

汉语学习随笔

孙琴 著

Hanyu
xuexi
suibi



海南出版社

汉语学习随笔

孙琴 著

Hanyu
xuexi
suibi

海南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语学习随笔 / 孙琴著. — 海口: 海南出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5443-2859-3

I. 汉… II. 孙… III. 汉语—教学研究 IV. H19

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第162222号

汉语学习随笔

孙 琴 著

责任编辑: 古 华

策 划: 赵 璐

装帧设计: 邹海洋

出版发行: 海南出版社

地 址: 海口市金盘开发区建设三横路2号

邮 编: 570216

电 话: 0898—66830929 (海口)

0731—84863905 (长沙)

网 址: <http://www.hncbs.cn>

印刷装订: 成都市前智印务有限责任公司

开 本: 880×1230 (毫米) 1/32

印 张: 8

字 数: 170千字

版 次: 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5443-2859-3

定 价: 26.00元

本书如有印刷装订错误, 请向承印厂调换

序

孙琴女士的《汉语学习随笔》是一部学习体会和教学经验的随笔记录。我阅读的时候，觉得好像是跟作者对坐闲谈，特别是看到最后一篇《咬定青山不放松》，使我乐上心头。

1977年，十年“文化大革命”动乱结束，久已关闭的大学开始招生。原来已经在工厂担任会计的孙琴女士，放弃工作，追求知识，投考大学。想不到升学愿望实现了，而专业方向改变了，投考理科而被录取于师范院校，从此成为一位卓有成绩的汉语教师。

《汉语学习随笔》的内容有：“知识探讨”，来源于作者对语言生活的观察；“朗读分析”，来源于在朗读小组中指导学生的实践；“教学体会”，来源于作者多年的教学经验。散文随笔，信手写来，涉及许多方面，语音、词汇、语法、语用、方言、文字，等等。

这本书可供中小学语文教师和语文工作者作参考。阅读此书，等于是许多位语文教师在相叙闲谈、交流心得和经验。这是一种工作乐趣，有益于相互启发，彼此鼓励。

我乐于为此书作序，向献身于语文工作的教师们致敬。

周有光

2009年5月30日 时年104岁

目 录

第一辑 知识探讨

- 3 怎样记住n、l声母的字?
- 4 i韵母字和ie韵母字的区分
- 7 由“发酵”想起的
- 8 也谈“凿井”与“确凿”
- 9 “不学无术”与“金兀术”
- 10 “暂”的读音及其他
- 11 从“消弭殆尽”的“殆”说起
- 13 结合词性记字音
- 15 节奏在朗读中的作用
- 17 借助读音分辨汉字的形似部件
- 18 迷人的音乐——说“章”
- 19 “好”字漫谈
- 20 崭新的“阳光”
- 23 “村村”走进互联网
- 25 “社区”有多大?
- 27 说“飘红”
- 30 谈“剑指”
- 34 “拼”族新词的文化解构
- 37 “大力”、“热力”及其他



- 42 新词“挂科”成因浅析
- 46 为“碗”而考的“考碗族”
- 48 “崩盘”新义
- 52 谈外来词中的缩略语
- 55 “永远”词性的变化
- 56 叠音词并不都是单纯词
- 57 “突然”是副词吗?
- 58 关于“在……下”的格式
- 59 关联词语与复句
- 61 “有”能否作为“有没有VP”句的肯定回答?
- 64 对话中的“有+VP”句
- 72 制约双关的语境因素
- 78 浅论言外语境的转化功能
- 86 普通话水平测试中的评分差异
- 93 对PSC“命题说话”项新评分标准的认识和思考
- 96 江苏泰兴方言的音组异读
- 105 泰兴方言中的“把”
- 108 泰兴方言词汇补遗
- 117 泰兴方言中的比较句

第二辑 朗读分析

- 133 一曲深情的悲歌——谈《十里长街送总理》的朗读
- 135 《秋色赋》(节选)朗读辅导
- 137 欢乐的歌——《大海的歌》朗读参考
- 139 《八角楼上》朗读参考

