



蔡智敏^{主编}

语文报社社长兼总编辑

学生写作指导书，教师教学参考书

作文 Z U O W E N M I A O J I 妙计

高考

个性化作文揭秘

授个性妙计，写新意文章

作文哪有那么难，名师技法很简单



主 编：蔡智敏

本册主编：刘 远 刘应伦

编 委：李德捷 李少华 宋晓媛 刘瑞霞 赵 静

作文 妙计

中学生作文
个性化作文揭秘

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文妙计:高考个性化作文揭秘/蔡智敏主编. —长沙:湖南人民出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-5438-6584-6

I. ①作… II. ①蔡… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第097655号

出 版 发 行 : 中南出版传媒集团·湖南人民出版社

(地址:长沙市营盘东路3号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京中印联印务有限公司

幅面尺寸: 170mm × 230mm

字 数: 230千字

印 张: 14

出版时间: 2010年7月第1版

印 次: 2010年7月第1次印刷

出 版 人: 李建国

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 刘 婷 顾客强

封面设计: 门乃婷装帧设计

ISBN 978-7-5438-6584-6

定 价: 18.80 元

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64424575

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: tougao_qc@yongsibook.net

CONTENTS 目录

第一章 一枝独秀,尽显春色

——怎样拟出靓丽的标题

技巧1 物象点染

实例借鉴 1

那一条蜿蜒曲折的河流 ... 1

别让雨下进灵魂里 3

技巧2 画龙点睛

实例借鉴 4

感谢你 4

绿化心灵 6

技巧3 引用化用

实例借鉴 7

绕树三匝,何枝可依 ... 7

月圆是画,月缺是诗 ... 9

技巧4 妙用修辞

实例借鉴 11

流泪的红莲花 11

一棵树的责任 12

技巧5 设置悬念

实例借鉴 14

哥,是捡来的吗 14

10减1等于…… 15

技巧6 联想、想象

实例借鉴 17

给自己鼓掌 17

别拿常识不当干粮 18

押题训练

技巧点拨 21

精典例文 21

山水的成长 21

第二章 标新立异,见解新颖

——怎样在立意上求新

技巧1 透视生活,酝酿新意

实例借鉴 23

圆梦的翅膀 23

熟悉 25

技巧2 变换视角,萌发新意

实例借鉴 28

人与路 28

我,不要别人的记忆 ... 29

技巧3 旧瓶新酒,酝酿新意

实例借鉴 31

箭锋上的友情 31

《孔雀东南飞》新传 ... 33

技巧4 深入思考,发掘新意

实例借鉴 35

司马懿成就“空城计” ... 35

霸王泪	36
-----------	----

押题训练

技巧点拨	39
精典例文	39
炒作可已矣	39

第三章 重视形式,突出特征

——怎样符合文体要求

技巧1 叙事完整,描写细腻

实例借鉴	42
我想握住你的手	42
米粒·谷粒·血汗	43

技巧2 观点明确,逻辑严密

实例借鉴	45
正确认识自己	45
诗意地生活	47

技巧3 形散神聚,情感挚烈

实例借鉴	49
朋友	49
站在文学的门口	51

技巧4 形象鲜明,情节曲折

实例借鉴	53
人与路	53
硬币决定的人生	55

押题训练

技巧点拨	58
精典例文	58

寄给十年后将出世的宝贝

.....	58
-------	----

第四章 巧饰凤头,闪亮登场

——怎样做到开篇精彩

技巧1 开门见山

实例借鉴	60
北京的符号	60
金子不是在哪里都会发光	62

技巧2 名言发端

实例借鉴	63
谈意气	63
知之·行之·思之	65

技巧3 抒写情感

实例借鉴	67
我想握住你的手	67
