

3000个中国人必知的国学知识点

国学，中国人的性命之学，中华文化的学术基础、固本之学。融汇中国数千年的思想学术、典籍制度、百行百艺、礼仪民俗，蕴含国脉、国魂、国宝、国本，是中国人的根基所在、尊严所依。国学之用，重在丰富、淬炼和提升人的精神境界，培养人的道德情操，全面提高文化素养，增长人生智慧，增强民族自豪感和凝聚力。



国学常识 国学经典 国学精粹

《国学常识 国学经典 国学精粹一本通》
编委会 主编

一本通



YZLI 0890089133



中国华侨出版社

3000个中国人必知的国学知识点

国学常识 国学经典 国学精粹 一本通

《国学常识 国学经典 国学精粹一本通》编委会 主编



YZLI 0890089133

中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学常识 国学经典 国学精粹一本通 / 《国学常识 国学经典 国学精粹一本通》

编委会主编. —北京: 中国华侨出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5113-0291-5

I. ①国… II. ①国… III. ①传统文化—中国—通俗读物 IV. ①G12-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第108313号

国学常识 国学经典 国学精粹一本通

主 编: 《国学常识 国学经典 国学精粹一本通》编委会

责任编辑: 文 琦

封面设计: 王明贵

文字编辑: 张荣华

美术编辑: 王静波

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm×1200mm 1/10 印张: 44 字数: 780千字

印 刷: 北京华宝装订有限公司

版 次: 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-0291-5

定 价: 29.80元

中国华侨出版社 北京市安定路20号院3号楼305室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 58815874 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



前言



“国学”，顾名思义就是中国之学，是中华民族在数千年历史中创造的文化。国学堪称中国人的性命之学，中华文化的学术基础、固本之学，是全面增加文化素养的学问。国学汇通思想学术、典籍制度、百行百艺、礼仪民俗，蕴含国脉、国魂、国本，是中国人的根基所在、尊严所依。“国学”一说，最早见于近代思想家章太炎先生的《国故论衡》。在 20 世纪初，随着那一代先进的中国人反思传统，国学也曾兴起。从 20 世纪 90 年代起国学热再次兴起，如今是方兴未艾。现在的国学研究和普及，是中华民族走向富强时在寻自己的文化之根，是在增强自己的文化软实力，是中华民族伟大复兴的重要一步。国学之用，重在丰富、淬炼和提升人的精神境界，培养人的道德情操，增长人生智慧，增强民族自豪感和凝聚力。

我们的国家，历史悠久，文化灿烂。我们的祖先留下了五千年文化遗产，国学博大精深、包罗万象，可以分为天文、历法、地理、历史、职官、服饰、器物、玉文化、青铜文化、文学、艺术、戏剧、音乐、武术、美食、民俗、礼仪、婚丧、天工开物、百草医药、纺织锦绣等方面。国学以学科分，可分为哲学、史学、宗教学、文学、民俗学、伦理学、考据学、版本学等；以传统图书类别分，可分为经、史、子、集四部，如《四库全书》；具体而言，国学是以先秦经典及诸子学说为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲、明清小说，以及历代史学等内容，源远流长、博大精深。国学从思想体系上又可以分为儒、佛、道三家。儒家讲究“正心、修身、齐家、治国、平天下”；佛家讲究用慈悲心做普渡事，教人做善事、知因果；道家强调“道法自然”，尊重自然规律，讲究天人合一。前人说过“以儒治世，以道治身，以佛治心”，道出了三家的特点与互补之功。国学的复兴，是时代的呼唤与要求。今天，随着国势的上升，我们自然要大力弘扬国学，也要让世界了解国学。了解国学也就是了解我们的历史和现在，也就是了解我们中国人。我们知道，成为文化大国才是真正的强国。在经济全球化背景下，作为一个中国人，我们更应该深入全面地了解我们自己的国学，决不能够数典忘祖。

本书从国学常识、国学经典、国学精粹三个方面深入讲解国学知识。国学常识，重点介绍中国的天文历法、职官制度、伦理道德、礼仪风俗、饮食服饰、考古发现、小说戏曲、医学养生等方面的常识。国学经典，收罗全部中华传统文化经典，介绍浩如烟海

的中国文化典籍，评点经典、解析经典，让读者全面通览中华传统文化之博大、浩瀚，对于国人重建文化自信、重振文化尊严具有重大作用。国学精粹，精心选取国学中最精华的部分，通过经典名句、精彩华章和趣味典故等形式展示出来，让读者在短时间内领略中国传统文化之精髓，顺利完成今日复兴和古老文明内在文脉上的传承与对接，古今贯通，再创文明辉煌。本书荟萃百家，包罗万象，充分体现“国学是中华民族五千年优秀传统文化的总称”。国学常识、国学经典、国学精粹，通过丰富的知识体系和文化架构，让你一本书学通国学知识。

