



▲ 拜观音图 180cm × 160cm 王闳海

TRADITIONAL CHINESE PAINTING

ISBN 978-7-102-05128-4
总定价：人民币 50.00 元

ISBN 978-7-102-05128-4



9 787102 051284 >

中國畫

中国大型当代国画艺术丛书

立足传统 力主学术

面向全国双月发行

打造国粹艺术交流展示平台

《中國畫》网址: www.zhongguohua.net



▲紫雪 80cm × 48cm 陈承基

图书在版编目 (CIP) 数据

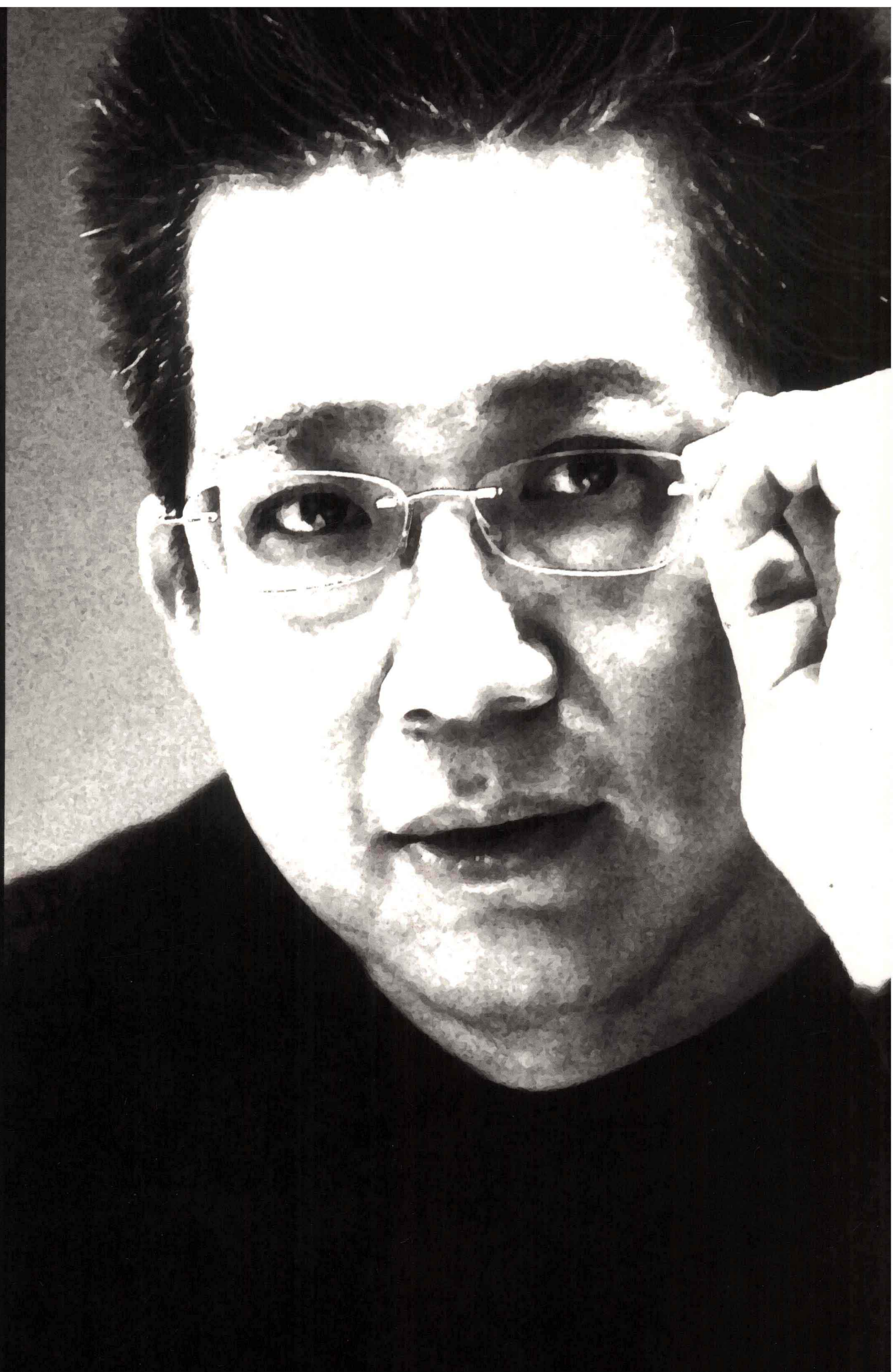
中國畫. 第 26 辑 / 《中國畫》编委会编. —北京: 人民美术出版社, 2010.6
ISBN 978-7-102-05128-4