踮起脚尖	68

技巧4 妙用修辞

实例借鉴	70
宽容	70
这也是一种力量	72

押题训练

技巧点拨	74
精典例文	74
生活的提醒	74

第五章 余音袅袅,三日不绝

——怎样写出漂亮结尾

技巧1 呼应式

实例借鉴 76

保持自己的风采 76

阳光总在风雨后 78

技巧2 点睛式

实例借鉴 79

石 牛 79

他 们 81

技巧3 情景式

实例借鉴 82

微风过处 82

好奇心 84

技巧4 感悟式

实例借鉴 85

冬天里的那一点点热 ... 85

踮起脚尖 87

押题训练

技巧点拨 88

精典例文 89

考 验 89

第六章 精骛八极,心游万仞

——怎样运用联想、想象

技巧1 善于抓住联想、想象

实例借鉴 91

戈多来了 91

东方的弯道如彩虹 93

技巧2 善于多角度展开联想

实例借鉴 95

厉司河卜者 95

祭孙悟空 97

技巧3 关于创造性地联想

实例借鉴 98

上帝与兔子 98

坠入大海中的两只蚂蚁

..... 99

押题训练

技巧点拨 101

精典例文 101

一毛钱的故事 101

第七章 笔端有力,纵横驰骋

——怎样拓展文章思路

技巧1 横向拓展

实例借鉴 103

谈意气 103

好奇心 105

技巧2 纵向拓展	
实例借鉴	107
欣赏万物	107
传承与创新	108

技巧3 逆向拓展	
实例借鉴	110
愿景——抓住为你打开的窗	110
变味的善良	111

押题训练	
技巧点拨	113
精典例文	113
为土地疾呼	113

第八章 情满青山,意溢碧海

——怎样做到感情真挚

技巧1 生活写真	
实例借鉴	116
浓浓牛奶香	116
这也是一种爱	118

技巧2 细节传神	
实例借鉴	119
一根骨头	119
踮起脚尖	122

技巧3 渲染氛围	
实例借鉴	124
我想握住你的手	124

他 们	126
-----------	-----

押题训练

技巧点拨	128
精典例文	128
英雄泪	128

第九章 哲学思想,理性光彩

——怎样在文中融入美丽的哲思

技巧1 辩证说理	
实例借鉴	130
生活的真谛	130
非常艺术与非常眼光 ...	132

技巧2 揭示本质	
实例借鉴	134
生命的奇迹	134
人生三境	135

技巧3 析因论果	
实例借鉴	137
鱼是怎样咬钩的	137
这也是一种问题	139

技巧4 镶嵌名句	
实例借鉴	141
那些风雨,那些人生	141
我有一双隐形的翅膀	142

押题训练

技巧点拨	144
精典例文	144
痛并快乐着	144

第十章 形象丰满,个性鲜明

——怎样做到形象饱满

技巧1 叙事中融入真挚情感	
实例借鉴	146
父爱昼无眠	146
好奇心	148
技巧2 描写中突出人物个性	
实例借鉴	150
弃 婴	150
锁 	152
哑巴小海	153
技巧3 议论中揭示思想底蕴	
实例借鉴	155
八·十八·二十八	155
和而不同的中国智慧	157

押题训练

技巧点拨	159
精典例文	159
闪光的心灵	159

第十一章 带露折花,学海采珠

——怎样选用恰当的材料

技巧1 带露折花

实例借鉴	161
找准人生坐标	161
弯道艰险勇超越	163

技巧2 学海采珠

实例借鉴	164
勿为情所障目	164
熟 悉	166

技巧3 比喻创新

实例借鉴	168
希望	168
西安的无奈	169

技巧4 排比铺陈

实例借鉴	171
本没有意外	171
品味时尚	172

技巧5 引入名句

实例借鉴	174
读·感悟	174
圆润锋芒	175

技巧6 红线串珠

实例借鉴	177
足迹	177
老鹰哲学	178

押题训练

技巧点拨	180
精典例文	180
价值的分量	180

第十二章 辞采华茂,表达有力

——怎样使语言富有文采

技巧1 巧施粉黛,词句靓丽	
实例借鉴	182
雨	182
绿叶对根的情意	184
技巧2 参差错落,灵动自然	
实例借鉴	185
坚持本色,展现高贵 ...	185
我与故事	187
技巧3 善用修辞,形象富丽	
实例借鉴	189
拣尽空白终见风景 ...	189
我有一双隐形的翅膀	
.....	190
技巧4 意蕴深刻,表现力强	
实例借鉴	191
青春	191
缤纷成就和谐	192
押题训练	
技巧点拨	195