在我们走向世界的今天，每一个中国人都应该有良好的国学素养，我们要通晓经、史、子、集的基本知识和思想内涵，要用经学来加深我们的文化根基，例如：用《易经》的“天行健，君子以自强不息”来激励自己勇敢地接受时代的挑战，走向未来；用“地势坤，君子以厚德载物”的精神来涵养自己，构建和谐的内心世界；我们要用史学来提升自己的智慧，明白过去，知道未来的发展方向；我们要用“子学”来开展思路，用丰富多彩的“集部”文化让自己更加博学文雅。《国学常识 国学经典 国学精粹一本通》，内容涵盖了国学的各个方面，既有系统的国学理论，又有丰富的国学知识，可谓包罗万象，国学知识无所不有，是一部国学入门和全面提升国学素养的理想读本。



目 录



中国人应知的国学常识

| | |
|-------------------|----|
| 古人丰富的天文历法知识 | 1 |
| 七政与星期天 | 1 |
| 什么是二十八宿 | 2 |
| 星空的分区——三垣 | 3 |
| 北斗的作用 | 3 |
| 季节与十二次 | 3 |
| 什么是分野 | 4 |
| 话说日、月、年 | 4 |
| 如何区分四季 | 4 |
| 话说二十四节气 | 5 |
| 纪日法 | 5 |
| 纪月法 | 6 |
| 纪年法 | 6 |
| 什么是三正 | 7 |
| 中国的节气和节日 | 7 |
| 古代乐律 | 9 |
| 什么是五音、七音 | 9 |
| 什么是六律 | 9 |
| 什么是乐调 | 9 |
| 什么是八音 | 9 |
| 历史地理 | 10 |
| “国”的概念 | 10 |
| 说九州 | 10 |
| 郡县制 | 10 |
| 什么是道 | 11 |
| 什么是路 | 11 |
| 什么是省 | 11 |

| | |
|-------------------|----|
| 什么是行中书省 | 11 |
| 说说行省制 | 11 |
| 府的建制 | 12 |
| 什么是军 | 12 |
| 什么是县 | 12 |
| 古今地名的变化 | 12 |
| 历史上的职官和政治制度 | 12 |
| 宗法制 | 12 |
| 分封制 | 13 |
| 兄终弟及 | 13 |
| 商周官制 | 13 |
| 说“卿” | 13 |
| 上卿 | 14 |
| 司马是官职还是姓 | 14 |
| 洗马的职责是什么 | 14 |
| 太傅官有多大 | 14 |
| 尚书的演变 | 14 |
| 历史上的可汗 | 14 |
| 天子 | 14 |
| 皇帝 | 14 |
| 皇后 | 15 |
| 公主 | 15 |
| 丞相 | 15 |
| 大夫 | 15 |
| 士大夫 | 15 |
| 三省六部制 | 15 |
| 加官 | 16 |
| 不光彩的斜封官 | 16 |

| | | | |
|--------------------------|-----------|-----------------------|-----------|
| 明代的锦衣卫是干什么的 | 16 | 复姓 | 27 |
| 员外是什么官 | 17 | 名字 | 27 |
| 御史是做什么的 | 17 | 古人名、字之外还有号 | 27 |
| 谏大夫的责任 | 17 | 伯仲叔季 | 28 |
| 翰林院是什么机构 | 17 | 别号 | 28 |
| 枢密院是什么地方 | 17 | “子”的称谓 | 28 |
| 节度使的职责有多大 | 18 | 官爵、地望相称 | 28 |
| 太守是怎样的官职 | 18 | 排行相称 | 28 |
| 县官的称呼 | 18 | 谥号指的是什么 | 28 |
| 古代官员的品、阶、勋、爵 | 18 | 什么是年号 | 29 |
| 古代官员的工资为何称“俸禄”、“薪俸” .. | 19 | 什么是避讳 | 29 |
| 贝勒是什么官 | 19 | 避讳二类 | 29 |
| 大学士又称“中堂” | 19 | 伦理、礼仪和风俗 | 29 |
| 为什么古代官署称为“衙门” | 20 | 什么是“仁” | 30 |
| 说说九品中正制 | 20 | 什么是“义” | 30 |
| 南北面官制 | 21 | 什么是“礼” | 30 |
| 八旗制度 | 21 | 什么是“智” | 31 |
| 羁縻制 | 21 | 什么是“信” | 31 |
| 努尔干都司 | 21 | 什么是“孝” | 31 |
| 土司制度 | 22 | 什么是“悌” | 31 |
| 改土归流 | 22 | 什么是“忠” | 32 |
| 理藩院 | 22 | 儒家之“勇” | 32 |
| 达赖班禅制度 | 22 | 三纲五常 | 32 |
| 金瓶掣签制度 | 23 | 君子的行事准则 | 33 |
| 驻藏大臣 | 23 | 什么是克己复礼 | 33 |
| 天朝田亩制度 | 23 | 古代的世袭制 | 33 |
| 走向成熟的官吏选拔制度 | 24 | 士是指哪些人 | 34 |
| 先秦的乡举里选 | 24 | 男子的成年礼——冠礼 | 34 |
| 春秋战国的养士 | 24 | 女子的成年礼——笄礼 | 34 |
| 汉代的察举制 | 24 | 婚姻的六礼 | 34 |
| 唐代的进士科 | 24 | 丧葬 | 34 |
| 唐代的举人、进士、秀才 | 24 | 宗法 | 35 |
| 唐代的制举 | 25 | 中国人的家族 | 35 |
| 宋代的进士科 | 25 | 昭、穆 | 35 |
| 清代的生员 | 25 | 亲属关系 | 36 |
| 清代的乡试、会试、殿试 | 25 | 中国古代建筑 | 36 |
| 中国人的姓名字号及称谓 | 26 | 官和室 | 36 |
| 上古的姓和氏 | 26 | “房”和“屋”的区别 | 36 |
| 周代的姓氏制度 | 26 | 何谓“门当户对” | 37 |
| 先秦女子的姓及其辨别 | 26 | 堂 | 37 |

