

插图修订珍藏版



【王蒙的道理】

庄子的享受

王蒙 著

庄子是中国历史上的一位大哲学家。他生活在战国时期，是一个对现实世界充满怀疑和批判的人。他的思想在当时是非常先进的，甚至可以说是超前的。他主张“无为而治”，反对任何形式的权力和压迫。他的思想对后世产生了深远的影响，成为中国传统文化的重要组成部分。

庄子的一生充满了坎坷和磨难。他出身贫寒，生活非常艰苦。他曾经做过一段时间的官，但后来因为看不惯当时的官场风气，就辞官归隐了。他的一生都在追求精神上的自由和解放，他追求一种超脱尘世、逍遥自在的生活。

庄子的思想非常深刻，他看到了现实世界的荒谬和矛盾。他看到了人们在权力和利益的驱使下，失去了本性和自由。他看到了人们在世俗的束缚下，过着一种压抑和痛苦的生活。他想要通过自己的思想，来唤醒人们，让他们认识到生活的真相，并追求一种真正的生活。

庄子的思想是一种对生命的深刻思考。他思考了生命的意义，思考了生命的价值。他认为，生命本身就是一种享受，而不是一种负担。他认为，人们应该学会享受生命，学会在平凡中寻找快乐。他的思想是一种对生命的热爱和追求。

庄子的思想是一种对自由的追求。他追求一种精神上的自由，一种不受任何束缚的自由。他认为，只有当人们摆脱了世俗的束缚，才能真正地享受生活。他的思想是一种对自由的渴望和追求。

庄子的思想是一种对美的追求。他追求一种超脱尘世的美，一种不受任何限制的美。他认为，只有当人们摆脱了世俗的束缚，才能真正地感受到美。他的思想是一种对美的追求和向往。

庄子的思想是一种对生命的热爱。他热爱生命，热爱生活。他认为，生命是宝贵的，是值得珍惜的。他想要通过自己的思想，来唤醒人们，让他们学会珍惜生命，学会热爱生活。他的思想是一种对生命的热爱和追求。

庄子的思想是一种对生活的热爱。他热爱生活，热爱当下。他认为，生活本身就是意义，生活本身就是价值。他想要通过自己的思想，来唤醒人们，让他们学会热爱生活，学会享受当下。他的思想是一种对生活的热爱和追求。

悟而飛其翼
公孫燕之云



APETIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社



【王蒙的道理】

插图修订珍藏版

庄子的享受

ZHUANGZI DE XIANGSHOU

王蒙 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子的享受 / 王蒙著. —合肥: 安徽教育出版社, 2010.7

(王蒙的道理)

ISBN 978-7-5336-5586-0

I. ①庄… II. ①王… III. ①道家②庄子—研究 IV. ①B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 133560 号

书名: **庄子的享受**

作者: 王 蒙

插图修订珍藏版

出 版 人: 朱智润 策 划: 朱智润 张丹飞 责任印制: 王 琳

责任编辑: 王竞芬 插图作者: 王 钊 许晨旭 装帧设计: 蒋宏工作室

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路 398 号, 邮编: 230601)

营销部电话: (0551) 3683010, 3683011, 3683015

排 版: 北京九章文化有限公司

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

电话: (010) 63836888

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 720 × 1010 1/16

印张: 27.75

字数: 380 千字

版次: 2010 年 9 月第 1 版

2010 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5336-5586-0

定价: 79.80 元

版权所有, 侵权必究

总序：这一束束玫瑰

我喜欢感受与描绘形象，也喜欢激活与抒发情感，我喜欢享受神思与幻梦，也喜欢掂量与分析道理。我喜欢戏剧性的猜测与挂牵，也喜欢抽象概括的挖掘与追问。我赞美太阳、月亮、星星、爱情、婴儿；也赞美哲人额头的皱纹，尤其赞美那些深邃的、勇敢的、巧妙的、迷人的，有时候是惊人的雷霆一样、闪电一样、春风一样与小树一样的思想。

与某些可爱的同行不同，他们戏说自己所以从事文学创作是由于自幼就数学不及格，而我从小喜欢文学与数学，二者难分轩輊。逻辑的过程也是精神的历程，也充满了激情与灵感，冒险与欢愉。算式与几何图形对于老王小王从来都洋溢着美的契机。我早就想过说过，世界上有许多美：花是美的，树是美的，女子是美的，而我尤其喜欢智慧的美丽。