精典例文	195
生命的美丽	195

第十三章 别出心裁,勇于创新

——怎样创新求异

技巧1 艺术组合,结构创新	
实例借鉴	197
世上无难事,只要肯登攀	
.....	197
四幕剧	199
技巧2 尺水兴波,情节创新	
实例借鉴	201
牛局长接电话	201
如此常识	202
技巧3 视点转换,手法创新	
实例借鉴	204
一滴清泪	204
品味时尚	205
技巧4 比喻说理,手法创新	
实例借鉴	207
读经与生活	207
押题训练	
技巧点拨	210
精典例文	211
石子与金子的对话 ...	211

第一章

一枝独秀,尽显春色

——怎样拟出靓丽的标题

一个好标题的诞生,有的是精雕细琢,有的是妙手偶得,有的是厚积薄发,有的是灵光乍现,考场作文拟题则必须掌握一些创新技巧。

技巧① 物象点染

物象点染就是选取生活中震撼过自己心灵的物象,并从声音、色彩、形态、情感等方面进行点化,以色彩鲜明、情味浓郁、动感强烈、富有视觉冲击力的物象为标题。



实例借

鉴

那一条蜿蜒曲折的河流

安徽一考生

自降生的那一刻起,每个人都会面对不同的生命河流。女娲抟黄土做人时便有了贫贱与富贵之分。我们无法选择自己的遗传基因,甚至无法选择自己身处的时代、地域。在欣然接受健康、美丽、富有等恩赐的同时,我们也不得不面对残弱、丑陋、贫穷这样的苦难。

命运就像一条大河,在它数不清的源头和支流上,每一刻都在上演着平缓流畅的奏鸣曲、恢弘澎湃的交响乐和宛转跌宕的咏叹调。在这条蜿蜒曲折的河滩上,我们就像一尾尾游鱼,一只只菱角,一丛丛荷花,一串串稻穗,往往

是不知身处何方,就被滔滔流水裹挟而下,走向杳不可及的尽头。

难道,这一切就不可以改变吗?难道,在命运之河中,我们只能毫无作为地随波逐流?

在生命的河床上,我们完全可以做出自己的选择!

从医生诊断霍金身患绝症只能活两年到受困轮椅成为“废人”,从证明宇宙大爆炸和黑洞的存在到证明“黑洞并不全黑”,霍金选择的是与命运抗争抗争再抗争,他不辍地向命运宣战,终于证明了自己不仅是一个常人,更是一个“超人”!

吴晗和钱钟书在考取北京大学时,数学成绩都很低,但是他们根据自己的长处和优点,在社会科学领域中最大限度地发挥了自己的优点和长处,后来他们一个成为历史学家,另一个成为学贯中西的学者、作家。

朗朗,五岁在父亲的影响下学琴,后来放弃了一切,毅然到维也纳求学。只因他爱琴,其爱如他爱生命!选择这个位置,是对禀性的依顺。十四年后,当他在维也纳音乐厅的个人演奏感动了每一位外国人时,他自豪地对传媒说:“我是中国人!”

这些让我们感动、感奋的事例,都在向我们陈述一个事实:即使命运之河蜿蜒曲折、生命之路坎坷艰险,我们仍然能够找准自己的位置,认清自己的方向。“深处种菱浅种稻,不深不浅种荷花。”只要我们找准位置、认清方向,命运之水流经之处,处处都可以生根发芽,开出绚烂的生命之花。

鲤跃龙门化为龙,鲲出于海化为鹏。勇敢地面对命运之河,从容地应对生命河湾,合理利用人生之河,我们就能走得更远;我们定能枝繁叶茂、硕果累累。

面对那条蜿蜒曲折的河流,让我们活出人生的智慧,活出人生的精彩!

名师揭秘



本文是2010年高考安徽卷的一篇高分文章。河流,蜿蜒曲折,但是每一刻都在奔流。“河流”这个物象给予我们的就是这样这样一个永不停歇,奋力向前的形象。人生也多曲折,面对困难,遭遇挫折时,我们要做出自己的选择。本文通过吴晗、钱钟书、朗朗等实例,表达了勇敢挑战挫折,活出人生精彩的主题。全文结构严谨,作为一篇议论性散文,抒情色彩较浓,富有感染力。

别让雨下进灵魂里

— 考生 —

我们必须时时保持心的洁净,就像一颗透视世界的水晶;我们必须时时保持灵魂的清醒,就像头顶上湛蓝的苍穹;我们必须时时坚持自我的追求,就像大漠里展翅飞翔的沙鸥。屋外雨滴飘飞,但别让雨下进灵魂里。

做自己,才是更好的人生追求!