| | | | |
|-----------------------|-----------|-------------------------|-----------|
| 阁、厢、殿 | 37 | 衣裳 | 50 |
| 台、榭、观、阙 | 37 | 袞冕 | 50 |
| 亭 | 38 | 冠 | 50 |
| 瓦 | 38 | 弁 | 51 |
| 砖 | 38 | 笄、紘、瑱 | 51 |
| 版筑 | 38 | 巾 | 51 |
| 斗拱 | 38 | 帻 | 51 |
| 长城 | 39 | 绅、鞶 | 51 |
| 赵州桥 | 39 | 佩玉 | 51 |
| 故宫 | 39 | 左衽 | 52 |
| 天坛 | 40 | 深衣 | 52 |
| 三孔 | 40 | 弁服 | 52 |
| 样式雷 | 41 | 品服 | 52 |
| 颐和园 | 41 | 霞帔 | 52 |
| 拙政园 | 41 | 襍头 | 53 |
| 《营造法式》 | 42 | 裘 | 53 |
| 车马 | 42 | 袍 | 53 |
| 舆、绥、鞿、轼 | 42 | 布衣 | 53 |
| 辎、鞞、辐、辖 | 43 | 褐 | 53 |
| 轂、辕、軛 | 43 | 屨 | 53 |
| 服、骖 | 43 | 跣 | 53 |
| 骖乘 | 43 | 屐 | 54 |
| 中国人的饮食 | 44 | 紘、纆 | 54 |
| 五谷 | 44 | 古人的生活用具和什物 | 54 |
| 馒头 | 44 | 席、筵 | 54 |
| 五菜 | 44 | 床 | 54 |
| “八珍” | 44 | 几 | 54 |
| 三牲 | 45 | 案 | 54 |
| 鱼 | 45 | 烛 | 55 |
| 家禽 | 45 | 灯 | 55 |
| 羹 | 45 | 耒、耜 | 55 |
| 糖 | 45 | 犁 | 55 |
| 酒 | 45 | 鼎 | 55 |
| 从茶的别名看茶的历史 | 46 | 刀、俎 | 55 |
| 中国最早的厨艺理论 | 46 | 鬲、甗 | 55 |
| 什么是五味 | 46 | 釜、甑 | 55 |
| 历代的养生强身法 | 47 | 豆 | 56 |
| 十二段锦 | 47 | 簋、簠 | 56 |
| 十二段锦总诀 | 47 | 箸 | 56 |
| 中国历代衣饰 | 50 | 觚、觶 | 56 |

| | | | |
|-------------------|-----------|-------------------|-----------|
| 尊、觥、罍、壶 | 56 | 《窦娥冤》 | 70 |
| 杯 | 56 | 《琵琶记》 | 71 |
| “滥觞” | 56 | 《西厢记》 | 71 |
| 文化交流 | 57 | 《牡丹亭》 | 71 |
| 徐福渡海 | 57 | 《长生殿》 | 72 |
| 丝绸之路 | 57 | 《桃花扇》 | 72 |
| 张骞通西域 | 57 | 医学养生 | 73 |
| 昭君和亲 | 58 | 扁鹊 | 73 |
| 班超出使 | 58 | 张仲景 | 73 |
| 文成公主入藏 | 59 | 华佗 | 73 |
| 玄奘取经 | 59 | 陶弘景 | 74 |
| 鉴真东渡 | 60 | 孙思邈 | 74 |
| 《马可波罗游记》 | 60 | 《灵枢经》 | 75 |
| 郑和下西洋 | 61 | 《黄帝内经素问》 | 75 |
| 考古发现 | 61 | 《神农本草经》 | 75 |
| 元谋人 | 61 | 奇经八脉 | 76 |
| 蓝田人 | 61 | 《肘后备急方》 | 76 |
| 北京人 | 62 | 《千金方》 | 76 |
| 山顶洞人 | 62 | 《本草纲目》 | 77 |
| 河姆渡文化 | 62 | 阴阳学说 | 77 |
| 仰韶文化 | 63 | 五行学说 | 77 |
| 红山文化 | 63 | 气功 | 78 |
| 大汶口文化 | 63 | 针灸 | 78 |
| 龙山文化 | 64 | 拔罐 | 78 |
| 殷墟甲骨 | 64 | 导引 | 79 |
| 司母戊大方鼎 | 65 | 子午流注 | 79 |
| 侯马盟书 | 65 | 正骨 | 79 |
| 曾侯乙墓 | 66 | 纺织 | 80 |
| 郭店楚简 | 66 | 黄道婆 | 80 |
| 三星堆遗址 | 67 | 缎 | 80 |
| 兵马俑 | 67 | 松江布 | 80 |
| 金缕玉衣 | 67 | 云锦 | 81 |
| 马王堆汉墓 | 68 | 四大名绣 | 81 |
| 敦煌藏经洞 | 68 | 缂丝 | 81 |
| 居延汉简 | 69 | 手摇纺车 | 81 |
| 金石学 | 69 | 脚踏纺车 | 82 |
| 拓片 | 69 | 套染法 | 82 |
| 《金石录》 | 69 | 媒染法 | 82 |
| 小说戏曲 | 70 | | |
| 四大民间故事 | 70 | | |

