

这不是普通的笑话书，这是一本幽默秘籍，是你居家、旅行、工作、主持、恋爱的必备之“良药”，如果没有“笑”，我们将无条件退“药”。

详解综艺天王的急智幽默诀窍
一本寓教于乐的幽默教学课本

CCCTP
全国
中央
编并
佳出
版社

吴宗宪的 幽默之道

他

一直被模仿但从未被超越，他是红遍华人世界的综艺主持天王，以快速反应以及独特的“吴氏搞笑风格”使其节目十多年来长期占据收视率冠军的宝座。从他的节目中走出上百位知名艺人，不但发掘了周杰伦、蔡旻佑等众多流行歌手，更可贵的是他本着“为人民服务”的态度带给观众无数的欢笑。他就是传说中的——宪哥。

吴

宗宪（1962年9月26日），台湾省台南市人，是台湾节目主持人、歌手、演员。吴宗宪十六岁时一个人到台北民权路唱欧歌，曾获得台湾金曲奖。八零年代后期进军综艺节目至今，凭借独特的主持风格迅速窜红，收视率居高不下。吴宗宪常年高居台湾主持人收入榜首，稳坐本土天王宝座，在台湾电视综艺界跟张菲、胡瓜、张小燕被合称为“三王一后”。2008年获电视金钟奖。吴宗宪拥有遍地开花的综艺节目和人脉，是一个评价颇为两极的人物。其特色是“反应快速与机敏滑头”与“爱乱讲话”，反应快速与机灵滑头堪称一流，少有人能赢过，形成独特的“吴氏搞笑风格”。

■ 曾子恒 / 著

华鼎奖中国演艺名人 商业价值指数榜揭榜

晚报讯 由天下英才传媒集团举办的第三届华鼎奖中国演艺名人商业价值指数榜发布，该指数对当今中国500位演艺名人、100位主持人、100位新演员的商业价值进行考量。其中冯小刚、吴宗宪、小沈阳分列500位演艺名人、100位主持人、100位新演员榜首。综合三榜，台湾地区综艺类主持人吴宗宪最值钱，陈冠希最不值钱，而小沈阳和师傅赵本山的商业价值则呈并驾齐驱之势。

100位主持人中，台湾地区综艺主持人吴宗宪居

央视的崔永元、李瑞英分别居第二、三位，东方卫视北京卫视的聂一菁、湖南卫视的汪涵均列前10名，

对此，“商业价值指数榜”调查人员表示，该指数榜调查标准并非以收入高低为标准，而是以演艺名人的公众美誉度、公众信任度、公众期待值为标准的综合商业价值榜单，“商业价值指公众是否愿意为这个明星购买门票、电影票、锁定遥控器。这是获得消费者的认可趋势，不代表艺人商业收入。”

（稿件来源：《新闻晚报》）

问：你的幽默是与生俱来的吗？

吴：其实人是要有幽默感的，但也不是特意去搞笑，要发自内心的，人家看着你就想发笑。生活中的点点滴滴都有可以搞笑的对象，也不要刻意，要发自内心的，要能发现生活中的幽默。老是我幽默，不会当我是丑角吧，我其实很英俊的！不过我觉得摄影师有问题，他们真不怎么样，把我拍的那

12招吴氏幽默绝招，招招见笑！

第一招 谐星基础 谐音取字
第四招 一语双关 引人误解
第七招 调侃搭档 恶搞嘉宾
第十招 埋伏笑料 意外回答

第二招 歪曲语意 故意离题
第五招 越是夸张 越是搞笑
第八招 巧妙比喻 断句取义
第十一招 自嘲自褒 故意误解
绝招 经典句式 吴氏招牌

第三招 脑筋急转 歇后笑语
第六招 联想丰富 才华横溢
第九招 先扬后抑 明褒暗讽
第十二招 趣味解释 巧接下语

仅以此书献给渴望让自己更幽默一点的人，也献给所有
喜欢快乐生活的人，同时献给喜欢吴宗宪的人。

幽默是一种优美的、健康的品质。——列宁

吴宗宪的
幽默之道

曾子恒/著



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

吴宗宪的幽默之道 / 曾子恒著. — 北京 : 中央编译出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5117-0653-9