- 141 美的颂歌——浅谈《荷花》的朗读
- 143 悠悠思乡情——谈《故乡的榕树》结尾部分的朗读
- 145 找回童年的乐趣——浅谈《“挤油”》的朗读
- 148 从平实的叙述中读出真诚——《捐诚》朗读提示
- 150 爱的温馨——《轻轻的一声叮咛》朗读指导
- 153 寓欣喜之情于雪景——谈《第一场雪》的朗读
- 155 《火烧云》朗读指导
- 157 十渡之游 其乐融融——谈《十渡游趣》的朗读
- 160 悠悠往事 脉脉温情——《永远的记忆》朗读参考
- 163 劳动的赞歌——《荔枝蜜》朗读参考
- 165 敞开主人公的心扉——《金子》朗读参考
- 168 梦萦小桥 情系故乡——《家乡的桥》朗读辅导
- 171 从对比中见差异——谈《差别》的朗读
- 174 以真感人——《生命在于奉献》朗读辅导
- 176 谈《海燕》的朗读
- 179 读出人物的个性来——《贪得一钱丢了官》朗读指导
- 181 《悉尼歌剧院建设轶事》朗读辅导
- 184 《归园田居（三）》朗读参考
- 185 《从军行》朗读参考
- 187 《黄海舟中》朗读参考
- 189 寓理于事——谈《揠苗助长》的朗读
- 191 《亡羊补牢》朗读参考

第三辑 教学体会

- 195 关于ong与iong的教学
- 196 怎样指导学生发准平声调值



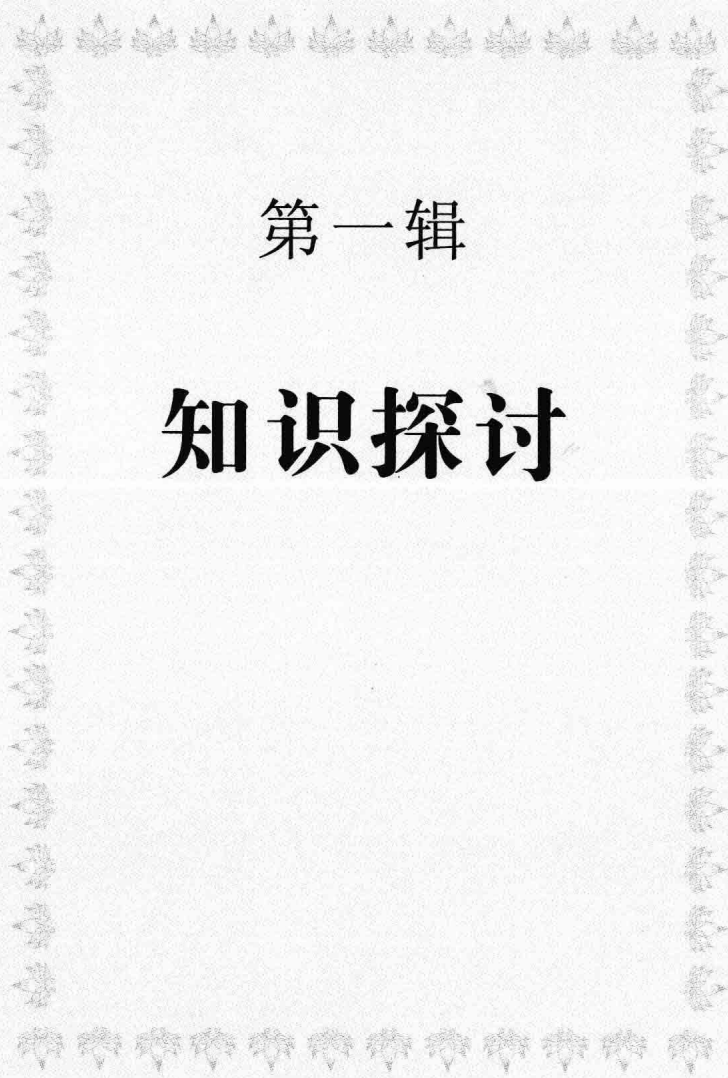
- 197 儿化教学三步骤
- 198 要教给学生规范读音
- 199 切合方言实际 解决语音难题
- 201 我教《声母的发音》
- 204 关于三二分段大专班现代汉语语音教学的
思考与实践
- 206 改革语音教学的尝试
- 213 现代汉语词汇教学的现状及思考
- 218 发挥学生主体功能 提高语法教学质量
- 223 现代汉语教学中的举例艺术
- 229 浅谈语文教学语言
- 232 语文朗读教学与素质教育
- 237 改进汉字教学方法 提高学生综合素质

