

海外华人文学作品集

阳光·空气·雨水

· 诗歌集



马华文学选集
现代出版社

太阳 · 空气 · 雨水

马来西亚华人著

现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

太阳·空气·雨水 / 马来西亚华人著. —北京:现代出版社, 1993.11

(海外华人作品集: 马华文学选集: 诗歌集)

ISBN 7—80028—200—7

I. 太…

II. 马…

III. ①短篇小说—马来西亚—现代—选集 ②华人—诗歌—马来西亚—现代—选集

IV. 1338.25

太阳·空气·雨水

马来西亚华人著

现代出版社出版

(北京安外安华里 504 号, 邮编 100011)

新华书店北京发行所发行

河北三河市宏达印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.25

1993 年 12 月第一版 1993 年 12 月第一次印刷

印数: 1000 册

书号: ISBN7—80028—200—7 / I·048

定价: 6.00

总 序

云里风

(马来西亚华文作家协会主席)

马、中两国的传统友谊，渊源悠久。早在数百年前，马六甲王朝就已与明朝政府建立了非常密切的关系，郑和访问马六甲和汗丽宝公主与马六甲君主成亲的故事，至今仍脍炙人口，令人回味无穷。马华文学也和中国文学一脉相承，并深受着中国五四运动的影响。中国许多著名的作家，其光辉作品，给马华写作人提供了取之不尽的滋养。虽然目前马华文学已朝向马来西亚化的道路发展，具有本身的独特性，但由于文字相同，所以两者之间仍拥有不可分割的关系，这是无庸否认的事实。

在过去的几十年中，由于人为的政治因素，使马、中两国之间筑起一道深厚的围墙，即便在 1974 年建交之后，情况也没有改善。这不但深深地影响了两国人民的友谊，在文学上的交流更是一片空白，对马华文学的发展，显然是很不利的。

不过，时代的潮流不断地在演变、在前进。1990 年，马、中两国政府终于打破了藩篱，实施全面的开放政策，让双方的人民自由来往。次年 5 月，马来西亚华文作家协会即率先正式组团访华，踏上了宝贵的第一步。在这次的行程中，我们不但饱

览了神州名胜,更能一偿宿愿,拜访了中国驰名中外的老作家和文坛新秀,使我们获益良深,尤其是在促进马、中文学交流方面,取得了良好的成就。访华回国后,我们坐言起行,立即采取积极步骤,展开多项的交流活动,除了和中国许多文学团体互赠出版刊物及交换稿件外,先后邀请了北京、广州、上海、江苏及陕西等地多名作家来马来西亚各地大城市作巡回演讲,也向各大华文报章征得了一些版位,引介了中国作家的文学佳作。而中国有些大学或文学团体也邀请了马来西亚华文作家前往访问或演讲,于是中断了将近半个世纪的马、中文学联系,又寻回了轨迹,恢复了生机。当然,这只不过是一个良好的开端。我认为要有效地加强马、中文学的交流,互相出版对方的杰作,以介绍给本国的读者,这是非常重要的。现在,承蒙中国现代出版社的垂爱,愿意和本会合作出版这套选集,的确是一个令马华文学界感到振奋的喜讯。

无可否认,马华文学和中国文学有着非常密切的关系。在第二次世界大战之前,随着中国文人的南渡,马华文学即在马来西亚扎根、繁衍。溯自1919年发轫迄今,已经有七十多年的历史了,“人生七十古来稀”,对一个人来说,经历了七十多年的磨炼,应该是达到炉火纯青的成熟境界了,但对文学来说,七十多年只不过是学步的阶段而已,马华文学虽然是脱胎自中国文学,但它的水准当然是远落在中国文学之后,我们不揣冒昧地将这套选集呈献在中国广大的读者面前,是希望能藉此抛砖引玉,得到大家的批评与指教。