I. ①吴… II. ①曾… III. ①幽默 (美学) — 语言艺术 IV. ①H019

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第232790号

吴宗宪的幽默之道

出版人 和 龔

责任编辑 董 巍

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京市西单西斜街36号 (100032)

电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509366 (编辑部)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)
(010) 66161011 (团购) (010) 66130345 (网络销售部)

网 址 www.cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京佳明伟业印务有限公司

开 本 710毫米 × 1000毫米 1/16

字 数 160千字

印 张 13

版 次 2011年2月第1版第1次印刷

定 价 26.00元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话 (010) 66509618

前言

幽默可以说是一种优美的、健康的品质，能让人们平淡的生活充满情趣，是生活的润滑剂和开心果。可以说，哪里有幽默，哪里就有活跃的气氛；哪里有幽默，哪里就有笑声和喜悦。人是唯一会笑的动物，每天大笑三声能让人长命百岁（但必须是发自内心的），会笑的人永远不会“穷”。

幽默是一种智慧，是生活的调味品，是人际关系的润滑剂和成熟的表现。它具有穿透力，能给人们带来轻松的笑声和欢乐、消减矛盾和冲突，缩短人与人之间的距离。幽默能改善人际关系使人摆脱困境，更有利于个人的身心健康、社会的轻松和谐，是一种高雅的生活情操。善用幽默的人不仅受人喜爱，还能获得别人更多的支持和帮助。幽默是一个敏锐的心灵在精神饱满、神气洋溢时的自然流露。对个人来说，幽默是人们的一种精神食粮，它可以减少人们的压抑与忧虑，维护心理的平衡，给人一种轻松愉快的感觉。

幽默，对于男人它唤起的往往是尊重；而对于女人它唤起的往往是爱情。聪明的人不一定幽默，但幽默的人一定聪明，吴宗宪就是一位这样既幽默又聪明的人。

吴宗宪（1962年9月26日~），台湾省台南市人，是台湾综艺节目主持人、歌手、演员。吴宗宪16岁时一个人到台北，进驻民歌餐厅唱歌，曾获得台湾金曲奖。上世纪80年代后期进军综艺节目至今，凭借独特的主持风格迅速蹿红、节目收视率居高不下。2003年，吴宗宪更是高居台湾主持人收入榜首，稳坐天王之位，在台湾电视综艺界跟张菲、胡瓜、张小燕合称“三王一后”。2008年获台湾电视金钟奖。虽然经历隐瞒婚姻、殴打女

友等各种风波，吴宗宪依然拥有遍地的综艺节目和人脉，是一个大众评价颇为两极的人物。他的特色是“机敏滑头”与“嘴贱爱乱讲话”，反应快速与机灵滑头堪称一流，少有人能赢过，形成独特的“吴氏搞笑风格”。其精彩语录和节目视频流行于网络，在年轻人的观众族群中颇受欢迎。犹如90年代的周星驰，在大陆的大学生、白领中拥有相当多的粉丝。可以说他是中国大陆、台湾、香港、澳门、新加坡等所有华人地区最受欢迎的综艺节目主持人。因为吴宗宪为了尽量使观众开心，所以在一些人看来他嘴贱爱乱讲话、爱“挖苦”人、爱开“黄腔”、不“尊重”女性，其实当你真正去看他的节目时，你会感觉到这些完全是节目的需要，不但让观众乐了，连参加节目的嘉宾们也个个是开怀大笑，时至今日很少听说上他的节目被调侃后怀恨在心的，反而节目气氛往往因为他的一个类似低级的笑话变的活跃，被其“挖苦”式地调侃的嘉宾也被观众牢记，比如经常被其“挖苦”的阿雅、康康、NONO等，更是成为新一代的“谐星”。

从吴宗宪在中央电视台主持的《情艺在线》，重庆电视台主持的《娱乐星工厂》，陕西卫视主持的《周六乐翻天》，东方卫视的《舞林大会》，山东卫视的《中华达人》等等这些栏目中，我们可以看到一个积累了20余年的综艺节目主持人，看到那个爱“挖苦”人、爱开“黄腔”的人，但同样可以调动好现场的气氛，让观众得到最大程度放松的吴宗宪！