因为你讲真善美也好，讲创造与理念也好，你注重文学、社会学、哲学、数学、生物学、物理学、经济学、美学与医学也好，你从事工农兵学商三百六十行随便什么行也好，我们面对的是同一个世界、同一束玫瑰。我们感受的是同一个世界、同一束玫瑰，我们表达着关切着、眷恋着与思索着的是同一个世界、同一束玫瑰。

我喜欢小说，也喜欢小说学，我喜欢诗，也喜欢诗学，我热爱生活，也喜欢品味与发见生活的道理。我喜欢唱歌也喜欢阅读科学与哲学的硬

碰硬的思辨。

而不管是多么艰深的道理，它的生命在于从中可以发现生活的气息与生命的力量，可以从中发见玫瑰的鲜艳与多刺，爱情的甜蜜与辛劳，民谣后面的形而上崇拜，还有夜空微风的低语。在这一点上道理与情歌一样令人如醉如痴。它过去是活的，今后也永生。道理是灵动的、鲜活的、流转的、多情的与多彩多姿的。

于是我有了一批得到读者厚爱的讲道理的书。关于人生，关于红楼梦与李商隐，关于读书阅人，关于老子与庄生。安徽教育出版社准备以《王蒙的道理》为总题，出一套讲道理的豪华精装插图版的拙作，我觉得有趣，我觉得这件事做得不无道理，我希望它出得很美好，我希望能够尝试道理与痴情齐飞，清明共长考一色的滋味。

请接受我给可爱的世界与她的深远的道理的祝福与祝愿，请接受我对一束束玫瑰的不变的爱。

前言

庄子是中国历史上的不二奇才。《庄子》一书，是世界上独一无二的奇书。它是哲学，当然；是散文，是神话，是寓言，是论文；是浪漫，是荒诞，是想象也是穷根究底；是抽象推演，也是奇论怪论。

庄子令一些人爱得沉迷，恨得顿足。读了《庄子》，你想与作者拥抱，你想与作者辩论，你想给作者磕头，你想干脆将之付之一炬。你会把伟大中华文化的可爱、可悲、可亲、可敬、可怜的相当一部分功罪归之于这位庄周先生。

而且那么多你不认识的字，那么多文句上的歧义，那么多解读兼支支吾吾，或者那么多解读等于嘛也没有解，叫做小心翼翼，嗫嗫嚅嚅，用抠抠搜搜小鼻子小眼的心态解读大气磅礴天马行空的《庄子》……也许解释了一两个字，全句全篇却是愈解愈糊涂。

本人谈庄子并没有足够的知识准备，例如古汉语与中国古代史。我有的是不止一种文体的文学写作实践，是人生经验，包括在顺境中、特别是逆境中生活与思考的经验，是想象力与沟通的愿望与能为，是不无己意新意创意的阅读的生发——台湾喜欢用的词是“发酵”，叫做庄子两千多年后在老王身上发酵啦。与其说我是在注什么经，不如说我在认真阅读的同时找材料注我。恰好藉题发挥、趁机谈庄是一，藉庄谈人生谈生存环境谈老王是二，藉庄谈哲学谈思想方法谈世界包括主观世界与客观大千世界是三，藉庄谈我相对熟悉一点的文学文字是四，藉庄与读者聊天自娱自慰自己扩张自己的精神世界是五……六七八

呢？我先不告诉你，我永远不会全告诉你。

我用了中华书局出版的《诸子集成》第三册王先谦的《庄子集解》、中华书局版的陈鼓应的《庄子今注今译》、中华书局版的孙通海译注的《庄子》，还有线装书局版的《傅佩荣解读庄子》。我也参考了互联网上不同的《庄子》版本。遇有几个版本文字不同的，则按我的意思决定取舍。尽量用已有的特别是比较流行的众本之长，加上老王的选择，牛一点说，就是老王版。