国学经典

- 什么是《四库全书》..... 83
- 《四库全书》编书的始末..... 83
- 《四库全书》的内容 84
- 梁启超《国学必读书及其读法》..... 84
- 修养、应用思想史关系书类 84
- 政治史及其他文献学书类 85
- 韵文书类 85
- 小学书及文书类..... 85
- 随意涉览书类 85
- 胡适的《一个最低限度的国学书目》..... 85
- 工具之部 85
- 思想史之部 85
- 文学史之部 86
- 经部 87
- 史部 87
- 子部 87
- 集部 87
- 国学入门先读“三、百、千”..... 90
- 《三字经》是最好的蒙学课本..... 90
- 姓氏文化大全——《百家姓》..... 91
- 《千字文》——千字包罗万象 91
- 读了《幼学》走天下..... 91
- 十三经、“六经”和五经四书 92
- 中国文学的源头——《诗经》..... 93
- 《诗经》的来源 93
- 《诗经》的时代和地区..... 94
- 《诗经》的六义 94
- 《诗经》的价值 94
- 三家《诗》及《毛诗》..... 94
- 《诗经》精华..... 95
- 最早的史书——《尚书》..... 98
- 《尚书》的内容和体例 98
- 《尚书》的主要观点和价值 98
- 《尚书》精华..... 99
- 《周易》..... 102
- 《易》有三种 102
- 《易》有三义 102
- 《周易》的内容 102
- 《周易》的派别 103
- 《周易》的价值 103
- 《周易》精华..... 104
- “三礼” 107
- 《周礼》..... 108
- 《周礼》的出现 108
- 《仪礼》..... 108
- 《礼记》..... 109
- 中国的礼乐文化 109
- 《礼记》精华..... 110
- 《春秋》..... 114
- 《春秋》的内容 115
- 《春秋》的价值 115
- 春秋三传..... 115
- 《左传》的价值 115
- 三《传》的价值 116
- 三《传》精华..... 116
- 《大学》..... 120
- 儒者的终极理想 120
- 《大学》精华..... 121
- 《中庸》..... 122
- 《论语》..... 123
- 《论语》的价值 124
- 《论语》精华..... 124
- 《孟子》..... 129
- 《孟子》精华..... 130
- 《孝经》..... 135
- 《孝经》精华..... 135
- 《尔雅》..... 137

精华荟萃 诸子百家

- 儒家 137
- 儒学大师荀子 137
- 《荀子》精华..... 138
- 老子与道家..... 142
- 《老子》精华..... 143
- 庄子其人其书 146
- 《庄子》精华..... 147
- 墨家和名家..... 153

| | |
|----------------|-----|
| 《墨子》精华 | 154 |
| 法家及其主张 | 157 |
| 《商君书》精华 | 157 |
| 法家的智慧——《韩非子》 | 158 |
| 《韩非子》精华 | 159 |
| 百科全书式的巨著——《管子》 | 163 |
| 《管子》精华 | 164 |
| 《晏子春秋》精华 | 167 |
| 兵家及其他诸子 | 168 |
| 《鬼谷子》精华 | 169 |
| 《孙子》 | 171 |
| 《孙子》精华 | 171 |
| 《三十六计》精华 | 174 |
| 先秦诸子学说的贡献 | 176 |
| 《淮南子》精华 | 176 |
| 特殊的思想家——王充 | 180 |
| 魏晋时代的玄学 | 180 |
| 《颜氏家训》精华 | 181 |
| 《世说新语》精华 | 186 |
| 《抱朴子》精华 | 189 |
| 佛学 | 192 |
| 佛教的形成、传入与发展 | 192 |
| 《四十二章经》 | 192 |
| 大乘佛教 | 193 |
| 《金刚经》 | 194 |
| 《般若波罗密多心经》 | 194 |
| 《妙法莲华经》 | 195 |
| 《华严经》 | 195 |
| 《六祖坛经》 | 196 |
| 《碧岩录》 | 197 |
| 理学 | 197 |
| 宋明理学产生的背景 | 197 |
| 早期理学大家 | 198 |
| 朱熹与陆九渊 | 198 |
| 明代理学大家王阳明 | 199 |
| 理学批判与新理学 | 199 |