幽默是大智慧的体现，它往往以独特的视角、特有的方式来品评人物，反映社会生活，让人在轻松愉快中明白其意图。幽默语言精练，言简意丰；构思奇巧，浑然天成，且这些手法产生的效果迅速而直接。由于它短小精悍，言近旨远，深受读者喜爱。无论是思维训练还是写作教学，幽默都可以说是最为精致的范例。长期接触幽默可以形成一定的“幽默思维”。幽默思维是一种较高级的思维形式，善于从常人想不到的角度来思考和表达问题。你可以通过本书，从吴宗宪的幽默技巧中，学习并培养你的幽默思维。

目 录

前 言.....	5
导 读.....	9
幽默储备.....	9
知识和经验积累.....	11
宽容与乐观,又敢于拿自己和别人开玩笑.....	13
如何充电.....	14
机敏的洞察能力.....	15
幽默的心态.....	19
第一招 谐星基础 谐音取字.....	23
其实不瞒您说,我也拍(摄影)过苍蝇 .. 但是我用苍蝇拍!	
第二招 歪曲语意 故意离题.....	41
沈玉琳:我个人是从来没有所谓的一见钟情的经验……宪哥:对对对……因为你不可能以外貌取胜嘛!	
第三招 脑筋急转 歇后笑语.....	55
有一只能走过来——有备而来 (有bear来)	
第四招 一语双关 引人误解.....	63
DIY啊? 真的啊? 情人节应该是很好的时间,你还自己DIY啊? (叹气) 哎哟~	
第五招 越是夸张 越是搞笑.....	73
我更厉害啊,我小时候只有一颗牙齿没有蛀牙 ……那一颗还是假牙啊!	
第六招 联想丰富 才华横溢.....	87

你们太小看她了，她吞一坨毛线，吐出来就是一条围巾。

第七招 调侃搭档 恶搞嘉宾97

对啊，就跟康康一样啊，你不要看他这样，他们是家最帅的，因为他住在鬼屋嘛。

第八招 巧妙比喻 断句取义.....117

她那个嘴唇看起来···是麻辣锅烫过的啊？

第九招 先扬后抑 明褒暗讽.....129

你问的这是什么问题啊？（紧接着问）那你那个米粒煮过之后把它吃掉会不会变有学问？

第十招 埋伏笑料 意外回答.....143

对啊，他买了两平米啦~~他和她妈妈住在一起都站着睡~

第十一招 自嘲自褒 故意误解.....157

那么看完两位的表演，我很想了解一下，这十三年来，我为什么没有疯掉？！

第十二招 趣味解释 巧接下语.....167

美人鱼是全世界最钟情的一种人，最痴心，因为她一辈子都没有办法劈腿！

绝 招 经典句式 吴氏招牌.....189

吴氏口头语..... 191

哲理名言 192

事业名言 192

爱情名言 193

精彩搞笑 194

宪哥的诗 195

吴氏主持技巧..... 199

后 记.....207

导读

幽默准备

问：你的幽默是与生俱来的吗？生活中真实的你有没有这么闹？

吴宗宪：其实人是要有幽默感的，但也不是特意去搞笑，要发自内心的，人家看着你就想发笑。生活中的点点滴滴都有可以搞笑的对象，也不要刻意，要发自诚心的，要能发现生活中的幽默。老是说我幽默，不会当我是丑角吧，我其实很英俊的！不过我觉得摄影师有问题，他们真不怎么样，把我拍的那么难看！

从上面的对话中可以看出，要成为一个像吴宗宪一样幽默的人，首先要把你幽默起来，从骨子里要乐观，要善于把幽默运用到生活中去。不是你站在台上就会幽默，到台下就成了没嘴的葫芦，有话也倒不出来了。有些所谓的笑星就是这样，在台上按着台词背诵，再加上滑稽的动作让观众得到喜感。虽然一两句台词可以逗乐观众，但不是代表这个笑星本人就是个懂幽默的人，反之很多小品演员、相声演员、电影喜剧演员在台下好多都是不爱说话的闷葫芦。

如著名相声表扬艺术家姜昆老师曾说过一段：

有一位大领导到我们广播说唱团来视察，我陪着他。他突如其来地问我：“你们的猴林、马圈、牛群在哪儿呀？”也许是因为拘谨，我没反应过来，陪着他的一些领导也没反应过来。我们望了一会儿，我答非所问地说：