庄子更多的是讲人生的选择与态度，不像老子，更多的是讲治国平天下的道理。庄子更文学而老子更政治。所以我觉得老子对人大有帮助，而读庄子实在是难得的精神享受。就一个庄生化蝶的故事，够你凄美地苦笑一生；鲲鹏的故事，则使渺小的你突然牛了一家伙，自我扩张了一回；还有混沌的故事呢，这才够得上老子所说的“玄而又玄，众妙之门”；这是故事的巅峰、思辨的探底；大树大瓢的故事呢，迷茫之中有大解脱焉；藐姑射之山上的冰雪神女（虽然庄周没有明确表明他或她的性别），不知道包含了多少代中国知识人的隐秘的幻想与激情……

我希望我的《庄子的享受》对于《庄子》不是佛头着粪，而是差堪比翼，我的幻梦是落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色，思辨直奔骑牛李耳，忽悠差及化蝶庄周！

还得说一句，内篇外篇、托作伪作以及是否被古代的整理者编辑者有意篡改，等等，大体少可奉告。我只能针对文本，有所臧否，有所指画，有所感慨以至于摇头摆尾，一唱三叹。有什么办法呢，老王实在没有考据方面的起码根底，只有请读者海涵啦。老王未能将文字文本变成学问，老王只想将学问变成人生的享受与华彩。

目 录

前 言

一·伟大的展翅与逍遥的寝卧

——逍遥游

- 一 逍遥的味道 / 003
- 二 追求超越、再超越 / 018
- 三 庄子与自己抬杠吗 / 035

二·透视与超越的思路蹀躞寰宇

——齐物论

- 四 槁木死灰 / 053
- 五 天籁地籁 / 063
- 六 大而化之法 / 075
- 七 物我之辨 / 082

八 言语是非 / 097

九 道枢与圆心，永远立于不败之地 / 111

十 万物万象的存在权 / 123

十一 极限思维与齐物境界 / 140

十二 把齐物进行到底 / 157

十三 庄子的内心世界 / 175

三·游刃有余、哀乐不入

——养生主

十四 态度与境界：庄子论养生 / 185

四·用于世的精妙与终无咎的神明

——人间世

十五 理念 VS 威权 / 205

十六 虚室生白 / 222

十七 阴阳之患与恶化定则 / 239

十八 与天杀共舞 / 256

十九 凤歌笑孔丘 / 266

五·永远立于不败之地的自我守持

——德充符

二十 《庄子》与《红楼梦》 / 291

二十一 至人的完整性 / 304

六·坐忘达通的自信与苦笑

——大宗师

二十二 真人论 / 325

二十三 得道的欣喜 / 343

二十四 学道的历程 / 359

二十五 超越生与死 / 373

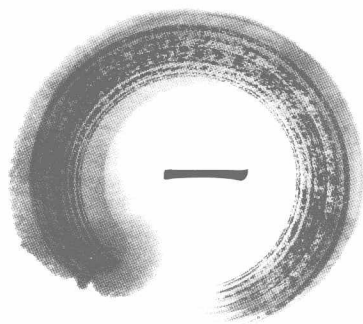
二十六 唯道唯一 / 386

七·主体性、恬淡、深藏、变易与混沌

——应帝王

二十七 无主题治国 / 401

二十八 混沌的妙悟 / 419



伟大的展翅与逍遥的寝卧

——逍遥游

一 逍遥的味道

由于《逍遥游》是《庄子》内篇的开宗明义第一章，更由于一上来所叙就很独特也很富有故事性、神怪性，《庄子》给人的第一个概念、第一印象是神奇的“逍遥”二字。不妨说，庄子一生论述的主旨就是指出通向逍遥之路，实现个人的与内心世界的超脱解放。享受庄子，首先就是享受这个关于逍遥的思维与幻想体系的别具风姿。“逍遥”，字典上的解释是闲适自得或优游自得。闲适与优游，说明它的前提是无事、无承担、无责任、无烦恼、无权利义务的契约束缚，即不处于尊卑上下、亲疏远近的人际网络之中。而自得，纯是主观感受，自己能乐、能取乐或自以为乐就行。

《庄子》一书中对此点是翻过来掉过去地尽情发挥。这对于中国人尤其是中国读书人，特别是事功上、入世上、行为上受挫的读书人来说，非常受用，非常独特，又非常得趣。

不是说中国没有或者缺少“个人主义”的传统吗？“逍遥”其实个人得厉害，这是一种就个人的精神状态、就个人摆脱社会与群体（在庄子中一般称为[外]物）的观念束缚而言的逍遥，是内在精神世界的自由与独立。它不同于近现代西方式的、从社会—群体一个人的关系中强调个人的重要性的个人主义观念。中国的“逍遥”，是对于社会、群体已经形成的价值判断的主观摆脱至少是暂时遗忘。西方强调的自由、个人主义本身，则是一种价值认定和法制保证。