马来西亚是一个多元种族,多元文化、多元信仰及多元语文的国家,因此,国人所面对的教育、民生及社会等问题,都非常复杂,而在处理这些问题时所保持的心态、社会观及价值观

等，必然与中国的情况相异，我们希望通过这套选集，能令中国读者们增加对马来西亚的了解，并促进彼此间心灵上的交流。

这套选集共分小说、散文和诗歌三个部分。分开来说，它们各自展示了该种文体的发展情况，合起来，则共同展示了马华文学的发展方向。我们的选稿原则，乃注重内容，不分流派，但由于篇幅所限，无法容纳全部应征的作品，只好加以取舍，而许多优秀或资深的作家，由于没有惠赐稿件来应征，我们也无从选择，正所谓沧海遗珠，在所难免。我希望这套选集只不过是马、中文学重新联系后的第一座桥梁，但愿中国作家及读者们接纳我们的这份献礼，并作出积极的回响，使今后能够有更多的这类选集在中国出版。

最后，我要对所有促成这套选集出版的有关人士致以由衷的感激。

导 言

吴 岸

这本诗选是由马来西亚华文作家协会所编选的。在马来西亚，诗选一类的书可说非常少见，尤其是像这样集众多作者作品的诗集更是难得见到。记忆所及，只有方修先生所编的《马华新文学大系》诗集（战前）与（战后）两册，及《马华文学作品选》诗集（战前）与（战后）两册。数年前曾听说有人要编诗歌年选，后来也没有下文。这原因主要是没有一家出版社愿意作这种无利可图的投资。

一九九〇年马中两国正式开放以后，马来西亚华文作家协会率先组团访问中国，受到各主要城市中国作家协会的接待，并会见了多位对马华文学发展有过重大影响的中国前辈作家。

这是一次历史性的访问。它的最大的意义在于把受中国五四新文学影响而发轫的马华新文学，在与中国大陆文学隔绝了半个世纪以上的时间之后，重新联系起来。今天，随着马中两国在经济贸易、科技文化等各领域日益扩大的合作与交流，马中两国作家互访日频，文学创作与出版等方面的交流与合作，也成了可能。这本马华文学选集就是在这种情况下诞生的。

这本诗选的作品，都是由诗作者自己提供，经大马作协编选人员评选后选定的。八十多位诗作者虽然可以说是占了当代马来西亚华文诗人的大部分，但却不是全部，有些颇为著名的诗人，因种种原因，没有参与这项活动，他们的作品，自然便

不包括在选集中。因此，这本选集只在某种程度上反映现阶段马华诗坛的概况，但是对马来西亚以外的读者来说，却也可以提供有关马华诗坛发展状况的参考资料。

本书中的作者，各有不同诗龄与资历，有不同的成就。不少作者已出版一本或多本个人的诗集，但也有一些虽诗龄已久，仍未曾出版诗集的。不论如何，他们的成就都在不同程度上受到公认。虽然如此，在本书中，每位诗人只有两三首诗作被选入，有的也未必是他们的代表作，所以读者只能从中窥见他们的成就的一斑，如果要深一层了解各自的文学成就，便还需设法阅读他们各自的诗著了。

从作者年纪来说，作者可分为老、中、青三类，其中大部分是中年，年老与年轻的比较少数。

就职业而言，他们中有教授、讲师、教员、工程师、商人、宗教法师、家庭主妇等。

具有七十多年历史的马华新文学，继承了五四中国新文学的现实主义传统。一九五七年马来亚独立及五年后马来西亚诞生之后，马来西亚华文文学更随着国家政治经济的独立自主而形成具有自己特征的一支文学。独立以来，马华文学一方面继承与发展了现实主义传统，另一方面又接受了来自台湾与世界其他地区的现代文学的影响，因此，在内容与手法上已比历史上任何时期都显得多样化。虽然如此，作为马来西亚社会的上层建筑与意识形态，这些由不同表现手法所产生的多样化的文学作品，必然在不同程度上与不同层面上反映了马来西亚社会的现实。这本诗选中的诗作，也不能例外。

读者们将可以从这些作品中窥见马来西亚现实社会与人民生活的缩影，体会到马来西亚华族诗人们内心的哀乐。由于华族在国内特殊的处境，以及由此而引起的在经济与文化的困

惑，不少诗人在他们的作品中对民族的历史与文化进行了反思。此外，咏叹爱情、亲情，歌颂民族亲善，赞美祖国壮丽山河等，也都是许多作者常用的题材。

马华文坛虽然曾存在现实主义与现代主义两个流派之分歧与争论，但是到了90年代的今日，随着国内外政治局势与意识形态的演变，两个流派之间对生活与艺术的分歧也逐渐淡化。现代主义在内容上渐趋于干预社会生活，而现实主义也认识到只有改变旧的表现手法，吸取现代艺术的形式，才足以表现现代的生活的内容。在本诗选中，我们很难一一鉴别作者们的流派。不过，就创作手法而论，则大体上可以分为以现实主义手法的，以现代主义手法的，以及试图将两种手法揉合的三类。