I. ①中… II. ①中… III. ①中国画—艺术评论—中国—现代 IV. ① J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 098610 号

中國畫 第 26 辑

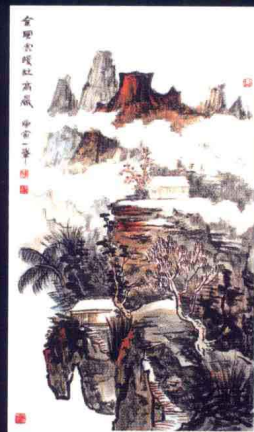
出版发行	人民美术出版社
社 址	北京东城区北总布胡同 32 号
邮政编码	100735
经 销	新华书店北京发行所
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张	8
版 次	2010 年 7 月第 1 版
印 次	2010 年 7 月第 1 次印刷
定 价	50.00 元



中國畫

大型中國當代國畫藝術叢書

- 編委會主任 李毅峰 石建國
- 學術顧問 李毅峰
- 特約編委 鄭景賢 陳承基 楊國平 穆家善
- 主 編 趙 星 石建國
- 副 主 編 劉建華
- 責任編輯 包志會
- 主任編輯 老 周 溢 芳
- 編 輯 予 新 琚 辰 文 旭 大 禹
- 特約編輯 趙 偉 楊小薇 阿 泰
- 發行部 王 強 劉 波
- 主編熱線 135 1205 9900
- 收藏代理 022-2339 9900 2339 9997
- 地 址 北京：北京市東城區北總布胡同 32 號
中國美術出版總社美術期刊中心《中國畫》編輯部
電話：010-8511 4277
- 郵購地址 天津：天津市河西区南北大街 1 號天津灣 C 座 519 號
郵編：300210
電話：022-2339 9997 2339 9900
傳真：022-2339 9997
- 網 址 www.zhongguohua.net
- 電子郵箱 zhongguohuayx@126.com
- 叢書編輯 《中國畫》編輯部
- 主辦單位 人民美術出版社
- 協辦單位 天津市政協書畫藝術研究會



目 录

大家 · 艺术 · 人生

大觉和大梦 · 李毅峰 文/守 一 4

当代名家

写意的觉醒 · 王 涛 文/刘曦林 8
再说大家气象 · 王阔海 文/范 曾 18
台议文人画与画文人 文/王阔海 24
写意的空间性 · 刘文生 文/刘文生 28
怀念平山郁夫老师 · 梁 耀 文/梁 耀 38
目光如炬 王者风骨 · 郭震乾 文/了一容 50
幻化的力量 文/黄飞松 52
王晓峰作品 · 王晓峰 56
汲广用宏 去芜存菁 · 王子和 文/孟 烈 60

实力派

穿越无声 · 杜觉民 文/杜觉民 70
清新无我乃真趣 · 陈承基 文/陈 荣 80
笔墨有新意 处处见真情 · 徐贤文 文/曾文明 84
刘荣彦作品 · 刘荣彦 86

观点

谁来为中国虎画“开宗立派” 文/本刊专稿 88
风格即自己 · 牛惠民 文/牛惠民 92
明心见性说 · 田博庵 文/田博庵 94

画家追踪

放而有胆 变而有理 · 李国平 文/李国平 96
观周素莲画有感 · 周素莲 文/老 周 98
难得的灵性和胆识 · 张剑波 文/赵振川 104
色墨共生 意境绚丽 · 汪 峰 文/黄丹麾 75
从表象到内在的真实 · 温文虎 文/潘耀昌 106
水墨情结凝毫端 · 齐 君 文/王富杰 108
天道酬勤 厚德载物 · 张守涛 文/李海剑 段苏媛 110

