶曲改编者王范地教授的同意,根据作曲家胡艺芳女士的建议,将此曲乐谱略微调整,使其更接近原曲,特此说明。

3. 金蛇狂舞

1 = D (5 1 2 5 弦)

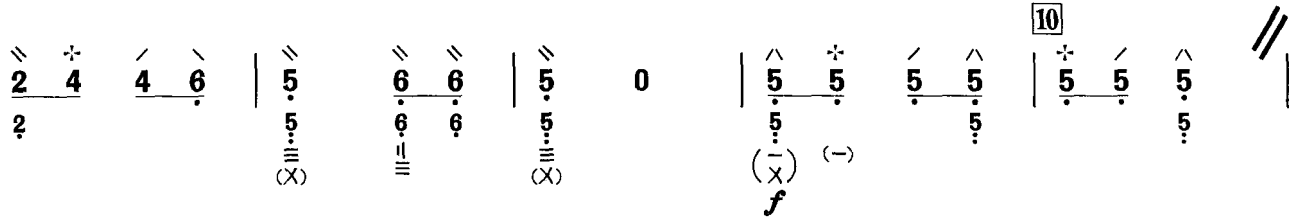
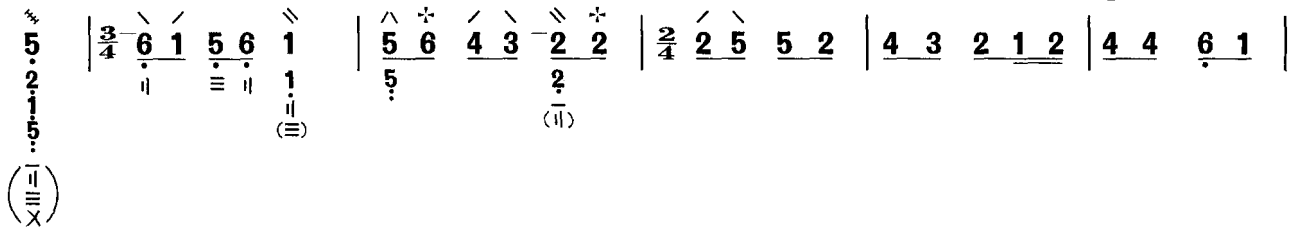
民间乐曲

聂耳改编

王范地编订

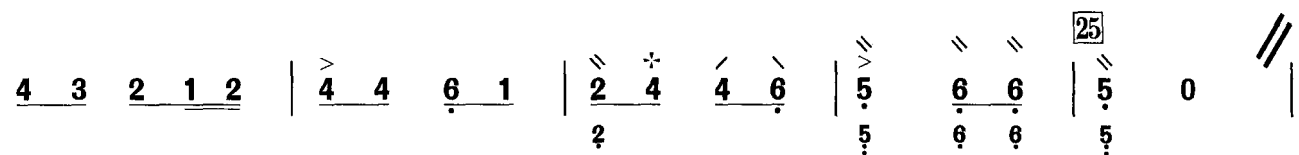
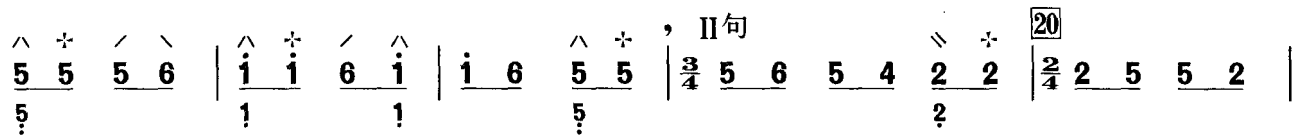
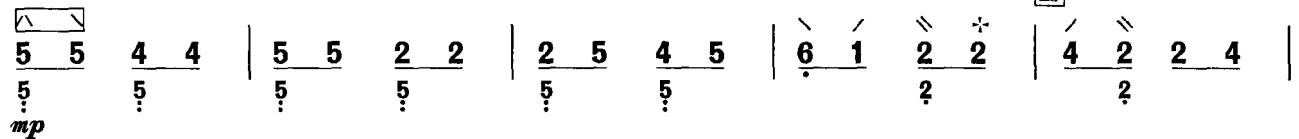
【引子】

5



a I句

15



b I句

30