一般上，五十岁以上的作者，诗风比较停留在五四新文学的现实主义传统手法。年轻一辈的则有明显的现代主义的特点。但也有例外的，不少诗人在实践的过程中，找到了新的诗路，即在现实主义的基础上，充分吸取各种流派的长处，创造出新的技巧与手法来表现马来西亚的独特与多姿多彩的生活内容。

我相信，这本马来西亚华文诗选将使世界华文读者，特别是中国的读者，对马来西亚华文诗人及其作品有一定的认识，对中国研究马华文学的学者来说，应该也有一定的参考价值。

1993年6月5日于马来西亚砂劳越古晋

目 录

我们的心和你一起跳动	韶 义(1)
巨星殒落, 光芒仍在	韶 义(3)
守园的老伯伯	邓长权(5)
辗路机	冰 谷(6)
朝代	冰 谷(7)
台上、台下	杨善勇(8)
共响	杨善勇(8)
不是神话	继 程(9)
灯魂	继 程(10)
拈花之外	继 程(11)
达摩	一 介(12)
守护神	一 介(13)
暮——在渔乡	郑尧于(14)
乡愁二首	杜宇声(15)
悼在第二个端午	碧 枝(17)
遥寄贻思	碧 枝(18)
水塔钟楼	萧锦钟(20)
中秋夜	朝 浪(21)
望雨感怀	吕晨沙(22)
橡林与他	吕晨沙(22)
年	吕晨沙(23)
海燕	李寿章(24)
文化圣火的点燃者	李寿章(25)
黄昏	唐 林(27)
眼睛	唐 林(28)
榕吉园	唐 林(29)

移民	陈学夫(31)
扫墓记	陈学夫(32)
晨驰南北大道上	章 钦(33)
站在吡叻河畔	章 钦(34)
我们不是候鸟	田 思(35)
夜探马峦河	田 思(37)
海唇街	田 思(38)
鼓的话	赖鸿健(40)
夜，并不是很夜	秋 山(42)
江上有人愁	秋 山(43)
村童	驼 铃(44)
岛上归来	驼 铃(44)
夜快车上	驼 铃(45)
舟讯	江上舟(46)
午夜茨厂街	江上舟(47)
炊烟	佩 韦(48)
给石头画上了生命	佩 韦(49)
唤醒我也唤醒你	林 枫(50)
云顶小夜曲	林 枫(50)
昆达山之夜	林 枫(51)
故乡的岁月	水 沫(52)
时空的意境	钟可斯(53)
在偏远的地球上	钟可斯(54)
九行	陈政欣(56)
站在河中	陈政欣(56)
如来	陈政欣(57)
色彩变奏曲	张永修(58)

飞的联想	张永修(59)
惊悸的水塘	端木虹(60)
海湾	端木虹(62)
坚守	端木虹(64)
林谋盛	晴 川(67)
在三保山上	晴 川(69)
玛苏莉	晴 川(70)
天边最后的晚霞	金 苗(72)
问高原	金 苗(73)
速写吉隆坡	茗 庄(74)
剑与鲜花	符肇流(75)
巴冬河之歌	符肇流(76)
生活原是多首骊歌谱成	潇 枫(77)
诗赠磨剑者	潇 枫(78)
渡轮	田 舟(80)
钟塔	田 舟(80)
古瓮	田 舟(82)
书斋物语	盛 辉(83)
致年轻的诗人朋友	盛 辉(83)
诗两首	李逸思(86)
彼岸	李逸思(86)
脚步的诱惑	彼 岸(87)
泥壶	彼 岸(87)
摇落一箩春天	彼 岸(88)
变形记	苦 艾(89)
向日葵	苦 艾(90)
老歌, 又唱起	年 红(91)