社团、画会

同馨丹青 · 同馨画社 114

画坛动态

画展信息选登 118

史 · 论 · 鉴

历代画论选读 124

拍卖行情

中国当代书画市场动态分析表 126

中國畫



第26辑

封面作品

李毅峰 / 灵境图

封二人物

李毅峰

封三作品

陈承基 / 紫雪

封底作品

王阔海 / 拜观音图

声 明

所供稿件的肖像权及其版权问题均已合法解决，由此引发的任何问题和出版者无关。

凡向本刊投稿的作者均被认为已经作出上述声明或承诺。

大觉和大梦

文 / 守一

这是一峰一幅水墨画的标题。

单从标题上看，有些超现实主义味道。大觉，让我们联想起超然于红尘之外的虔诚的修炼者；大梦，似乎又在延续着一种在精神世界中对人生经验的认识与阐释。大觉，是大觉悟，或称大彻大悟；大梦，是梦的极限。大觉，是跳出现实的理想；大梦，是跳入理想的现实。多么美妙又多么痛苦的一对矛盾。通过这对矛盾，展开了一种坚韧、深厚的内在和谐与秩序，在极尽美妙中享受着生命的律动，在幽远的痛苦里领悟着人生的厚重。

从某种意义上讲，人的生老病死与自然的日月消长无时无刻不触及着人的存在意识和表现功能。一峰曾有诗曰：“生死夫如何，飘飘随长风。四顾何茫茫，吹尔东南行。相去几万里，翘思尘埃中。人生寄一世，落落无所宁。圣贤莫能度，悲悲复盈盈。”确实有一种悲天悯人的情怀。这种情怀不得不使一峰有所悟，生成“物我通达，是非两亡”、“阅历六朝，水拥山空”的胸怀。记得英国原型理论家佛莱曾说：“所有宗教和艺术的根本要旨，都在于从人的死亡或日和年的消逝中看到一

种原生的衰亡现象，从人类和自然的新生中看到一种超越死亡的复活形象或基型。”宗教是人对自身的完善，艺术是人对自身的表现，二者都是人本存在的一种认知活动和行为活动，它的过程注定成为人的认知功能和表现功能的出发点与归宿。这不是在强化艺术创作的精神性与纯粹性，也不是在强化艺术的崇高性与严肃性，而恰恰是在这一终始问题的过程中，造就了艺术的崇高与严肃，也造就了天才艺术家的心性与人格。

在一峰看来，中国画是在中国哲学和中国美学的直接熏陶中成长起来的画种，是中国艺术精神和人文精神的体现。它不是今天意义上的艺术表现形式之一。严格地讲，它不是“画”，而是画家意识状态、生存状态和气质状态的体现。它不仅是人生的表达和追求，而且成为自身生存的一种方式 and 生存本身。从一峰的画中，从他的认识程度和行为追求中，我们可以看到他在精神和意识上的层次，以及他的生存状态和气质状态，这是一个画家价值的根本所在。在他的精神深处，一直潜藏着一种遥远的孤独，那是几千年来历史文化汪洋中智慧坐标的追求，是对几千年人类生命悲欢的苍凉沉郁的哀叹，是对几千年人自身意识发展的反省。一峰曾说，有思想是一种痛苦。思想越深刻，人就越孤独。因为它超越了社会，超越了时代，所以，有了思想上的孤独，才可能有精神上的修炼，才可能在认识程度和行为追求中超越一切。一峰认为成功的艺术家的三要素是智慧、孤独、创造。他认为，艺术是形而上的体现。“图画非止艺，行成当与易相同体”，它应是高智慧的产物。“与易相同体”，包含了绘画形式背后隐藏的人的思维模式和逻辑能力。它的高低决定了认识的递进和精神的提升，势必与客观存在的生存状态和行为规范发生冲突，形成矛盾关系。这种矛盾在一峰的身体内部形成了不竭的创造原动力，用他自己的话说，矛盾使他跨越了时空，在心灵深处获得了解脱，获得了一个真实的人的智慧和感觉。

所以，经过传统文化陶淬的人，都不会置艺术创作于思想体系之外。在中国文化中，对宇宙本体的哲学认知是通过“本体”人的“自我意识”而实现的。作为中国文化意识的绘画艺术，其发轫之初就与探索宇宙自然的奥秘紧密相连。这种文化自觉，培育和获得了大脑随机开放的艺术思维和表征认知观念的艺术形式。一峰在表现自然事物的时候，总是强调要深入到表现对象内部，向内部深层追寻它的生命和运动，以“俯仰自得”的精神去观察宇宙万象，深入大自然的节奏，“游心太玄”去表现无穷的空灵而又实在的生命本质。当我们看到一峰作品中阵阵的水墨汹涛，又是那么的富潇洒之姿，疑风可