读书门径——《说文解字》

| | |
|-------------|-----|
| 造字的方法——六书 | 201 |
| 从文和字谈到汉字的性质 | 203 |

| | |
|-----------|-----|
| 新造字的造字法 | 203 |
| 汉字字体的演变 | 203 |
| 什么叫训诂学 | 203 |
| 古代也有语法学著作 | 204 |
| 什么是音韵学 | 204 |
| 双声字与叠韵字 | 205 |
| 反切注音法 | 205 |
| 音有“四声” | 206 |
| 韵部 | 206 |
| 怎样确定古字本音 | 207 |

上下五千年 辉煌中华史

| | |
|--------------|-----|
| 史部研读的方法及二十四史 | 207 |
| 《史记》 | 208 |
| 《汉书》 | 209 |
| 《后汉书》 | 210 |
| 《三国志》 | 210 |
| 《晋书》 | 211 |
| 《宋书》 | 211 |
| 《南齐书》 | 212 |
| 《梁书》 | 212 |
| 《陈书》 | 213 |
| 《魏书》 | 213 |
| 《北齐书》 | 213 |
| 《周书》 | 214 |
| 《南史》 | 214 |
| 《北史》 | 214 |
| 《隋书》 | 215 |
| 《旧唐书》 | 215 |
| 《新唐书》 | 215 |
| 《旧五代史》 | 216 |
| 《新五代史》 | 216 |
| 《宋史》 | 216 |
| 《辽史》 | 217 |
| 《金史》 | 217 |
| 《元史》 | 217 |
| 《新元史》 | 218 |
| 《明史》 | 218 |
| 《清史稿》 | 219 |

| | | | |
|-------------------|------------|-------------------|------------|
| 通览编年体史书 | 219 | 范蠡归湖 | 232 |
| 《资治通鉴》 | 219 | 商鞅变法 | 232 |
| 通读纪事本末 | 220 | 秦相李斯 | 233 |
| 纪事本末体的创立 | 220 | 萧规曹随 | 233 |
| 必备的几部政书 | 220 | 运筹帷幄汉张良 | 233 |
| 《通典》 | 220 | 诸葛亮治蜀 | 233 |
| 《通志》 | 221 | 东晋名相谢安 | 234 |
| 《文献通考》 | 221 | 关中良相王猛 | 234 |
| 学术史与史评 | 221 | 房谋杜断 | 235 |
| 《宋元学案》 | 222 | 魏徵善谏 | 235 |
| 《明儒学案》 | 222 | 半部《论语》宋赵普 | 235 |
| 史评 | 222 | 耶律楚材 | 235 |
| 杂史野史及其他 | 223 | 张居正改革 | 236 |
| 古代中国的地理学 | 223 | 曾国藩 | 236 |
| 古代帝王 | 223 | 左宗棠 | 237 |
| 炎黄二帝 | 224 | 李鸿章 | 237 |
| 尧舜禅让 | 224 | 历史典故 | 238 |
| 大禹治水 | 224 | 不食周粟 | 238 |
| 商汤建国 | 225 | 周公吐哺 | 238 |
| 盘庚迁殷 | 225 | 箪瓢陋巷 | 238 |
| 武王灭商 | 225 | 盗泉 | 238 |
| 齐桓公称霸 | 226 | 结纆 | 238 |
| 卧薪尝胆 | 226 | 鸥鸟忘机 | 238 |
| 秦孝公变法 | 226 | 尾生抱柱 | 238 |
| 千古一帝秦始皇 | 227 | 许由洗耳 | 238 |
| 汉武帝的政绩 | 227 | 坐怀不乱 | 238 |
| 光武帝刘秀 | 228 | 退避三舍 | 238 |
| 北魏孝文帝改革 | 228 | 执牛耳 | 239 |
| 唐太宗与贞观之治 | 228 | 问鼎 | 239 |
| 武则天与武周政权 | 228 | 孟母断织 | 239 |
| 千古仁君赵祯 | 229 | 引而不发 | 239 |
| 一代天骄成吉思汗 | 229 | 楚囚 | 239 |
| 明成祖朱棣 | 229 | 田横五百士 | 239 |
| 康熙大帝 | 230 | 羞与哱伍 | 240 |
| 帝王纪年 | 230 | 沧海桑田 | 240 |
| 重臣名相 | 230 | 马齿徒增 | 240 |
| 伊尹扶汤 | 231 | 结草衔环 | 240 |
| 周公辅政 | 231 | 祸起萧墙 | 240 |
| 齐相管仲 | 231 | 曲突徙薪 | 240 |
| 晏婴相齐 | 231 | 苏武节 | 240 |