其他

- 243 结识齐越
- 244 咬定青山不放松

后记

/246



第一辑

知识探讨

1920

怎样记住n、l声母的字？

一般的语音书中通常介绍了以形声字偏旁类推n、l声母字的方法。如“农”的声母是n，以“农”作声旁的形声字“浓、侖、脓”等，它们的声母都是n。“兰”的声母是l，以“兰”作声旁的形声字像“栏、拦、烂”等，声母也都是l。这确实是一种“以少记多”的有效办法，只要记住“代表字”（即形声字的声旁），就可记住一大串字了。但是，有相当一批字，它们的声母不属于n声母或l声母，而以这些字作声旁组成的形声字却是n声母或l声母。如“碾”、“诺”、“裸”、“蓝”等。这些字的声母是不好以“代表字”类推的。那怎样才能记住它们是n声母还是l声母呢？笔者对这批字经过统计、整理，终于从古音到今音变化的对应关系中，找到了这样的判别方法，即以n声母字作声旁的声母一般是卷舌音，以l声母字作声旁的声母一般是舌面音和舌根音。

在古代汉语音韵的研究中，有“日纽归泥”说（见章太炎《古音娘日二纽归泥说》），纽，就是声母的意思，“日纽归泥”，意为上古没有日母，只有泥母。换言之，上古无卷舌音，只有鼻音，现在读卷舌音的字，上古都归为鼻音。借助这条重要规律，我们便不难分析出，为什么像“碾”、“诺”这类字，声旁“展”、“若”是卷舌声母，而加了形旁组成形声字后，声母就读成鼻音了。再如：“獠”náo、“淖”nào、“糯”nòu、“溺”nì、“匿”nì、“膩”nì等字的声母都是鼻音，它们的声旁分别为：“柔”、“卓”、“辱”、“弱”、“若”、“貳”，都是卷舌音。“貳”是卷舌韵母，也可暂且纳入卷舌音的行列。

再看l声母的字，上面所举的“裸”、“蓝”，其声旁“果”、“监”的声母分别为舌根音g和舌面音j。g和j在上古都属于牙音“见母”，就是说，普通话中一部分字的声母为j的，上古也读g。那么，g与l有什么关系呢？现已有不少专家学者研究出上古存在复辅音，如gl（参见高本汉《中国音韵学研究》，罗常培、赵元任、李方桂译），既然g和l是一家，j和g在



上古又合流，那么，普通话里以g、j声母为声旁的字，其声母变为l也就顺理成章了。再如：“烙”、“酪”、“路”、“骆”、“凉”、“掠”、“谅”、“绌”（liǔ）、“棟”（liàn）等字都是l声母，它们的声旁“各”、“京”、“咎”、“束”，其声母就是舌根音g和舌面音j。

依据这样的对应关系，当那些不好以“代表字”类推的形声字混合在一起时，我们一般就不会发生判断上的失误了。当然，要完全能记住n、l声母的字，除了找出某些规律外，还必须勤读勤记，这样，才能烂熟于心。

本文载《汉语拼音小报》1994年7月5日

i韵母字和ie韵母字的区分

我们江苏沿江地带（如镇江、靖江、扬州）及里下河地区的人学习语音时，不仅碰到了前鼻音与后鼻音、平舌音与翘舌音、鼻音与边音不分的难题，还出现了韵母i和ie混淆不清的现象。一般地说，多把复韵母ie的字当作单韵母i来读，如，把“列队”的“列”读成“力”；把“清洁”的“洁”读成“急”。那么，怎样区分这两个韵母的字呢？