▲ 李毅峰近照

动，倏尔豁然。他一直视水墨为生命之魂，把黑与白看成中国画家成功的圣光。这又暗合了他的大觉和大梦。在黑与白中，觉为通透，表现为白；梦是幽玄，表现为黑。《老子》讲“知其白，守其黑”，白是显现光亮，黑是显现玄冥。《老子》所言之白，并非虚而无物，它可以是纸地、是表象、是空间，而这一切又都具有物质的质量性。因此，从某种意义上讲，“白”是“黑”的扩散，“黑”是“白”的凝聚。难怪一峰从不用色，他是把黑白关系的矛盾用水墨展开在宣纸上，以黑白来阐释大觉和大梦，阐释他的人生理想。他的两方闲章“不著声闻圆觉境界”和“江山如幻”，真的会把你带入大觉和大梦，畅神达性，享受天趣。从这一境界来讲，一峰的艺术确是达到了一种哲学的高度。

清江万里看胜境 岳华秀岭泛翠微 庚寅年一峰

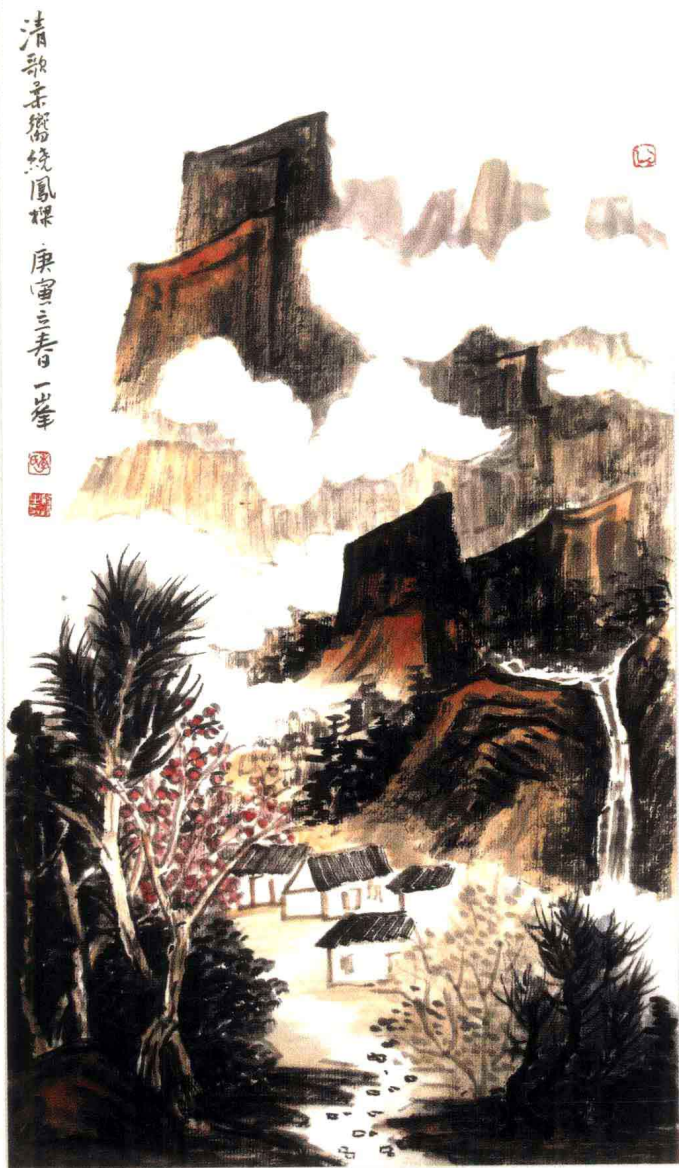


秘境系列·岳华秀岭泛翠微 32cm×41cm 李毅峰

雨後晴明廣嶺春第一峰



秘境系列·雨后晴明 27cm×48cm 李毅峰



▲秘境系列·清歌柔乡绕凤梁 27cm×48cm 李毅峰



▲秘境系列·山静清幽伴轻舟 27cm×48cm 李毅峰

李毅峰简历

字一峰。1964年生于天津，1986年毕业于南开大学历史系，1989年毕业于中央美术学院美术史系。曾任天津人民美术出版社副总编、天津艺术教育进修学院副院长，《国画家》《国画》《国画世界》《美术家》等多家杂志总编。现为中国美术家协会会员，中国文物学会会员。天津出版传媒集团编审，天津市文化产业协会副秘书长，南开大学东方艺术系客座教授，中国武警指挥学院兼职教授，天津市政协书画研究会艺委会主任，天津市国学会副会长，新疆大山水研究所名誉所长。文化部中国艺术大展艺术委员会委员，世界华人名人名家诗文书画展艺术委员会委员，首届国画家学术邀请展评委会主任。被授予世界银奖艺术家称号。

作品被收入《中国当代花鸟画》《最具学术价值与升值潜力当代100位中国画家投资价值评析》《中国青年国画家百人作品集》《1979—1999年的中国美术》《当代中国山水画》《中国美术60家》等大型画册。《美术》《美术研究》《美术观察》《东方美术》《国画家》《中国花鸟画》《都市精粹》《书报文摘》《四川花鸟》等刊物都做过专题介绍。