| | | | |
|---------------------|-----|-------------------|-----|
| 李广难封 | 241 | 《离骚》 | 248 |
| 画虎不成反类犬 | 241 | 《楚辞》精华 | 249 |
| 好好先生 | 241 | 秦统一后到汉初的文学 | 251 |
| 吴下阿蒙 | 241 | 词章之学 | 251 |
| 东山再起 | 241 | 《韩诗外传》精华 | 252 |
| 难兄难弟 | 241 | 《说苑》精华 | 254 |
| 请君入瓮 | 241 | 古体诗 | 257 |
| 沆瀣一气 | 242 | 五言古诗 | 257 |
| 乌台诗案 | 242 | 陶渊明与南北朝诗 | 258 |
| 程门立雪 | 242 | 唐诗 | 258 |
| 树犹如此 | 242 | 唐以后的重要诗人 | 260 |
| 挂冠 | 242 | 《唐诗三百首》 | 261 |
| 断袖之癖 | 242 | 《唐诗三百首》精华 | 261 |
| 弹冠相庆 | 242 | 词 | 265 |
| 五日京兆 | 242 | 词的种类 | 265 |
| 捉刀人 | 243 | 词牌 | 265 |
| 坠楼人 | 243 | 词韵、词的平仄和对仗 | 265 |
| 伴食宰相 | 243 | 说说填词 | 266 |
| 唾面自干 | 243 | 《花间集》精华 | 266 |
| 掉书袋 | 243 | 《宋词三百首》精华 | 269 |
| 大千世界 | 243 | 《沧浪诗话》精华 | 271 |
| 历史掌故 | 244 | 曲 | 272 |
| 皇太后的年用与日用 | 244 | 曲与词的不同 | 272 |
| 清朝皇子的教育 | 244 | 历代文学名著和文论名著 | 273 |
| 说“使节” | 244 | 《文心雕龙》精华 | 273 |
| 说“唐装” | 245 | 《诗品》精华 | 276 |
| 古代大门颜色的讲究 | 245 | 建安文学 | 277 |
| “四大古典名园” | 245 | 晋人的作风与文风 | 277 |
| 说“五福” | 246 | 六朝文 | 278 |
| 古代君子的佩玉风尚 | 246 | 唐宋八大家 | 278 |
| 古人的佩戴宝剑的风尚 | 246 | 《古文观止》精华 | 279 |
| 古代妇女的“三从四德” | 246 | 《省心录》精华 | 282 |
| 我国最早具有大学意义的学堂 | 246 | 宋以后的古文家 | 285 |
| 中国古代的十大名医 | 246 | 《呻吟语》精华 | 286 |
| | | 《菜根谭》精华 | 290 |
| 古典文学 含英咀华 | | 《小窗幽记》精华 | 294 |
| 先秦文学 | 247 | 《围炉夜话》精华 | 298 |
| 《诗经》与《楚辞》 | 248 | 《幽梦影》精华 | 302 |
| 《诗经》 | 248 | 从“话本”到小说 | 306 |
| 《楚辞》 | 248 | 《闲情偶寄》精华 | 307 |
| | | 人人必背的诗文名篇 | 309 |

中华医药 人生百科

| | |
|------------------------|-----|
| 《黄帝内经》精华 | 324 |
| 《神农本草经》精华 | 326 |
| 古代工艺百科全书——《天工开物》... .. | 328 |
| 《齐民要术》精华 | 329 |
| 《梦溪笔谈》精华 | 330 |
| 建筑技术经典——《营造法式》 | 333 |
| 茶文化的奠基之作——《茶经》 | 334 |
| 《茶经》精华 | 334 |
| 《山海经》精华 | 336 |
| 《搜神记》精华 | 339 |
| 《官经》精华 | 341 |
| 《曾国藩家书》精华 | 345 |

中国书法

| | |
|---------------------|-----|
| 怎样欣赏中国书法 | 350 |
| 书法的“生命活力之美” | 350 |
| 书法的“结构规律之美” | 352 |
| 书法的“物象与质地之美” | 353 |
| 书法的“精神与意境之美” | 354 |
| 评判一幅书法作品的优劣 | 355 |
| 提高书艺必须广习经典 | 358 |
| 临摹古代大家法书 | 359 |
| 从精于“一”开始 | 360 |
| 有了基础，“泛滥百家” | 361 |
| 基本功的练习要坚持一生 | 362 |
| 书法之初甲骨文 | 362 |
| 汉字的起源与甲骨文 | 362 |
| 我们向甲骨文学什么 | 363 |
| 习练甲骨文的要点 | 364 |
| 金文之美 | 364 |
| 辉煌的青铜文明 | 364 |
| 金文的四部经典 | 365 |
| 金文给我们的艺术启示 | 366 |
| 习练金文的要点 | 367 |
| 大篆经典——《石鼓文》 | 367 |
| 秦书八体和标准小篆 | 368 |
| 秦书八体 | 368 |
| 秦代原石——《琅邪台刻石》 | 368 |