传说中有一只鸟,为了唱出胜过夜莺的歌,它始终如金子般缄默着,在见到那棵荆棘树之前,它从不鸣叫;记忆里有一种星,为了燃出生命里最闪耀的火花,它们积蓄光亮,在生命的最后一刻燃尽绚烂的光芒。这是荆棘鸟的选择,因为做自己,但求无愧;这是流星的选择,因为做自己,但求无悔。

做自己,才是自我价值的真正体现,像那只可笑的乌鸦,因为羡慕鹰的本领而盲目模仿,结果只是邯郸学步,落入牧羊人之手。真正的创造与成功并不是模仿,而是从自己的灵魂里寻得创造的火花。

因为做自己,舒婷选择了橡树旁一株木棉式的爱情;因为做自己,她寻得了生命发芽的机会;因为做自己,而没有让雨淋湿自己真正的灵魂。

一钩弯月在冷凝处低悬,片片浮萍碎成摇曳的翡翠。诗人一声长叹,涌起层层墨香。李白的一生因为没有模仿世俗的不堪之流而名留青史,因为舍弃了“钟鼓馔玉”,而做了一回真正的自我。他的人生是成功的。如果他像当时的士大夫之徒一样追求金钱和名利,而违背自己的灵魂,那么祖国的山河里便不再有他的飘逸长衣,历史里也便不再有他的名篇佳作为世人吟咏。历史的雨没有下进太白的灵魂,他把一个真实的自己写进了历史。

溶溶月,淡淡风,曹雪芹的名字留在了弥留花香的空气里,没有随世俗之波而逐流,于是有了如今众多致力于红学的学者。做自己,才有了红楼叠梦,做自己,才有了万古流芳。

心境似云,有聚的浓烈,也有散的寡落;心境似水,有静的轻柔,也有动的汹涌。我们不做别人的模板,要做就做那参天直立的大树。根深深地扎进黑暗的泥土,树高高地伸进光明的苍穹,做高大的自己,每一片叶子都是一首欢歌。我们要时时保持心的洁净,不让雨下进真实的灵魂里。

雨是大自然的物象,如若不撑起雨伞、披上雨衣,难免被淋得浑身透湿;人生也是这样,若不撑起心灵的雨伞,若不坚持做自己,必定会受到雨的侵蚀。本文作者赋予了雨特定的新的意义,“别让雨下进灵魂里”,这心灵的雨,不正与自然中的雨遥相呼应了吗?

技巧② 画龙点睛

画龙点睛就是用概括、点化、升华文章主题的方法拟写文章标题,语言精粹,切中肯綮,并能给文章增加灵动的色彩。

实例借鉴

感谢你

一考生

假如我是左思……

我静静地伫立着,一任大野秋风掠过眉髯,吹动褴褛的冠带。远方,寒山瘦水,惟有几株松树,在阴冷中越发显得苍翠。

出身寒门,穷困潦倒,才高八斗,学富五车,但生不逢时——那严酷的门阀制度早将我远远地拒绝在官场之外。

昨日见到高玉,这个胸无点墨的无赖,竟然骑着高头大马,听说已是什么高爵显位了,不就因为他的祖父曾任过什么御史大夫吗?

登至山顶,俯瞰山下,京城的繁华尽收眼底,沟底的松树依旧苍翠挺立。这是什么?一抹微黄,随风摇曳。呀,竟是几株新生的小草。我忽然明白了:我是沟底的一棵青松,长啊长,怎么也长不过山头的小草!什么原因呢,地势决定的啊!