出版著作有：《中国书法鉴赏大辞典》（合著）《中国篆刻大辞典》（主编）《篆刻学类要注释》《篆刻基础技法》《中国当代水墨画》《台湾“故宫博物院”藏画选》等。主要论文有：《中国画的哲学归属》《关于当代中国画创作》《中国绘画的认识与实践》《中国画的民族性发展和现代化进程》《九十年代中国水墨画现状考察》《齐白石绘画的审美特质》《八大山人的水墨语境》《中国山水画的民族内核》等。出版有《一峰画集》《一峰水墨》《一峰画语》《李毅峰画集》《溢峰画集》《信笔直扫》等。

写意的觉醒

——评王涛及其人物画

文 / 刘曦林

写意难，写意人物尤难，所以自宋代梁楷近八百年来鲜有写意人物画高手。齐白石妙有趣味，笔力扛鼎而泼墨不足，其人物画亦很难说超越梁疯子，所以当代人物画坛能有王涛等几位写意人物画大家出现实属难得。分析写意旁落的原因则颇为复杂，大概总怪罪于宋元以来文人山水、花鸟画的兴起对人物画的轻忽，整个人物画都相对衰落了，何谈写意人物画之命运？近现代以来，徐悲鸿振臂呼唤人物画之复兴，蒋兆和采西画之长直面人生悲剧，堪称人物画高峰，虽有深意在，然而被称为写实主义或现实主义又不归类于写意范畴。此后，西式写实人物画大兴，近年全国美展又制作风起，繁采寡情，写意传统不继，画家未得尽展其性，亦无诗文书法学养，意不深，性不舒，笔不灵，连写

意的概念都降低为画法^①，又有何真写意艺术可言？因此，在这种写意精神几乎失落的文化背景下，能有王涛式的人物出现乃可喜可贺之事。

在整个人物画坛丢失写意性的年代，王涛觉悟得比较早，或者说有些任性。高中毕业时同乡死拉硬拽他去报考南京艺术学院的染织美术，他却执拗不服，他自知是写意的性子而拒绝了工艺。安徽师范大学的读书时代，他作为素描课的课代表应该是素描优秀，他却偏爱黄胄那激情宣泄式的速写和黄胄不类“十八描”的“稻草描”。黄胄在20世纪五六十年代享誉中外，但被学院派和古典派视为野路子，却与王涛的野性相和。王涛将黄胄视为心中的高山^②，甚至于1984年的电影《杜鹃啼血》海报中那娟子的造型和笔法都有黄胄的《红旗谱》插图春兰的

影子。安徽师大毕业后，他曾在淮北基层生活过三年，淮北农民朴实、粗犷的民风与其个性的同构性再塑了王涛，一种难以言说的气质渗入了他的灵魂和艺术感觉^③，融入了《最后一碗炒面——周恩来在长征路上》（1976年）那写实的造型和质朴的笔墨，也融入了浙江美术学院研究生毕业创作《复苏的土地》。我记得《复苏的土地》那张画，在第六届全国美展优秀作品展出上挂于中国美术馆东厅东门南侧，那庄稼汉的脊梁深刻在我的审美记忆里，它近于石鲁笔下赭色没骨的黄河船工，而不似“浙派人物画”风。《复苏的土地》是王涛的淮北农民情结的代表作，也是在艺术上自立的里程碑。