10 吴宗宪的幽默之道

“牛群的关系正在办、正在办……。”

领导非常不满意我的回答：“你这个说唱团长，相声演员不称职，连幽默都不理解，我把侯宝林说成猴林，马季叫马圈，加上牛群，这三个名字不全是动物世界了吗？”

他一解释我明白了，领导“独具匠心”用谐音的方法讲了个笑话。这三个名字的巧用，放在一块儿是挺可乐的，可是由于领导解释这个幽默的时候是以批评的方式出现，我不敢乐了，陪着的其他领导谁也没敢乐。大领导的幽默我没有领会，以后视察的一段时间，他一直很严肃，不幽默。

生活中，大人物可以给小人物幽默，但相反小人物却未必敢与上级玩幽默，所以幽默也有其生长之地，是有环境的要求的，一般要有一个平等、民主的气氛。人与人之间的幽默，都产生于平等关系之中。但有的环境如新闻节目，主持人就玩不得幽默。而在我们普通人的生活中，是可以尽情发挥你的幽默细胞的。

演员们逗乐是取悦观众，普通人逗乐同样可以赢得周围人的喜欢，所以我们也不妨在生活中幽默起来，让你周围的人更加开心，更加喜欢你。比如以上吴宗宪与记者的对话，记者问他的是幽默是否与生俱来，吴先说了幽默的方法，然后从幽默转移到丑角，再用“丑”字说他是英俊的，但如果就这么结束也显示不出他是幽默大师的风范，后来又把自己的“丑”转嫁到摄影师身上，说摄影师没把他拍英俊。如此简单的一句话，吴完全是随口而出，没有半点思考，这就是吴的厉害之处。正如他的综艺节目从来都不彩排的一样，因为在生活中，我们遇到问题，是不容想个几分钟才想出一句幽默的话，这样即使你费尽脑汁想出的话是幽默的，但已经错过了当时的语境，会变得毫无幽默可言了。

怎样才能让自己幽默起来？

这个问题，就像“如何才能天真”一样难以回答。

首

先幽默是人的一种秉性。这意思其实不是说幽默是天生的。当然，乐观这一特征是天生的，而这乐观也时常在大环境的变化中变化。事情顺利，自然觉得事事都会顺利趋好；事情不顺，心情肯定会受影响。

知识和经验积累

吴宗宪尽管凭借唱歌出道，但实际上真正让他成为明星的，却是他主持的节目。

几乎没有人不喜欢看吴宗宪主持的节目，每次只要看见他出现在荧幕上，都会非常开心。他在1989年出版第一张唱片——《是不是这样的夜晚你才会这样的想起我》，虽然获得满堂彩，甚至还拿过台湾金曲奖方言最佳男演唱奖荣誉，但是，似乎观众最喜欢的还是他主持的综艺节目。作为一个综艺节目主持人，特别是幽默的主持人，需要有丰富的经验和知识面，我们看他是怎么做到的。

首先，幽默是一种智慧的表现，它必须建立在丰富知识的基础上。一个人只有有审时度势的能力、广博的知识，才能做到谈资丰富，妙语成珠，从而做出恰当的比喻。因此，要培养幽默感必须广泛涉猎，充实自我，不断从浩如烟海的书籍中收集幽默的浪花，从名人趣事的精华中撷取幽默的宝石。吴宗宪求学之路并不十分顺利，从小就经常被拿来跟品学兼优的兄弟做比较。吴宗宪高中念了五所学校、大学三所，都未能毕业，吴宗宪正式领有毕业证书的学历只有国中毕业，其中他读过较好的学校是台南的第二志愿男校——台南二中。在吴宗宪的节目《周日八点党》中，曾由康康到台南二中翻阅当年的成绩单。吴宗宪十六岁时只身前往台北发

12 吴宗宪的幽默之道

展，拒绝家里的经济资助。他住在顶楼加盖的简陋房子里，只有一张桌子、一张床。吴宗宪强调：“每一只碗、一双筷，都是我用自己的钱买的！我是真正的白手起家！”从他的经历中可以发现他是一个真正的励志型人物。