我感动	年 红(92)
追山	年 红(94)
你来了	戴炳权(95)
三十年	戴炳权(96)
夜读	双 鱼(97)
沙巴	陈文龙(98)
树	陈文龙(99)
桥跨在吉兰丹河上	叶 斌(100)
美丽的夜晚	叶 斌(102)
太阳·空气·雨水	杨百合(104)
短诗	杨百合(106)
老农妇	艾 芸(107)
晨曲	艾 芸(108)
键盘上的手指	初 阳(110)
心的群象	黄 子(111)
我没有爱过	黄 子(113)
诗人病例 (A)	林金城(115)
巨树	林金城(116)
给舞者	世 振(117)
观《古狩猎图》	世 振(118)
方格	郑可达(119)
华盛顿越战纪念碑	郑可达(119)
汉字	郑可达(120)
千秋不尽	唐 珉(121)
高楼赋	唐 珉(122)
当我缄默的时候	唐 珉(123)
红楼梦——记一段偶遇	倪 荔(124)

霜丸	黄戈二(126)
印	黄戈二(127)
当我年轻的时候	戴淮君(128)
海鸥组曲	怀冰(129)
过客	怀冰(131)
补纲	王涛(133)
一尾疲倦的鱼	王涛(134)
听歌记	王涛(135)
朝西	陈思卿(136)
生活的爱恋	陈思卿(137)
说书的老人	因心(138)
中秋怨	因心(139)
文房四宝	谢川成(141)
音乐是一种多余的喧嚣	谢川成(142)
人	谢川成(143)
莫斯科印象和感想	江振轩(145)
双城记	江振轩(146)
爆竹	江振轩(148)
山行	思青(149)
中秋	思青(150)
菱形的风景	思青(152)
我何曾睡着	吴岸(153)
琵琶手	吴岸(154)
榴连赋	吴岸(155)
下梯阶	关渡(157)
混凝土	关渡(158)
舟行内陆河	关渡(158)

我在度小月	潘雨桐(160)
逆旅情怀	潘雨桐(161)
有人说你是杜鹃	潘雨桐(162)
鹰姿	白 扬(163)
五月感怀	白 扬(165)
观赏鱼	白 扬(166)
风筝	大年人(167)
流水二十年， 始流过一个遥远的故乡 —— 华玲	大年人(168)
一棵盆栽	叶明璐(172)
减肥计划	叶明璐(173)
永恒的太阳	怀石濠(174)
梳邦至吉隆坡 123	怀石濠(174)
我是一首悲愤的现代诗	庄松华(176)
深院	孟 沙(178)
山灵	孟 沙(179)
原本	孟 沙(180)
牵牛花	浩于豪(182)
芙蓉花	浩于豪(182)
黛丝	浩于豪(182)
掌纹	何乃健(183)
粘土	何乃健(184)
乃健的小诗	何乃健(185)
为城市谱五个曲调	龚伟成(187)
关仔角 MTV 人夜剪影	龚伟成(189)
据说你是个诗人	韦 辛(191)
形象的闪亮	春 山(193)

生命的行囊	春 山(194)
华夏	清 疆(196)
我们的星空寂寞了	清 疆(197)
雨景	方 昂(198)
无题	方 昂(199)
投江	方 昂(200)
那年我回到马来西亚	陈强华(204)
陈强华诗二首	陈强华(205)
1990 年初寄给 Blue	陈强华(207)
时间	碧 澄(209)
富士山	碧 澄(209)
大选前夕	碧 澄(210)
你那边的夜色黑不黑	梦羔子(211)
木筏	梦羔子(212)



我们的心 和你一起跳动

韶 义

三保山，
不再是荒山野岭，
孤坟断塚。
三保山变了样。
蓝天，
绿树，
红的灯笼，
黄的皮肤，
白的旗帜。

鼓声，
号声。
龙吟，
狮吼。

河的奔流，
海的翻滚。
心的跳动，
魂的震撼！

灯亮了，
温暖了无主的游魂。
长眠的祖父，
醒来吧！
我们的心和你一起跳动！

烛燃了，
照亮了崎岖的山路。
孤寂的祖母，
微笑吧！
我们的心和你一起跳动！

嘹亮的歌声，
响彻古城
响彻云霄！
激昂的心声，
回荡高岗，
回荡半岛！
热爱香火的族群，
我们的心和你一起跳动！