作为新时期的同步人，王涛于1981年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）中国画研究班，在这个被

高山流水觅知音 136cm×70cm 王涛



通称为“浙派人物画”^⑥的大本营里。他既受惠于浙美的传统，进一步通过人体写生把握造型，也旁参传统花鸟画笔墨韵味，更强调诗文书法学养，进一步塑造自己，但也自觉地意识到这一学派与其个性的差异：

“我总感觉浙派的阴柔之气不适合我，1981年研究生毕业后，回到安徽，我开始寻找与自己性格、气质、修养相吻合的语言，尝试着用自由的水墨形式抒发性灵，在造型上抛开自然形体的模式，强调人物本身的内在气质，特别是水墨对情感表达的强大力量，努力追求一种画面的气势、力度与个人情感和现代意识的全面融合。”^⑦由皖北而杭州，又由杭州而皖北，扎根于养育他的母土，这对王涛而言并不仅仅是地理与生存环境的转移，而是精神的转移、艺术的转移，以及从群体意识到个性意识的转移，或者说发现自我、把握自我、高扬自我的个性确认。从目前所能见到的王涛画作来看，还很难理出编年史式的递变的线路，我只是感到，在他20世纪80年代的作品中，既有如《杜鹃啼血》（1984年）、《林中的傣女》（1985年）等将浙美作风与黄胄式的自由描绘浑融的样式，又有如《山鬼》（1982年）、《圣坛前的迪斯科》（1986年）、《霸王魂》（1989年）等将笔墨挥运与准抽象的点、线、面相穿插的类如表现主义的作风。如果说前者属于写实水墨人物画的写意性演化，后者则是由书写性向表现性与构成性的演化。《圣坛前的迪斯科》一画的题识曰：“《圣坛前的迪斯科》介于东方和西方、传统和现代之间。”也许只有这种选择，才集中地代表了他在写意精神的探索中彼时受德国表现主义、受国内“八五”美术思潮影响的外部原因以及他的明智的折衷选择。

进入20世纪90年代，当开放的狂潮趋于冷静，王涛更加眷怀他家乡那徽派文化砌就的老屋，更加热衷于对新安画派的研究与弘扬，并认为“新安画派永远是我们创作可以汲取的精神资源和地域标志”。当经济全球化成为任何一个国家不能跳脱的大网，他却清醒地看到了各民族文化的差异，也更加清晰地意识到民族艺术的现代性不等同于西方艺术的现代化，



▲奥秘之佛课图 69.5cm × 138cm 王涛



▲ 白发三千丈 69cm × 137cm 王涛

他的写意性创造也发生了传统意识的回归。这回归亦是觉醒，是由个性的觉醒转而深入于民族文化之根和写意艺术美学的觉醒。他将题材的视角进一步集中于中国古代文人造像和人文、宗教典故，对传统文脉、哲学思想的把握伴随着对传统笔墨的考究和自由发挥。他仿佛将精神的倾泻和狂草般的书写进一步地统一为一个整体，又巧妙地将西方现代构成化入传统的笔墨结构，渐臻豪雄而不粗野、激情而非荒率之格调。如《明月几时有》（有1990年、1999年两稿）氤氲墨气烘托出一轮皓月，又不无夸张地让苏东坡把长袖甩向画中，把词人的醉问和“但愿人长久，千里共婵娟”的理想视觉地呈现出来；《白发三千丈》（1996年）已全无西法素描造型之痕，纯以枯涩的笔线写出李白醉后挥毫的狂态；《梅清上人造像》（1998年）精谨于面部神情，阔笔挥写身躯，又以黄山雪松环衬，与梅清一起抒泻了胸中不平之意，堪称写心之作；《郑板桥诗意》巧以墙内外竹柳掩映板桥与老僧渐渐远去的背影，在大片空白里寄寓了“不知多少秋滋味，卷起湘帘问夕阳”的画外之画；《南国红豆》（1995年）、《面壁》（2000年）等小幅，都因笔墨灵动微妙的挥运体现出写意艺术得意忘言、心手相应的境界；最精心者属《庄周梦蝶》（2001年），以大面积淡墨氛围和浓淡墨点营造梦境，此真可谓意象迁想，且运思清拔，浪漫有象外之意，堪称精品，叶浅予称赞此作“构思和立意都不同寻常”，诚斯言也。仅从以上点评的作品，足以看到王涛对写意精神的渴求和对写意笔墨的把握，仿佛由此看到了中国写意精神的觉醒和中国写意人物画复兴的曙光。