眼下，他是台湾综艺界最红的主持人，声望远在前辈张菲、胡瓜之上。据称每周都有数千万人看他的节目。吴宗宪谈到：当还没红时，常常是校园晚会主持人，曾主持超过**6000**场次的晚会和歌唱会！

他因为太爱主持，钱很少也接，有时一天像救火员一样到处赶场，甚至常常边开车边打瞌睡。其实他本来是最喜欢唱歌的，因主持太搞笑、风趣反而在演艺界当主持人大红大紫！每次节目到最后都要为自己高歌一曲。

随着经验和名气的增加，他的酬劳也越来越高，但仍挡不住大家对他的喜爱。据说有所师范学院的毕业典礼，学生苦苦哀求校方要请吴宗宪主持。

学校给了吴宗宪一大笔钱，吴宗宪到现场问：主持人还有谁？校董说：只有你一人。又问：艺人都有谁？校董说：只有你一人……我们准备的钱只够给你一个人。

所谓“功到自然成”，不断的主持锻造，终于把艺人吴宗宪的主持才华锻炼得炉火纯青！造就了“主持天王”的地位。



生中要有成就，总是需要不断的练习再练习。吴宗宪在主持的过程中不断学习和吸取各种知识，在历史、诗词、闽南语、英语、音乐，等等方面都是游刃有余，连节目中出现的一些鲜为人知

的行业知识他都有所涉猎。

宽容与乐观，又敢于拿自己和别人开玩笑

幽默是一种宽容精神的体现，能够陶冶情操，使人乐观对待现实。要善于体谅他人，要使自己学会幽默，就要学会雍容大度，克服斤斤计较，同时还要乐观。乐观与幽默是亲密的朋友，生活中如果多一点趣味和轻松，多一点笑容和游戏，多一份乐观与幽默，那么就没有克服不了的困难，也不会出现整天愁眉苦脸，忧心忡忡的痛苦者。

但这不是说不可以对别人开玩笑，对别人的攻击不进行还击，只是用幽默的方式还击，这样才能达到既不让攻击升级又能化解针锋相对的难堪的效果。所以幽默一定是既要开自己的玩笑也可以开别人的玩笑。

许多大型的综艺晚会都愿意请吴宗宪担当主持，因为只要有他在的地方，总会气氛热烈、高潮迭起。记得某一年，吴宗宪和蓝心湄主持某颁奖典礼时，颁奖嘉宾是吴嘉丽。吴宗宪“不怀好意”地说：“提起我们蓝心湄呀，可不得了，人家可是我们台湾的**影后**（蓝心湄在边上喜笑颜开）……**息影之后**。”当吴嘉丽称自己还是单身时，吴宗宪装扭捏状：“嗯，这个，小弟最近刚好**赋闲**在家，不知道有没有时间一起喝杯茶？”

吴宗宪还曾经和国内的主持人李彬在上海一起主持过一期节目，当时李彬说：“哟，原来你就是大名鼎鼎的宪哥啊！哎，宪哥长得好啊，如果不是个头矮了些，早可以来内地发展了，哪用等到现在啊？！”吴宗宪马上回答：“就是啊，还是你长得好啊！不仅个头高，人也帅！尤其那对眼睛，长得跟咱台湾的明星萧亚轩（“单眼皮”）似的！”李语无遮拦点到了吴的缺点，吴如果直接反击势必冷场，所以他先

14 吴宗宪的幽默之道

扬后抑，从侧面稍作反击，不至于太没面子。

如何充电

下面是记者对吴宗宪的一段采访，便于我们比较直观地了解他的能量是怎么储备的。

问：你同时主持好几档节目，一个人怎么会有这么多内容，在我们想来，早就被掏空了。

吴宗宪：这是我跟其他主持人不一样的地方。我觉得，当一个主持人，你如果不能淘汰自己，就只有等着被别人淘汰的份了。今天的我，被我淘汰掉了，明天我演新的。《我猜我猜猜猜》做了9年（这是2005年的采访了，实际吴宗宪这个节目做了14年），是台湾最长寿的节目了，9年多以来如果你天天演的都是一样的，那你很快就被别人淘汰了。但现在已经有超过40个节目挑战这个时段，没有人超越过。