经统计，普通话中ie韵母的字比i韵母的字相对少些。而方言中偏偏将ie混入i中，因此，我们可以抓住“主要矛盾”，把ie韵母的字作为记忆的主要目标，这样，记住了少的一部分，那多的一部分也就记住了。这就叫“记少不记多”吧。

在记少的时候，可采用以下几种方法：

1. 根据形声字偏旁类推。就是说，把形声字的偏旁作为代表字，代表字的韵母是ie，由这个代表字加上别的偏旁构成的形声字，韵母也是ie。我们记住了代表字，就可记住一群字。笔者归纳了一个ie韵母代表

字类推表:

- 夜——yè 液、掖 (又读yē)、腋
 蔑——miè 蔑 (蔑省声)、饑、蟻
 桀——dié 磔、蝶、谍、堞、揲、喋、蹀、牒、鰈
 聂——niè 镊、嗫、蹑、颞
 臬——niè 镍、嶲、躄
 列——liē 咧 (又读liě); liè 烈、冽、洌、趔、裂
 獵——liè 獵、獵、獵
 介——jiē 阶; jiè 芥、疥、蚧、骹、玠
 皆——jiē 喈; xié 谐、偕
 妾——jiē 接
 捷——jié 捷、睫、婕
 曷——jiē 揭; jié 竭、碣、羯、偈 (又读jì);
 qiè 謁; xiē 歇、蝎; yè 谒
 解——xiè 蟹、懈、獬、廨、邂、懈、滌
 戒——jiè 诫; xiè 械
 切——qiè 窃
 且——jiě 姐; qiè 趺
 写——xiè 泻
 颞——xié 颞、颞

2. 记住一类字的共同偏旁。有些ie韵母的字, 声旁的韵母尽管不是ie, 但我们可从这一类字中归纳出一个共同的偏旁, 记住了这个共同的偏旁, 也就记住这一类ie韵母的字了。如:

ie韵母的字	共同的偏旁
diē 跌; dié 迭、颞、跌; tiě 铁	失
dié 埴、蠹、经	至
tiē 贴、帖 (又读tiě、tiè)	占
niē 捏; niè 涅、隄	呈
niè 孽、蘖、藟	薛



jiè 借; liè 猎

jié 劫; qiè 怯

qiè 惬、篋

xié 协、胁

xiè 泄、继

xiè 谢、榭、榭

昔

去

医

办

世

射

3. 记住特殊的代表字。有些ie韵母的字，其代表字（即声旁）反而是i，这类字很容易让人混淆不清。所幸的是，这种情况毕竟很少，我们只要记住这几个特别的代表字，就可以解决特殊矛盾了。笔者整理时，仅发现三例。

(1) 吉jí，以它为声旁的字都是ie韵母。如：结(jiē、jié)、秸(jiē)、洁洁诘诘(jié)、颀(jié, xié)。

(2) 敝bì，以它为声旁的字一部分仍是i韵母，如：蔽、弊(bì)。另一部分则是ie韵母，如：憋、鳖(biē)、蹩(bié)、瞥(piē)、撇(piē、piě)。

(3) 契qì，以它为声旁的字一般为ie韵母，如：锲(qiè)、楔、楔(xiē)。

如果掌握以上三种方法，再记住常用的少数几个ie韵母的字（如“瘳、别、灭、爹、劣、节、杰、截、些、携、屑”等），就不会跟i韵母的字发生冲突了。

1995年6月

由“发酵”想起的

中央电视台播放的《正大综艺》节目深得众人喜爱，每逢周末，我们总是早早地坐在电视机前，等待着“正大”的到来。“正大”像一位热心的导游，领我们去世界各地观赏异国风光；“正大”又像一位幽默大师，它那趣味横生的妙语，使我们忍俊不禁、舒心开怀……