王涛的思想和笔墨，作为一个个案的价值，已远远超越了他本人的范畴，因为他在写意精神于人物画坛失落的情境中崛起而具有文化反思和启迪的意义。尤其是在一片回归传

统的呼声中，他又清醒地意识到自己是 21 世纪的现代人^①，既深具一个现代人对人生、对社会的忧患，又葆有阳刚大气和对生活的阳光感。他的老师方增先认为王涛的成功之处“不是练笔的结果，而是思想的结果”，李震坚从他的画里看到“蓬勃的时代精神和鲜明强劲的东方力度”^②，证实了王涛腹中确有写意艺术最根本的胸臆、思想和灵魂。但王涛仿佛既有北方人的豪雄粗犷，又有南方人的秀逸和内敛，画有豪气，人颇自知，他又清醒地意识到“我们这一代人，没有国学的修养……比如中国古典文学的修养，中国书法的修养，我们在印学和其他方面的修养跟古人没法比。不光是安徽，中国当代都是这样”^③。对此笔者深有同感，因为这些因素是写意艺术有意无意、意深意浅最要命的因素，其艺术的进一步升华在相当程度上亦将决定于这些修养积累的厚薄。古人曰：“画者，文之极也。”潘天寿曰：“画乃文中之父。”非仅仅解衣般礴而能写意。前人称怀素狂草曰：“志在新奇无定则，古瘦漓骊半无墨。醉来信手两三行，醒后却书书不得。”^④此乃真正写意之境界。每言及此，王涛兄则感慨不已，表示要补课终生，余闻此窃喜不语，深怀期望于他钟爱的苏东坡那“东方既白”的明天。

注释：

① 据《辞源》，“写”字有多义：一为移置；二为倾注、倾泻，引申为抒发、宣泄；三为书写、写字、描绘、塑造，均称写。据笔者考，古人对写意有从精神角度和体裁工简角度两种解释，如《辞源》之“写意”词条有两条：一条解为“表露心意”，另一条解为“国画的一种画法”。今人多忽略

抬头见喜 68.5cm × 135cm 王涛





读书图 120cm × 120cm 王涛



明月几时有 120cm × 120cm 王涛

一解，而仅从画法角度解，实为误读。详见本人《写意与写意精神》一文，载《美术研究》2008年第四期。

②王涛在《再拜黄胄——祭献黄胄诞辰八十周年》一文中有句曰：“黄胄在我的心中永远是座高山，难以逾越的山。”载《艺术与收藏》2005年6月和7月合刊本。

③王涛在接受采访时说：“淮北这一段生活很珍贵，是我第一次走入社会。”“除生活的体验以外，更重要的是北方这种粗犷、朴实的民风，激发你创作上的感觉。”访者问及其性格的影响时，答道：“自然而然产生了他们那种东西，很干脆，很直接，骂骂咧咧也可以。”据《这一场艺术精神的盛宴——王涛访谈录》打印稿。

④笔者以为“浙派人物画”之说虽已有约定俗成之势，但当今之“浙派人物画”与明代浙派、清代同名篆刻流派无直接关联，因其基本形成于浙江美术学院时期的师生传承，称“浙美”传人或“浙美”人物画群体更确切。