感谢你,门阀制度,让我没有成为一个庸碌的昏官,却成为一名优秀的诗人。

假如我是达尔文……

成长在一个宁静庄园的我,怎么也不会想到自己能够发表《物种起源》这一震撼了世界的著作,有这样的成绩,我要谢谢我的父亲和当年“贝格尔号”

的船长罗伯特·菲次罗伊,谢谢那次长达五年的环球旅行。

本来父亲是不同意我远行的,一直在他呵护的羽翼下成长。最终,在舅舅的帮助下,父亲点头同意让我环游世界。于是随着出海的号声响起,我便跟着菲次罗伊,踏进了一片更加广阔、更加浩渺的世界。

五年的环球旅行为我的自然选择学说记下了一笔不可磨灭的功绩。若是没有父亲的同意,我便无法从小小的庄园走出去,若是没有菲次罗伊,我便没有机会在一片汪洋中开拓眼界,若是没有这次环球旅行,我的思想便无法像一只鱼一样,在无垠的海域中任意的成长、发展。

谢谢那些让我“长大”的人们!

假如我是毛泽东……

新中国是我打下来的么?不,不是的。广袤的赤色土地,一方面亏得战士们的浴血奋战,另一方面我还真要谢谢国民党反动派们。

“四·一二”政变、五次围剿,老蒋的一逼再逼,让我懂得了“枪杆子里出政权”。我们不得不进行二万五千里长征,爬雪山、过草地,造就了一支无比坚毅的队伍。后来,我带领红军驻扎在延安这片贫瘠的土地,一住就是十三年。我热爱和平,厌倦战争,我多么想中国百姓人人欢乐,家家祥和。在国民党的步步“诱导”下,我成了一个能一边吟唱“人间正道是沧桑”,一边穿梭于枪林弹雨中的王者,最终我们缔造了一个红彤彤、金灿灿的新中国。

谢谢那些让我坚毅的人!

三位名人,三段人生,三种看似不同、实质一样的成才经历,就像三角形的三边,构成了那个坚不可摧的稳定“三角人生”,也像三棱镜,折射出了人才成长的规律。

名师揭秘



这是2010年高考全国卷Ⅲ的一篇高分佳作。文章以“感谢你”为题目,彰显了文章的主题,画龙点睛,精彩灵动。作者紧扣题意,从古今中外大量事例中,选取文学家、科学家、领袖这三种有代表性的人物,论证了“环境促人成长”这个论点,非常具有说服力。文章用“假如我是……”的方式作小标题,既使文章眉清目秀,层次分明,又统领下文内容。文章富有创意,材料丰富新鲜,反映出作者广泛的阅读和丰厚的积累。

绿化心灵

一考生

为什么父母与子女之间的代沟会越来越深，和睦温馨的家庭矛盾重重？为什么昔日的挚友反目成仇、拔刀相向？为什么越来越多的人对路边的乞丐不屑一顾，让人感到世态炎凉、人心冷漠？人们在各自心里筑起一道“围墙”，把心牢牢地裹住，“冷眼看世界”，那么这世界将变成什么样子？

俞伯牙的琴声在山间缭绕，没有人能听懂，可是当悠扬的琴声拂过江面时，却使钟子期听得如痴如醉。那么深奥而又玄妙的琴声，竟被钟子期如此深深地领悟。俞伯牙慨叹自己终于找到了一位知音。他们不是用话语来交流，而是用音乐交流，用心交流。所以当钟子期去世后，俞伯牙断琴而誓，不再弹琴。是啊，缺了知己，缺了可与之交流的人，弹琴的意义何在？这个故事曾在无数华夏子孙的内心泛起波澜，它让人懂得人与人之间需要的正是心灵与心灵的交流。

只有去真心的交流，你才能体会到真爱的神圣伟大、友谊的真诚可贵。是交流给心灵增添了一笔笔亮色，给世界带来了一片片温馨。心与心的交流本是一杯酣畅的美酒，为什么人们会逐渐关闭心灵的大门呢？人心是异常敏感的。当人们被迫需要面对竞争的时候，他们感到客观的无形的压力笼罩了世界。竞争像一个旋涡，圈住了一个又一个人，罩住了一颗又一颗心。当人们学会了分析利弊的时候就学会了选择利弊。“个人主义”在这个时代得到广泛的默认。它像一个个圈子，让人心在圈禁中变得冷漠了。