但也有不尽如人意之处。比如，1990年11月3日的《正大综艺》栏目中，有位介绍法国风情的播音员将“发酵”念成了“发笑”，这倒令我们观众发笑了。“酵jiào”这个早就经国家普通话审音委员会审订过的音，为什么至今还读错了呢？此外，那位播音员还将“法国”读成“fà国”。由此，我们想起播音中另外一些读错字的现象。例如，第十一届亚运会召开之际，有位播音员把“全国人民翘首以盼的第十一届亚运会隆重开幕”一句中的“翘qiáo”字念成了“翘尾巴”的“翘qiào”；有的主持人把“亚洲”说成“哑（第三声）洲”；等等。这些都属于不规范的读音。我们做老师的，一直教育学生要以中央电视台、中央人民广播电台的播音作为标准音，认真学习普通话，像以上所举的那些错读的情况会给学生以及全国人民带来不良影响。因此，为了纯洁我们祖国的语言，我们热切期待中央电视台要把好汉字正音这一关，也希望播音员们在语音规范化方面，做全国人民的表率。

1990年11月6日



也谈“凿井”与“确凿”

1991年第48期《中国电视报》第六版发表了宁金华同志的《“凿井”与“确凿”》，文中说，“凿”，“现在定为两个音，一个为záo（枣的阳平声）”，“另一音zuò（坐）”。这种说法放在以前是完全正确的。然而，1985年12月，国家普通话审音委员会对原来的普通话异读词审音表重新修订，新的审音表上，“凿”，废除了zuò音，保留了záo音。因此，“凿井”的“凿”和“确凿”的“凿”都应该读záo。

《“凿井”与“确凿”》一文中还说：“现在凡不符合《新华字典》中的读音，即为胡读乱念，是对民族语音统一与规范的干扰。”这句话是否周密暂且不去讨论（因为《新华字典》这个工具书有几种版本，到底以哪种版本为标准？特别是对异读词重新审订的读音，1985年以前的《新华字典》上根本反映不出来），我们就查一下1987年修订本《新华字典》，发现“凿”的读音也只有一个：“záo”。照此看来，若把“确凿”的“凿”念成zuò，反倒是“胡读乱念”，影响了语音的规范性了。

笔者认为，碰到异读词，应根据新的审音表确定它的读音，若不了解新的审音表，可参考1985年以后根据新的审音表而编写的一些字典，如1987年修订本《新华字典》、1988年上海教育出版社出版的《3500常用字字典》、1989年北京金盾出版社出版的《新编学生字典》等。

1991年12月

“不学无术”与“金兀术”

金兀术是个历史人物，他任过金的统帅。1140年，他带领金兵大举攻宋，被岳飞、刘琦挫败，交战中尝到了岳家军的厉害，曾感叹说：“撼山易，撼岳家军难。”但因南宋政府执行投降政策，宋高宗、秦桧执意求和，强令各路宋军撤兵，金兀术终于在1141年迫使南京签订了历史上有名的“绍兴和议”。此人是否不学无术？史书中未曾下过这方面的结论。本文标题之所以将“金兀术”与“不学无术”连在一起，是因为两个词语中有同形字“术”。形同是不是音也相同呢？答案是否定的。

“术”有个无人不晓的读音，那就是shù，常用来表示技艺、技能、技术、学术的意思。比如，“不学无术”，这里的“术”指技能；“医术、武术、美术”中的“术”指技术、技艺；“术语”中的“术”指学术。韩愈的《师说》里有这样的名言：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻。”其中的“术”就是学术的意思。“术”还可以表示方法、策略的意思。如“战术、权术”中的“术”。贾思勰有《齐民要术》，这里的“术”就是方法、手段的意思。

“术”这个字还有个不为多数人所知的读音是zhú，常用于“苍术”、“白术”这两个词中。苍术、白术都是草本植物，且皆可入药。“金兀术”的“术”正是读zhú。有的电视播音员却将这个“大人物”的名字中的zhú读成shù，金兀术若是有灵在天，可能会指责你不学无术呢。

1991年12月