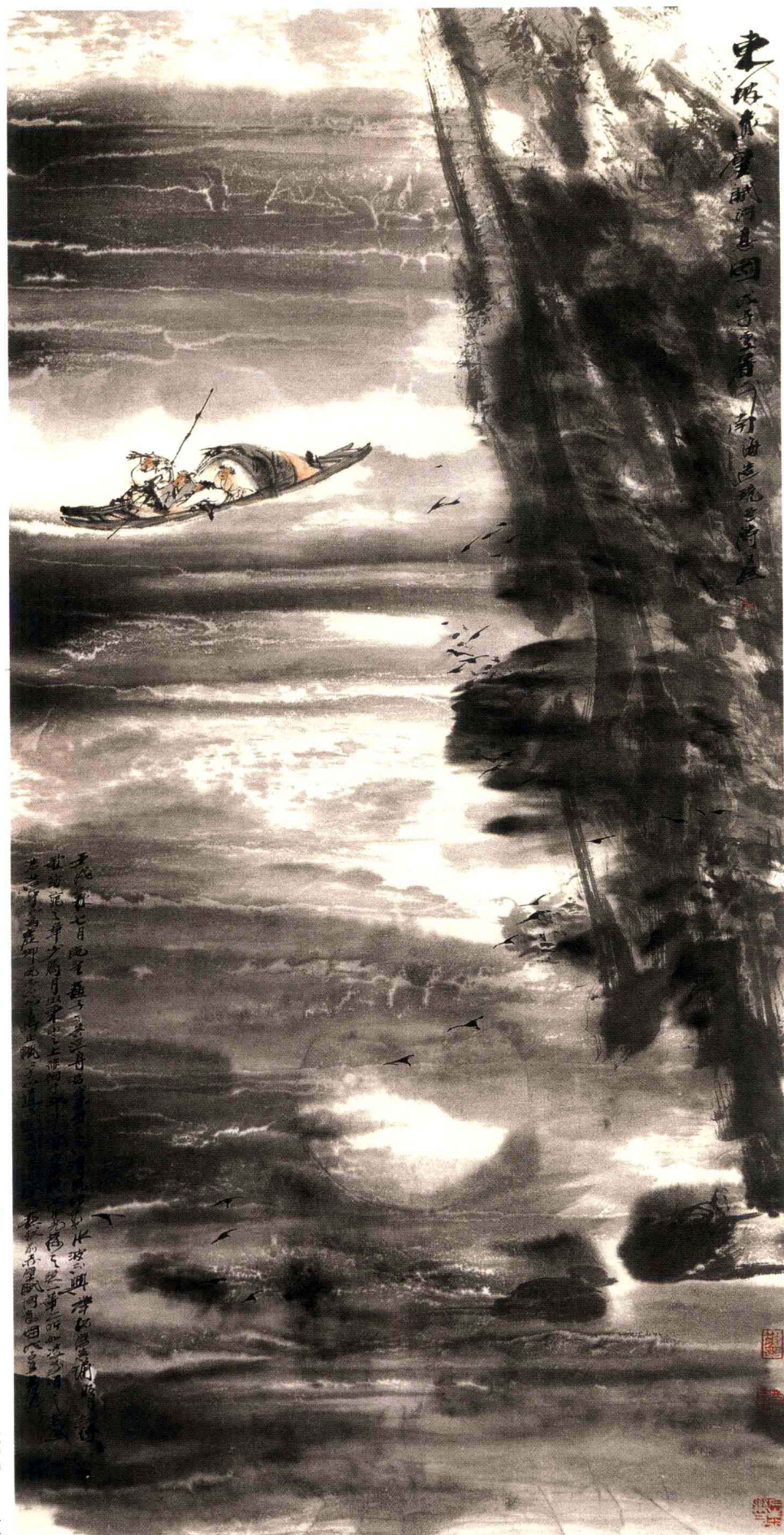
⑤王涛画语，据《这一场艺术精神的盛宴——王涛访谈录》扉页。

⑥徐航：《生活是源，自然为上——王涛访谈》中王涛言：“现在对传统的回归，应该把握自己的墨趣。你画不了四王，也画不了董其昌，我们完全是21世纪的现代人。但传统的文化结构，我们要想办法继承，哪怕一点。”载《鉴藏》2005年第二期、《中国文化收藏报》2005年6月8号。

⑦方增先及李震坚语，据《鉴真》之《寓目者言》。

⑧出处同②。

⑨怀素《自叙帖》所引许御史瑶语。



△ 东坡赤壁赋词意图 68.5cm × 135.5cm 王涛



△ 醉八仙图 144cm × 36.5cm 王涛



▽ 虎溪三笑 179cm × 96cm 王涛