为什么现在楼越盖越高，网络越来越先进，而人情越来越淡漠？因为人心远了；为什么今天“温室效应”愈演愈烈，却让人感觉无奈？因为人心冷了。

当无数矿工因瓦斯爆炸或透水而葬身井底时，当无情的大火吞噬了无数无辜的生命时，当假酒假药害得很多人家破人亡时，你的心跳有没有加速？为了个人利益，国家利益、群众利益损失了多少？

教训是惨痛的，为什么悲剧还要不断地重演？为什么不可以敞开心扉，让真心去交流，去呼唤？为什么不可以抛开一己私利，为了一份责任去互相交流。

交流就像柔柔细雨滋润着大地,一滴一滴默默地流坠,碾着时光的足迹,抚平了大地的创伤,滴穿了人与人之间如磐石般坚硬的隔阂。呻吟着的地球在呼唤着绿色的世界,而绿化世界,必先绿化人的心灵。只要人们都能奉献一点爱心,用真心去和别人交流,多一点爱心,多一份温馨,整个世界就会变成爱的人间。

名师揭秘

当社会愈加发达,人心却愈加荒芜、冷漠、自私、隔阂,作者不禁喟叹,钟子期、俞伯牙一般的心灵交流难以再觅。因此,作者发出呼吁,绿化世界,必先绿化人的心灵。文章摆事实,讲事理,最后得出结论,寄予美好希望,通篇一气呵成。而这美好的希望是什么,作者已然在文章标题点明:绿化心灵。

技巧③ 引用化用

引用化用就是引用、化用(略加改造)具有形象性、意蕴美的诗词、歌词、名言、俗语、书名、影视剧名等作为文章的标题。



实例借鉴



绕树三匝,何枝可依

—考生

“明月星稀,乌鹊南飞,绕树三匝,何枝可依?”这是曹孟德《短歌行》中的诗句。

我们何不以此自问“何枝可依”?拷问自己的心灵,问什么是适合自己的,找准自己的位置,找到自己的归附。

老鹰雄健,飞翔速度迅猛,从鹫峰顶俯冲而下,捕获猎物,这是生存的本

领,是老鹰依附的枝头。而乌鸦生来弱小,却一味模仿老鹰,煞费苦心,竭其心力,最后还是没有逃脱牧羊人那只大手,它没有找到自己依附的枝头,生命的花朵在空中凋零。诚然,它的精神是可嘉的,然而它却忘了考虑自身的优点与弱点。

物如此,人亦然。

找准自己的位置,找到适合自己依附的枝头,生命才能达到极致。

一代先师孔子,曾以建立“仁礼”治国的完美社会为理想,周游列国,游说诸侯,终因“礼崩乐坏”难以奏效。然而,他却是一位很好的老师,他首创“私学”,广纳门徒,弟子遍及天下。最终成为春秋时期伟大的思想家、教育家,找到自己依附的枝头,生命的价值在历史上熠熠生辉。

一代喜剧大师卓别林,少年时因相貌不佳成为别人的笑柄。然而,在他的喜剧生涯中,这恰恰成为了一种优势。他演的无声喜剧电影,达到了无声胜有声的境界。这不得不说,他那逗喜的容貌有一定的功劳。容貌是卓别林的事业,喜剧便是卓别林事业依附的枝头。

世界首富比尔·盖茨,本是哈佛大学的一名学生,然而当他感到大学所教的并不适合自己时,便毅然离开学校,从事软件开发,凭着在电脑领域里的天赋才能,创造了微软奇迹,领航世界软件业,积累了世界上无人能比的财富。电脑软件,便是盖茨人生依附的枝头。

社会在发展,然而道理却没有变,找准自己的位置,找到适合自己的枝头,生命才能闪光。

乌鸦勇于拼搏、喜爱学习的精神固然值得赞扬,然而,它不能认清自己,注定要以失败告终。

“绕树三匝,何枝可依?”绕树三匝并非枝枝可依,适合自己的枝头才是人生归宿。

人不只需要勇于拼搏的精神,更应认清自己,只有二者俱备,才有可能成功。

拥有自知与拼搏,光明就在你眼前,在努力过后,你会发现:“绕树三匝,此枝可依!”