| | |
|-----------------------|-----|
| 下真迹一等的《峰山刻石》 | 368 |
| 纪念碑式的《泰山刻石》 | 369 |
| 统一度量衡的秦诏版 | 369 |
| 历代书法欣赏 | 369 |
| 端庄博雅《乙瑛碑》 | 370 |
| 飘逸秀丽的《曹全碑》 | 370 |
| 古朴雄强《张迁碑》 | 371 |
| 楷书的先驱钟繇 | 371 |
| 书圣王羲之 | 371 |
| 书法优雅之极的王献之 | 372 |
| 晋韵书风的代表作《伯远帖》 | 373 |
| 魏碑圆笔的代表——《郑文公碑》 | 373 |
| 雄秀精绝的《张猛龙碑》 | 374 |
| 一代重臣褚遂良 | 374 |
| 雄秀独出的大师颜真卿 | 375 |
| 心正笔正的柳公权 | 375 |
| 才华横溢的苏轼 | 376 |
| 雄放奇肆的黄庭坚 | 377 |
| 八面出锋的米芾 | 378 |
| 当国的昏君、艺术的全才赵佶 | 378 |
| 复古求新的艺术大师赵孟頫 | 379 |
| 中国书法的字体 | 380 |
| 什么是篆书 | 380 |
| 名家谈学习书法的顺序 | 380 |
| 什么是隶书与分书 | 380 |
| 怎样写隶书 | 380 |
| 什么是章草 | 381 |
| 怎样写章草 | 381 |
| 什么是魏碑 | 381 |
| 怎样写魏碑 | 381 |
| 什么是楷书 | 382 |
| 什么是草书 | 382 |
| 怎样写草书 | 383 |
| 什么是行书 | 383 |
| 怎样写行书 | 383 |
| 中国绘画 | 384 |
| 中国画的根本特征 | 384 |
| 中国绘画理论的“传神论” | 384 |
| 中国画的审美标准“气韵说” | 384 |

| | | | |
|-------------------------|------------|---------------------------|------------|
| 中国画“外师造化，中得心源”..... | 385 | 下笔如风的大家——徐渭 | 402 |
| “诗中有画，画中有诗”的意境 | 385 | 江南第一风流才子——唐寅 | 404 |
| 中国绘画讲究骨法用笔 | 385 | 自辟乾坤陈洪绶 | 405 |
| 中国画的其它特点 | 386 | 千古清新的恽寿平 | 406 |
| 最早的中国绘画 | 386 | 墨点无多泪点多的“八大山人” | 406 |
| 流丽的彩陶..... | 387 | 现代大师的先行者——石涛 | 407 |
| 青铜器之美 | 388 | 标新立异的郑燮 | 408 |
| 神秘而瑰丽——秦汉帛画..... | 388 | “海上画派”的大师——任伯年 | 409 |
| 汉画像石与画像砖 | 389 | 以朴茂沉雄开新风的吴昌硕 | 410 |
| 历代绘画欣赏 | 390 | 童心未泯的艺术家齐白石 | 410 |
| 文图绝代《洛神赋》 | 390 | 画马驰名中外的徐悲鸿 | 412 |
| 百代画圣吴道子 | 390 | 山水画大师黄宾虹..... | 413 |
| 绮罗富丽画盛唐——张萱 | 392 | 学画指南——《芥子园画传》..... | 414 |
| 隋唐山水画 | 392 | 中国画理论总纲是六法 | 414 |
| 山水画杰作——《游春图》 | 392 | 好画的标准 | 414 |
| 与全面繁荣同步——隋唐鞍马画 | 393 | 中国画不能有哪些毛病 | 415 |
| 宽厚自然、立意创新的大师范宽..... | 396 | 什么是山水画 | 415 |
| 《清明上河图》 | 396 | 什么是中国花鸟 | 416 |
| 黄公望：元四家之冠 | 397 | 什么是泼墨画 | 416 |
| 逸笔第一的倪瓒 | 398 | 什么是人物画与肖像画..... | 416 |
| 水利专家的艺术家庄仁发 | 399 | 什么是中国画的白描..... | 416 |
| 永乐宫壁画 | 400 | 什么是十八描 | 417 |
| 吴门画派之首——沈周 | 401 | | |
| 写意大繁荣——明代花鸟画 | 402 | | |

中国人应知的国学常识

国学就是中国人的传统文化与学术，它写在我们丰富无比的典籍里，表现在我们源远流长的历史中，存在我们的生活里，甚至融入了我们的血液当中。国学博大精深，包罗万象，既有精微玄妙的学术思想，也有很多常识，我们要学习国学也应该从常识入手。天文地理、教育科举、法制军事、哲学宗教、语言文字、琴棋书画、建筑园林、体育医药、戏曲娱乐、民生礼俗……这些都包含了我们人人必知的国学常识。

古人丰富的天文历法知识

古人的天文知识既发达又普及。明末清初的学者顾炎武说：“三代以上，人人皆知天文。‘七月流火’，农夫之辞也。‘三星在户’，妇人之语也。‘月离于毕’，戍卒之作也。‘龙尾伏辰’，儿童之谣也。后世文人学士，有问之而茫然不知者矣。”