用浅显的话来说，西方近现代以来，至少在口头上与理念上，希望制定维护个人自由与个人主义的价值观的游戏规则，制定自由主义与个人主义的客观标准。他们闹腾的是：在号称尊重个人维护个人自由的基础上，咱们一块玩一把政治、社会、公司、家庭、个人的生活界定吧。

而庄子大呼小号的是：我不玩啦，我们不要玩啦，我不与群体不与国君、

君权、儒墨道德规范什么的一块玩啦。实在玩上了，如后文所说，进了人间世了，应了帝王了，跑不掉啦，仍然是人在人间，心在太虚；人在帝王之侧，心在北溟南溟，心在九万里外，叫做抟扶摇而上，超凡脱俗，不受任何外物、任何价值观念、任何权力与舆论的干扰束缚。

于是乎，来了——叫做横空出世：

北溟有鱼，其名为鲲。
鲲之大，不知其几千里也。
化而为鸟，其名为鹏。鹏
之背，不知其几千里也。
怒而飞，其翼若垂天之云。
是鸟也，海运则将徙于南
溟。南溟者，天池也。

有一条大鱼生活在北海，大得以千里计（长与宽），叫做鲲。鱼变成了鸟，叫做鹏。鸟的背大得也是以千里计尺寸。鹏鸟激动起来，使起劲来，一来劲，飞翔升空，翅膀展开，就像一大片云朵垂挂中天。

这样的鸟，不飞则已，一飞就飞向南溟，而南溟就是天池，不是新疆或吉林的天池，而是真正的天上天外之池。

实话实说，年轻时读《庄子》，印象最深的就是全书的这个开始。再读下去，古汉语的困难在所多多，也就读不下去了。这样的形象与叙述当然富有冲击力。让读者以渺小局促而享受巨大宏伟，以地面庸生而享受北溟南溟的波涛汹涌、深不见底；又以双腿行路一天很难走完百里的人子而享受九万里高空的勇敢与遥远；以五尺（有时小于五尺）高百十斤体重而享受几千里长与阔的身躯。

总之，它享受的是浩瀚的海洋，是巡天的飞翔，是对于自身的突破，是灵魂突破肉身，是生命充溢宇宙，是思想突破实在，是无穷突破有限，是想象、扩展、尊严与力量突破人微言轻，身贱草芥，命薄如纸，被世俗看得扁扁的不可承受之轻。

可怜的人尤其是读书人啊，遭遇庄子，你才体会到了什么叫巨大，什么叫宏伟！精神胜利、精神胜利，不在精神上，你能在哪里得到有把握的与永远的

胜利呢？春秋战国以来，你可能不为世用，蹉跎一生；你可能幸运一时，朝为座上客，而祸从天降，夕为阶下囚；你可能事与愿违，屡遭诬陷；你可能志大才疏运蹇，一辈子穷愁潦倒……再没有了绝对精神的绝对的无条件的胜利，你还能有什么呢？

这样的鲲鹏式的想象与传述其实充满了挑战，是惊世骇俗而不是韬光养晦，是气势逼人而不是随遇而安，是自我张扬而不是委曲求全。固然老庄并提已为历代读书人接受，但庄子的骄傲劲潇洒劲夸张劲逍遥劲一呼便出，他可不是人往低处（一位学人这样概括老子的思想）走的主儿。

其实老子也绝非善茬儿，他开宗明义上来就讲“道可道，非常道，名可名，非常名……玄而又玄，众妙之门”。其潜台词是我讲的高深玄妙，并不是一般智力平平者能理解、可以够得着的。他的为天地立心，为生民立命，为后人创绝学，为万世开太平的谱儿是毫不含糊的。

老子更像循天受命，像智库主宰，像圣徒，像大道的宣喻使节，也更像哲学家、祖师爷、战略家乃至于教主。

庄子更像文人、才子、著作家、思想家、雄辩家乃至诡辩家与想象力的巨匠。

同时，对于老庄来说，充分自信是真正谦卑的前提；高瞻远瞩是低调做人的前提；智力优越是忍辱负重的前提；宽宏视野是随遇而安的前提；明察秋毫是宜粗不宜细的前提；而鲲鹏之体之志之用之力之风度，是成为老黄牛、螺丝钉、小蚂蚁、一棵小草、形如槁木、心如死灰（如下文）的前提。