问：你用什么办法充电？

吴宗宪：朴实之间多禅义，就是“生活禅”。我们身边最近发生的新闻，你如果不去阅读，没有了解，你就没有办法在节目里谈这些。

问：看新闻就是你主持节目之前所做的准备？

吴宗宪：不需要准备。就好像我们拍戏，所有人都以为我熟读剧本，因为我一字不错，而且还有戏，其实我没有，因为我已经进入到其中了，就不用记了。我主持综艺节目也是，我觉得我是个蛮颠覆，蛮革命性的人物。以前台湾的主持就是你说的那样，会事前告诉你录的是什么，要和嘉宾说什么。但现在我的记录是8天录24期综艺节目，每期都要两个小时，哪有时间再做功课，在录节目之前我可能都不知道等一下要见到的是谁。

问：那你怎么办？万一问错话，或者张冠李戴被人笑话了怎么办，你不可能对每个嘉宾的情况都了如指掌。

吴宗宪：我可以从“嗨，漂亮小姐，请问贵姓？”开始，说些生活的小笑话。你要知道，绝大多数人和我的感受是一样的，正所谓返璞归真，我就当自己也是观众。这就好像你要我炒一盘青菜，我只是把青菜拿来料理，料理的方法都差不多。我之前有一个节目叫《jack秀》，形式上就是《康熙来了》的前身，我第一集访问李敖，如果你和李敖比历史，那简直是以卵击石，你就先听他聊啊。他穿一件红马甲跟我说宗宪老弟啊，我告诉你这就是我的标识，这件要两万多块。我说，呀，李大哥，真不得了，一件夹克两万多在我们演艺界是一件很普通的事。我是想说，谈论的角度是不一样的，你为什么还要和他聊历史呢？你要选择自己擅长的地方，那他可能就招架不住。电影《第一滴血》里史泰龙有一句话：“进了森林我就是王”。

在一次采访中他还引用过一个古句“以色列者，华落而爱逾”。当时真没料到他说出这么有感觉的话，非常有人生体验。我想这个人其实懂很多，他表面娱乐不过是为了娱乐，内里人生的苦与甘绝对不比自诩深沉的人差。同时也可以看出他是一个真正懂得去充实自己人，而非惺惺作态，毫无“营养”的主持人。

机敏的洞察能力

培养机智、敏捷的能力，是提高幽默的一个重要方面。只有迅速地捕捉事物的本质，以恰当的比喻，诙谐的语言，才能使人们产生轻松的感觉。当然在幽默的同时，还应注意，重大的原则是不能马虎。不同问题要

16 吴宗宪的幽默之道

不同对待，在处理问题时要具灵活性，做到幽默而不俗套，让幽默为人类精神生活提供真正的养料。

幽默与勤快和懒无关，与聪明或迟钝无关，与心态有关。从容了，才能有心思幽一把默；游刃有余了，才有余力余情去体会幽默。至少知道自己处于什么方位时，放下惶恐之情，才好幽默吧。不然，强说笑，这与强说愁，有什么不同？恐怕笑得比哭还难看。

生活中很多女孩也是把具有幽默感列入择偶的标准之一。幽默在现代社会中似乎成了衡量一个人素质的标尺之一了，许多人（尤其是网络上的），更纷纷以幽默自居。但所谓幽默与讽刺、揶揄甚至低俗地笑话大不相同。广义上，一切使人发笑的都算幽默。但如果细分，算得上幽默的，应该属于那种“会心的微笑”一类。如麦烈蒂斯所说：幽默来源于人素质的积累，是对人生的一种态度，一种人生观，言语及文字不过是它的一些表露罢了。

仅仅玩弄文字技巧、行讽刺、挖苦之能事的人，每以幽默自诩，实则鹦鹉学舌，就如同学诗词，不去体会人情，培养灵性，反去讲究什么平仄声调一般。更有甚者，一些“网络幽默人士”得到别人“指教”后，立刻迸发出恶的本性，粗口不绝，那就更是下品，不值一提。

吴宗宪常常运用意外的甚至驴唇不对马嘴的移植或组合，构成令人捧腹的幽默。突破常规思维，才能巧发奇中。比如，一位小妹妹现场表演扮鬼脸：

吴宗宪：这就是你的才艺表演吗？

小妹妹：是的。

吴宗宪：中国有句古话，女子**无才便是德**，这是位很有**德**的朋友！