上古时代，大自然对于人们来说是神秘莫测的。日升日落，月晕风起，雨降云飘，都曾经引起古人的震动、惊悸和思考。他们认为头上有个上天——上帝在统治着宇宙。在古人看来，每种自然现象都有它的主人，所以给它们取上名字。例如，古人把日御叫做羲和，月御叫做望舒，风师叫做飞廉，雨师叫做屏翳，云师叫做丰隆，等等。

古时候，没有钟表和计时的工具，也没有月历，要知道时间、季节、方位，都得仰头看天上的日月星辰。“日出而作，日入而息”，人们的作息时间也要看天文天象。

所以，古人的天文知识是很丰富的。殷代的甲骨刻辞中，就已经记载了某些日食、月食现象和星名。又如《尚书》、《春秋》、《诗经》等，也都有多种有关天象的载录。又如《史记》设置了天官志，《汉书》设置了天文志，等等。

七政与星期天

日、月加上金、木、水、火、土五星叫做七政。七政又叫七曜，古代有七曜日，七曜日正好对应现在西历从星期日到下星期六的七天。七曜的学说影响很大，直到现在，在日本和韩国等国家的日历上，还在继续使用日、月、金、木、水、火、土来表示一个星期中的七天。

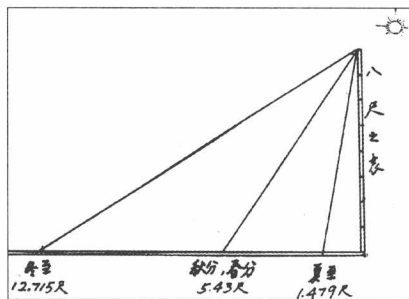
七曜中的五星金、木、水、火、土，又叫做五纬。古人能够实际观测到的五个行星，就是这五纬。

金星——金星在古代叫启明星，又叫太白，之所以这样称呼，是因为它亮度很强、银白耀眼的缘故。金星黎明时出现在东方，叫启明星，到黄昏时出现在西方，叫长庚星。《诗经》中说：“东有启明，西有长庚。”这里的启明和长庚，指的都是金星。



夏至致日图

伏羲在夏至日用表杆土圭测量日影，以辨方正位，定时令。



测影图

木星——木星在古代叫岁星，简称为岁。古人认为每十二年，岁星就要绕天运行一圈，每一年里，都要经过一个特定的星空区域，古人根据岁星的这个规律进行纪年。

水星——水星又叫做辰星。

火星——火星在古代叫荧惑。《诗经》中说的“七月流火”，指的是恒星中的大火星，而不是行星中的火星。

土星——土星在古代叫镇星，又叫填星。

什么是二十八宿

日月和金木水火土五星，各有各的运行轨道，观察它们时，如果没有一个稳定的参照系，就乱套了。古人经过长期观测，选择以黄道赤道附近的二十八个恒星作为参照系。为什么呢？原来，古人观察星空时，认为恒星相互间的位置是恒久稳定的，如果利用它们做参照系来说明日月和五星的运行，就可以比较清楚直观了。古人发现黄道赤道附近的二十八个星宿位置稳定，就认准它们，把它们先后选了出来，作为“坐标”，称为二十八宿。这二十八宿是：

东方苍龙七宿：角亢氐房心尾箕；北方玄武七宿：斗牛女虚危室壁；
西方白虎七宿：奎娄胃昂毕觜参；南方朱雀七宿：井鬼柳星张翼轸。

二十八宿一共划分为东、北、西、南四方，每一方有七宿。四方分别用四种动物相配：东方苍龙、北方玄武（龟蛇）、西方白虎、南方朱雀。为什么会这样相配呢？原来是因为每一方中的七宿联系起来看，正好像是上面所说的动物的样子，于是，古人就把这种相似的动物形象，反过来用作了七宿的象征。



玄武瓦当(北)

白虎神兽瓦当(西)

苍龙瓦当(东)

朱雀瓦当(南)

例如东方苍龙，从角宿到箕宿，就像是一条龙的形状，角宿像是龙角，氐宿像是龙身，尾宿像是龙尾。又如南方朱雀，从井宿到轸宿，就像是一只鸟的形状，柳宿像是鸟嘴，星宿像是鸟颈，张宿像是喙，翼宿像是羽翼。这种把天上的星宿想象成地面动物的现象，在古代世界的其他地方，也是比较常见的，如天蝎星座、大熊星座等，就是古代西方人的想象。

二十八宿的应用是多样的，不仅可以作为观察日月和金木水火土五星运行的坐标，当中的某些星宿，还为古人测定时令提供方便。例如上古时代的人们，认为初昏时参宿在正南方是春季正月，就是根据对参宿和气候的观测得出的，认为心宿在正南方是夏季五月，就是根据对心宿和气候的观测得出的。

二十八星宿中，有的星宿伴随着美丽动人的传说，至今脍炙人口。例如牛郎和织女的故事。还有关于参宿和心宿的传说：

昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沈(chén)，居于旷林，不相能也，日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商丘，主辰(主祀大火)，商人是田，鼓辰为商星(即心宿)；迁实沈于大夏(吾阳)，主参(主祀参星)，唐人是因，……故参为晋星(见《左传·昭公元年》)。