……齐谐者，志怪者也。谐之言曰：“鹏之徙于南溟也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

《齐谐》一书，记录着各种异事。《齐谐》的说法是，鹏鸟向南溟迁徙，击水——水上一飞是三千里，高空飞行一飞是九万里。（海空两用）一起飞就是六个月。

庄子的叙述总是那样潇洒自由。后人说，怒而飞，不但是大鹏的行为记叙，也是庄子的文风，叫做文采激扬，叫做势冲霄汉，叫做蓬勃万里，叫做雄风浩荡，当然也叫做高耸入云。

一上来就是鲲与鹏的横空出世。讲上四句话（四个句号）到了“南溟者，天池也”，故事已经讲完，再舒缓文气，想起了出处，叫做“齐谐者，志怪者也”，遂再次总结一遍，作平和转述状。这本《齐谐》是实有其书还是庄子杜撰，是纪实还是街谈巷议、小道消息、小品段子，对于 21 世纪的我辈已经没有意义。庄子借此表示自己言之有据（如兹后也动辄说到孔子子贡颜回一般），转一转口气，不要搞得一味语出惊人，则是达到了欲放还收，舒卷随心的效果。

然后更上一个台阶，藉“谐”言，说是鹏鸟击水三千里，抟（tuán）扶摇而上九万里。或说扶摇者龙卷风也，还是叫扶摇好听，形象、壮丽，极具动感。

野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

然后设想到六月之（气）息，或六个月一个航程，想到尘埃野马，春日氤氲，尤其是想到从九万里高空向下看也正如俗人之仰视苍穹。这可是极其超前的对于太空遨游时可能产生的感觉和视觉的想象。庄子喜欢研究自然界，喜欢从自然界找对象来走近大道，这不但是一个修辞学的尝试，也是一个科幻的尝试，可惜的是后人没有沿着科幻的路走下去。庄子描写大鹏从高空——九万里以上，按目前的说法，距地面一百公里以上就算进入了外层空间的底部，也就是从极高的外层空间向下看的所见。他甚至于设想起天空的颜色是否固有（正色）来。若是则已，就是这样吧，云云，则是庄子时期没有外层空间的活动所显示的有限见识。

且夫水之积也不厚，
则其负大舟也无力。覆杯
水于坳堂之上，则芥为之
舟；置杯焉则胶，水浅而舟
大也。风之积也不厚，则
其负大翼也无力。

故九万里，则风斯
在下矣，而后乃今培风。
背负青天而莫之夭阏者，
而后乃今将图南。

再补充发挥到风之积累恰如造船的水之积累，要厚要多要满足数量的要求，才能承载大翅膀大鹏鸟如承载船舰。说是用一杯水倒在房舍里的洼地中，只能用一根小草作船只，而放一只杯子就会粘到地上，无法行进。这是在想象中进行的推论和观点延伸，显得恢宏、合理、完全。其实水浅了船会搁浅，这是对的，说水小了负舟无力，则不严谨，因为根据阿基米德原理，浮力等同于排水的吨位，与湖海的总水量无关，这是当年庄子未曾了解的。水太少了不行不是因为无浮力，而是因为它不够那个排水量。庄子对于自然界的了解多是想当然，但是他的想法入情入理。勇于虚构，同时认真地考虑细节，这正是小说艺术的特色之一。被伽利略发现的自由落体重力加速度的原理，也与日常人们想当然的物体重了就下落快的想法不一致。可惜的是庄子推导事物的运动时，没有想到过可以通过实验检验校正。

庄子设想，必须有特强的风势，才能负载着大鹏飞翔向前。他设想，大鹏展翅时，大风就在鹏翼下边，大鹏鸟依靠着大风，背负着青天，飞翔在青天之上，这颇有些壮观。

庄子的用意不在于自然界的规律的科学性，而在于每一种自然现象都与大道相通，在于自然的道性。是的，宏伟、辽阔、高远、大言鸿论惊世都是可以的，关键在于你拥有的那点风那点水的积累有大多厚多足，在于你有多少存货。